Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.01.2024 14:09:21
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
исполнительского искусства
БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
_____ Гайбурова Н.В.
«30» июня 2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.О.06.02

Оркестровый класс

Б1.О.06 Музыкально-исполнительского модуля

Направление подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Уровень образования
Высшее образование – бакалавриат

Квалификация
Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель (Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты)

Форма обучения
Очная

Чебоксары
2023

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01 августа 2017 г. № 730 и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 1-4 курсов очной формы обучения направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, направленности подготовки (профилю) Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты.

Программа одобрена на заседании кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства от 27.06.2023 года, протокол № 12.

Подписи:

Автор-составитель Н.В. Гайбурова

Зав. кафедрой теории, истории искусств,
музыкального образования и исполнительства О.В. Капранова

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины 4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы 4
3. Требования к результатам освоения дисциплины 4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы 5
5. Содержание дисциплины 6
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий 6
5.2. Содержание разделов дисциплины 6
5.3. Тематика практических занятий 11
5.4 Самостоятельная работа студентов 11
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции 12
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся 13
6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине 14
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся 14
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра 15
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 15
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) 16
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины 17

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Оркестровый класс» является подготовка квалифицированных исполнителей, будущих артистов оркестра, обладающих высоким музыкально-исполнительским уровнем и художественным мастерством, умеющих доносить образное художественное содержание музыки до слушателей через осмысленное выразительное исполнение музыкальных произведений в различных модусах: соло, в ансамбле, в оркестре; владеющих профессией на уровне, позволяющем занимать ведущее положение в соответствующих оркестровых группах, активизация творческих возможностей на основе владения игрой в оркестре.

Задачи:

- развитие профессиональных навыков коллективной игры;
- высокохудожественное и выразительное донесение содержания исполняемого музыкального произведения до слушательской аудитории через исполнение своей партии со всеми авторскими указаниями;
- развитие навыков правильного понимания дирижѐрского жеста и воплощения его в исполнении;
- совершенствование навыков достижения единства в артикуляции, звукоизвлечении, звуковедении, агогике и фразировке, точности динамического и ритмического ансамбля;
- умение грамотно, выразительно, ярко исполнять партии в любых оркестровых произведениях.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Оркестровый класс» является дисциплиной обязательной части Блока 1. Дисциплины основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, направленности (профиля) Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты, очной формы обучения (Б1.О.06.02 Оркестровый класс). Данная дисциплина входит в Музыкально-исполнительский модуль, ее изучение осуществляется в 1-8 семестрах.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в процессе довузовского образования, а также в процессе освоения параллельно изучаемых дисциплин: Специальный инструмент, Ансамбль.

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин Ансамбль (УК-3; ПКР-3), Чтение партитур (УК-1; ПКР-2), Исполнительская практика (ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4).

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модульный *умеет*	практический *владеет*
Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2) ИОПК-2.1. Представляет традиционные виды нотации музыкальных произведений. ИОПК-2.2. Воспроизводит музыкальные тексты, записанные в процессе их	основные направления и этапы развития нотации; разные виды нотации и музыкально-исполнительскую технику их воспроизведения.	самостоятельно работать с различными типами нотации; воспроизводить на инструменте и (или) голосом нотный текст музыкальных сочинений различных эпох и стилей, записанных разными видами нотации.	навыками воспроизведения музыкальных сочинений, записанных разными видами нотации (чтение с листа, транспонирование, точное и выразительное интонирование).

вокального и инструментального исполнения			
Способен исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля, оркестра (ПКО-2) ИПКО-2.1. Понимает функцию своей партии в различных видах ансамбля и в оркестре. ИПКО-2.2. Исполняет партию своего инструмента в соответствии с ее функцией.	партию своего инструмента; основы инструментоведения; композиторские стили разных эпох и художественных направлений.	читать с листа партию своего инструмента; транспонировать; работать в коллективе; чисто интонировать партию своего инструмента.	исполнительскими навыками; навыками чтения с листа; навыками транспонирования; навыками творческо-психологического общения в коллективе.
Способен осуществлять художественное руководство творческим коллективом (ПКО-3) ИПКО-3.1. Осуществляет руководство творческим коллективом. ИПКО-3.2. Определяет особенности общения с коллективами различного типа. ИПКО-3.3. Разрабатывает программу и репертуар творческого коллектива.	основы музыкальной психологии; новы менеджмента в сфере искусства; основы проведения репетиционной работы и организации концертной деятельности; принципы составления различных концертных программ.	прогнозировать перспективы исполнительской деятельности коллектива; осуществлять репетиционную работу и концертную деятельность; создавать логически выстроенные художественные программы; выстраивать взаимоотношения с коллективом.	навыками работы с коллективом; навыками прогнозирования успешной концертной деятельности; навыками репетиционной и концертной работы; навыками создания разнообразных стилевых программ.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия						Форма промежуточной аттестации, час
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час	Консультации, час	Самостоятельная работа, час	
	Трудоемкость						
	Зачетные единицы	Часы					
1	3	108		48	10	14	экзамен, 36
2	3	108		48	10	14	экзамен, 36
3	4	144		64	10	43	экзамен, 27
4	4	144		64	-	80	зачет с оценкой
5	4	144		64	10	43	экзамен, 27
6	3	108		48	10	14	экзамен, 36
7	4	144		64	10	43	экзамен, 27
8	4	144		64	10	34	экзамен, 36
Итого	29	1044		464	70	285	экзамен, 225

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплины и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения

			Лекционные занятия	Практические занятия	Консультации	Самостоятельная работа
1	Работа над произведением	400		200	30	170
2	Работа над техникой оркестрового исполнительства	480		200	20	260
3	Концертная деятельность	164		64	20	80
	ИТОГО	1044		464	70	510

5.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Работа над произведением.

Определение стиля и жанра произведения. Музыкальная драматургия (принципы композиционного и тематического развития). Форма произведения. Характеристика музыкального образа. Художественные задачи, стоящие перед исполнителем. Средства музыкальной выразительности в создании художественного образа. Работа над качеством звука. Работа над нотным текстом (определение стиля и жанра произведения, его композиционного построения, характера музыкального образа, необходимых для его воплощения средств музыкальной выразительности; решение технических задач).

Интерактивные формы: работа над оркестровыми партиями.

Раздел 2. Работа над техникой оркестрового исполнительства.

Овладение устойчивыми навыками коллективного музицирования, основанными на едином ритме, построении фраз и совместном вступлении, снятии голосов, динамике, агогике. Определение функции своей оркестровой партии в партитуре. Охват вниманием всех партий оркестровой партитуры. Правильное понимание дирижёрского жеста и воплощение его в исполнении.

Интерактивные формы: анализ функций оркестровых партий, игра упражнений.

Раздел 3. Концертная деятельность.

Основы теории подготовки к публичным выступлениям: знание психологии, сущности артистизма (эмоциональное перевоплощение, убедительность, драматургическая ясность замысла, чувства меры и вкуса); овладение опытом эстрадных выступлений и др.

Интерактивные формы: исполнение произведений целиком в нужном темпе и характере.

Раздел 4. Самостоятельная работа.

Самостоятельный разбор произведений, работа над оркестровыми партиями: решением поставленных совместно с руководителем оркестра задач по техническому и художественному воплощению музыкального образа;

- чтение с листа и транспонирование. Осознание важности систематической работы по чтению нот с листа для оркестрового исполнителя как средства уверенной исполнительской деятельности в составе оркестра; как средства развития умений и навыков для самостоятельной работы над музыкальным произведением. Осознанное прочтение нот (определение тональности, размера, темпа). Анализ движения мелодии – поступенное движение вверх, поступенное движение вниз, скачки. Анализ ритмической группировки нот. Чтение с листа музыкальных произведений по принципу от простого к сложному, педагогического репертуара для специального инструмента. Транспонирование. Выполнение теоретического и исполнительского анализа музыкального произведения.

5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
Работа над произведением	Тема 1. *Начальный этап работы над произведением*. Рассматриваемые вопросы: 1. Уточнение замысла и установка конкретных исполнительских задач. 2. Анализ каждой группы инструментов во всех фрагментах произведения. 3. Исполнительский план, работа над одинаковостью и точностью штрихов, динамическими оттенками, указанными темпами. Тема 2. *Музыкально-исполнительская работа над произведением*. Рассматриваемые вопросы: 1. Работа над качеством темпа, мелодией, гармонией, динамикой. 2. Работа над звуком. Тема 3. *Предконцертная подготовка*. Рассматриваемые вопросы: 1. Отшлифовка и сведение отдельных частностей в единое целое, доведение сочинения до окончательного темпа, выработка необходимой легкости и свободы в исполнении. 2. Подготовка к экзамену в процессе предварительных выступлений с сольной программой на различных сценических площадках.	200
Работа над техникой оркестрового исполнительства	Тема 1. *Овладение устойчивыми навыками коллективного музицирования.* Рассматриваемые вопросы: 1. Определение функции своей оркестровой партии в партитуре. 2. Игра упражнений: унисоны в группах и оркестре, проигрывание гамм в унисон и октаву, настройка по си-бемоль мажорному трезвучию и игра трезвучий по хроматизму вверх и вниз до предельного диапазона, крещендо и диминуэндо от *pp* до *ff* всем оркестром. 3. Работа над звукоизвлечением. 4. Охват вниманием всех партий оркестровой партитуры. 5. Контроль над точностью и одновременностью начала и окончания звука. 6. Правильное понимание дирижёрского жеста и воплощение его в исполнении. Тема 2. *Фразировка в контексте оркестровой деятельности* Рассматриваемые вопросы: 1. Подчиненность индивидуальной фразировки инструменталиста общей фразировке оркестровой фактуры. 2. Необходимость достижения стилевого единства между индивидуальным исполнительским и дирижерским прочтением изучаемой музыки. 3. Достижение эмоционального единства исполнителей – залог выразительности оркестровой фразы. Тема 3. *Достижение единого темпоритма.* Рассматриваемые вопросы: Систематическая совместная работа отдельных групп и всего оркестра над нотным текстом.	200
Концертная деятельность	Тема *Подготовка к публичному выступлению*. Рассматриваемые вопросы: 1. Работа над достижением исполнительского ансамбля: синхронность исполнения, динамический баланс, точность пунктуации и фразировки. 2. Адаптация к условиям работы в конкретной концертной организации, современной студии звукозаписи. 3. Профессиональное и психофизиологическое владение своим состоянием во время публичных выступлений. 4. Предварительные выступления с сольной программой на различных сценических площадках.	64
ИТОГО		464

Примечание: тематика и содержательные компоненты практических занятий идентичны для каждого семестра. Это позволяет обеспечить постепенное совершенствование комплекса музыкально-исполнительских умений и навыков на поэтапно усложняющемся учебном материале – произведениях из учебного репертуара оркестра, формируемого с учетом программных требований.

5.4. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час.)	Формы контроля
		обязательные	дополнительные		
1	Работа над произведением	Самостоятельный разбор произведений. Работа над решением поставленных совместно с руководителем учебного оркестра задач по техническому и художественному воплощению музыкального образа	Прослушивание аудиозаписей исполняемых по программе оркестрового класса произведений. Чтение с листа оркестровых партий	170	Исполнение произведений на занятиях, зачете, экзамене
2	Работа над техникой оркестрового исполнительства	Профессионально настраивать инструмент. Самостоятельно выполнять анализ музыкальной формы изучаемых произведений. Работать над штрихами, звуковым балансом, динамическими нюансами, интонацией. Читать с листа несложные оркестровые партии. Транспонирование. Нахождение целесообразной (удобной) аппликатуры произведения. Работать над точностью, устойчивостью темпоритма. Выявление первого - второго плана голосоведения.	Выполнение теоретического и исполнительского анализа музыкального произведения. Игра упражнений. Игра этюдов. Посещение репетиций опытных руководителей оркестров	260	Исполнение произведений на занятиях, зачете, экзамене
3	Концертная деятельность	Отшлифовка своих партий в отношении штрихов, динамики, чистоты интонации, характера образа. Доведение сочинения до окончательного темпа, выработка необходимой легкости и свободы в исполнении. Подготовка произведений к концертам, экзаменам, зачетам	Сольные выступления на различных концертных площадках	80	Исполнение программы учебного оркестра на зачетах и экзаменах

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения индивидуальных практических заданий по дисциплине.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

– самостоятельной исполнительской подготовки;

– слушания музыки;

– посещение мастер-классов, репетиций оркестров под руководством опытных дирижеров.

Содержание и порядок выступлений обучающихся на практических занятиях

Каждый студент самостоятельно готовится к выполнению практических видов учебной работы, входящих в содержание каждого практического занятия, используя учебно-методические материалы (модули для самостоятельной работы).

На практическом занятии студент должен продемонстрировать уверенное владение практическими умениями и навыками: оркестровой партией, точной интонацией, штрихами и динамикой (отработанными самостоятельно и в своей оркестровой группе). Перед практическим занятием студент должен ознакомиться с изучаемым произведением на основе выполнения теоретического и музыкально-исполнительского анализа.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1	Контрольное занятие (в рамках межсессионной аттестации)	Студент должен продемонстрировать чтение с листа несложных оркестровых партий, а также транспонирование небольших произведений на секунду и терцию.	Задания репродуктивного типа на развитие навыка чтения с листа, транспонирования
2	Творческое задание	В течение каждого семестра на протяжении всего периода обучения оркестр работает над подготовкой концертных программ, состоящих из произведений разных стилей и жанров. В течение учебного года оркестр выступает в публичных мероприятиях не менее 3-4 раз.	Произведения из учебного репертуара
3	Зачет с оценкой/ экзамен в форме прослушивания произведений для оркестра	Проводится в срок, согласно графику учебного процесса. Студент должен исполнить в составе студенческого оркестра произведения из учебного репертуара. Исполнить на **зачете**: - программу произведений русских, зарубежных, чувашских композиторов для оркестра. На **экзаменах** в течение всего периода обучения: - программы из произведений разных стилей русских, зарубежных, чувашских композиторов для оркестра народных инструментов	Требования к зачету с оценкой, экзамену

Промежуточная аттестация осуществляется в виде выступлений на экзаменах, зачетах, концертах, а также в форме сдачи оркестровых партий на групповых репетициях.

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов. Аттестация каждого студента проводится индивидуально, учитывается профессиональный уровень, отношение студента к занятиям (дисциплинированность, чувство ответственности перед коллективом).

6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине

1 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение практических занятий	1	24
2	Работа на практическом занятии	7	168
3	Контрольное занятие	44	44
4	Экзамен	64	64
ИТОГО:	3 зачетных единиц		300

2 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение практических занятий	1	24
2	Работа на практическом занятии	7	168
3	Контрольное занятие	44	44
4	Экзамен	64	64
ИТОГО:	3 зачетных единиц		300

3 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение практических занятий	1	32
2	Работа на практическом занятии	7	224
3	Контрольное занятие	48	48
4	Экзамен	96	96
ИТОГО:	4 зачетных единиц		400

4 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение практических занятий	1	32
2	Работа на практическом занятии	7	224
3	Контрольное занятие	48	48
4	Зачет с оценкой	96	96
ИТОГО:	4 зачетных единиц		400

5 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение практических занятий	1	32
2	Работа на практическом занятии	7	224
3	Контрольное занятие	48	48
4	Экзамен	96	96
ИТОГО:	4 зачетных единиц		400

6 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение практических занятий	1	24
2	Работа на практическом занятии	7	168
3	Контрольное занятие	44	44
4	Экзамен	64	64
ИТОГО:	3 зачетных единиц		300

7 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение практических занятий	1	32
2	Работа на практическом занятии	7	224
3	Контрольное занятие	48	48
4	Экзамен	96	96
ИТОГО:	4 зачетных единиц		400

8 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение практических занятий	1	32
2	Работа на практическом занятии	7	224
3	Контрольное занятие	48	48
4	Экзамен	96	96
ИТОГО:	4 зачетных единиц		400

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Контрольное занятие	Экзамен, зачет
1 семестр	Разбалловка по видам работ	24 х 1=24 баллов	7 х 24=168 баллов	44 балла	64 баллов
	Суммарный макс. балл	24 баллов max	168 баллов max	44 балла max	64 баллов max
	ИТОГО				300

Семестр		Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Контрольное занятие	Экзамен, зачет
2 семестр	Разбалловка по видам работ	24 х 1=24 баллов	7 х 24=168 баллов	44 балла	64 баллов
	Суммарный макс. балл	24 баллов max	168 баллов max	44 балла max	64 баллов max
	ИТОГО				300
3 семестр	Разбалловка по видам работ	32 х 1=32 баллов	7 х 32=224 баллов	48 балла	96 баллов
	Суммарный макс. балл	32 баллов max	224 баллов max	48 балла max	96 баллов max
	ИТОГО				400
4 семестр	Разбалловка по видам работ	32 х 1=32 баллов	7 х 32=224 баллов	48 балла	96 баллов
	Суммарный макс. балл	32 баллов max	224 баллов max	48 балла max	96 баллов max
	ИТОГО				400
5 семестр	Разбалловка по видам работ	32 х 1=32 баллов	7 х 32=224 баллов	48 балла	96 баллов
	Суммарный макс. балл	32 баллов max	224 баллов max	48 балла max	96 баллов max
	ИТОГО				400
6 семестр	Разбалловка по видам работ	24 х 1=24 баллов	7 х 24=168 баллов	44 балла	64 баллов
	Суммарный макс. балл	24 баллов max	168 баллов max	44 балла max	64 баллов max
	ИТОГО				300
7 семестр	Разбалловка по видам работ	32 х 1=32 баллов	7 х 32=224 баллов	48 балла	96 баллов
	Суммарный макс. балл	32 баллов max	224 баллов max	48 балла max	96 баллов max
	ИТОГО				400
8 семестр	Разбалловка по видам работ	32 х 1=32 баллов	7 х 32=224 баллов	48 балла	96 баллов
	Суммарный макс. балл	32 баллов max	224 баллов max	48 балла max	96 баллов max
	ИТОГО				400

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Оркестровый класс», трудоёмкость которой составляет 3 ЗЕ (1, 2, 6 семестры), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (3 ЗЕ)

«отлично»	271-300
«хорошо»	211-270
«удовлетворительно»	151-210
«неудовлетворительно»	150 и менее

По итогам изучения дисциплины «Оркестровый класс», трудоёмкость которой составляет 4 ЗЕ (3, 4, 5, 7, 8 семестры), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (4 ЗЕ)
«отлично»	361-400
«хорошо»	281-360
«удовлетворительно»	201-280
«неудовлетворительно»	200 и менее

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Савенко, А. Ф. Курс изучения партитур : для оркестра русских народных инструментов / А. Ф. Савенко. – Краснодар : Эолово струны, 2002. – 113 с.

Дополнительная литература

1. Бурнатова, Т. В. Работа исполнителя над концертным репертуаром: исполнительский анализ на примере Концерта № 1 Б. А. Михеева для домры с оркестром русских народных инструментов : учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное исполнительство / Т. В. Бурнатова. – Челябинск : ЧГИК, 2018. – 109 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/138931.
2. Лебедев, А. Е. Жанр концерта для баяна с оркестром в отечественной музыке / А. Е. Лебедев. – Саратов : СГК им. Л.В. Собинова. – 530 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72069.
3. Малько, Н. А. Основы техники дирижирования / Н. А. Малько. – Санкт-Петербург : Композитор, 2015. – 252 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=73040.
4. Савенко, А. Ф. Курс изучения партитур : для оркестра русских народных инструментов. Вып. 1 / А. Ф. Савенко. – Краснодар : Эоловы струны, 2002. – 137 с. : 80,00.
5. Третенков, В. М. Чтение оркестровых партитур : учебно-методический комплекс для вузов / В. М. Третенков. – Кемерово : КемГИК, 2014. – 24 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=79412.
6. Уколова, Л. И. Дирижирование : учебное пособие / Л. И. Уколова. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2023. – 210 с. – (Профессиональное образование). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/514288.
7. Ходош, В. С. Чтение партитур : учебно-методический комплекс / В. С. Ходош, А. А. Хевелев. – Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова, 2016. – 36 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/99451.
8. Чайкин, Н. Я. Курс чтения партитур для оркестра русских народных инструментов : учеб. пособие для муз. высш. учеб. заведений. Вып. 2 / Н. Я. Чайкин. – Москва : Музыка, 1967. – 214 с.
9. Чайкин, Н. Я. Курс чтения партитур для оркестра русских народных инструментов : учеб. пособие для муз. высш. учеб. заведений. Вып. 1 / Н. Я. Чайкин. – Б.м., 1966. – 214 с.
10. Чтение оркестровых партитур : учебно-методический комплекс дисциплины. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. – 24 с. – Текст :

электронный // Университетская библиотека ONLINE : электронно-библиотечная система. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438401.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	Оркестровый класс	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=223540 http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227683 http://elibrary.spbguki.ru/560550/view http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278098		Свободный доступ

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	договор №198/12 от 05.12.2022 г. договор ВКР03/02-2023 от 03.02.2023 г.	с 15.02.2023 по 14.02.2024
2.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru)	*договор* №170-12/2022 от 07.12.2022 г.	с 11.03.2023 по 10.03.2024
3.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	договор №197/12 от 05.12.2022 г.	с 01.03.2023 по 28.02.2024

8.Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

На экзамене/зачете студент в составе учебного оркестра должен исполнить произведения, соответствующие требованиям настоящей программы.

Требования к уровню исполнения:

- соответствие стилевому и жанровому характеру содержания произведения;
- наличие необходимого уровня владения техникой оркестрового исполнительства;
- убедительное воплощение образного содержания;
- артистизм, музыкально-исполнительская культура.

Аттестация студента осуществляется также в форме сдачи оркестровых партий на групповых репетициях

Подготовка к практическим занятиям.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить материал по теме занятия (изучить основную литературу, ознакомиться с методическими рекомендациями, видеоматериалами). В случае затруднений, возникающих при освоении материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

- изучение литературы из рекомендованного в учебной программе;
- изучение нотного материала для практического освоения;
- отработку практических умений на материале оркестровых партий;
- изучение методических рекомендаций по соответствующему разделу учебного материала;
- систематическую совместную работу отдельных групп оркестра над достижением исполнительского ансамбля: синхронность исполнения, динамический баланс, точность пунктуации и фразировки.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещение для самостоятельной работы	Оснащенность Специальных помещение и помещение для самостоятельной работы	Приспособленность помещение для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
Оркестровый класс	Учебный театр/ Концертный зал	454 посадочных мест, достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, духового оркестра, оркестра народных инструментов с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием.	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	Помещение для самостоятельной работы (11)	Пианино – 2 шт., нотный материал, пульты – 19 шт., столы ученические – 9 шт., стулья ученические – 10 шт., мягкий стул – 2 шт., зеркало – 1 шт., вешалка напольная – 1 шт., ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

ЛИСТ
согласования рабочей программы

Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль): Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

Дисциплина: Оркестровый класс

Форма обучения: Очная

Учебный год: 2023-2024

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства, протокол № 12 от 27 июня 2023 г.

Ответственный исполнитель: заведующий кафедрой ТИИМОИ		Капранова О.В.	30.06.2023
Исполнитель: доцент кафедры ТИИМОИ		Гайбурова Н.В.	30.06.2023
СОГЛАСОВАНО Декан факультета исполнительского искусства		Гайбурова Н. В.	30.06.2023
Заведующая научной библиотекой		Илларионова О. В.	30.06.2023
Представитель УМО		Федорова Н. К.	30.06.2023

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, вводившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
изменен-ных	заменен-ных	новых	аннули-рованных		Ф.И.О., долж-ность	под-пись		