

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 10.07.2023 14:30:48
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры,
по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики



УТВЕРЖДАЮ
И.о. декана факультета культуры
БОУ ВО «ЧГИКИ»
Министерства культуры Чувашии
Л.В. Илларионова
«03» апреля 2023 г.

**Фонд
оценочных средств
по учебной дисциплине**

Б1.О.04.07

Основы музеологии
Б1.О.04 Мировоззренческий модуль

Направление подготовки
51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

Направленность (профиль)
Культурный туризм и экскурсионная деятельность

Уровень образования
Высшее образование – бакалавриат

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Чебоксары
2023 г.

1. Перечень компетенций, с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический <i>знает</i>	модельный <i>умеет</i>	практический <i>владеет</i>
<p>Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5)</p> <p>ИУК-5.1. Соблюдает требования уважительного отношения к историческому наследию и культурным традициям различных национальных и социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия на основе знаний основных этапов развития России в социально-историческом, этическом и философском контекстах.</p> <p>ИУК-5.2. Выстраивает взаимодействие с учетом национальных и социокультурных особенностей.</p>	<p>социально-исторические, этические и философские основы, обеспечивающие межкультурное разнообразие общества</p>	<p>определять задачи межкультурного взаимодействия в рамках общества и малой группы, идентифицировать собственную личность по принадлежности к различным социальным группам; анализировать смену культурных ценностей социума в процессе исторического развития, а также современное состояние общества на основе философских знаний</p>	<p>навыками восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском аспектах, средствами установления контакта в процессе межкультурного взаимодействия</p>

<p>Способен выполнять работу по текущему и перспективному комплектованию музея (ПКО-3)</p> <p>ИПКО-3.1. Обладает знаниями основных положений и основных документов по текущему и перспективному комплектованию.</p> <p>ИПКО-3.2. Демонстрирует навыки ведения музейной документации связанной с текущим и перспективным комплектованием музея.</p>	<p>направления, источники и способы текущего и перспективного комплектования фондов музея; цели, задачи и научные методы текущего и перспективного комплектования; положения основных документов по текущему и перспективному комплектованию;</p>	<p>определять и формулировать направления текущего и перспективного комплектования фондов музея; применять методы текущего и перспективного комплектования с учетом профиля и концепции развития музея; определять задачи комплектования в соответствии с профилем музея и его потребностями;</p>	<p>приемами анализа состава фондов музея для определения направлений текущего и перспективного комплектования; навыками составления концепции текущего и перспективного комплектования музея; навыками ведения музейной документации, связанной с текущим и перспективным комплектованием музея.</p>
<p>Способен к выявлению объектов культурного и природного наследия, организации их охраны (ПКР-1)</p> <p>ИПКР-1.1. Понимает основные нормативные документы, регламентирующие процесс организации, управления и контроля сферы музейного дела и охраны культурного наследия, как в России, так и за рубежом.</p> <p>ИПКР-1.2. Создает условия по выявлению объектов культурного и природного наследия, организации их охраны.</p>	<p>методы выявления памятников различных эпох и культур, требования, предъявляемые к археологической фиксации, приёмы первичной консервации находок, методы камеральной обработки материала.</p>	<p>участвовать в обработке материала, полученного в ходе археологических раскопок, фиксировать находки, составлять полевые описи.</p>	<p>методами фото и графической фиксации выявленных объектов, консервацией археологического раскопа, методами камеральной обработки, приобрести опыт деятельности: разведок и раскопок памятников различных типов и эпох полевой археологической фиксации.</p>

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Средства оценивания, используемые для текущего оценивания показателя формирования компетенции	Показатели формирования компетенции (образовательные результаты)		
			УК-5		
			<i>знает</i>	<i>умеет</i>	<i>владеет</i>
1	Музеология как комплексная дисциплина	ОС-1 Работа на практическом занятии	+	+	
		ОС-2 Выступление с презентацией		+	+
2	Объект и предмет музеологии	ОС-1 Работа на практическом занятии	+	+	
		ОС-2 Выступление с презентацией		+	+
3	Музей как социокультурный институт	ОС-1 Работа на практическом занятии	+	+	
		ОС-2 Выступление с презентацией		+	+
4	Музейный предмет	ОС-1 Работа на практическом занятии	+	+	
		ОС-2 Выступление с презентацией		+	+
5	Музейная коммуникация	ОС-1 Работа на практическом занятии	+	+	
		ОС-2 Выступление с презентацией		+	+
6	Виды музейных коллекций	ОС-1 Работа на практическом занятии	+	+	
		ОС-2 Выступление с презентацией		+	+
7	Музейные образовательные программы	ОС-1 Работа на практическом занятии	+	+	
		ОС-2 Выступление с презентацией		+	+
8	Методика музейной работы с взрослой аудиторией	ОС-1 Работа на практическом занятии	+	+	
		ОС-2 Выступление с презентацией		+	+
9	Взаимодействие музеев и образовательных учреждений	ОС-1 Работа на практическом занятии	+	+	
		ОС-2 Выступление с презентацией		+	+
			ПКО-3		
			<i>знает</i>	<i>умеет</i>	<i>владеет</i>
10	Музеология как комплексная дисциплина	ОС-1 Работа на практическом занятии	+	+	+
		ОС-2 Выступление с презентацией	+	+	+
11	Объект и предмет музеологии	ОС-1 Работа на практическом занятии	+	+	+
12	Музей как социокультурный институт	ОС-1 Работа на практическом занятии	+		
		ОС-2 Выступление с презентацией	+	+	+
13	Музейный предмет	ОС-1 Работа на практическом занятии	+	+	
		ОС-2 Выступление с презентацией	+	+	+

14	Музейная коммуникация	ОС-1 Работа на практическом занятии	+	+	
		ОС-2 Выступление с презентацией	+	+	+
15	Виды музейных коллекций	ОС-1 Работа на практическом занятии	+	+	+
		ОС-2 Выступление с презентацией	+	+	+
16	Музейные образовательные программы	ОС-2 Выступление с презентацией			+
17	Методика музейной работы с взрослой аудиторией	ОС-1 Работа на практическом занятии	+	+	+
		ОС-2 Выступление с презентацией	+	+	+
18	Взаимодействие музеев и образовательных учреждений	ОС-1 Работа на практическом занятии	+	+	+
		ОС-2 Выступление с презентацией	+	+	+
			ПКР-1		
			<i>знает</i>	<i>умеет</i>	<i>владеет</i>
19	Музеология как комплексная дисциплина	ОС-1 Работа на практическом занятии	+		
		ОС-2 Выступление с презентацией	+		
20	Объект и предмет музеологии	ОС-1 Работа на практическом занятии	+		
		ОС-2 Выступление с презентацией	+	+	+
21	Музей как социокультурный институт	ОС-1 Работа на практическом занятии	+		
		ОС-2 Выступление с презентацией	+		
22	Музейный предмет	ОС-1 Работа на практическом занятии	+	+	
		ОС-2 Выступление с презентацией	+	+	+
23	Музейная коммуникация	ОС-1 Работа на практическом занятии	+	+	+
		ОС-2 Выступление с презентацией	+	+	
24	Виды музейных коллекций	ОС-1 Работа на практическом занятии	+	+	+
		ОС-2 Выступление с презентацией	+	+	+
25	Музейные образовательные программы	ОС-1 Работа на практическом занятии	+		
		ОС-2 Выступление с презентацией	+	+	+
26	Методика музейной работы с взрослой аудиторией	ОС-1 Работа на практическом занятии	+	+	
		ОС-2 Выступление с презентацией	+	+	+
27	Взаимодействие музеев и образовательных учреждений	ОС-1 Работа на практическом занятии	+	+	
		ОС-2 Выступление с презентацией	+	+	+
28	Промежуточная аттестация	ОС-3 Экзамен			

3. Формы текущего контроля и критерии оценивания

3.1. Работа на практическом занятии

Оценочное средство «Работа на практическом занятии» предполагает оценивание приобретенных студентами теоретических знаний по вопросам изучения основ музеологии и их осмысления с точки зрения задач, стоящих перед наукой о музеях и музейной деятельностью на современном этапе.

Вопросы предлагаются на практическом занятии по изучаемой теме и/или темам, изученным ранее. На теоретический опрос отводится 15-20 минут практического занятия. Ответы на вопросы осуществляются студентами устно, индивидуально и/или коллегиально. Они направлены на более глубокое понимание и освоение теоретических и практических вопросов музеологии, на формирование способности применять теоретические основы и инструментарий (методы) историко-культурного и музеологического знания в собственной практической деятельности. Готовность к опросу осуществляется на основе повторения изученного материала по основным и дополнительным источникам, как рекомендованным, так и самостоятельно подобранным.

Изучение теоретических основ по вопросам основ музеологии дополняется выступлениями студентов с докладами и презентациями по темам курса, способствующих развитию навыков научно-исследовательской работы.

На практическом занятии осуществляется поурочный опрос по темам курса.

Вопросы для собеседования:

Раздел I. Музеология как комплексная дисциплина

Тема 1. Музеология как комплексная дисциплина.

1. Цель, задачи, содержание и структура курса.
2. Музеология в системе наук.
3. Происхождение понятий: музеология, музееведение.
4. Структура музеологии: общая теория, теория документирования или комплектования музейных фондов, теория тезаврирования (научно-фондовой работы) и теория коммуникации.
5. Прикладная музеология: 1) методика музейной деятельности (общая и специальная), 2) техника музейной работы (проектирование музейных зданий, технические средства экспонирования, передачи информации, исследования физического состояния музейных предметов, консервация, реставрация), 4) организация музейного дела и управления музейной деятельностью (менеджмент и маркетинг).

Тема 2. Музей и профильные научные дисциплины.

1. Музей и педагогика.
2. Музей и психология.
3. Историография и источники музеологии. Анализ понятий, методов исследования музеологии как научной дисциплины.

Раздел II. Объект и предмет музеологии

Тема 3. Объект и предмет музеологии.

1. Дискуссия о предмете музеологии.
2. Объект, предмет музеологии как научной дисциплины.
3. Соотношение с дисциплинами историко-культурного цикла.
4. Понятийно-терминологический аппарат.
5. Экспозиция как текст.

Тема 4. Проблема предмета музеологии и подходы к ее решению.

1. Институциональный, функциональный, предметный, комплексный подходы.
2. Музеологические теории: общее и особенное.

Раздел III. Музей как социокультурный институт

Тема 5. Музей как социокультурный институт.

1. Происхождение музея как социального института: дискуссия по вопросу о происхождении музея.

2. Социально-культурные функции музея (музеи в становлении этнографии коренного населения края; роль музеев в решении социально-экономических проблем и др.).

3. Музей как социокультурный институт: функции, типология, современные концепции.

Тема 6. Проблемы классификации и типологии музеев.

1. Методы музейного показа.

2. Музейная сеть: анализ и прогнозирование.

3. Музей и его партнеры.

Раздел IV. Музейный предмет

Тема 7. Музейный предмет.

1. Музейный предмет и его свойства.

2. Предмет музейного значения и музейный предмет.

3. Классификация музейных предметов, свойства музейного предмета.

4. Экспозиция как текст.

5. Различные подходы к взаимосвязи посетителя, художника и экспозиционера.

Раздел V. Музейная коммуникация

Тема 8. Музейная коммуникация.

1. Музей и посетитель: характер музейной коммуникации, ее основные модели.

2. Изменение характера музейной коммуникации (диалог с посетителем как с партнером).

3. Музейная сеть: анализ и прогнозирование развития.

4. Демонстрационная коммуникация, ее разновидности.

5. Издательская коммуникация.

6. Общая коммуникация.

Тема 9. Актуальные направления научно-исследовательской, собирательской и фондовой работы музеев как разновидностей коммуникации.

1. Музей как специфический исследовательский центр. Комплексный и многосторонний характер научной деятельности в музее.

2. Интердисциплинарный характер исследований в музее.

3. Общеисторические исследования в музее на этапах комплектования, фондовой работы, формирования экспозиционных комплексов, в области музейной коммуникации.

4. Методы археологии, этнографии, истории искусства, истории материальной культуры в музее.

5. Планирование и организация научно-исследовательской деятельности.

6. Главные направления и тематика исследований музея.

Раздел VI. Виды музейных коллекций

Тема 10. Виды музейных коллекций.

1. Виды музейных коллекций.

2. Хранение музейных предметов. Особенности хранения различных коллекций.

3. Фондохранилище и его оборудование.

4. Проблема отбора музейных экспонатов.

Тема 11. Процесс создания фондов музейных предметов как элемент тезаврирования.

1. Музейное собрание как источниковая база научных исследований.

2. Основы научного комплектования фондов.

3. Коллекции и особенности их хранения.

Раздел VII. Музейные образовательные программы

Тема 12. Музейные образовательные программы.

1. Образовательная функция музеев.

2. Музейные образовательные программы музеев России и мира.

Тема 13. Виды образовательных программ.

1. Виды образовательных программ.

2. Взаимодействия музеев и образовательных учреждений. Виды и специфика взаимодействия.

3. Разовые, индивидуальные, групповые, долгосрочные образовательные программы для разных групп населения (дошкольников, школьников, студентов, пенсионеров, инвалидов, представителей разных профессий и т.п.).

4. Современные технологии и музейное дело.

Раздел VIII. Методика музейной работы с взрослой аудиторией

Тема 14. Методика музейной работы с взрослой аудиторией.

1. Специфика взрослой аудитории.

2. Основные группы посетителей.

3. Особенности методики работы с каждой из групп.

Тема 15. Формы и методы привлечения в музей представителей разных профессий, пенсионеров.

Разработка музейно-образовательных программ/занятий/экскурсий для взрослой аудитории: опыт создания и реализации.

Раздел IX. Взаимодействие музеев и образовательных учреждений

Тема 16. Взаимодействие музеев и образовательных учреждений.

1. Проблемы взаимодействия музеев и школы.

2. Проблема дифференцированного подхода к детской аудитории музея, детские музеи.

3. Реклама музея и его образовательных программ.

4. Организация культурно-образовательной деятельности музея.

Тема 17. Музейные педагоги.

1. Музейные педагоги: теоретики и практики.

2. Этика музейного работника.

3. Социологи и психологи в структуре профессиональной музейной деятельности.

Их роль в обеспечении "обратной" связи со зрителем.

Критерии оценивания:

Количество баллов на данное оценочное средство при трудоемкости 3 зачетные единицы составляет максимально 180 баллов.

Количество баллов за занятие на данное оценочное средство при трудоемкости 3 зачетные единицы составляет максимально 12 баллов.

Баллы /Зач. единицы	Критерии оценивания степени сформированности компетенций
«отлично» 11-12 баллов	- выставляется, если студент имеет глубокие знания учебного материала по теме практической работы, показывает усвоение взаимосвязи основных понятий, используемых в работе, смог ответить на все уточняющие и дополнительные вопросы. Студент демонстрирует знания и владение теоретическим и практическим материалом по теме практического занятия.
«хорошо» 9-10 баллов	- выставляется, если студент показал знание учебного материала, усвоил основную литературу, смог ответить почти полно на все заданные дополнительные и уточняющие вопросы. Студент демонстрирует знания теоретического и практического материала по теме практического занятия, допуская незначительные неточности при ответе на вопросы и в выполнении практических заданий.
«удовлетворительно» 7-8 баллов	- выставляется, если студент в целом освоил материал практического занятия, ответил не на все уточняющие и дополнительные вопросы. Студент затрудняется с правильной оценкой предложенной задачи, даёт неполный ответ, требующий наводящих вопросов преподавателя, выбор алгоритма решения задачи возможен при наводящих вопросах преподавателя.
«неудовлетворительно»	- выставляется студенту, если он имеет существенные пробелы в знаниях

6 и менее баллов	основного учебного материала практического занятия, который полностью не раскрыл содержание вопросов, не смог ответить на уточняющие и дополнительные вопросы. Студент не демонстрирует практических навыков по теме занятия.
------------------	---

3.2. Выступление с презентацией

В процессе самостоятельной подготовки к выступлению студент готовит доклад и презентацию. Тематика докладов отражает содержание разделов и тем дисциплины.

Целью выступления с докладом является обобщение и систематизация знаний студента в области основ музеологии, формирование навыков самостоятельно приобретать новые знания, работать с информационными ресурсами и извлекать нужную информацию.

Доклад – продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-исследовательской или научной темы. Тематика для подготовки сообщений выдается к каждому последующему занятию, студент готовится к практическому занятию, осуществляя выбор того или иного вопроса из содержания тем дисциплины. Студент может осуществлять подготовку к практическому занятию самостоятельно или в микрогруппе. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. При подготовке студентом изучаются разнообразные источники (литература, видеофильмы, научно-популярные программы и пр.), на основе которых составляется текст доклада и презентация к выступлению.

Примерные темы докладов:

1. Музеология: понимание термина.
2. Структура науки музееведения.
3. Методология и методика науки музеология.
4. Язык науки.
5. Музейные мыслители.
6. Мотивация домузейного собирательства.
7. Формирование феномена музея в Италии в эпоху Возрождения и различные названия музеев. Музеи эпохи Возрождения.
8. Зритель и музейное собрание (форма монолога и диалога).
9. Использование предметов коллекции и музеев в динамических действиях (процессиях, празднествах, триумфах и т. д.) в Древнем мире, средних веках и в эпоху Возрождения.
10. Художественные музеи эпохи Просвещения.
11. Расширение доступности музеев со времени французской революции конца XVIII в.
12. Художественные музеи первой половины XIX в.
13. Естественнонаучные музеи первой половины XIX в.
14. Научнотехнические музеи первой половины XIX в.
15. Исторические музеи первой половины XIX в.
16. Художественные музеи второй половины XIX – начала XX вв.
17. Естественнонаучные музеи второй половины XIX – начала XX вв.
18. Научно-технические выставки и музеи второй половины XIX – начала XX вв.
19. Исторические музеи второй половины XIX – начала XX вв.
20. Этнографические, археологические, военные музеи второй половины XIX – начала XX вв.
21. Формирование музееведения с конца XIX – начала XX вв.
22. Основные тенденции развития музейного дела после второй мировой войны в развитых и развивающихся зарубежных странах.
23. Предмузейные отечественные собрания и возникновения первого музея в России (Кунсткамера).
24. Создание и развитие Эрмитажа во второй половине XVIII в.
25. Проекты создания в России национального музея в первой четверти XIX в.

26. Музеи России первой половины XIX в. (художественные, исторические, естественнонаучные).
27. Промышленные и сельскохозяйственные выставки в России в первой половине XIX в.
28. Демократические и консервативные тенденции в развитии музеев России второй половины XIX – начале XX вв.
29. Художественные музеи и выставки России второй половины XIX – начала XX вв.
30. Естественнонаучные музеи России второй половины XIX – начала XX вв.
30. Формирование отечественного музееведения и музейной профессии во второй половине XIX – начале XX вв.
31. Основные направления развития музейного дела в России в период становления Советской власти (1917 – 1920 гг.).
32. Научно-исследовательская работа в музее.
33. Научно-фондовая работа в музее.
34. Экспозиционная работа в музее.
35. Музейная коммуникация как обязательная составляющая часть музейной деятельности.
36. Музеи различных профилей: исторические, естественнонаучные, краеведческие, комплексные, тематические.
37. История музейного дела.
38. Теория музейного дела.
39. Музейное источниковедение.
40. Коллекционирование на рубеже XX – XXI вв.
41. Современные технологии в музее.
42. Новые организационные формы в музейной деятельности.
43. Современные направления музеефикации.
44. Музей и охрана историко-культурного и природного наследия.

Требования к выступлению с докладом:

- широта представленных информационных источников в раскрытии темы;
- наличие плана доклада (согласованного с преподавателем) с перечнем рассматриваемых вопросов, отражающих структуру и последовательность материала;
- свободное, убедительное и аргументированное изложение материала, не сводящееся к простому чтению текста;
- умение отвечать на возникающие вопросы аудитории и готовность к дискуссии.

Структура мультимедийной презентации:

- титульный лист;
- содержание (изложение учебного материала) в виде текстовой, графической информации, аудио и видеоматериалов;
- система самоконтроля и самопроверки;
- словарь терминов;
- использованные источники с краткой аннотацией.

Требования к мультимедийной презентации:

- объем – не менее 15 слайдов;
- шрифт текста - не менее 16 пт.;
- текст должен занимать не более 1/4 всего объема презентации;
- презентация должна иметь музыкальное сопровождение.

На подготовку дается одна-две недели в зависимости от объема рассматриваемого вопроса. Регламент выступления – 8-10 мин. В оценивании результатов преподавателем принимают участие студенты группы.

Критерии оценивания

Количество баллов на данное оценочное средство при трудоемкости 3 зачетные единицы составляет максимально 32 балла.

Баллы /Зач. единицы	Критерии оценивания степени сформированности компетенций
«отлично» 29-32 баллов	- выставляется, если студент в выступлении с докладом демонстрирует глубокие знания по заявленной теме, аргументированно излагает материал и владеет специальной терминологией в полном объеме, дает правильные и полные ответы на все вопросы, выполняет все требования к мультимедийной презентации.
«хорошо» 23-28 баллов	- выставляется, если студент в выступлении с докладом демонстрирует достаточные знания по заявленной теме, но не вполне аргументированно излагает материал; в целом владеет специальной терминологией, дает правильные, но недостаточно полные ответы на вопросы, требования к мультимедийной презентации выполняет.
«удовлетворительно» 17-22 баллов	- выставляется, если студент в выступлении с докладом демонстрирует неполные знания по заявленной теме, не вполне аргументированно излагает материал; слабо владеет специальной терминологией в полном объеме, дает не всегда правильные и недостаточно полные ответы на все вопросы, требования к мультимедийной презентации выполняет не полностью.
«неудовлетворительно» 16 и менее баллов	- выставляется студенту, если студент в выступлении с докладом демонстрирует слабые знания по заявленной теме, необдуманно излагает материал; не владеет специальной терминологией в полном объеме, дает в основном неправильные ответы на вопросы, требования к мультимедийной презентации не соблюдает.

4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

4.1. Вопросы к промежуточной аттестации (экзамену)

- Музееведение как комплексная дисциплина. Музееведение в системе наук.
- Объект и предмет музееведения.
- Музееведческие теории: общее и особенное.
- Основные этапы становления и развития музея как социокультурного института;
- Ведущие музееведческие центры в России и за рубежом;
- Современное состояние и тенденции музееведческих исследований.
Современные музейные проекты.
- Методы раскрытия информационного потенциала музейного источника
- Музей как социокультурный институт: функции, типология, современные концепции.
- Музейный предмет; классификация музейных предметов.
- Теория построения экспозиции.
- Копии и подлинники, музейные реконструкции.
- Основная экспозиция и выставка – ведущие коммуникационные формы. Общее и особенное.
- Основы научного комплектования фондов.
- Ступени учетной документации в фондах музеев
- Понятия основного и научно - вспомогательного фонда в музее.
- Хранение музейных предметов. Особенности хранения различных коллекций.
- Музейная коммуникация, уникальность языка музейной коммуникации.
- Предметность – основа музейной коммуникации, многогранность музейной коммуникации.
- Современные технологии и музейное дело.
- Музеи и СМИ, общественные связи музеев.
- Современные проблемы музееведения.
- Менеджмент в музее, факторы развития музеев.

Критерии оценивания степени сформированности компетенций на экзамене при использовании балльно-рейтинговой системы

Оценка/Баллы	Критерии оценивания степени сформированности компетенций
«отлично» 58-64 баллов	<ul style="list-style-type: none"> - показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы; - уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и навыки, определенные программой; - грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу; - способен действовать в нестандартных практикоориентированных ситуациях; - отвечает на все дополнительные вопросы.
«хорошо» 45-57 баллов	<ul style="list-style-type: none"> - демонстрирует результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, навыками и способами деятельности по дисциплине; - допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов; - способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
«удовлетворительно» 33-44 баллов	<ul style="list-style-type: none"> - обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине; - ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов; - способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и навыков для решения практико-ориентированных задач
«неудовлетворительно» 32 менее баллов	<ul style="list-style-type: none"> - демонстрирует усвоение только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине; - допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса; - не умеет применять знания на практике; - дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.

4.2. Критерии оценивания степени сформированности компетенций обучающихся по итогам 1 семестра в результате экзамена

Оценка/Баллы	Критерии оценивания степени сформированности компетенций
«отлично» 271-300 баллов	<ul style="list-style-type: none"> - показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы; - уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и навыки, определенные программой; - грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу; - способен действовать в нестандартных практикоориентированных ситуациях; - отвечает на все дополнительные вопросы.
«хорошо» 211-270 баллов	<ul style="list-style-type: none"> - демонстрирует результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, навыками и способами деятельности по дисциплине; - допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов; - способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
«удовлетворительно» 151-210 баллов	<ul style="list-style-type: none"> - обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине; - ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов; - способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и навыков для решения практико-ориентированных задач
«неудовлетворительно» 150 и менее баллов	<ul style="list-style-type: none"> - демонстрирует усвоение только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине;

	<ul style="list-style-type: none"> - допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса; - не умеет применять знания на практике; - дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.
--	--

5. Образовательные технологии

Наиболее приемлемыми для формирования данных компетенций являются следующие образовательные технологии:

- технология коммуникативного обучения – направлена на формирование коммуникативной компетентности студентов, которая является базовой, необходимой для адаптации к современным условиям коммуникативной культуры;
- технология модульного обучения – предусматривает деление содержания дисциплины на модули/разделы, интегрированные в общий курс.
- информационно-коммуникационные технологии (ИКТ) – расширяют рамки образовательного процесса, повышая его практическую направленность, способствуют интенсификации самостоятельной работы учащихся и повышению их познавательной активности. В рамках ИКТ выделяются 2 вида технологий:
 - технология использования компьютерных программ – позволяет эффективно дополнить процесс обучения философии на всех уровнях. Мультимедийные программы предназначены как для аудиторной, так и внеаудиторной самостоятельной работы студента;
 - интернет-технологии – представляют широкие возможности для поиска информации, разработки международных научных проектов, ведения научных исследований;
 - технология индивидуализации обучения – помогает реализовывать личностно-ориентированный дифференцированный подход, учитывая индивидуальные особенности и потребности учащихся;
 - технология тестирования – используется для контроля уровня усвоения знаний в рамках модуля на определенном этапе обучения;
 - технология обучения в сотрудничестве – реализует идею взаимного обучения, осуществляя как индивидуальную, так и коллективную ответственность за решение учебных задач.
 - технология развития критического мышления – способствует формированию разносторонней личности, способной критически относиться к информации, умению отбирать необходимую информацию для решения поставленной задачи.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Барина, Е. Б. Организация работы по хранению музейных предметов и коллекций : учебник для вузов / Е. Б. Барина. – Москва : Юрайт, 2022. – 88 с. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/497201>.

2. Глушкова, П. В. Основные направления музейной деятельности : учебное пособие для студентов бакалавриата по направлению подготовки 51.03.04 «музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», профиль «культурный туризм и экскурсионный туризм» / П. В. Глушкова. – Кемерово : КемГИК, 2019. – 244 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/156969>.

3. Сафонов, А. А. Музейное дело и охрана памятников : учебное пособие / А. А. Сафонов, М. А. Сафонова. – 2-е изд. – Москва : Юрайт, 2022. – 332 с. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/495007>.

Дополнительная литература

1. Кузина, Н. В. Основы музееведения: активные формы обучения : учебно-методическое пособие / Н. В. Кузина. – Нижний Новгород : ННГУ им. Н. И. Лобачевского, 2015. – 141 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/153233>.
2. Лушникова, А. В. Музееведение/музеология : конспект лекций / А. В. Лушникова. – Челябинск : ЧГИК, 2010. – 334 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/177738>.
3. Минкина, Е. В. Музееведение: Электронное учебное пособие : учебное пособие / Е. В. Минкина. – Санкт-Петербург : ИЭО СПбУТУиЭ, 2008. – 106 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63775.
4. Научно-исследовательская работа в музее : учебное пособие по направлению подготовки 51.03.04 «музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», направленность (профиль) – «выставочная деятельность», квалификация – бакалавр. – Барнаул : АлтГИК, 2019. – 251 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/217559>.

ЛИСТ
согласования фонда оценочных средств

Направление подготовки: 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

Направленность (профиль): Культурный туризм и экскурсионная деятельность

Дисциплина: Основы музеологии

Форма обучения: очная


Учебный год: 2023-2024

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры социально-культурной и библиотечной деятельности, протокол № 8 от «28» марта 2023 г.

Ответственный исполнитель: заведующий кафедрой СКБД		Андреев Г.И.	03.04.2023
<small>должность</small>	<small>подпись</small>	<small>расшифровка подписи</small>	<small>дата</small>

Исполнитель: доцент кафедры СКБД		Меньшикова И.П.	03.04.2023
<small>должность</small>	<small>подпись</small>	<small>расшифровка подписи</small>	<small>дата</small>

СОГЛАСОВАНО:

И.о. декана факультета культуры		Илларионова Л.В.	03.04.2023
<small>наименование факультета</small>	<small>личная подпись</small>	<small>расшифровка подписи</small>	<small>дата</small>

Заведующая научной библиотекой		Илларионова О.В.	03.04.2023
	<small>личная подпись</small>	<small>расшифровка подписи</small>	<small>дата</small>

Представитель УМО		Федорова Н.К.	03.04.2023
	<small>личная подпись</small>	<small>расшифровка подписи</small>	<small>дата</small>
