Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.01.2024 14:14:02
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики «Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
исполнительского искусства
БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
_____ Гайбурова Н.В.
«30» июня 2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.О.06.04

Камерный ансамбль

Б1.О.06 Музыкально-исполнительского модуля

Специальность
53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Уровень образования
Высшее образование – специалитет

Специализация
Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты

Квалификация
Концертный исполнитель. Преподаватель

Форма обучения
Очная

Чебоксары
2023

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства**,** утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01 августа 2017 г. № 731 и ОПОП ВО по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 2-5 курсов очной формы обучения, специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства**,** специализации Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты.

Программа одобрена на заседании кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства от 27.06.2023 года, протокол № 12.

Подписи:

Автор-составитель Н.В. Гайбурова

Зав. кафедрой теории, истории искусств,
музыкального образования и исполнительства О.В. Капранова

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины 3
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....3
3. Требования к результатам освоения дисциплины 3
4. Объем дисциплины и виды учебной работы.....5
5. Содержание дисциплины 5
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий.....5
5.2. Содержание разделов дисциплины 6
5.3. Тематика практических занятий.....7
5.4 Самостоятельная работа студентов.....8
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции 9
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся 9
6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине.....10
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся 12
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра.....13
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....13
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)... **Ошибка! Закладка не определена.**
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....14

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Камерный ансамбль» является овладение основами искусства ансамбля у студента, будущего артиста оркестра и ансамбля, преподавателя, в процессе систематической работы над музыкальными произведениями ансамблевого репертуара; умение создавать целостный художественный образ на основе динамического баланса звучания и сохранения единого ощущения музыкального времени с партнёром.

Задачи:

- слышать в ансамбле все исполняемые партии;
- согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения (навыки настройки, игра в унисон, работа над динамикой и штрихом и др.);
- исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, овладевая вниманием слушательской аудитории;
- сформировать общие принципы инструментального ансамблирования в разных стилистических направлениях;
- изучить ансамблевую музыкальную литературу.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Камерный ансамбль» является дисциплиной обязательной части Блока 1. Дисциплины основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализации Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты, очной формы обучения (Б1.О.06.04 Камерный ансамбль). Данная дисциплина входит в Музыкально-исполнительский модуль, изучается в 3-9 семестрах.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана предыдущих семестров, а также в процессе освоения параллельно изучаемых дисциплин: Специальный инструмент, Фортепиано.

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин Оркестровый класс (ОПК-2; ПКО-1; ПКО-3), Чтение партитур (УК-1; ПКР-2), Методика обучения игре на инструменте (ОПК-3; ПКО-5).

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1) ИОПК-1.1. Обозначает основные исторические этапы развития зарубежной и отечественной музыки от древности до начала XXI века. ИОПК-1.2. Применяет	историю формирования и развития основных жанров и форм; ведущие художественные направления и стили, основные исторические этапы развития зарубежной и отечественной музыки от древности до начала XXI века в контексте их идеологических и эстетических установок; музыкальные	определить (по нотному тексту и на слух) жанровые и композиционные особенности конкретного музыкального произведения и обозначить комплекс музыкально-выразительных средств воплощения его образного содержания; обозначить хронологические рамки культурно-исторических эпох и указать основные стилевые характеристики	навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по дисциплине, профессиональной терминологией; навыками музыкально-стилевого анализа произведений; навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.

музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, для постижения музыкального произведения в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.	произведения, составляющие базовый фонд музыкальной классики.	художественных направлений и творчества ведущих композиторов; применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности.	
Способен проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций, создавать индивидуальную, художественную интерпретации музыкального произведения (ПКО-1) ИПКО-1.1. Исполняет музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью. ИПКО-1.2. Использует возможности инструмента, необходимые для исполнения музыкального произведения.	выразительные и художественные приемы и средства исполнения; содержание и понятие интерпретации; ведущих исполнителей; стилевые характеристики художественно-исторических эпох; различные исполнительские интерпретации музыкальных произведений.	грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей; выбирать художественные и технические приемы и средства для создания интерпретации; проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь слушателей своей индивидуальной исполнительской интерпретацией; сравнивать различные исполнительские интерпретации музыкальных произведений.	приемами и средствами художественно-технического воплощения штрихов, динамических оттенков, темпа фразировки; специальной терминологией; навыками творческого взаимодействия со слушателями; навыками сравнительного анализа исполнительских интерпретаций и создания собственной.
Способен исполнять партию своего голоса в различных видах ансамбля (ПКО-2) ИПКО-2.1. Определяет стиль музыкального произведения в соответствии с композиторским замыслом. ИПКО-2.2. Воссоздает художественный образ музыкального произведения. ИПКО-2.3. Определяет стиль композитора по характерным особенностям музыкального языка и формы.	партию своего инструмента; основы инструментоведения; композиторские стили разных эпох и художественных направлений.	читать с листа партию своего инструмента; транспонировать; работать в коллективе; чисто интонировать партию своего инструмента.	исполнительскими навыками; навыками чтения с листа; навыками транспонирования; навыками творческо-психологического общения в коллективе.
Способен осуществлять художественное руководство творческим коллективом (ПКО-3) ИПКО-3.1. Осуществляет руководство музыкально-исполнительским коллективом. ИПКО-3.2. Определяет	основы музыкальной психологии; основы менеджмента в сфере искусства; основы проведения репетиционной работы и организации концертной деятельности; принципы составления	прогнозировать перспективы исполнительской деятельности коллектива; осуществлять репетиционную работу и концертную деятельность; создавать логически выстроенные	навыками работы с коллективом; навыками прогнозирования успешной концертной деятельности; навыками репетиционной и концертной работы; навыками создания

особенности общения с коллективами различного типа. ИПКО-3.3. Разрабатывает программу и репертуар музыкально-исполнительского коллектива. ИПКО-3.4. Организовывает работу музыкально-исполнительского коллектива в соответствии с планом, графиком его деятельности.	различных концертных программ.	художественные программы; выстраивать взаимоотношения с коллективом.	разнообразных стилевых программ.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия						Форма промежуточной аттестации, час
	Всего		Практические занятия, час	Индивидуальные занятия, час	Консультации	Самостоятельная работа, час	
	Трудоемкость						
	Зачетные единицы	Часы					
3	2	72	20	20		32	зачет
4	3	108	40	20	10	11	экзамен, 27
5	3	108	40	20	10	11	экзамен, 27
6	3	108	40	20		48	зачет
7	3	108	40	20	10	11	экзамен, 27
8	3	108	40	20	10	2	экзамен, 36
9	3	108	40	20	10	11	экзамен, 27
Итого	20	720	260	140	50	126	экзамен, 144

5. Содержание дисциплины
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения			
			Практические занятия	Индивидуальные занятия	Консультации	Самостоятельная работа
1	Учебно-инструктивный материал	136	60	40	10	26
2	Работа над произведениями ансамблевого репертуара (крупная форма, пьесы)	390	180	90	30	90
3	Концертная деятельность	50	20	10	10	10
	ИТОГО	720	260	140	50	270

5.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Учебно-инструктивный материал.

Тема 1. Воспитание навыков настройки, игры в унисон; работа над динамикой и единым штрихом.

Тема 2. Воспитание навыков интонационного ансамбля.

Тема 3. Воспитание динамического ансамбля.

Тема 4. Воспитание навыков ритмического ансамбля.

Интерактивные формы: настройка, практические задания, игра упражнений.

Раздел 2. Работа над произведениями ансамблевого репертуара (крупная форма, пьесы).

Тема 1. Общий анализ музыкального произведения.

Определение стиля и жанра произведения. Музыкальная драматургия (принципы композиционного и тематического развития). Форма произведения. Характеристика музыкального образа. Художественные задачи, стоящие перед исполнителем. Средства музыкальной выразительности в создании художественного образа. Работа над качеством звука (нахождение звуковых аналогий в фортепианном звучании и звучании различных инструментов). Работа над нотным текстом (разбор, выучивание произведения по нотам, исполнение на память).

Тема 2. Выявление функций партий ансамбля.

Анализ каждой партии ансамбля в единой партитуре произведения (выявление роли того или иного инструмента в развитии музыкального образа). Выявление функций партий ансамбля в каждой единице музыкальной формы. Работа над нотным текстом (разбор и выучивание по нотам своей партии).

Тема 3. Работа над развитием чувства ансамбля.

1) На основе анализа функций обеих партий (главная, аккомпанирующая, равная) исполнение ансамбля с партнёрами; 2) Развитие умений одновременности во вступлении и завершении произведении, единого ощущения метра и ритма, слышания ансамбля в единстве звучания всей партитуры (позволяет определению необходимого звукового баланса между партиями); 3) Использование средств музыкальной выразительности в создании художественного образа.

Интерактивные формы: работа над произведениями различной стилевой и жанровой направленности.

Раздел 3. Концертная деятельность.

Тема 1. Основы теории подготовки к публичным выступлениям.

Основы теории подготовки к публичным выступлениям: знания психологии, физиологии высшей нервной деятельности, сущности артистизма (эмоциональное перевоплощение, убедительность, драматургическая ясность замысла, чувства меры и вкуса), режима дня исполнителя в день концерта и др.

Тема 2. Овладение практикой публичного выступления.

Подготовка к экзамену, зачету в процессе предварительных выступлений с сольной программой на различных сценических площадках.

Все разделы изучаются в каждом семестре, различие в их содержании связаны с объемом и сложностью музыкальных произведений из индивидуального репертуара студентов.

Интерактивные формы: овладение методами предконцертной подготовки, публичные выступления с концертной программой.

5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
Учебно-инструктивный	Тема 1. *Воспитание навыков настройки, игры в унисон; работа над динамикой и единым штрихом.*	60

материал	Рассматриваемые вопросы: 1. Развитие навыков настройки, игры в унисон. 2. Достижение единства штриха. Тема 2. *Воспитание навыков интонационного ансамбля.* Рассматриваемые вопросы: Выработка точности интонационного ансамбля. Тема 3. *Воспитание динамического ансамбля.* Рассматриваемые вопросы: Работа над тембром и динамикой ансамблевого исполнения. Тема 4. *Воспитание навыков ритмического ансамбля.* Рассматриваемые вопросы: Работа над темпо-ритмом (воспитание навыков ритмического ансамбля).	
Работа над произведениями ансамблевого репертуара (крупная форма, пьесы)	Тема 1. *Общий анализ музыкального произведения.* Рассматриваемые вопросы: 1. Определение стиля и жанра произведения. Музыкальная драматургия (принципы композиционного и тематического развития). 2. Форма произведения. 3. Характеристика музыкального образа. Художественные задачи, стоящие перед исполнителем. 4. Средства музыкальной выразительности в создании художественного образа. Работа над качеством звука. Работа над нотным текстом (разбор, выучивание произведения по нотам). Тема 2. *Выявление функций партий ансамбля.* Рассматриваемые вопросы: 1. Анализ каждой партии ансамбля в единой партитуре произведения. 2. Выявление функций партий ансамбля в каждой единице музыкальной формы. 3. Работа над нотным текстом. Тема 3. *Работа над развитием чувства ансамбля.* Рассматриваемые вопросы: 1. На основе анализа функций обеих партий (главная, аккомпанирующая, равная) исполнение ансамбля с партнёрами. 2. Развитие умений одновременности во вступлении и завершении произведении, единого ощущения метра и ритма. 3. Достижение звукового баланса между партиями (слышание ансамбля в единстве звучания всей партитуры). 4. Использование средств музыкальной выразительности в создании художественного образа.	180
Концертная деятельность	Тема 1. *Основы теории подготовки к публичным выступлениям.* Рассматриваемые вопросы: Ознакомление с режимом предконцертной подготовки (психология исполнительской деятельности, сущность артистизма, режим предконцертной подготовки). Тема 2. *Овладение практикой публичного выступления.* Рассматриваемые вопросы: Подготовка к экзамену, зачету в процессе предварительных выступлений с сольной программой на различных сценических площадках.	20
ИТОГО		260

Примечание: тематика и содержательные компоненты практических занятий идентичны для каждого семестра. Это позволяет обеспечить постепенное совершенствование комплекса музыкально-исполнительских умений и навыков на поэтапно усложняющемся учебном материале – произведениях из индивидуального учебного репертуара студентов, формируемого с учетом их индивидуальных особенностей (музыкальных и общеучебных способностей, уровня довузовской профильной подготовки).

5.4. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час.)	Формы контроля
		обязательные	дополнительные		

1	Учебно-инструктивный материал	Работа по изучению ансамблевого репертуара с анализом исполнительских трудностей. Овладение техникой ансамблевого музицирования	Совместное с партнёрами по ансамблю чтение с листа произведений ансамблевого репертуара.	26	Поурочное прослушивание на практических занятиях
2	Работа над произведением ансамблевого репертуара (крупная форма, пьесы)	Самостоятельный разбор произведений. Работа над решением поставленных совместно с педагогом задач по техническому и художественному воплощению музыкального образа	Прослушивание аудиозаписей ансамблевых произведений для фортепиано с разными инструментами (дуэты, трио и т.д.).	90	Поурочное прослушивание на практических занятиях. Исполнение произведений из ансамблевого репертуара на зачете, экзамене
3	Концертная деятельность	Конспект научной литературы по вопросам психологии исполнительской деятельности, сущности артистизма, предконцертной подготовки. Подготовка произведений к концертам, экзаменам, зачетам	Выступления в различных ансамблевых составах на различных концертных площадках	10	Выступление с программой на зачетах, экзаменах

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения индивидуальных практических заданий по дисциплине.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

– самостоятельной исполнительской подготовки;

– чтения с листа;

– слушания музыки;

– изучения и конспектирования специальной литературы.

Содержание и порядок выступлений обучающихся на практических занятиях

Каждый студент самостоятельно готовит задание к каждому практическому занятию, опираясь на представленные по каждой теме вопросы и задания. При подготовке к практическим занятиям студент использует следующие методические рекомендации:

а) музыкально-теоретический анализ произведения должен включать определение стиля и жанра произведения, принципов композиционного и тематического развития, формы произведения, средств музыкальной выразительности в создании художественного образа, характеристику музыкального образа.

б) музыкально-исполнительская работа над произведением включает проблемы темпа, мелодии, гармонии, динамики, звука, динамического, интонационного, ритмического баланса ансамбля.

в) тема предконцертной подготовки связана с умением раскрыть особенности режима предконцертной подготовки, а также с исполнением программы к зачету или экзамену.

г) слушание музыкальных произведений разных стилевых и жанровых направлений связано с овладением методологией сравнительного анализа исполнительских интерпретаций.

д) музыкально-исполнительский анализ произведения включает выявление художественных и технических задач в изучении произведения, обоснование исполнительских методов и приемов в изучении произведения.

е) практические занятия по подготовке к концертной деятельности включают исполнение программы и умение ответить на вопросы по теории подготовки к публичным выступлениям.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1	Работа на практическом занятии	На практическом занятии студент выполняет следующие виды работы: 1. Изучает теоретические основы камерно-инструментального ансамблевого исполнительства: общий анализ музыкального произведения, выявление функций партий ансамбля, основы теории подготовки к публичным выступлениям и др. 2. Выполняет практические задания: - изучение учебно-инструктивного материала (воспитание навыков настройки, игры в унисон; работа над динамикой и единым штрихом, воспитание навыков интонационного ансамбля, воспитание динамического ансамбля, воспитание навыков ритмического ансамбля); - работа над развитием чувства ансамбля (развитие умений одновременности во вступлении и завершении произведении, единого ощущения метра и ритма, достижение звукового баланса между партиями (слышание ансамбля в единстве звучания всей партитуры и т.д.). - овладение практикой публичного выступления (подготовка к экзамену, зачету в процессе предварительных выступлений с сольной программой на различных сценических площадках).	Задания репродуктивного типа
2	Работа на индивидуальном занятии	На каждом индивидуальном занятии студент должен показать: - процесс и результат работы над произведениями из индивидуального репертуара по дисциплине. Годовые требования по репертуару: в течение каждого семестра должно быть выучено одно произведение крупной формы, несколько разнохарактерных пьес, произведения учебно-инструктивного плана.	Индивидуальные творческие задания
3	Контрольное занятие (в период межсессионной аттестации)	На контрольном занятие включает: 1. Академический вечер, на котором студент должен исполнить 2 произведения малой формы из индивидуальной программы по камерному ансамблю. 2. Выполнить задания репродуктивного типа: *Задания репродуктивного типа для развития игры в унисон:* - Совместная игра партнеров по ансамблю одноголосных мелодий в единых штрихах и динамике. *Задания репродуктивного типа для воспитания навыков интонационного ансамбля:* - Студенту предлагается исполнить несколько вариантов интонационно выразительной партии ансамбля. *Задания репродуктивного типа для развития игры с единой и разнообразной динамикой и штрихом:* - Игра совместно с партнерами двухголосных произведений с индивидуальной динамикой и штрихами. *Задания репродуктивного типа для воспитания навыков ритмического ансамбля:* - Одновременное исполнение совместно с партнерами по ансамблю одинаковых и различных ритмических последовательностей.	Требования к программе академических вечеров по камерному ансамблю. Задания репродуктивного типа
4	Зачет/экзамен в форме прослушивания	Исполнить на зачетах, экзаменах в течение всего периода обучения 2 (и более) произведения ансамблевого репертуара. Экзамены проводятся в заданный срок, согласно графику	Требования к зачету/экзамену

	исполнения музыкальных произведений	учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями.	

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине

3 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение практических занятий	1	10
2	Посещение индивидуальных занятий	1	20
3	Работа на практическом занятии	3	30
4	Работа на индивидуальном занятии	4	80
5	Контрольное занятие	28	28
6	Зачет	32	32
ИТОГО:	2 зачетных единицы		200

4 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение практических занятий	1	20
2	Посещение индивидуальных занятий	1	20
3	Работа на практическом занятии	4	80
4	Работа на индивидуальном занятии	4	80
5	Контрольное занятие	36	36
6	Экзамен	64	64
ИТОГО:	3 зачетных единицы		300

5 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение практических занятий	1	20
2	Посещение индивидуальных занятий	1	20
3	Работа на практическом занятии	4	80
4	Работа на индивидуальном занятии	4	80
5	Контрольное занятие	36	36
6	Экзамен	64	64
ИТОГО:	3 зачетных единицы		300

6 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение практических занятий	1	20

2	Посещение индивидуальных занятий	1	20
3	Работа на практическом занятии	4	80
4	Работа на индивидуальном занятии	4	80
5	Контрольное занятие	36	36
6	Зачет с оценкой	64	64
ИТОГО:	3 зачетных единицы		300

7 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение практических занятий	1	20
2	Посещение индивидуальных занятий	1	20
3	Работа на практическом занятии	4	80
4	Работа на индивидуальном занятии	4	80
5	Контрольное занятие	36	36
6	Экзамен	64	64
ИТОГО:	3 зачетных единицы		300

8 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение практических занятий	1	20
2	Посещение индивидуальных занятий	1	20
3	Работа на практическом занятии	4	80
4	Работа на индивидуальном занятии	4	80
5	Контрольное занятие	36	36
6	Экзамен	64	64
ИТОГО:	3 зачетных единицы		300

9 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение практических занятий	1	20
2	Посещение индивидуальных занятий	1	20
3	Работа на практическом занятии	4	80
4	Работа на индивидуальном занятии	4	80
5	Контрольное занятие	36	36
6	Экзамен	64	64
ИТОГО:	3 зачетных единицы		300

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение практических занятий	Посещение индивидуальных занятий	Работа на практических занятиях	Работа на индивидуальных занятиях	Контрольное занятие	Зачет, экзамен
3 семестр	Разбалловка по видам работ	10 x 1=10 баллов	20 x 1=20 баллов	3 x 10=30 баллов	4 x 20=80 баллов	28 баллов	32 балла
	Суммарный макс. балл	10 баллов max	20 баллов max	30 баллов max	80 баллов max	28 баллов max	32 балла max
	ИТОГО						200

4 семестр	Разбалловка по видам работ	20 х 1=20 баллов	20 х 1=20 баллов	4 х 20=80 баллов	4 х 20=80 баллов	36 баллов	64 балла
	Суммарный макс. балл	20 баллов max	20 баллов max	80 баллов max	80 баллов max	36 баллов max	64 балла max
	ИТОГО						300
5 семестр	Разбалловка по видам работ	20 х 1=20 баллов	20 х 1=20 баллов	4 х 20=80 баллов	4 х 20=80 баллов	36 баллов	64 балла
	Суммарный макс. балл	20 баллов max	20 баллов max	80 баллов max	80 баллов max	36 баллов max	64 балла max
	ИТОГО						300
6 семестр	Разбалловка по видам работ	20 х 1=20 баллов	20 х 1=20 баллов	4 х 20=80 баллов	4 х 20=80 баллов	36 баллов	64 балла
	Суммарный макс. балл	20 баллов max	20 баллов max	80 баллов max	80 баллов max	36 баллов max	64 балла max
	ИТОГО						300
7 семестр	Разбалловка по видам работ	20 х 1=20 баллов	20 х 1=20 баллов	4 х 20=80 баллов	4 х 20=80 баллов	36 баллов	64 балла
	Суммарный макс. балл	20 баллов max	20 баллов max	80 баллов max	80 баллов max	36 баллов max	64 балла max
	ИТОГО						300
8 семестр	Разбалловка по видам работ	20 х 1=20 баллов	20 х 1=20 баллов	4 х 20=80 баллов	4 х 20=80 баллов	36 баллов	64 балла
	Суммарный макс. балл	20 баллов max	20 баллов max	80 баллов max	80 баллов max	36 баллов max	64 балла max
	ИТОГО						300
9 семестр	Разбалловка по видам работ	20 х 1=20 баллов	20 х 1=20 баллов	4 х 20=80 баллов	4 х 20=80 баллов	36 баллов	64 балла
	Суммарный макс. балл	20 баллов max	20 баллов max	80 баллов max	80 баллов max	36 баллов max	64 балла max
	ИТОГО						300

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Камерный ансамбль», трудоёмкость которой составляет 2 ЗЕ (3 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (2 ЗЕ)
«зачтено»	Более 100
«не зачтено»	100 и менее

По итогам изучения дисциплины «Камерный ансамбль», трудоёмкость которой составляет 3 ЗЕ (4-9 семестры), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (3 ЗЕ)
«отлично»	271-300
«хорошо»	211-270
«удовлетворительно»	151-210
«неудовлетворительно»	150 и менее

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Леонов, В. А. Школа игры в ансамбле духовых инструментов : учебное пособие. Вып. 1 : Дуэты, часть 1 / В. А. Леонов. – Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова, 2014. – 64 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66264.

Дополнительная литература

1. Духовые и ударные инструменты. История, методика, педагогика, исполнительство : сборник статей по материалам научно-практических конференций в рамках Международного конкурса «Серебряные звуки». – Петрозаводск : ПГК им. А. К. Глазунова, 2017. – 156 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/146081.
2. Зарицкий, В. Д. Основные направления работы с духовым оркестром : учебно-методическое пособие / В. Д. Зарицкий. – Белгород : БГИИК, 2020. – 109 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/173580.
3. Подаюров, В. Г. Новые методы обучения сольной, ансамблевой и оркестровой игре на кларнете и саксофоне / В. Г. Подаюров // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2013. – № 4. – С. 162-166.
4. Попова, И. А. Культура звука музыканта-духовика: теоретический анализ проблемы / И. А. Попова // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2014. – № 3. – С. 200-204.
5.Сапега, А. Н. Современная ударная установка: сольное и камерно-инструментальное исполнительство : учебно-методическое пособие / А. Н. Сапега. – Минск : БГУКИ, 2019. – 150 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/176057.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	Камерный ансамбль	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=223540 http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235799 http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220826		Свободный доступ

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	договор №198/12 от 05.12.2022 г. договор ВКР03/02-2023 от 03.02.2023 г.	с 15.02.2023 по 14.02.2024
2.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru)	договор №170-12/2022 от 07.12.2022 г.	с 11.03.2023 по 10.03.2024
3.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	договор №197/12	с 01.03.2023 по 28.02.2024

		от 05.12.2022 г.	

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения занятий, активной работы на практических и индивидуальных занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Подготовка к **практическим и индивидуальным занятиям.**

При подготовке к практическим и индивидуальным занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

При подготовке к практическим и индивидуальным занятиям наибольшее время студент должен уделять работе за инструментом.

Работа за инструментом включает:

1) работу над развитием ансамблевых навыков (совместное с партнерами по ансамблю музицирование);
2) работу над произведениями разных стилей и жанров.

Для студента большое практическое значение имеет владение научными подходами к формированию ансамблевых исполнительских навыков, выполнению анализа произведения, правильной организации самостоятельных занятий. В случае необходимости студент может обращаться к преподавателю за консультацией.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещение для самостоятельной работы	Оснащенность Специальных помещение и помещение для самостоятельной работы	Приспособленность помещение для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
Камерный ансамбль	Учебная аудитория для проведения индивидуальных занятий, для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (11)	Пианино – 2 шт., нотный материал, пульты – 19 шт., столы ученические – 9 шт., стулья ученические – 10 шт., мягкий стул – 2 шт., зеркало – 1 шт., вешалка напольная – 1 шт., ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	Учебная аудитория для проведения индивидуальных занятий, для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и	Пианино – 1 шт., вешалка напольная – 1шт., стулья ученические – 3 шт., стулья мягкие – 4 шт., пульт – 5 шт., стеллаж – 1 шт., шкаф офисный -1 шт., шкаф 2-х створчатый – 1 шт., столы ученические – 2 шт., тумба – 1 шт., кресло – 1 шт., зеркало – 1 шт., колонки – 2 шт.,	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично;

	промежуточной аттестации (16)	кларнет – 1 шт., флейта – 1 шт., баритоны – 4 шт., валторна – 1 шт., туба – 2 шт., баян – 2 шт., аккордеон – 1 шт., колокольчики – 1 шт., виброфон – 1 шт., ксилофон – 1 шт., маримба – 1 шт., большой барабан – 1 шт., малый барабан – 1 шт., литавры – 4 шт., бубен – 1 шт., коробочка – 1 шт., ударная установка – 1 шт., треугольник – 1 шт., ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

ЛИСТ
согласования рабочей программы

Специальность: 53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Специализация: Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты

Дисциплина: Камерный ансамбль

Форма обучения: Очная

Учебный год: 2023-2024

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства, протокол № 12 от 27 июня 2023 г.

Ответственный исполнитель: заведующий кафедрой ТИИМОИ	Капранова О.В.	30.06.2023
Исполнитель: доцент кафедры ТИИМОИ	Гайбурова Н.В.	30.06.2023

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета исполнительского искусства	Гайбурова Н. В.	30.06.2023
Заведующая научной библиотекой	Илларионова О. В.	30.06.2023
Представитель УМО	Федорова Н. К.	30.06.2023

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, вводившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
изменен-ных	заменен-ных	новых	аннули-рованных		Ф.И.О., долж-ность	под-пись		