Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 27.11.2023 14:37:56
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств
Министерства культуры, по делам национальностей
и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета исполнительского
искусства БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
_____ Гайбурова Н.В.
30 июня 2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.О.05.03

МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ НАРОДНОМУ ПЕНИЮ
Б1.О.05 Психолого-педагогический модуль

Направление подготовки
53.03.04 Искусство народного пения

Направленность (профиль) образовательной программы
Сольное народное пение

Уровень образования
Высшее образование – бакалавриат

Квалификация
Концертный исполнитель. Солист ансамбля. Преподаватель
(Сольное народное пение)

Форма обучения
Заочная

Чебоксары
2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 июля 2017 № 666 и ОПОП ВО 53.03.04 Искусство народного пения.

Рабочая программа дисциплины предназначена для студентов 4 курса заочной формы обучения по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, направленность (профиль) Сольное народное пение.

Программа одобрена на заседании кафедры хорового дирижирования и народного пения от 28 июня 2023 года, протокол № 12.

Подписи:

Составитель Г.В. Салюков

Заведующий кафедрой хорового дирижирования и народного пения А.В. Савадерова

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины 4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы 4
3. Требования к результатам освоения дисциплины 4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы 6
5. Содержание дисциплины 6
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий 6
5.2. Содержание разделов дисциплины 6
5.3. Тематика практических занятий 9
5.4 Самостоятельная работа студентов 10
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции 11
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся 11
6.2. Критерии оценивания знаний, обучающихся по дисциплине 12
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся 12
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра 12
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 12
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) 13
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины 14

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Методика обучения народного пения» является практическое освоение определения певческих задач технологического и художественного порядка

Задачи:

– изучение методики (содержания, методов и форм) обучения народно-певческому искусству;

– использование теоретических знаний истории и теории народно-певческого исполнительства, а также певческих навыков, приобретенных на занятиях сольным и ансамблевым пением;

– интеграция теоретических знаний и певческих навыков в процессе овладения методикой обучения народному пению;

– формирование практической (исполнительской и педагогической) направленности профессиональной подготовки исполнителя хорового и сольного народного пения.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Методика обучения народного пения» является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений психолого-педагогического модуля Блока 1 Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата 53.03.04 Искусство народного пения, направленность (профиль) Сольное народное пение, заочной формы обучения направленность (профиль) Сольное народное пение, очной формы обучения, шифр по учебному плану Б1.О.05.03. Изучается 8 семестре.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в предыдущих семестрах: Ансамблевое пение, Дирижирование, Вокальная подготовка.

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин: «Сольное пение» (ОПК-2; ОПК-6; ПКО-2), «Расшифровка и аранжировка народной песни» (УК-2; ПКР-2; ПКР-3), «Режиссура народной песни» (УК-1; ПКР-2; ПКР-3), а также для подготовки к ВКР (УК-1; УК-2; УК-5; УК-6; ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-7; ПКР-4; ПКО-3; ПКО-4).

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6) ИУК-6.1. Определяет свои личные ресурсы, возможности и ограничения для	основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда в сфере народно-певческого искусства	расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки, планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач, подвергать	навыками выявления стимулов для саморазвития, навыками определения реалистических целей профессионального роста в области народно-певческого искусства и музыкальной педагогики

достижения поставленной цели. ИУК-6.2. Создает и достраивает индивидуальную траекторию саморазвития при получении профессионального образования		критическому анализу проделанную работу, находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития в профессиональной сфере	
Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики (ОПК-3) ИОПК-3.1. Планирует образовательный процесс в сфере музыкальной педагогики. ИОПК-3.2. Разрабатывает методические материалы в области музыкальной педагогики. ИОПК-3.3. Анализирует и применяет в образовательном процессе различные музыкально-педагогические методики	основные принципы организации образовательного процесса и содержание методической работы, различные системы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики, приемы психологической регуляции поведения и деятельности обучающихся в процессе музыкального обучения, нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства, методическую и научную литературу по народно-певческим дисциплинам	планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, формировать собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики, ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами	различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий, навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой
Способен преподавать народно-певческие дисциплины в образовательных учреждениях различного типа (ПКО-4) ИПКО-4.1. Осуществляет педагогическую деятельность в качестве преподавателя народно-певчески дисциплин. ИПКО-4.2. Формирует педагогический репертуар народно-певческих дисциплин. ИПКО-4.3. Использует различные методы обучения в преподавании народно-певческих дисциплин	рабочие программы и методику преподавания конкретных предметов народно-певческого профиля, теоретические основы методики проведения занятий по народно-певческим дисциплинам, современные образовательные технологии преподавания народно-певческих и хоровых дисциплин, современные программы по музыкальному воспитанию и образованию	проводить учебные занятия по народно-певческим дисциплинам, анализировать результаты своей педагогической деятельности, разрабатывать задания для различных видов контроля учебной деятельности обучаемых	методами работы над формированием мануальной дирижерской техники, методами и приемами педагогического показа выполнения конкретных элементов деятельности, осваиваемой обучающимися, навыками методического анализа музыкальных произведений учебного репертуара

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия						Форма промежуточной аттестации, час
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные занятия, час	Самостоятельная работа, час	
	Трудоемкость						
	Зачетные единицы	Часы					
8	3	108	4	10	-	90	зачет с оценкой (4)
Итого	3	108	4	10	-	90	зачет с оценкой (4)

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения			
			Лекционные занятия	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа
1.	Организационно-методические основы преподавания народно-певческих дисциплин	23	1	2	-	10
2.	Формы и методы преподавания дисциплин народно-певческого профиля	34	1	3	-	30
3.	Индивидуальные формы обучения народному пению	40	2	3	-	35
4.	Формирование учебного репертуара народно-песенных дисциплин	27	-	2	-	25
	ИТОГО	108	4	10		90+4 зач.

5.2. Содержание разделов дисциплины

Тема 1. Цель, задачи, содержания курса. Основные этапы становления и развития руководителей народно-певческих коллективов в России. Структура и содержание отечественной системы профессиональной подготовки руководителей народно-певческих коллективов в средних специальных учебных заведениях. Преемственность прогрессивных традиций народно-певческой педагогики в современных условиях. Основные черты современной музыкальной педагогики: комплексность, музыкально-исполнительская специализация в сочетании с педагогической подготовкой, индивидуализация обучения, использование инновационных педагогических технологий.

Взаимодействие принципов общей дидактики (наглядность, доступность, систематичность, научность) и музыкальной педагогики (образность, художественность, импровизационность, практическая направленность). Опора на концепцию развивающего обучения, понятие «зона ближайшего развития». Основные профессиональные качества преподавателя народно-певческих дисциплин: творческий характер деятельности, интерес и уважение к личности ученика, высокий уровень музыкального и методического мышления, владение методическим арсеналом для осуществления качественной профессиональной подготовки учащихся.

Тема 2. Планирование учебно-воспитательного процесса и контроль усвоения знаний учащихся. Знакомство с учебным планом и учебными программами народных отделений средних специальных учебных заведений. Принципы составления календарных планов по предметам дирижерско-хорового цикла: соответствие тематическим планам учебных программ, рациональное распределение учебного материала по семестрам, определение содержания и графика проведения индивидуальных и групповых занятий, контрольных мероприятий.

Урок как главное звено педагогического процесса. Различные методические виды урока в зависимости от содержания и уровня подготовки учащихся. Основные разделы урока (повторение, закрепление пройденного, освоение нового материала), выбор способа их сочетания в зависимости от целей и задач конкретного занятия. Анализ индивидуальных особенностей учащихся: уровень начального музыкального образования, музыкальные способности и общеучебные возможности. Значение подобного анализа для составления индивидуальных планов работы, учебного репертуара.

Контроль усвоения знаний, воспитательная и образовательная функции контрольных мероприятий. Виды контроля: текущий (поурочный), промежуточный, итоговый. Методы контроля: устный опрос, домашние задания, контрольные письменные работы, тестовые задания. Зачеты, экзамены – формы итогового контроля, методика их проведения, их роль в систематизации, осмыслении и закреплении полученных знаний и умений, критерии оценок.

Раздел 2. Формы и методы преподавания народно-певческих дисциплин

Тема 3. Лекция как одна из основных форм учебной работы в учебных заведениях профессионального образования. Характеристика лекционного метода. Образовательная, развивающая и воспитательная функции лекций. Типы лекций: учебно-программные (общий теоретический лекционный курс), вводные, обзорные, установочные. Формы лекций: лекция-монолог, лекция-беседа, проблемная лекция, «парная» лекция.

Распределение учебного материала по конкретным лекционным занятиям. Содержание лекции. Требования, предъявляемые к содержанию: научность, наглядность, доступность, систематичность, логичность, последовательность. Требования, предъявляемые к изложению материала лекции: ясность, грамотность, простота, лаконичность, образность.

Структура лекции: введение, основной раздел, заключение – выводы. Использование проблемного метода изложения в целях возбуждения у учащихся интереса, направленного на активное восприятие материала. Взаимосвязь содержания и структуры лекции, их зависимость от темы лекционного занятия, его цели и задач. Методика работы над текстом лекции: обзор литературы, составление плана, выявление опорных точек материала лекции, подготовка ее развернутого конспекта, подбор литературы для учащихся по теме лекции. Ораторское искусство – важный компонент лекторского мастерства. Стиль чтения лекций, культура речи, установление контакта с аудиторией. Конспектирование лекции учащимися; наиболее рациональные способы конспектирования; проверка конспектов педагогом.

Тема 4. Семинарские занятия, их образовательная, развивающая и воспитательная функции. Формы проведения семинаров. Содержание и структура семинарских занятий в зависимости от их вида. Методика подготовки и проведения семинарских занятий. Роль педагога в процессе проведения семинара: управление и корректирование хода занятия, активизация работы учащихся, подведение итогов обсуждения темы семинара. Методы организации и проведения семинарских занятий. Значение самостоятельной работы учащихся при подготовке к практическим занятиям семинарского типа.

Формы контроля учебной деятельности обучаемых. Письменные работы как наиболее целесообразная форма контроля, их роль в развитии мышления обучаемых. Содержание контрольных занятий: характеристика народно-песенного творчества отечественных композиторов, определение на слух конкретных хоровых произведений, их стилевую

принадлежность к различным художественным направлениям и творчеству тех или иных композиторов. Формы контрольных занятий: викторины, тесты, кроссворды. Роль внеклассной работы и ее формы – совместное посещение хоровых концертов, слушание выступлений хоровых коллективов по радио и телевидению с последующим обсуждением.

Тема 5. Обучение методике выполнения анализа народно-песенного произведения.

Компоненты целостного анализа: стилевой, образный анализ, анализ музыкально-выразительных средств, хормейстерский, дирижерско-исполнительский анализ. Виды и методика выполнения домашних заданий (письменный и устный анализ произведений народно-песенного репертуара, методические разработки и планы репетиционной работы с хором). Музыкально-исполнительский анализ произведений в контексте методики проведения занятий с учебным хоровым (вокально-ансамблевым) народно-певческим коллективом в зависимости от количественного и качественного состава учащихся (хор младших-старших курсов, женский, смешанный, юношеский состав и т.п.).

Методика проведения репетиционной работы. Отбор и составление упражнений для распевания в зависимости от цели и задач конкретного занятия. Работа над песнями с элементами народной хореографии. Организация концертного выступления, принципы составления программ концертов. Значение концертных выступлений учебного коллектива в подготовке обучающихся к музыкально-просветительской работе.

Значение хормейстерской практики в подготовке будущих специалистов. Цели и задачи данного вида практики. Виды практики: с учебным хором; с самодеятельными хорами, организуемыми самими учащимися (активная практика); с хоровыми коллективами, руководимыми педагогами (ассистентская практика); в профессиональных коллективах (ознакомительная практика - наблюдение). Академический концерт – основная форма итогового контроля по практике работы с

Раздел 3. Индивидуальные формы обучения народному пению

Тема 6. Специфика музыкально-педагогических методов и приемов в условиях индивидуальных занятий по народно-певческим дисциплинам.

Использование технических средств обучения (аудио-, видеозапись) и наглядных средств (таблицы, плакаты, фотоматериалы). Определение перспективного плана развития ученика, устранение недостатков исходного музыкального образования. Использование межпредметных связей. Организация, содержание и структура урока, его многокомпонентность. Виды учебной деятельности обучаемых: освоение музыкального материала музыкального произведения, его литературной основы, различные виды письменного и устного анализа произведения, освоение вокально-технических средств исполнительского воплощения хорового сочинения. Областные особенности народной манеры пения. Работа над звуком, дикцией. Объективные закономерности певческого голосообразования и профессиональные качества голоса в народной манере пения. Особенности развития детских голосов, принципы их охраны и работы с ними.

Тема 7. Роль начального периода обучения народному пению.

Работа над специальными упражнениями в процессе формирования вокально-исполнительской техники. Методы работы по организации народно-певческого аппарата. Освоение технических приемов народного пения (разговорная манера пения, естественный «близкий звук», головное резонирование, плотное грудное звучание). Основные этапы работы над изучаемым произведением: изучение литературной основы сочинения, разбор и освоение нотного текста, анализ произведения, исполнительской воплощение произведения.

Особенности работы над произведениями с инструментальным сопровождением. Способы исполнения произведений с различными типами сопровождения (дублирующее, аккомпанирующее, тематически самостоятельное). Пение в ансамбле с концертмейстером, педагогом или другим учащимся. Методика обучения чтению произведений с листа,

освоение алгоритма данного навыка: предварительны зрительный анализ нотного текста, выявление особенностей фактуры, метроритмического строения, темпа, динамики, определение наиболее значимых мелодико-гармонических элементов, структуры (кульминации, цезуры). Формирование навыка транспонирования нотного материала.

Раздел 4. Формирование учебного репертуара народно-песенных дисциплин

Тема 8. Формирование учебного репертуара народно-песенных дисциплин.

Обусловленность репертуара техническими исполнительскими возможностями учебного народно-певческого коллектива. Развивающая функция учебного репертуара. Репертуар как одно из важнейших средств профессиональной подготовки музыканта любой специализации. Дидактические функции учебного репертуара и принципы его составления. Основные критерии отбора произведений при планировании учебного репертуара: стилистическое и жанровое разнообразие, художественная ценность, максимальный учет индивидуальных особенностей обучаемых, профессиональная направленность, междисциплинарные связи.

Роль методического анализа народно-песенного материала в процессе формирования учебного репертуара. Отбор фольклорного материала для практической работы. Определение ритмо-слоговой структуры песни, ее ладовой организации. Характерные особенности исполнительских приемов. Возможности творческой интерпретации песни в практической деятельности.

Адаптирование народно-песенного материала к особенностям учебного коллектива. Определение жанрово-стилевой принадлежности, особенностей бытования и функционирования песни. Роль средств выразительности песни в раскрытии ее смысла, основной идеи. Редактирование поэтического песенного текста. Редактирование музыкального песенного текста, его аранжировка. Обзор репертуарных сборников, хрестоматий и учебно-методической литературы народно-песенного профиля. Знакомство с региональными песенными сборниками.

5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
Организационно-методические основы преподавания народно-певческих дисциплин	Тема 1. **С**становление и развитие отечественной системы народно-певческого образования. Рассматриваемые вопросы: 1. Структура и содержание профессиональной подготовки народно-певческого профиля в средних специальных учебных заведениях. 2. Преемственность прогрессивных традиций народно-певческой педагогики в современных условиях. Тема 2. Планирование учебно-воспитательного процесса. Рассматриваемые вопросы: 1. Принципы составления календарных планов по предметам народнопевческого профиля. 2. Урок как главное звено педагогического процесса	1 1
Формы и методы преподавания дисциплин народно-певческого профиля	Тема 3. Лекция как одна из основных форм учебной работы в учебных заведениях профессионального образования. Рассматриваемые вопросы: 1. Типы и формы лекций. 2. Методика работы над текстом лекции. Тема 4. Семинарские занятия, их образовательная, развивающая и воспитательная функции. Рассматриваемые вопросы: 1. Содержание и структура семинарских занятий 2. Методика подготовки и проведения семинарских занятий. Тема 5. Методика выполнения анализа народно-песенного произведения.	1 1 1

	Рассматриваемые вопросы: 1. Компоненты целостного анализа народно-песенного произведения. 2. Содержание и методика выполнения музыкально-исполнительского анализа народно-песенного произведения	
Индивидуальные формы обучения народному пению	Тема 6. Типы и виды индивидуальных занятий. Рассматриваемые вопросы: 1. Специфика музыкально-педагогических методов и приемов в условиях индивидуальных занятий. 2. Виды учебной деятельности обучаемых. Тема 7. Роль начального периода обучения народному пению. Рассматриваемые вопросы: 1. Методы работы по организации народно-певческого аппарата. 2. Основные этапы работы над изучаемым произведением. 3. Проектирование и использование вокальных упражнений в классе народного пения	1 2
Формирование учебного репертуара народно-песенных дисциплин	Тема 8. Формирование учебного репертуара народно-песенных дисциплин. Рассматриваемые вопросы: 1.Основные критерии отбора произведений для учебного репертуара народно-песенных дисциплин. 2. Методического анализа народно-песенного материала в процессе формирования учебного репертуара. 3. Адаптирование народно-песенного материала к особенностям учебного коллектива	2
ИТОГО		10

5.4 Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час.)	Формы контроля
		обязательные	дополнительные		
1	Взаимодействие принципов общей дидактики и музыкальной педагогики.	Изучение специальной литературы по вопросам народно-певческой педагогики	Педагогические наблюдения и анализ собственной учебной деятельности	10	Устное сообщение
2	Планирование учебно-воспитательного процесса и контроль усвоения знаний учащихся	Изучение специальной литературы. Составление конспектов лекций по хоровым дисциплинам теоретического типа	Педагогические наблюдения. Педагогический анализ лекционной практики в вузе	30	Устный опрос
3	Специфика музыкально-педагогических методов и приемов в условиях индивидуальных занятий по народно-певческим дисциплинам	Изучение специальной литературы и педагогического репертуара народно-певческих дисциплин	Педагогические наблюдения	35	Письменная работа
4	Методы работы по организации народно-певческого аппарата и освоение вокально-технических приемов народного пения	Изучение специальной литературы. Методический анализ произведений из учебного репертуара народно-певческих дисциплин	Педагогические наблюдения, изучение педагогического репертуара народно-певческих дисциплин	25	Контрольная работа

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения практических заданий по дисциплине

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

– подготовки к устным докладам (мини-выступлениям) с презентациями;
– изучения материалов лекций и рекомендуемой литературы к ним.

Содержание и порядок выступлений, обучающихся на практических (лабораторных) занятиях

Каждый студент самостоятельно или в группе готовит учебную мультимедийную презентацию к каждому практическому занятию, выбрав тот или иной из предложенных выше вопросов и ориентируясь на особенности составления мультимедийных презентаций об искусстве для младших школьников, раскрытые на лекции по теме 1.

а) структура мультимедийной презентации:
– титульный лист;
– содержание (изложение учебного материала) в виде текстовой, графической информации, аудио и видеоматериалов;
– система самоконтроля и самопроверки;
– использованные источники с краткой аннотацией.
б) требования к мультимедийной презентации:
– объем – не менее 15 слайдов;
– шрифт текста - не менее 16 пт.;
– текст должен занимать не более 1/4 всего объема презентации;
– презентация должна иметь музыкальное сопровождение.
в) требования к выступлению:
– время выступления – не более 8 -10 минут;
– не следует помещать весь текст выступления на слайдах презентации (они должны иллюстрировать презентуемую информацию);
– выступающий должен демонстрировать свободу и глубину владения представляемым материалом; умение уверенно излагать его языком, доступным для понимания.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Контрольная работа №1	Контрольная работа выполняется в форме письменного методического анализа произведения из народно-песенного репертуара. В процессе выполнения данного задания студент должен продемонстрировать: - умение выявлять педагогические задачи, связанные с освоением народно-песенного произведения; - владение музыкально-аналитическими умениями	Список произведений для выполнения методического анализа
2.	Контрольная работа №2	Контрольная работа выполняется в форме музыкально-исполнительского анализа произведения из народно-песенного репертуара. В процессе выполнения данного задания студент должен продемонстрировать: - умение выявлять исполнительские задачи, связанные с освоением народно-песенного произведения; - владение музыкально-аналитическими умениями. На подготовку дается одна-две недели	Список произведений для выполнения музыкально-исполнительского анализа
3.	Реферат	Студенту предлагается подготовить реферат в объеме 10-	Список тем для

		15 страниц на одну из предлагаемых тем по вопросам народно-певческого исполнительства, музыкальной педагогики или методики преподавания народно-песенных дисциплин	рефератов
4.	Зачет в форме устного собеседования по вопросам	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями.	Комплект примерных вопросов и заданий к зачету

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2. Критерии оценивания знаний, обучающихся по дисциплине
8 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение лекций	1	2
2	Посещение практических занятий	1	5
3	Работа на занятии	35	175
4	Контрольная работа	24	24
5	Реферат	30	30
6	Зачет с оценкой	64	64
ИТОГО:	3 зачетных единицы		300

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Контрольная работа	Реферат	Зачет
8 семестр	Разбалловка по видам работ	2 х 1=2 баллов	5 х 1=5 баллов	5 х 35=175 баллов	24 балла	24 балла	64 балла
	Суммарный макс. балл	2 балла max	5 баллов max	175 баллов max	24 балла max	30 баллов max	64 балла max
	ИТОГО						300 баллов

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Методика обучения народному пению», трудоёмкость которой составляет 3 ЗЕ (8 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (3 ЗЕ)
«отлично»	271-300
«хорошо»	211-270
«удовлетворительно»	151-210
«неудовлетворительно»	150 и менее

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Стулова, Г. П. Теория и методика обучения пению : учебное пособие / Г. П. Стулова. – 6-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 196 с. – Текст :

электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/157424.

Дополнительная литература

1. Емельянов, В. В. Доказательная педагогика в развитии голоса и обучении пению : учебное пособие / В. В. Емельянов. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 488 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/160189.
2. Коноваленко, С. П. Методика обучения народному пению: диалектное исполнительство : учебно-методическое пособие / С. П. Коноваленко. – Орел : ОГИИК, 2016. – 147 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/183828.
3. Крошилина, Т. Д. Основы методики обучения народному пению : практическое пособие / Т. Д. Крошилина. – Москва : Юрайт, 2023. – 123 с. – (Профессиональное образование). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/520337 (дата обращения: 25.01.2023). – ISBN 978-5-534-15293-7.
4. Методика обучения народному пению : учебно-методическое пособие для студентов направления подготовки 53.03.04 искусство народного пения / Чувашский государственный институт культуры и искусств ; сост. Л. В. Петухова, Г. В. Салюков. – Чебоксары : ЧГИКИ, 2019. – 45 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/138812.
5. Перерва, О. Ю. Народный хор: уроки вокала : учебное пособие для вузов / О. Ю. Перерва. – Челябинск : ЧГИК, 2018. – 61 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/138935.
6. Сольное пение в основе вокального обучения : учебно-методическое пособие. – Белгород : БГИИК, 2020. – 58 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/153862.
7. Стулова, Г. П. Дидактические основы обучения пению : учебное пособие / Г. П. Стулова. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 216 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/183414.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	договор №198/12 от 05.12.2022 г. договор ВКР03/02-2023 от 03.02.2023 г.	с 15.02.2023 по 14.02.2024	100%
2.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru)	*договор* №170-12/2022 от 07.12.2022 г.	с 11.03.2023 по 10.03.2024	100%
3.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	договор №197/12 от 05.12.2022 г.	с 01.03.2023 по 28.02.2024	100%

8 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удается осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости студент может обращаться к преподавателю за консультацией.

Подготовка к **практическим занятиям**.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

1) подбор литературы по выбранной теме;

2) классификацию материала;

3) разработку выбранной самим студентом интерактивной формы работы.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещение для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещение для самостоятельной работы	Приспособленность помещение для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
Методика обучения народному пению	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа (практические занятия), для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (22)	Пианино – 1 шт., стол ученический – 6 шт., стол с тумбой – 1 шт., стулья ученические – 13 шт., ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт., шкаф – 2 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	Помещение для самостоятельной работы (103)	Персональные компьютеры с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено

		организации – 6 шт., переносной проектор – 1 шт., наглядные пособия, столы ученические – 20 шт., стулья ученические – 40 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader	частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

ЛИСТ
согласования рабочей программы

Направление подготовки: 53.03.04 Искусство народного пения

Направленность (профиль): Сольное народное пение

Дисциплина: Методика обучения народному пению Психолого-педагогического модуля

Форма обучения: заочная

Учебный год: 2023-2024

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры хорового дирижирования и народного пения протокол № 12 от 28 июня 2023 г.

Ответственный исполнитель, заведующий кафедрой хорового дирижирования и народного пения

_____/ Савадерова А.В./ __28.06.23_____
подпись расшифровка подписи дата

Исполнитель: преподаватель _____ / Салюков Г.В./ __28.06.23_____
должность подпись расшифровка подписи дата

СОГЛАСОВАНО:

Декан факультета исполнительского искусства_____/ Гайбурова Н.В. /28.06.23

наименование факультета *личная подпись* *расшифровка подписи* *дата*

Заведующая библиотекой_____/ Илларионова О.В./ _28.06.23_

личная подпись *расшифровка подписи* *дата*

Начальник УМО _____/Федорова Н.К./__28.06.23___

личная подпись *расшифровка подписи* *дата*

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, вводившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
изменен-ных	заменен-ных	новых	аннули-рован-ных		Ф.И.О., долж-ность	под-пись		