Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 01.11.2023 21:46:59
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики «Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета исполнительского искусства БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
Гайбурова Н.В
«29» июня 2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.О.05.02

Основы классической режиссуры и мастерства актера

Б1.О.05 Общепрофессионального модуля

Направление подготовки
51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Направленность (профиль)
Театрализованные представления и праздники

Уровень образования
Высшее образование – бакалавриат

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Чебоксары
2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 № 1181 и ОПОП ВО по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 1, 2 курсов очной формы обучения направления подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, направленности подготовки (профилю) Театрализованные представления и праздники.

Программа одобрена на заседании кафедры актерского мастерства и режиссуры от «26» июня 2023 года, протокол № 12.

Подписи:

Автор Л.В. Чернова

Заведующая кафедрой актерского мастерства и режиссуры Л.В. Чернова

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины…….……4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы……4
3. Требования к результатам освоения дисциплины…….……4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы……6
5. Содержание дисциплины…….…6
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий……6
5.2. Содержание разделов дисциплины……6
5.3. Тематика практических занятий……8
5.4 Самостоятельная работа студентов……10
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции……..12
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся…….……12
6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине……..…12
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся……13
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра……13
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины……13
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)……15
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины……...15

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Основы классической режиссуры и мастерства актера» является ознакомление с классическими основами актерской и режиссерской технологии, освоение приемов, форм и методов создания сценического образа.

Задачи:

- воспитание умения логически и последовательно действовать в предлагаемых обстоятельствах;
- воспитание творческого воображения и фантазии;
- практическое освоение элементов актерского мастерства;
- практическое освоение метода действенного анализа пьесы и роли;
- умение создавать режиссерский замысел отрывка драматического, музыкально-драматургического произведений.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы классической режиссуры и мастерства актера» является дисциплиной обще профессионального модуля обязательной части Блока 1 Дисциплины (модули) образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, направленность (профиль) образовательной программы «Театрализованные представления и праздники», очной формы обучения. Изучается в 1-4 семестрах.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в предыдущих семестрах: Литература, Мировая художественная культура.

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Режиссура театрализованных представлений и праздников» (УК-3; ПКО-1; ПКО-5), «Режиссура театрализованного концерта» (УК-3; ПКР-4), «Режиссура праздника под открытым небом» (УК-8; ПКР-4), «Режиссура фольклорных праздников» (УК-3; ПКР-4), «Режиссура фестивалей и конкурсов» (УК-3; ПКР-4).

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы их достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенций)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5) ИУК-5.1. Изучает основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества, многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии,	основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии; основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира; основные подходы к изучению культурных явлений; роль науки в развитии цивилизации,	определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.	навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.

закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений. ИУК-5.2. Определяет и применяет способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях, применяет научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания. ИУК-5.3. Применяет способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях, анализирует и оценивает исторические явления и вклад исторических деятелей в развитие цивилизации.	взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы.		
Способен применить знание исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм (ПКО-9) ИПКО-9.1. Имеет представление о творческом наследии мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра; исторических и современных театральных жанрах. ИПКО-9.2. Воплощает свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства. ИПКО-9.3. Режиссирует театрализованные представления и праздники; пользуется	творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра; исторические и современные театральные жанры.	воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства.	навыками режиссуры театрализованных представлений и праздников; творческими методами театрализации представлений и праздников, игровыми технологиями праздничных форм культуры.

творческими методами театрализации представлений и праздников, игровыми технологиями праздничных форм культуры.			

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия				Консультация, час	Самостоятельная работа, час	Форма промежуточной аттестации, час
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час			
	Трудоемкость						
	Зачетные единицы	Часы					
1	3	108	18	30	10	14	экзамен, 36
2	3	108	18	30	10	5	экзамен, 45
3	2	72	12	20	-	40	зачет
4	3	108	18	30	10	23	экзамен, 27
Итого	11	396	66	110	30	82	экзамен,108

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения			
			Лекционные занятия	Практические занятия	Консультация	Самостоятельная работа
1.	Упражнения и этюды на элементы актерского мастерства.	108	18	30	10	50
2.	Упражнения и этюды на элементы режиссерского мастерства.	108	18	30	10	50
3.	Работа режиссера над спектаклем.	72	12	20	-	40
4.	Работа режиссера с актером и актера над ролью	44	8	12	4	20
5.	Сценическое воплощение музыкально – драматургического произведения.	64	10	18	6	30
Итого		396	66	110	30	190

5.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Упражнения и этюды на элементы актерского мастерства.

Тема 1. Элемент действия – сценическое внимание.

Сосредоточенность внимания на внешних и внутренних объектах. Игры, собирающие и дисциплинирующие внимание. Развитие наблюдательности.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 2. Элемент действия – память физических действий.

Одиночные и парные на работу с воображаемым предметом. Создание массового этюда из одиночных, парных упражнений на память физических действий на заданную

тему.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 3. Сценическое воображение.

Оправдание непроизвольной позы вымыслом воображения, созданием предлагаемых обстоятельств. Сочинение одиночных и групповых рассказов на тему картины, фотографии. Массовый этюд на основе не связанных друг с другом небольших физических действий.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 4. Элемент действия – перемена отношения.

Упражнения на перемену отношений к предмету, месту действия, факту, партнеру. Создание внутреннего монолога.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 5. Сценическое действие.

Определение действий глаголами, выражающими действие, а не чувства. Действие в условиях вымысла. Совершение действий в условиях повторности. Действие в условиях борьбы, конфликта.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 6. Элемент действия – общение.

Этюды на взаимодействие с партнером в условиях оправданного молчания. Этюды с импровизированным текстом на основе событий. Массовые этюды на заданную тему. Репетиции экзаменационного показа.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 2. Упражнения и этюды на элементы режиссерского мастерства.

Тема 7. Упражнения на освоение выразительных средств режиссуры.

Упражнения на построение «статичного мгновения». Организация сценического пространства на заданную тему. Упражнения на создание с помощью выразительных средств «сценической атмосферы», темпо – ритма. Импровизации на использование «стиля» и «жанра» того или иного писателя.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 8. Этюды на развитие режиссерской фантазии.

Создание этюдов на событие, идею басни, поговорки, пословицы. Инсценировки на основе литературных произведений, произведений изобразительного искусства. Репетиции экзаменационного показа.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 3. Работа режиссера над спектаклем.

Тема 9. Режиссерский анализ драматургического произведения.

Определение идейно – тематической основы драматургического произведения, основного конфликта, событий, эпизодов выбранной для постановки пьесы. Характеристика действующих лиц, изучение основных предлагаемых обстоятельств произведения. Выбор отрывков для постановки.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 10. Режиссерский замысел и постановочный план.

Сценическая трактовка пьесы: актуальность, общее идейно – художественное истолкование спектакля. Определение темы, идеи и сквозного действия постановки. Образ, композиция спектакля пластическое решение, принципы художественного оформлении, создание атмосферы спектакля и отдельных сцен. Защита постановочного плана отрывки драматургического произведения.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 4. Работа режиссера с актером и актера над ролью.

Тема 11. Застольный период работы над спектаклем.

Читка и обсуждение пьесы. Распределение ролей. Разведка пьесы и роли умом. Создание биографий действующих лиц. Освоение внутреннего монолога.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 12. Работа режиссера на сценической площадке.

Выход из-за стола, проверка логики действия физическим действованием через этюд с импровизированным текстом. Репетиции в выгородках. Работа над образом: перспектива роли, внутренняя и внешняя характерность. Репетиции на сцене. Создание монтировочных выписок. Генеральная репетиция.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 5. Сценическое воплощение музыкально – драматургического произведения.

Тема 13. Режиссерский анализ музыкально – драматургического произведения.

Обоснование выбора отрывка из музыкальной комедии (оперетты, водевиля, мюзикла) – по выбору студента. Драматургический анализ произведения. Характеристика действующих лиц. Художественные особенности произведения. Эпоха, время и место действия, отраженные в пьесе.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 14. Постановочный план отрывка музыкально – драматургического произведения.

Идейно – тематическая трактовка отрывка. Сквозное действие, строй постановки. Жанр и стиль. Композиция. Пластическое и художественно – оформленное решение. Атмосфера отдельных сцен.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 15. Сценическое воплощение отрывка музыкально – драматургического произведения.

Застольный период работы над отрывком, определение конкретных сценических задач исполнителей, выстройка логики действия через этюд. Репетиции в выгородках. Работа исполнителей над образом. Генеральная репетиция и экзаменационный показ отрывков из музыкально – драматургических произведений.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
Раздел 1. Упражнения и этюды на элементы актерского мастерства	Тема 1. Элемент действия – сценическое внимание. Рассматриваемые вопросы: 1. Сосредоточенность внимания на внешних и внутренних объектах. 2. Игры, собирающие и дисциплинирующие внимание. 3. Развитие наблюдательности.	4
	Тема 2. Элемент действия – упражнения на «память физических действий». Рассматриваемые вопросы: 1. Одиночные и парные упражнения на работу с воображаемым предметом. 2. Создание массового этюда из одиночных, парных упражнений на память физических действий на заданную тему.	4
	Тема 3. Сценическое воображение. Рассматриваемые вопросы: 1. Оправдание непроизвольной позы вымыслом воображения, созданием предлагаемых обстоятельств. 2. Сочинение одиночных и групповых рассказов на тему картины, фотографии.	6

	3. Массовый этюд на основе не связанных друг с другом небольших физических действий.	
	Тема 4. Элемент действия – перемена отношения. Рассматриваемые вопросы: 1. Упражнения на перемену отношений к предмету, месту действия, факту, партнеру. 2. Создание внутреннего монолога.	4
	Тема 5. Сценическое действие. Рассматриваемые вопросы: 1. Определение действий глаголами, выражающими действие, а не чувства. 2. Действие в условиях вымысла. 3. Совершение действий в условиях повторности. 4. Действие в условиях борьбы, конфликта.	6
	Тема 6. Элемент действия – общение. Рассматриваемые вопросы: 1. Этюды на взаимодействие с партнеров условиях оправданного молчания. 2. Этюды с импровизированным текстом на основе событий. 3. Массовые этюды на заданную тему. 4. Репетиции экзаменационного показа.	6
Раздел 2. Упражнения и этюды на элементы режиссерского мастерства	Тема 7. Упражнения на освоение выразительных средств режиссуры. Рассматриваемые вопросы: 1. Упражнения на построение «статичного мгновения». 2. Организация сценического пространства на заданную тему. 3. Упражнения на создание с помощью выразительных средств «сценической атмосферы», темпо – ритма. 4. Импровизации на использование «стиля» и «жанра» того или иного писателя.	16
	Тема 8. Этюды на развитие режиссерской фантазии. Рассматриваемые вопросы: 1. Создание этюдов на событие, идею басни, поговорки, пословицы. 2. Инсценировки на основе литературных произведений, произведений изобразительного искусства. 3. Репетиции экзаменационного показа.	14
Раздел 3. Работа режиссера над спектаклем	Тема 9. Режиссерский анализ драматургического произведения. Рассматриваемые вопросы: 1. Определение идейно – тематической основы драматургического произведения, основного конфликта, событий, эпизодов выбранной для постановки пьесы. 2. Характеристика действующих лиц, изучение основных предлагаемых обстоятельств произведения. 3. Выбор отрывков для постановки.	10
	Тема 10. Режиссерский замысел и постановочный план. Рассматриваемые вопросы: 1. Сценическая трактовка пьесы: актуальность, общее идейно – художественное истолкование спектакля. 2. Определение темы, идеи и сквозного действия постановки. 3. Образ, композиция спектакля пластическое решение, принципы художественного оформления, создание атмосферы спектакля и отдельных сцен. 4. Защита постановочного плана отрывки драматургического произведения.	10
Раздел 4. Работа режиссера с актером и актера над ролью	Тема 11. Застольный период работы над спектаклем. Рассматриваемые вопросы: 1. Читка и обсуждение пьесы. 2. Распределение ролей. 3. Разведка пьесы и роли умом. 4. Создание биографий действующих лиц. 5. Освоение внутреннего монолога.	6

	Тема 12. Работа режиссера на сценической площадке. Рассматриваемые вопросы: 1. Выход из-за стола проверка логики действия физическим действованием через этюд с импровизированным текстом. 2. Репетиции в выгородках. 3. Работа над образом: перспектива роли, внутренняя и внешняя характерность. 4. Репетиции на сцене. 5. Создание монтировочных выписок. 6. Генеральная репетиция.	6
Раздел 5. Сценическое воплощение музыкально – драматургического произведения	Тема 13. Режиссерский анализ музыкально – драматургического произведения. Рассматриваемые вопросы: 1. Обоснование выбора отрывка из музыкальной комедии (оперетты, водевиля, мюзикла) – по выбору студента. 2. Драматургический анализ произведения. 3. Характеристика действующих лиц. 4. Художественные особенности произведения. 5. Эпоха, время и место действия, отраженные в пьесе.	6
	Тема 14. Постановочный план отрывка музыкально-драматургического произведения. Рассматриваемые вопросы: 1. Идейно – тематическая трактовка отрывка. 2. Сквозное действие, строй постановки. 3. Жанр и стиль. Композиция. 4. Пластическое и художественно – оформленное решение. 5. Атмосфера отдельных сцен.	6
	Тема 15. Сценическое воплощение отрывка музыкально – драматургического произведения. Рассматриваемые вопросы: 1. Застольный период работы над отрывком, определение конкретных сценических задач исполнителей, выстройка логики действия через этюд. 2. Репетиции в выгородках. 3. Работа исполнителей над образом. 4. Генеральная репетиция и экзаменационный показ отрывков из музыкально-драматургических произведений.	6
Итого		110

5.4 Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час.)	Формы контроля
		обязательные	дополнительные		
1.	Упражнения и этюды на элементы актерского мастерства	Выполнение упражнений: «Элемент действия – сценическое внимание», «Элемент действия – память физических действий», «Сценическое воображение», «Элемент действия – перемена отношения», «Сценическое действие», «Элемент действия – общение».	Изучение обязательной и дополнительной литературы	50	Творческий показ
2.	Упражнения и этюды на элементы режиссерского мастерства	Выполнение упражнений на освоение выразительных средств режиссуры. Составление режиссерского замысла и постановочного плана.	Изучение обязательной и дополнительной литературы, просмотр постановок и спектаклей	50	Творческий показ
3.	Работа режиссера над спектаклем	Подготовка режиссерского анализа драматургического	Изучение обязательной и	40	Творческий показ

		произведения. Подготовка режиссерского замысла и постановочного плана.	дополнительной литературы, просмотр постановок и спектаклей		
4.	Работа режиссера с актером и актера над ролью	Подготовка к застольному периоду работы над спектаклем. Подготовка режиссера к работе на сценической площадке.	Изучение обязательной и дополнительной литературы, просмотр постановок и спектаклей	20	Творческий показ
5.	Сценическое воплощение музыкально – драматургического произведения	Подготовка режиссерского анализа музыкально – драматургического произведения. Подготовка постановочного плана отрывка музыкально – драматургического произведения. Работа над сценическим воплощением отрывка музыкально – драматургического произведения	Изучение обязательной и дополнительной литературы, просмотр постановок и спектаклей	30	Творческий показ
	Итого			190	

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме показа самостоятельных работ и дискуссии по дисциплине.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

– подготовки к показу работ (выступлений);

– воплощения в роль и рекомендуемой литературы к ней.

Содержание и порядок выступлений, обучающихся на практических (лабораторных) занятиях

Каждый студент самостоятельно или в группе готовит учебную мультимедийную презентацию к каждому практическому занятию, выбрав тот или иной из предложенных выше вопросов и ориентируясь на особенности составления мультимедийных презентаций.

а) структура мультимедийной презентации:

– титульный лист;

– содержание (изложение учебного материала) в виде текстовой, графической информации, аудио и видеоматериалов;

– система самоконтроля и самопроверки;

– словарь терминов;

– использованные источники с краткой аннотацией.

б) требования к мультимедийной презентации:

– объем – не менее 15 слайдов;

– шрифт текста - не менее 16 пт.;

– текст должен занимать не более 1/4 всего объема презентации;

– презентация должна иметь музыкальное сопровождение.

в) требования к выступлению:

– время выступления – не более 15 - 20 минут;

– не следует помещать весь текст выступления на слайдах презентации (они должны иллюстрировать презентуемую информацию);

– выступающий должен демонстрировать свободу и глубину владения представляемым материалом; умение уверенно излагать его языком, доступным для понимания.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Устное сообщение, опрос	Устное сообщение выполняется студентом по вопросам курса. Регламент – 3-5 минут на один вопрос.	Устное сообщение, опрос
2.	Контрольная работа № 1	Доклад - продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной темы. Студент может подготовить доклад самостоятельно или в микрогруппе. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. В процессе самостоятельной подготовки к выступлению студент готовит текст доклада на основе разнообразных источников (литература, видеофильмы, научно-популярные программы и пр.). Регламент – 7-10 мин. на выступление. В оценивании результатов преподавателем принимают участие студенты группы.	Доклад
3.	Контрольная работа № 2	Контрольная работа выполняется в форме письменного тестирования по теоретическим вопросам курса. Регламент – 1-1.5 минуты на один вопрос.	Тестовые задания
4.	Экзамен/зачет в форме устного собеседования по вопросам	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями.	Комплект примерных вопросов к зачету, экзамену

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2. Критерии оценивания знаний, обучающихся по дисциплине «Основы классической режиссуры и мастерства актера»

1-4 семестры

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1.	Посещение лекций	1	33
2.	Посещение практических занятий	1	55
3.	Работа на практических занятиях	224	628
4.	Контрольная работа	20	160
5.	Зачет	32	32
6.	Экзамен	64	192
Итого	11 зачетных единиц		1100

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Контрольная работа	Зачет/экзамен
1 семестр	разбалловка по видам работ	9 х 1 = 9 баллов	15 х 1 = 15 баллов	172 балла	20 х 2 = 40 баллов	64 балла
	суммарный макс. балл	9 баллов max	15 баллов max	172 балла max	40 баллов max	64 балла max
						300 баллов
2 семестр	разбалловка по видам работ	9 х 1 = 9 баллов	15 х 1 = 15 баллов	172 балла	20 х 2 = 40 баллов	64 балла
	суммарный макс. балл	9 баллов max	15 баллов max	172 балла max	40 баллов max	64 балла max
						300 баллов
3 семестр	разбалловка по видам работ	6 х 1 = 6 баллов	10 х 1 = 10 баллов	112 баллов	20 х 2 = 40 баллов	32 балла
	суммарный макс. балл	6 баллов max	10 баллов max	112 баллов max	40 баллов max	32 балла max
						200 баллов
4 семестр	разбалловка по видам работ	9 х 1 = 9 баллов	15 х 1 = 15 баллов	172 балла	20 х 2 = 40 баллов	64 балла
	суммарный макс. балл	9 баллов max	15 баллов max	172 балла max	40 баллов max	64 балла max
						300 баллов
Итого						1100 баллов

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Основы классической режиссуры и мастерства актера», трудоёмкость которой составляет 3 ЗЕ (1, 2, 4 семестры), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (3 ЗЕ)
«отлично»	271-300
«хорошо»	211-270
«удовлетворительно»	151-210
«неудовлетворительно»	150 и менее

По итогам изучения дисциплины «Основы классической режиссуры и мастерства актера», трудоёмкость которой составляет 2 ЗЕ (3 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (2 ЗЕ)
«зачтено»	101-200
«не зачтено»	100 и менее

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера : учебное пособие / Б. Е. Захава ; под общ. ред. П. Е. Любимцева. – 13-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 456 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/215600.

2. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие /Б.Е. Захава. – 6-е изд. - СПб.: Лань; Планета музыки, 2013. – 432 с. + ЭБС ЛАНЬ

3. Карпушин, М.А. Постановочный план как форма реализации замысла

режиссера (путь к спектаклю): учеб. пособие / М.А. Карпушин; М-во культуры РФ, ФГБОУ ВПО «СГАКИ». – Самара: СГАКИ, 2012. – 182 с.

4. Станиславский, К.С. Моя жизнь в искусстве: учеб. пособие / К.С. Станиславский. – М.: Аст; Владимир: ВКТ, 2010 - 608 с.: ил

Дополнительная литература

1. Кнебель, М. О. Слово в творчестве актера : учебное пособие для спо / М. О. Кнебель. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 152 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/160231.

2. Кнебель, М. О. Школа режиссуры Немировича-Данченко : учебное пособие / М. О. Кнебель. – 3-е, стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. – 208 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/151856.

3. Латынникова, И. Н. Актерское мастерство : учебник / И. Н. Латынникова, В. Л. Прокопов, Н. Л. Прокопова. – 2-е изд. – Москва : Юрайт, 2022. – 170 с. – (Высшее образование). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/495738.

4. Литвинова, О. А. Мастерство режиссера. Основы режиссуры : курс лекций : учебное пособие / О. А. Литвинова. – Челябинск : ЮУрГИИ, 2018. – 300 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/157157.

5. Сахновский, В. Г. Работа режиссера : учебное пособие / В. Г. Сахновский. – 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. – 252 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/115959.

6. Сахновский, В. Г. Режиссура и методика преподавания : учебник / В. Г. Сахновский. – Москва : Юрайт, 2023. – 222 с. – (Антология мысли). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/517506.

7. Станиславский, К. С. Мастерство актера в терминах и определениях К. С. Станиславского : учеб. пособие для театр. вузов / К. С. Станиславский. – Москва : Сов. Россия, 1961. – 519 с.

8. Станиславский, К. С. Работа актера над собой : учебник : в 2 ч. Ч. 1 / К. С. Станиславский. – Москва : Юрайт, 2022. – 171 с. – (Высшее образование). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/497733.

Станиславский, К. С. Работа актера над собой : учебник : в 2 ч. Ч. 2 / К. С. Станиславский. – Москва : Юрайт, 2022. – 215 с. – (Высшее образование). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/497735.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	Основы классической режиссуры и мастерства актера	**https://pedsovet.org/**	Педсовет	Свободный доступ

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок	Количество

			использования	пользователей
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	договор №198/12 от 05.12.2022 г. договор ВКР03/02-2023 от 03.02.2023 г.	с 15.02.2023 по 14.02.2024	100%
2.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru)	*договор* №170-12/2022 от 07.12.2022 г.	с 11.03.2023 по 10.03.2024	100%
3.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	договор №197/12 от 05.12.2022 г.	с 01.03.2023 по 28.02.2024	100%

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

При подготовке к **практическим занятиям** студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

1) подбор литературы по выбранной теме;

2) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии.

При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо:

1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал;

2) подготовиться к устному раскрытию темы.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Приспособленность помещений для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
Основы классической режиссуры и мастерства актера	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа и занятий семинарского типа (практические занятия), для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (409)	Стулья ученические – 8 шт., стулья с мягкой обивкой – 30 шт., столы – 4 шт., музыкальный центр – 1 шт., колонки – 2 шт., театральный реквизит, ширма (перегородки) – 4 шт., элементы декораций, занавес – 2 комплекта, видеопроекционная техника, световое оборудование, звуковоспроизводящая и видеоаппаратура, ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт. Лицензионное ПО:	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

		«Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	
	Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования (410)	Мебель для хранения и обслуживания оборудования: шкаф – 1 шт., тумба – 1 шт., зеркало – 1шт.	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	Помещение для самостоятельной работы (122)	Персональный компьютер с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 2 шт., учебная мебель, стол – 2 шт., стулья ученические – 13 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

ЛИСТ
согласования рабочей программы

Направление подготовки: 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Направленность (профиль): Театрализованные представления и праздники

Дисциплина: Основы классической режиссуры и мастерства актера

Форма обучения: Очная

Учебный год: 2023-2024

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры актерского мастерства и режиссуры
протокол № 12 от «26» июня 2023 года.

Ответственный исполнитель заведующий кафедрой АМР		Чернова Л.В.	26.06.2023 г.
Исполнитель: доцент		Чернова Л.В.	26.06.2023 г..

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой АМР		Чернова Л.В.	26.06.2023 г.
Декан факультета исполнительского искусства		Гайбурова Н.В.	26.06.2023 г..
Заведующая научной библиотекой		Илларионова О.В.	26.06.2023 г.
Начальник учебно- методического отдела		Федорова Н.К.	26.06.2023 г..

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, вводившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменений
изме-нённых	заме-нённых	новых	аннулиро-ванных		ФИО, должность	подпись		