Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Баскакова Нътори кетиное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики

должность: Ректор Дата подписания: 27.11.2023 14:41:20

Уникальный программный ключ: Минист ерства культуры, по делам национальностей

9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad и архивного дела Чувашской Республики



Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.О.06.01

Музыкальная педагогика и психология

Б1.О.06 Психолого-педагогического модуля

Специальность

53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором

Специализация

Художественное руководство академическим хором

Уровень образования **Высшее образование – специалитет**

Квалификация

Дирижер академического хора. Преподаватель

Форма обучения **Очная**

Чебоксары 2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. № 1119, и ОПОП ВО 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором.

Рабочая программа дисциплины предназначена для студентов 2 курса специальности Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, специализация Художественное руководство академическим хором.

Программа одобрена на заседании кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства 27 июня 2023 года, протокол № 12

Подписи:

Автор-составитель

Зав. кафедрой теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства

Е. Н. Тимофеева

О.В. Капранова

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины	3
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	3
3. Требования к результатам освоения дисциплины	3
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	5
5. Содержание дисциплины	5
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий	5
5.2. Содержание разделов дисциплины	6
5.3. Тематика практических занятий	7
5.4. Самостоятельная работа студентов	9
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений,	12
навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования	
компетенции	
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного	12
контроля для оценки компетенций обучающихся	
6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине	12
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся	13
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра	13
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	13
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	14
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины	18

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Музыкальная педагогика и психология» является формирование у будущего специалиста комплекса музыкально-психологических знаний и умений, необходимых для осуществления творческого руководства музыкально-исполнительским коллективом и музыкально-педагогической деятельности.

Задачи:

- усвоение студентами необходимых понятий из области психологии музыкальнотворческой деятельности, приобретение знаний о явлениях и закономерностях творческого процесса;
- знакомство студентов с различными подходами в теоретическом осмыслении психологических механизмов творческой деятельности музыканта;
- ознакомление с путями практического применения знаний из области музыкальной психологии в собственной профессиональной деятельности;
- осмысление студентами собственного творческого потенциала, осознание механизмов личностного развития в процессе музыкальной и педагогической деятельности.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Музыкальная педагогика и психология» является дисциплиной обязательной части Блока 1. Дисциплины основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы специалитета по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (Б1.О.06.01). Данная дисциплина входит в Психолого-педагогический модуль, ее изучение осуществляется в 3 семестре.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в процессе довузовского образования, а также в процессе освоения параллельно изучаемых дисциплин: Дирижирование, Фортепиано, История музыки.

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин Хоровой класс (ОПК-2; ОПК-6), Дирижирование (ОПК-6; ПКО-1; ПКО-2), Фортепиано (ОПК-2; ОПК-6), Методика репетиционной работы с хором (УК-3; ПКР-1; ПКР-2; ПКР-4), Методика музыкального воспитания (УК-1; УК-6; ПКР-2; ПКР-4), Педагогическая практика (УК-1; УК-3; ОПК-3; ПКО-3; ПКО-4), Творческая практика (УК-3; УК-5; УК-6; ПКР-1; ПКР-2; ПКР-3; ПКР-4).

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)			
индикаторы ее достижения в дисциплине	теоретический знает	модельный <i>умеет</i>	практический <i>владеет</i>	
Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1) ИУК-1.1. Выявляет проблемные ситуации, в процессе преподавания дирижерско-хоровых	основы критического анализа проблемных ситуаций в процессе преподавания дирижерско-хоровых дисциплин; основные проблемы процесса обучения дирижерско-хоровым дисциплинам в образовательных	выявлять проблемные ситуации, в процессе преподавания дирижерско-хоровых дисциплин; осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; определять задачи,	технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; навыками критического анализа;	
дисциплин, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления. ИУК-1.2. Осуществляет	учреждениях разного уровня	подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их	основными принципами философского мышления,	

поиск решений		решения;	навыками
проблемных ситуаций на		выявлять	философского
основе действий,		существенные черты	анализа
эксперимента и опыта.		процессов в	социальных,
ИУК -1.3. Вырабатывает		музыкальной	природных
стратегию действий по		педагогике на	и гуманитарных
разрешению проблемных		различных	явлений
ситуаций		исторических этапах	навыками анализа
		1	исторических
			источников,
			правилами ведения
			дискуссии и
			полемики
Способон опроиндовинати	opinio popini	ACCHARACTE D MOTHERSTURE	
Способен организовывать	общие формы	создавать в коллективе	навыками
и руководить работой	организации	психологически	постановки цели в
команды, вырабатывая	деятельности	безопасную	условиях командой
командную стратегию для	коллектива, психологию	доброжелательную	работы, способами
достижения поставленной	межличностных	среду, учитывать в своей	управления
цели	отношений в группах	социальной и	командной работой
(YK-3)	разного возраста, основы	профессиональной	в решении
ИУК-3.1. Демонстрирует	стратегического	деятельности интересы	поставленных задач,
понимание принципов	планирования работы	коллег, предвидеть	навыками
командной работы.	коллектива для	результаты (последствия)	преодоления
ИУК-3.2.	достижения	как личных, так и	возникающих в
Руководит членами	поставленной цели	коллективных действий,	коллективе
команды для достижения		планировать командную	разногласий, споров
поставленной цели		работу, распределять	и конфликтов на
		поручения и	основе учета
		делегировать	интересов всех
		полномочия членам	сторон
		команды	1
Способен	основные принципы	планировать и	различными
планировать	организации	организовывать	формами
образовательный процесс,	образовательного	образовательный	проведения учебных
выполнять методическую	процесса и содержание	процесс, применять	занятий, методами
работу, применять в	методической работы,	результативные для	разработки и
образовательном процессе	различные системы	решения задач,	реализации новых
результативные для	отечественной и	формировать	образовательных
результативные для решения задач	-	собственные	_
•	зарубежной		программ и
музыкально-	музыкальной	педагогические	технологий,
педагогические методики,	педагогики, приемы	принципы и методы	навыками
разрабатывать новые	психологической	обучения, критически	самостоятельной
технологии в области	регуляции поведения и	оценивать их	работы с учебно-
музыкальной педагогики	деятельности	эффективность на	методической и
(ОПК-3)	обучающихся в	основе анализа	научной
ИОПК-3.1. Планирует	процессе музыкального	различных систем и	литературой
образовательный процесс	обучения, нормативную	методов в области	
в сфере музыкальной	базу федеральных	музыкальной	
педагогики.	государственных	педагогики,	
ИОПК-3.2. Разрабатывает	образовательных	ориентироваться в	
методические материалы в	стандартов среднего	основной учебно-	
области музыкальной	профессионального и	методической	
педагогики.	высшего образования в	литературе и	
ИОПК-3.3. Анализирует и	области музыкального	пользоваться ею в	
применяет на практике	искусства,	соответствии с	
музыкально-	методическую и	поставленными	
педагогические методики,	научную литера-	задачами	
		i · ·	İ
результативные для	туру по дирижерско-		
результативные для решения задач в	туру по дирижерско- хоровым дисциплинам		
результативные для решения задач в образовательном процессе	туру по дирижерско- хоровым дисциплинам		

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

			Учеб	ные занятия					
	Всего					В			
Номер	Трудое	доемкость 9 й		ии,			льна — — — — — — — — — — — — — — — — — — —		Форма
семестра	Зачетные	Часы	Лекции, час	Практические занятия, час	Консультации, час	Самостоятельная работа, час	промежуточной аттестации, час		
3	2	72	16	24	-	32	зачет		
Итого	2	72	16	24	-	32	зачет		

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

	1. 1 азделы дисциплин и ви	ADI 3441111				
			Количест	во часов по ф	рормам с	рганизации обучения
№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Лекционные занятия	□ Практические занятия	Консультация	Самостоятельная работа
1	Психологические особенности музыкальной деятельности	6	2	2		2
2	Музыкальное восприятие	8	2	2		4
3	Музыкальное мышление	10	2	4		4
4	Музыкальные способности. Чувство музыкального ритма	7	1	2		4
5	Музыкальный слух	7	1	2		4
6	Музыкальная память. Музыкальное воображение	7	1	2		4
7	Воля в контексте профессиональных требований музыкальной деятельности	5	1	2		2
8	Обучение музыке: психолого- педагогические проблемы	12	4	4		4
9	Психолого-педагогическая подготовка музыканта	10	2	4		4
	ИТОГО	72	16	24	-	32

5.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Психологические особенности музыкальной деятельности

- 1. Предмет психологии музыкальной деятельности.
- 2. Психологические особенности музыкальной деятельности. Личность, индивидуальность. Роль личности в музыкальной деятельности.

Интерактивные формы: лекция-беседа, ответы на вопросы.

Раздел 2. Музыкальное восприятие

- 1. Музыкальное восприятие как социально-культурная и психолого-педагогическая проблема. Типы музыкального восприятия.
- 2. Особенности детского музыкального восприятия, методы его развития.
- 3. Типы восприятия музыкантов и немузыкантов.
- 4. Адекватное восприятие. Правое и левое полушария, их функции в восприятии музыки. Восприятие композитора как особый тип музыкального восприятия.
- 5. Интонация как смысловая первооснова музыки. Аналитический и интонационный слух. Базисные виды и формы музыкальных высказываний.
- 6. Роль интонационно-мелодического слуха в углублении музыкального восприятия. Значение музыкального восприятия в деятельности музыканта.
- 7. Музыкальное восприятие в индивидуально-психологическом и культурно-историческом контексте. Метафорический скачок как форма бытования ассоциативных связей в музыке. Роль ассоциаций в интенсификации процессов восприятия музыки.

Интерактивные формы: лекция-беседа, ответы на вопросы, тестирование.

Раздел 3. Музыкальное мышление

- 1. Социальная обусловленность музыкального мышления и восприятия. Проявление музыкального мышления на уровнях слушателя, исполнителя, композитора. Зарождение музыкального мышления в онтогенезе. Первые реакции ребёнка на музыку. Роль импровизации как формы развития музыкально-творческой деятельности.
- 2. Проблемы музыкального мышления в трудах учёных в18-20 вв.
- 3. Диалектика взаимосвязей познавательных и мыслительных процессов. Мышление знания в действии.
- 4. Интонация, формоструктура, образ. Музыкальное мышление как процесс. Роль понятийного компонента в структуре музыкального мышления. Этапы работы над музыкальным произведением. Содержание этапа становления замысла, этапа реализации замысла. Интерпретация музыкального произведения на основе его целостного анализа. Психологические условия эффективности работы над произведением.
- 5. Пути интеллектуализации учебного процесса. Словесный и наглядно-иллюстративный методы как основные «рычаги» в практической деятельности педагога-музыканта. Интерактивные формы: лекция-беседа, ответы на вопросы, тестирование.

Раздел 4. Музыкальные способности. Чувство музыкального ритма

- 1. Музыкальные способности. Музыкальность. Музыкальная одарённость. Музыкальный талант. Музыкальные способности.
- 2. Амузия. Музыкальная неразвитость. Музыкальная неспособность.
- 3. Задатки человека. Музыкальные задатки с позиций психологов и музыкантов-педагогов.
- 4. Структура музыкальных способностей. Основные компоненты структуры музыкальных способностей по Б. Теплову (ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, музыкально-ритмическое чувство).
- 5. Элементарные музыкальные способности и сложные музыкальные способности. Направления развития компенсаций в структуре способностей человека.
- 6. Формирование чувства музыкального ритма у детей. Темпоритм, игра «рубато» и другие средства ритмической выразительности в музыке. Методы развития ритма.

Интерактивные формы: лекция-беседа, ответы на вопросы, реферат, тестирование.

Раздел 5. Музыкальный слух

- 1. Музыкальный слух в широком и узком значении (по Б. Теплову). 2 компонента музыкального слуха перцептивный и репродуктивный.
- 2. Развитие музыкального слуха в онтогенезе. Причины снижения слуховой активности у учащихся.
- 3. Умения музыканта-исполнителя слушать себя и слышать себя. Развитие мелодического, гармонического, тембродинамического, полифонического слуха.

Интерактивные формы: лекция-беседа, ответы на вопросы, реферат, тестирование.

Раздел 6. Музыкальная память. Музыкальное воображение

- 1. Музыкальная память. Развитие музыкальной памяти в процессе музыкальноисполнительской деятельности.
- 2. Мнения музыкальных педагогов и исполнителей по проблеме запоминания музыкального материала. Условие успешного запоминания музыки. Методы и приёмы запоминания музыкального материала.
- 3. Внутренний слух и его роль в профессиональной деятельности музыканта-исполнителя. Исполнительский внутреннеслуховой образ, его зависимость от музыкально-слуховых представлений музыканта-исполнителя. Воображение. Типы музыкального воображения. Интерактивные формы: лекция-беседа, ответы на вопросы, реферат, тестирование.

Раздел 7. Воля в контексте профессиональных требований музыкальной деятельности

- 1. Воля как особое характерологическое свойство человека. Воля во внешнем и внутреннем планах. Модель волевых действий человека. Воля в деятельности музыканта.
- 2. Воспитание воли у учащихся-музыкантов.

Интерактивные формы: лекция-беседа, ответы на вопросы, реферат.

Раздел 8. Обучение музыке: психолого-педагогические проблемы

- 1. Профессионально-значимые качества педагога-музыканта. Профессионально компетентный педагог-музыкант: аспекты подготовки.
- 2. Процесс общения в музыкальной педагогике. Компоненты общения.
- 3. Основные недочёты в практике преподавания музыки.
- 4. Принципы развивающего обучения.

Интерактивные формы: лекция-беседа, ответы на вопросы, реферат.

Раздел 9. Психолого-педагогическая подготовка музыканта

- 1. Содержание профессионально-педагогической деятельности педагога-музыканта.
- 2. Нравственно-ценностное содержание музыкального обучения и воспитания.
- 3. Методы педагогического воздействия.
- 4. Эстетическое воспитание учащегося в исполнительском классе.
- 5. Воздействие профессиональных знаний, эрудиции, кругозора, эстетических позиций педагога на ученика.

5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
Психологические особенности музыкальной деятельности	 Тема. Психологические особенности музыкальной деятельности. Рассматриваемые вопросы: Предмет психологии музыкальной деятельности. Психологические особенности музыкальной деятельности. Личность, индивидуальность. Роль личности в музыкальной деятельности. 	2

Миргикантиза	Томо Мурималимо соситивника	2
Музыкальное восприятие	Тема. Музыкальное восприятие. Рассматриваемые вопросы:	2
восприятие	1. Музыкальное восприятие как социально-культурная и психолого-	
	педагогическая проблема. Типы музыкального восприятия.	
	2. Особенности детского музыкального восприятия, методы его	
	развития.	
	3. Адекватное восприятие. Правое и левое полушария, их функции в	
	восприятии музыки. Восприятие композитора как особый тип	
	музыкального восприятия.	
	4. Интонация как смысловая первооснова музыки. Аналитический и	
	интонационный слух. Базисные виды и формы музыкальных	
	высказываний.	
	5. Роль интонационно-мелодического слуха в углублении	
	музыкального восприятия. Значение музыкального восприятия в	
	деятельности музыканта.	
	6. Метафорический скачок как форма бытования ассоциативных	
	связей в музыке. Роль ассоциаций в интенсификации процессов	
	восприятия музыки.	
Музыкальное	Тема. Развитие музыкального мышления.	4
мышление	Рассматриваемые вопросы:	
	1. Понятия: мышление; наглядно-действенное, наглядно-образное,	
	абстрактное мышление; индуктивное и дедуктивное умозаключение;	
	инсайт. Отличие научного мышления от художественного.	
	2. Интонация, формоструктура, образ. Музыкальное мышление как	
	процесс. 3. Этапы работы над музыкальным произведением. Содержание этапа	
	становления замысла, этапа реализации замысла. Интерпретация	
	музыкального произведения на основе его целостного анализа.	
	Психологические условия эффективности работы над произведением.	
	4. Роль понятийного компонента в структуре музыкального мышления.	
	5. Пути интеллектуализации учебного процесса. Словесный и	
	наглядно-иллюстративный методы как основные «рычаги» в	
	практической деятельности педагога-музыканта.	
Музыкальные	Тема. Музыкальные способности. Чувство музыкального ритма.	2
способности.	Рассматриваемые вопросы:	
Чувство	1. Музыкальные способности. Музыкальность. Музыкальная	
музыкального	одарённость. Музыкальный талант.	
ритма	2. Задатки человека. Музыкальные задатки с позиций психологов и	
	музыкантов-педагогов.	
	3. Структура музыкальных способностей. Основные компоненты	
	структуры музыкальных способностей по Б. Теплову (ладовое	
	чувство, музыкально-слуховые представления, музыкально-	
	ритмическое чувство). 4. Элементарные музыкальные способности и сложные музыкальные	
	способности.	
	5. Направления развития компенсаций в структуре способностей	
	человека.	
	6. Темпоритм, игра «рубато» и другие средства ритмической	
	выразительности в музыке. Методы развития ритма.	
Музыкальный	Тема. Музыкальный слух.	2
слух	Рассматриваемые вопросы:	
	1. Музыкальный слух в широком и узком значении (по Б. Теплову). 2	
	компонента музыкального слуха – перцептивный и репродуктивный.	
	2. Развитие музыкального слуха в онтогенезе. Причины снижения	
	слуховой активности у учащихся.	
	3. Умения музыканта-исполнителя слушать себя и слышать себя.	
	4. Развитие мелодического, гармонического, тембродинамического,	
Maron mea	полифонического слуха.	2
Музыкальная	Тема 1. <i>Музыкальная память</i> .	2
память. Музыкальное	Рассматриваемые вопросы: 1. Проблема памяти в работе с учащимися-музыкантами.	
воображение	2. Развитие музыкальной памяти в процессе музыкально-	
zeoopamonne	2. 1 35 Marion Marion B inpospered Mysbikasibile	

	исполнительской деятельности. Условие успешного запоминания музыки. Методы и приёмы запоминания музыкального материала. 3. Внутренний слух и его роль в профессиональной деятельности музыканта-исполнителя. Исполнительский внутреннеслуховой образ, его зависимость от музыкально-слуховых представлений музыканта-исполнителя. Тема 2. Музыкальное воображение. Рассматриваемые вопросы: 1. Воображение. Типы музыкального воображения. 2. Зависимость результата деятельности от силы или слабости воображения. 3. Средства создания образов — агтлютинация, акцентирование, типизация. 4. Методы развития воображения.	
Воля в контексте профессиональных	Тема. Воля в деятельности музыканта. Рассматриваемые вопросы:	2
требований	1. Воля как особое характерологическое свойство человека. Воля во	
музыкальной	внешнем и внутреннем планах. Модель волевых действий человека.	
деятельности	Воля в деятельности музыканта.	
	2. Воспитание воли у учащихся-музыкантов.	
Обучение музыке:	Тема. Обучение музыке: психолого-педагогические проблемы.	4
психолого-	Рассматриваемые вопросы:	
педагогические	1. Профессионально-значимые качества педагога-музыканта.	
проблемы	Профессионально компетентный педагог-музыкант: аспекты	
	подготовки.	
	2. Процесс общения в музыкальной педагогике. Компоненты общения.	
	3. Основные недочёты в практике преподавания музыки. 4. Принципы развивающего обучения.	
Психолого-	4. Принципы развивающего обучения. Тема. Психолого-педагогическая подготовка музыканта.	4
педагогическая	Рассматриваемые вопросы:	7
подготовка	1. Содержание профессионально-педагогической деятельности	
музыканта	педагога-музыканта.	
	2. Нравственно-ценностное содержание музыкального обучения и	
	воспитания.	
	3. Методы педагогического воздействия.	
	4. Эстетическое воспитание учащегося в исполнительском классе.	
	5. Воздействие профессиональных знаний, эрудиции, кругозора,	
	эстетических позиций педагога на ученика.	
ИТОГО		24
l		

5.4. Самостоятельная работа студентов

No		Видь	л СРС	Объем	Формы
п/п	Содержание раздела	обязательные	дополнительные	(час.)	контроля
1	Психологические особенности музыкальной деятельности	Изучение лекционного материала. Конспект первоисточников	Изучение научной литературы	2	Устный опрос. Проверка конспектов. Ответ на зачете
2	Музыкальное восприятие	Подготовка к тестированию. Изучение лекционного материала. Конспект первоисточников	Письменно сделать анализ двух произведений одного жанра разных композиторов по различным параметрам: форма, темп, тональный план,	4	Устный опрос. Тестирование. Проверка практических заданий, конспектов. Ответ на зачете

3	Музыкальное мышление	Подготовка к тестированию. Изучение лекционного материала. Конспект первоисточников. Практическое задание на развитие музыкального мышления (раскрыть содержание музыкального образа в предложенном	фактура музыкальной ткани и т.д. Письменно проанализировать различия в стилях композиторов на основе двух произведений, представляющих разные композиторские школы Письменно сделать анализ двух произведений одного жанра разных композиторов по различным параметрам: форма, темп, тональный план, фактура музыкальной ткани и т.д. Письменно проанализировать различия в стилях композиторов на основе двух произведений,	4	Устный опрос. Тестирование. Проверка практических заданий, конспектов. Ответ на зачете
		произведении)	представляющих разные композиторские школы		
4	Музыкальные способности. Чувство музыкального ритма	Подготовка к тестированию. Изучение лекционного материала. Конспект первоисточников	Реферат	4	Устный опрос. Тестирование. Проверка конспектов, реферата. Ответ на зачете
5	Музыкальный слух	Подготовка к тестированию. Изучение лекционного материала. Конспект первоисточников	Реферат	4	Устный опрос. Тестирование. Проверка конспектов, реферата. Ответ на зачете
6	Музыкальная память. Музыкальное воображение	Изучение лекционного материала. Конспект первоисточников	Реферат	4	Устный опрос. Проверка конспектов, реферата. Ответ на зачете

7	Воля в контексте профессиональных требований музыкальной деятельности	Подготовка к тестированию. Конспект первоисточников	Реферат	2	Устный опрос. Тестирование. Проверка конспектов, реферата. Ответ на зачете
8	Обучение музыке: психолого- педагогические проблемы	Письменно сделать методический анализ произведения по плану	Реферат	4	Устный опрос. Проверка практических заданий, конспектов, реферата. Ответ на зачете
9	Психолого-педагогическая подготовка музыканта	Конспект первоисточников	Реферат	4	Устный опрос. Проверка конспектов, реферата. Ответ на зачете

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения тестовых заданий по дисциплине. Аудиторная самостоятельная работа обеспечена базой тестовых материалов.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- подготовки к устным докладам (мини-выступлениям) с презентациями;
- подготовки домашних заданий;
- изучения материалов лекций и рекомендуемой литературы к ним;
- конспектирования первоисточников.

Содержание и порядок выступлений обучающихся на практических (лабораторных) занятиях

Каждый студент самостоятельно или в группе готовит учебную мультимедийную презентацию к каждому практическому занятию, выбрав тот или иной из предложенных выше вопросов и ориентируясь на особенности составления мультимедийных презентаций.

- а) структура мультимедийной презентации:
- титульный лист;
- содержание (изложение учебного материала) в виде текстовой, графической информации, аудио и видеоматериалов;
 - система самоконтроля и самопроверки;
 - словарь терминов;
 - использованные источники с краткой аннотацией.
 - б) требования к мультимедийной презентации:
 - объем не менее 15 слайдов;
 - шрифт текста не менее 16 пт.;
 - текст должен занимать не более 1/4 всего объема презентации;
 - презентация должна иметь музыкальное сопровождение.
 - в) требования к выступлению:
 - время выступления не более 15-20 минут;

- не следует помещать весь текст выступления на слайдах презентации (они должны иллюстрировать презентуемую информацию);
- выступающий должен демонстрировать свободу и глубину владения представляемым материалом; умение уверенно излагать его языком, доступным для понимания.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

No॒	Наименование	Краткая характеристика процедуры оценивания	Представление
Π/Π	оценочного	компетенций	оценочного средства
	средства		в фонде
1	Работа на	На практическом занятии студент выполняет следующие	Вопросы для
	практическом	виды работы:	собеседования.
	занятии	1. Поурочный опрос.	Вопросы для
		Студенты отвечают устно на вопросы по темам курса.	самостоятельного
		Регламент: 1-2 минуты на ответ.	изучения
		2. Выступление с презентацией.	обучающимися (темы
		В процессе самостоятельной подготовки к выступлению	выступлений с
		студент готовит доклад и презентацию.	презентациями на
		Доклад – продукт самостоятельной работы	практических
		обучающегося, представляющий собой публичное	занятиях)
		выступление по представлению полученных результатов	
		решения определенной учебно-исследовательской или	
		научной темы. Тематика докладов выдается на первых	
		семинарских занятиях, студент готовится к каждому	
		практическому занятию, осуществляя выбор того или иного	
		вопроса внутри темы. Студент может осуществлять	
		подготовку к практическому занятию самостоятельно или в	
		микрогруппе. Подготовка осуществляется во	
		внеаудиторное время. При подготовке студентом изучаются	
		разнообразные источники (литература, видео-фильмы,	
		научно-популярные программы и пр.), на основе которых	
		составляется текст доклада и презентация к выступлению.	
		На подготовку дается одна-две недели. Регламент – 15-20	
		мин. на выступление. В оценивании результатов	
		преподавателем принимают участие студенты группы.	
2	Творческое	Раздел «Музыкальное мышление».	Практические
	задание (в	Выполнение письменного анализа произведения по	задания
	период	дисциплине «Дирижирование»:	Вопросы к зачету
	межсессионной	1. Выполнить исполнительский и стилевой анализ	
	аттестации)	произведения по дисциплине «Дирижирование» по	
		предложенному плану.	
		2. Выполнить методический анализ музыкального	
	D 1	произведения по предложенному плану.	
3	Реферат	Оценивание реферата происходит на основе критериев:	Темы рефератов
		новизна реферированного текста, степень раскрытия	
		сущности проблемы, обоснованность выбора источников,	
		соблюдение требований к оформлению, грамотность.	
		Написание реферата на одну из предложенных тем.	

4	Тестовые	Студенту предлагается написать тест после прохождения	Фонд тестовых
	задания	разделов дисциплины.	заданий
	(в период	Тест оценивается из расчета 1 балл за правильный ответ.	
	межсессионной	- оценка «зачтено» выставляется студенту, если более 50 %	
	аттестации)	-100% правильных ответов.	
		- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если 50 % и	
		менее правильных ответов.	
5	Зачет в форме	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного	Комплект примерных
	устного	процесса. При аттестации учитывается уровень	вопросов к зачету
	собеседования	приобретенных компетенций студента. Компонент «знать»	
	по вопросам	оценивается теоретическими вопросами по содержанию	
		дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-	
		ориентированными заданиями.	

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине 3 семестр

$N_{\underline{0}}$	Вид деятельности	Максимальное	Максимальное
Π/Π		количество	количество баллов
		баллов за занятие	по дисциплине
1	Посещение лекций	1	8
2	Посещение практических занятий	1	12
3	Работа на практическом занятии	8	96
4	Творческое задание	14	14
5	Тестовые задания	14	14
6	Реферат	24	24
7	Зачет	32	32
ИТОГО:	2 зачетных единиц		200

Семестр		Посещени е лекций	Посеще ние практичес ких занятий	Работа на практичес ких занятиях	Творчес кое задание	Тестовые задания	Реферат	Зачет
3	Разбалловка по видам работ	8 x 1= 8 баллов	12 x 1= 12 баллов	8 x 12= 96 баллов	14 баллов	14 баллов	24 балла	32 балла
семестр	Суммарный макс. балл	8 баллов тах	12 баллов max	96 баллов тах	14 баллов max	14 баллов max	24 балла тах	32 балла тах
	ИТОГО							200 баллов

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Музыкальная педагогика и психология», трудоёмкость которой составляет 2 ЗЕ (3 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (2 ЗЕ)
«зачтено»	Более 100
«не зачтено»	100 и менее

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

- 1. Петрушин, В. И. Музыкальная психология : учебник и практикум / В. И. Петрушин. 4-е изд., перераб. и доп. Москва : Юрайт, 2023. 380 с. (Высшее образование). Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. URL: https://urait.ru/bcode/513391.
- 2. Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство и педагогика : учебник / Г. М. Цыпин. 2-е изд. Москва : Юрайт, 2023. 213 с. (Профессиональное образование). Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. URL: https://urait.ru/bcode/517873.

Дополнительная литература

- 1. Байбикова Γ . В. Музыкальная педагогика : учебно-методическое пособие / Γ . В. Байбикова. Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2019. 106 с. Текст : электронный. URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615716.
- 2. Байбикова, Γ . В. Основы музыкально-педагогического общения : учебно-методическое пособие / Γ . В. Байбикова. 4-е, стер. Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. 132 с. Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. URL: https://e.lanbook.com/book/133819.
- 3. Баренбойм, Л. А. Музыкальная педагогика и исполнительство : учебное пособие / Л. А. Баренбойм. Москва : Планета музыки, 2018. 336 с.
- 4. Бодина, Е. А. История музыкальной педагогики. От Платона до Кабалевского : учебник и практикум / Е. А. Бодина. Москва : Юрайт, 2023. 246 с. (Высшее образование). Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. URL: https://urait.ru/bcode/514488. ISBN 978-5-534-15439-9.
- 5. Бодина, Е. А. Музыкальная педагогика и педагогика искусства. Концепции XXI века: учебник / Е. А. Бодина. Москва: Юрайт, 2023. 333 с. (Высшее образование). Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт. URL: https://urait.ru/bcode/514644. ISBN 978-5-534-02988-8.
- 6. Вахтель Л. В. Психология музыкального творчества и музыкального образования : учебное пособие для вузов / Л. В. Вахтель. Воронеж : ВГПУ, 2021.-208 с. Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. URL: https://e.lanbook.com/book/266867. ISBN 978-5-00044-853-3.
- 7. Герцман, Е. В. Музыкально-педагогические системы: античная музыкальная педагогика: учебное пособие / Е. В. Герцман. 2-е изд. Москва: Юрайт, 2023. 77 с. (Высшее образование). Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт. URL: https://urait.ru/bcode/519254. ISBN 978-5-534-13021-8.
- 8. Крюкова, В. В. Музыкальная педагогика / В. В. Крюкова. Ростов-на-Дону : Феникс, $2002.-281~\mathrm{c}.$
- 9. Серегин, Н. В. Музыкальная педагогика и психология : учебное пособие / Н. В. Серегин. Барнаул : АлтГИК, 2020. 167 с. Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. URL: https://e.lanbook.com/book/217544.
- 10. Слуцкая, Л. Е. Проблемы музыкальной педагогики и психологии. Из опыта московской консерватории : учебное пособие / Л. Е. Слуцкая ; под редакцией Г. М. Цыпина. Москва : Юрайт, 2023. 109 с. (Высшее образование). Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. URL: https://urait.ru/bcode/516566. ISBN 978-5-534-07468-0.
- 11. Теплов, Б. М. Психология музыкальных способностей / Б. М. Теплов. 4-е изд., стер. Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. 488 с. Текст : электронный // Лань :

электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/218135. — ISBN 978-5-507-44084-9.

12. Торопова, А. В. Музыкальная психология и психология музыкального образования : учебник / А. В. Торопова. — 4-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2023. — 190 с. — (Профессиональное образование). — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. — URL: https://urait.ru/bcode/518651. — ISBN 978-5-534-11903-9.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

No	Наименование	Ссылка на информационный ресурс	Наименование	Доступность
п/	дисциплины		разработки в	
П			электронной форме	
1.	Музыкальная	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238347		Свободный
	педагогика и	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238346		доступ
	психология	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240336		
		http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238348		

1) Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает 2) БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования
1.	ЭБС «Лань»	договор №198/12от 05.12.2023 г.	с 15.02.2023 по
	(https://e.lanbook.com/)	договор ВКР03/02-2023 от 03.02.2023 г.	14.02.2024
2.	ЭБС «Университетская	<i>договор №</i> 170-12/2023 от 07.12.2023 г.	с 11.03.2023 по
	библиотека онлайн»	_	10.03.2024
	(http://biblioclub.ru)		
3.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	договор №197/12	с 01.03.2023 по
		от 05.12.2023 г.	28.02.2024

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись лекции — одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удается осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости студент может обращаться к преподавателю за консультацией.

Подготовка к практическим занятиям.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научнопопулярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

- 1) подбор литературы по выбранной теме;
- 2) классификацию материала;
- 3) разработку выбранной самим студентом интерактивной формы работы;
- 4) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

Литература для конспектирования:

Тема Музыкальная педагогика как область научного знания. Методы педагогического воздействия.

О.П. Радынова, А.И. Катинене. Педагогика. Учебник. Глава II. §1. Педагогические методы. §2. Характеристика методов и приемов музыкального воспитания.

Тема Педагогические аспекты технического развития при индивидуальной форме обучения.

Г. Нейгауз. Об искусстве фортепианной игры. Гл. IV. О работе над техникой. С. 77-101.

Тема Эстетическое воспитание в исполнительском классе.

- 1) Психология музыкальной деятельности: Теория и практика / Под ред. Г.М. Цыпина. М., 2003.
- §9. Музыкальное сознание составная часть художественно-эстетического сознания общества. С. 282-284.
- 2) Е.П. Олесина. Становление и развитие эстетического сознания личности как педагогическая проблема. Автореферат канд. диссертации, 2004 г.

Тема Психологические особенности музыкальной деятельности.

Бочкарёв, Л.Л. Психология музыкальной деятельности / Л.Л. Бочкарёв. — Москва: Классика — XXI, 2008.

Глава І. Психологические особенности музыкальной деятельности. $\S 1.2 - c.30-34$, $\S 1.4 - c.35-37$, $\S 1.5$ с. 37-39.

Тема Обучение музыке: психолого-педагогические аспекты.

Психология музыкальной деятельности: Теория и практика / Под ред. Г.М. Цыпина. — М., $2003. \S \S 5,6$

Тема *Музыкальное восприятие*.

Психология музыкальной деятельности: Теория и практика / Под ред. Г.М. Цыпина. — М., 2003.

Глава 2. Музыкальное восприятие. §§ 1, 2, 6, 9, 10, 11, 12.

Тема *Музыкальное мышление*.

Психология музыкальной деятельности: Теория и практика / Под ред. Г.М. Цыпина. — М., 2003.

Глава 4. Музыкальное мышление. §§ 1, 5, 7, 8.

Тема Музыкальные способности.

Психология музыкальной деятельности: Теория и практика / Под ред. Г.М. Цыпина. — М., 2003.

Глава 3. Музыкальные способности. §§ 1, 2, 4, 5, 6, 7, 10, 11, 12, 13, 14.

Тема Проблема организации и методологии творческой работы.

1) Бочкарёв, Л.Л. Психология музыкальной деятельности / Л.Л. Бочкарёв. — Москва: Классика — XXI, 2008.

Глава IV. Музыкально-исполнительская деятельность. §§ 4.1, 4.2 (4.2.1, 4.2.2), 4.4.

- 2) Цагарелли Ю.А. Книга «Психология музыкально-исполнительской деятельности»
- §3 «Оптимизация поэтапной работы над музыкальным произведением в связи с особенностями структуры профессионально-важных качеств музыканта-исполнителя» с. 303-319
- §4 «Формирование готовности концертной программы» с. 319-321
- §5 «Формирование надежности музыканта-исполнителя в концертном выступлении» с.322-344

Рабочий терминологический словарь

<u>Творчество</u> — <u>деятельность человека, направленная на создание какого-либо</u> нового и оригинального продукта в сфере идей, науки, искусства, а также в сфере производства и организации.

<u>Личность</u> — <u>субъект социальных взаимосвязей и отношений, основные качества которого формируются в совместной деятельности с другими людьми; подобная деятельность осуществляется как в собственных интересах субъекта, так и в интересах социума.</u>

<u>Искусство</u> – форма общественного сознания, позволяющую отражать действительность в форме художественных образов.

<u>Эстетика</u> — <u>наука об эстетическом отношении к действительности и наука о</u> творчестве по законам красоты.

Архетипы – эмоционально-смысловые образования в ценностях племени и рода.

<u>Эмпатия</u> — <u>способность проникать в психику другого человека, сочувствовать ему и принимать его чувства в расчёт.</u>

<u>Идентификация</u> – <u>процесс отождествления человеком самого себя с окружающими его природой и предметным миром.</u>

Эстетическое отношение — такое отношение к миру, когда человек воспринимает неповторимый чувственный облик предметов и явлений как прямое выражение внутреннего состояния характера, судьбы, родственной ему самому внутренней жизни и благодаря этому более или менее осознанно переживает свою сопричастность всему в мире, универсальность собственного существа.

Эстетическая потребность – потребность в эмоциональном заражении.

Художественный образ — создание при помощи художественного познания на основе явления конкретной жизни образа, воздействующего своими формами, интонациями, красками на эмоциональную сферу личности, пробуждающего соответствующую мысль.

Музыкальный образ— непосредственно открывающийся музыкальному чувству целостно выраженный характер; изображение, а также музыкальное запечатление чувств и душевных состояний.

<u> Акцентуация характера</u> — <u>особые способы построения взаимоотношений человека с миром</u> и в своём неповторимом способе его переживания.

<u>Медитация</u> — <u>открытие человеком нового знания через достижение сосредоточенного состояния в психической и умственной деятельности.</u>

Общение – взаимодействие живых существ, обменивающихся информацией.

<u>Техника общения</u> — это способы преднастройки человека на общение с людьми, его поведение в процессе общения.

<u> Приёмы общения — предпочитаемые средства общения, включая вербальное и невербальное.</u>

<u>Коммуникативные способности</u> – <u>это умения и навыки общения с людьми, от которых</u> зависит его успешность.

<u>Метод переживания</u> — <u>основан на переживании актёром того же чувства, которое</u> <u>владеет его персонажем.</u>

<u>Метод представления</u> — <u>основан на имитации чувства, которое владеет персонажем и передаче его при помощи специальных актёрских средств.</u>

<u>Внимание</u> — <u>это психическое состояние, которое характеризуется полной концентрацией всех психических и физических сил на выполняемом действии.</u>

<u>Воля</u> — <u>целенаправленное саморегулирование человеком своего поведения, выраженное в способности сознательно преодолевать препятствия и трудности при совершении действий и поступков</u>

<u>Ощущение</u> — <u>психический познавательный процесс, в котором отражаются отдельные</u> свойства предметов при их непосредственном воздействии на органы чувств.

Модальность - то, чем одно ощущение может отличаться от другого.

<u> Сенсорные синтезы</u> – <u>основаны на тесном взаимодействии различных видов ощущений.</u>

<u> Сенсорная депривация</u> – <u>состояние человека, лишённого притока внешних впечатлений.</u>

Адаптация – появление привыкания к раздражителю

<u>Сенсибилизация</u> — <u>повышение чувствительности одного анализатора в процессе его взаимодействия с другим или же при отключении какого-либо анализатора.</u>

<u>Синестезия</u> — <u>под влиянием раздражения одного анализатора возникают ощущения, характерные для другого анализатора.</u>

Восприятие – отражение всех свойств предметов.

<u>Память</u> – <u>способность к получению, хранению и воспроизведению жизненного опыта.</u>

Мотивация — побуждения, которые вызывают активность человека в отношении движения к какой-либо цели для удовлетворения имеющейся потребности.

<u>Мышление</u> – <u>психический познавательный процесс, при помощи которого</u> <u>действительность отражается в обобщённой и опосредованной форме</u>

<u>Воображение</u> — <u>психический процесс, заключающийся в создании новых образов и</u> <u>представлений на основе их элементов, полученных ранее в предшествующем опыте человека</u>

Музыка – искусство интонируемого смысла.

<u>Интонация</u> — <u>(лат. Intono – громко произношу, произношу нараспев) звуковое проявлении речи или музыки.</u>

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование	Наименование	Оснащенность	Приспособленность
дисциплины	специальных	специальных помещений и помещение для	помещения для
(модуля),	помещений и	самостоятельной работы	использования
практик в	помещение для		инвалидами и
соответствии с	самостоятельной		лицами с
учебным	работы		ограниченными
планом			возможностями
			здоровья
Музыкальная	Учебная	Учебная доска – 1 шт., столы – 10 шт., стулья –	* Для лиц с
педагогика и	аудитория (301)	20 шт., пианино – 1 шт., музыкальный центр –	нарушением зрения
психология		1шт., телевизор – 1шт., ноутбук с выходом в	- приспособлено
		«интернет» - 1 шт., наборы демонстрационного	частично;
		оборудования и учебно-наглядных пособий,	* для лиц с
		обеспечивающие тематические иллюстрации.	нарушением слуха
		Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»;	приспособлено
		контракт № 8000007 от 29.08.2018 г.	частично;
		Свободно распространяемое ПО: Open Office;	* для лиц с
		Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat	нарушением
		Reader.	опорно-
			двигательного
			аппарата - не
			приспособлено

помещение для	Персональные компьютеры с выходом в	* Для лиц с
самостоятельной	«Интернет» и обеспечением доступа в	нарушением зрения
работы (103)	электронную информационно-образовательную	- приспособлено
	среду организации – 5 шт., переносной	частично;
	проектор – 1 шт., наглядные пособия, столы	* для лиц с
	ученические – 20 шт., стулья ученические – 40	нарушением слуха
	шт.	приспособлено
	Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»;	частично;
	контракт № 8000007 от 29.08.2018 г.	* для лиц с
	Свободно распространяемое ПО: Open Office;	нарушением
	Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat	опорно-
	Reader.	двигательного
		аппарата - не
		приспособлено

ЛИСТ согласования рабочей программы

Специальность: 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором

Специализация: Художественное руководство академическим хором

Дисциплина: Музыкальная педагогика и психология

Форма обучения: очная

Учебный гол: 2023-2024

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства, протокол № 12 от 27 июня 2023 года

Ответственный исполнитель: заведующего кафедрой теории, истории искусств, /Капранова О.В./ 27.06.2023 музыкального образования и исполнительства

расшифровка подписи

дата

Исполнитель: доцент кафедры ТИИМОИ

/Тимофеева Е.Н./ 27.06.2023 расшифровка подписи

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой хорового дирижирования и народного пения

.В. Савадерова/ 27.06.2023

Декан факультета исполнительского искусства

/Н.В. Гайбурова / 27.06.2023 расшифровка подписи

Заведующая библиотекой

/О.В. Илларионова / 27.06.2023

расшифровка подписи

Начальник УМО

Н.К. Федорова / 27.06.2023

Лист регистрации изменений

	Номера	страниц		Номер и дата	Должност вводи	ное лицо,	Дата ввода изменений	Срок введения
изменен- ных	заменен- ных	новых	аннули- рованных	документа об изменении	измен Ф.И.О., долж- ность			изменения