Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики «Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.01.2024 14:10:26
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
исполнительского искусства
БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
_____ Гайбурова Н.В.
«30» июня 2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.О.06.01

Специальный инструмент

Б1.О.06 Музыкально-исполнительского модуля

Направление подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Уровень образования
Высшее образование – бакалавриат

Квалификация
Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель (Фортепиано)

Форма обучения
Заочная

Чебоксары
2023

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01 августа 2017 г. № 730 и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 1-5 курсов заочной формы обучения направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, направленности подготовки (профилю) Фортепиано.

Программа одобрена на заседании кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства от 27.06.2023 года, протокол № 12.

Подписи:

Автор-составитель Н.В. Гайбурова

Зав. кафедрой теории, истории искусств,
музыкального образования и исполнительства О.В. Капранова

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины 3
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы 3
3. Требования к результатам освоения дисциплины 3
4. Объем дисциплины и виды учебной работы 4
5. Содержание дисциплины 4
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий 4
5.2. Содержание разделов дисциплины 5
5.3. Тематика практических занятий 7
5.4 Самостоятельная работа студентов 10
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции 11
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся 11
6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине 12
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся 20
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра 24
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 26
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) 27
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины 28

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Специальный инструмент» является подготовка

высококвалифицированных исполнителей и педагогов, обладающих высоким музыкально-исполнительским уровнем и художественным мастерством, необходимыми для успешной самостоятельной профессиональной деятельности в сфере музыкального исполнительства и педагогики; обеспечение всестороннего развития художественного дарования студента, совершенствования его технического мастерства; формирование профессиональных умений музыканта – будущего артиста оркестра и ансамбля, концертного исполнителя, преподавателя, активизация творческих возможностей на основе владения игрой на инструменте, углубление музыкально-теоретических знаний.

Задачи:

- овладение игрой на инструменте в объѐме будущей практической деятельности;
- высокохудожественное и выразительное донесение содержания исполняемого музыкального произведения до слушательской аудитории;
- воспитание художественного вкуса и умения воспринимать музыку как вид искусства;
- совершенствование навыков артикуляции, звукоизвлечения, звуковедения, агогики и фразировки;
- развитие двигательно-моторных навыков;
- стимулирование творческой инициативы студента в освоении музыкальных произведений различных стилей;
- развитие самостоятельности в работе над произведением;
- подготовка к самостоятельной деятельности в области исполнительства и музыкальной педагогики.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Специальный инструмент» является дисциплиной обязательной части Блока 1 Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, направленности подготовки (профилю) Фортепиано, заочной формы обучения (Б1.О.06.01 Специальный инструмент). Даная дисциплина входит в Музыкально-исполнительский модуль. Изучается в 1-10 семестрах.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках изучения данной дисциплины в учебных заведениях дополнительного и среднего специального образования.

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин Фортепианный ансамбль (ОПК-1; ОПК-2; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4), Концертмейстерский класс (ОПК-1; ОПК-2; ПКО-2; ПКО-4), Педагогическая практика (УК-2; УК-6; ОПК-3; ПКО-1; ПКО-4; ПКО-5), Методика обучения игре на инструменте (ОПК-3; ПКО-1; ПКО-4; ПКО-5).

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модульный *умеет*	практический *владеет*
Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2) ИОПК-2.1. Представляет традиционные виды нотации музыкальных произведений. ИОПК-2.2. Воспроизводит музыкальные тексты, записанные в процессе их вокального и	основные направления и этапы развития нотации; разные виды нотации и музыкально-исполнительскую технику их воспроизведения	самостоятельно работать с различными типами нотации; воспроизводить на инструменте и (или) голосом нотный текст музыкальных сочинений различных эпох и стилей, записанных разными видами нотации	навыками воспроизведения музыкальных сочинений, записанных разными видами нотации (чтение с листа, транспонирование, точное и выразительное интонирование

инструментального исполнения			
Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6) ИОПК-6.1. Постигает музыкальное произведение внутренним слухом на основе чтения нотного текста. ИОПК-6.2. Идентифицирует и воплощает различные элементы музыкального языка, воспринимаемые внутренним слухом, в процессе их воспроизведения в реальном звучании и нотной записи	теорию элементов музыкальной речи (мелодия, метроритм, фактура, гармония) и их акустическое воплощение; стилевые особенности музыкального языка композиторов разных эпох	определять в нотном тексте элементы музыкального языка (интервалы, аккорды, ладотональность, метроритм и др.) и соотносить их с реальным звучанием; определить художественно-стилевую принадлежность произведения по нотному тексту на основе внутренних слуховых представлений; - воплощать в нотном тексте (музыкальный диктант) и в музыкальном исполнении (голосом, на инструменте) внутрислуховые представления; анализировать нотный текст произведения без его предварительного прослушивания	навыками точного вокального интонирования; навыками выполнения гармонизации мелодии и баса письменно и на фортепиано; навыками анализа нотного текста, на основе внутренне-слухового его восприятия
Способен проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций, создавать индивидуальную, художественную интерпретации музыкального произведения (ПКО-1) ИПКО-1.1. Формирует индивидуальную исполнительскую интерпретацию музыкального произведения. ИПКО-1.2. Осуществляет сравнительный анализ исполнительских интерпретаций	выразительные и художественные приемы и средства исполнения; содержание и понятие интерпретации; ведущих исполнителей; стилевые характеристики художественно-исторических эпох; различные исполнительские интерпретации музыкальных произведений	грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей; выбирать художественные и технические приемы и средства для создания интерпретации; проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь слушателей своей индивидуальной исполнительской интерпретацией; сравнивать различные исполнительские интерпретации музыкальных произведений	приемами и средствами художественно-технического воплощения штрихов, динамических оттенков, темпа фразировки; специальной терминологией; навыками творческого взаимодействия со слушателями; навыками сравнительного анализа исполнительских интерпретаций и создания собственной
Способен организовывать свою практическую деятельность: вести репетиционную и концертную работу (ПКО-4) ИПКО-4.1. Организовывает свою практическую деятельность в соответствии с планом, графиком учебного и рабочего процесса. ИПКО-4.2. Осуществляет репетиционную работу при подготовке к концертной деятельности. ИПКО-4.3. Принимает участие в концертной деятельности	методику организации репетиционной и концертной работы; принципы управленческой деятельности в сфере искусства; приемы психологической подготовки к концертному выступлению; принципы построения концертной программы	организовывать репетиционную работу и концертное выступление; организовывать работу в коллективе; реализовывать концертную программу	навыками организационно-управленческой практической деятельности; навыками реализации концертно-творческих программ как сольных, так и ансамблевых; методами организации качественного целенаправленного репетиционного процесса

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия					Самостоятельная работа, час	Контроль	Форма промежуточной аттестации, час
	Всего		Лекционные занятия, час	Практические занятия, час	Индивидуальные занятия, час			
	Трудоемкость							
	Зачетные единицы	Часы						
1	3	108		10	2	87	9	экзамен
2	2	72		6	2	60	4	зачет
3	3	108		10	2	87	9	экзамен
4	2	72		6	2	60	4	зачет
5	3	108		10	4	85	9	экзамен
6	3	108		10	4	85	9	экзамен
7	3	108		10	4	85	9	экзамен
8	3	108		10	4	85	9	экзамен
9	3	108		10	4	85	9	экзамен
10	3	108		10	4	85	9	экзамен
ИТОГО	28	1008		92	32	804	80	экзамен

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплины и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения				
			Лекционные занятия	Практические занятия	Индивидуальные занятия	Контроль	Самостоятельная работа
1	Работа над произведением	614		52	18	44	500
2	Работа над техникой	250		20	10	20	200
3	Чтение с листа, транспонирование	72		10	2	6	54
4	Концертная деятельность	72		10	2	10	50
	ИТОГО	1008		92	32	80	804

5.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Работа над произведением

Тема 1. *Музыкально-теоретический анализ произведения*.

Определение стиля и жанра произведения. Музыкальная драматургия (принципы композиционного и тематического развития). Форма произведения. Характеристика музыкального образа.

Тема 2. *Музыкально-исполнительская работа над произведением*.

Художественные задачи, стоящие перед исполнителем. Средства музыкальной выразительности в создании художественного образа. Работа над качеством звука. Работа над нотным текстом (разбор, выучивание произведения по нотам, исполнение на память).

Тема 3. *Предконцертная подготовка*.

Ознакомление с режимом предконцертной подготовки. Подготовка к экзамену в процессе предварительных выступлений с сольной программой на различных сценических площадках.

Интерактивные формы: исполнение произведений различной стилевой и жанровой направленности.

Раздел 2. Работа над техникой

Тема 1. *Теоретические основы технического развития музыканта*.

Единство технического и художественного в музыкальном искусстве. Осознание необходимости технического развития музыканта. Особенности технической работы в классе специального инструмента. Сущность понятия «игровой аппарат исполнителя». Метод осмысленного освоения двигательных навыков.

Тема 2. *Работа над техникой в процессе изучения упражнений и этюдов*.

Работа над техникой в процессе изучения упражнений и этюдов.

Интерактивные формы: исполнение этюдов, работа над упражнениями.

Раздел 3. Чтение с листа, транспонирование

Тема 1. *Теоретические основы чтения с листа.*

Осознание важности систематической работы по чтению нот с листа для исполнителя как средства развития умений и навыков для самостоятельной работы над музыкальным произведением. Осознанное прочтение нот.

Теоретические основы чтения с листа:

1. Определение тональности, ключевых и случайных знаков;
2. Анализ структуры произведения: ритмические и мелодические повторы, части, разделы;
3. Анализ мелодической линии;
4. Выбор рациональной аппликатуры;
5. Определение темпа;
6. Определение штрихов, динамики.

Интерактивные формы: беседа, работа за инструментом над нотным текстом.

Тема 2. *Чтение с листа произведений сольного репертуара, произведений ансамблевой музыки, аккомпанементов.*

Исполнение предложенного нотного текста в замедленном темпе с соблюдением всех авторских указаний. Обязательное чтение с листа в ключах: скрипичном, басовом. Совместное с преподавателем исполнение с листа произведений из ансамблевого репертуара, аккомпанементов.

Интерактивные формы: чтение с листа произведений сольного, ансамблевого репертуара, аккомпанементов.

Тема 3. *Транспонирование.*

Транспонирование одноголосных мелодий на интервалы 2 м, 2 б, 3 м, 3 б. Транспонирование в скрипичном и басовом ключах. Транспонирование произведений в двуручном изложении. Подбор на слух известных мелодий и транспонирование. Чтение с листа и транспонирование аккомпанементов.

Интерактивные формы: транспонирование одноголосных мелодий, произведений в двуручном изложении, аккомпанементов.

Раздел 4. Концертная деятельность

Тема 1. *Основы теории подготовки к публичным выступлениям.*

Основы теории подготовки к публичным выступлениям: знания психологии, физиологии высшей нервной деятельности, сущности артистизма (эмоциональное перевоплощение, убедительность, драматургическая ясность замысла, чувства меры и вкуса), режима дня исполнителя в день концерта, методики репетиционной работы; подготовка к экзаменам, концертам и др.

Тема 2. *Овладение практикой публичного выступления*.

Выступления на зачетах, экзаменах, в концертах.

Интерактивные формы: овладение методами предконцертной подготовки, публичные выступления с сольной программой, в составе ансамбля, в качестве концертмейстера.

Раздел 5. Самостоятельная работа.

Самостоятельный разбор произведений, работа над решением поставленных совместно с педагогом задач по техническому и художественному воплощению музыкального образа. Написание аннотаций к исполняемым произведениям по следующему плану: эпоха жизни композитора, стилевое направление его творчества, основные черты творчества композитора,

другие его произведения, форма произведения, жанровые особенности произведения и образный строй с характеристикой эмоциональной окраски основных тем, средств музыкальной выразительности в создании музыкальных образов, определение эмоционально-психологической тональности произведения, анализ интонационности.

Слушание музыкальных произведений разных стилевых и жанровых направлений.

Интерактивные формы: письменный анализ музыкального произведения, сравнительный анализ исполнительских интерпретаций.

Все разделы изучаются в каждом семестре, различие в их содержании связаны с объемом и сложностью музыкальных произведений из индивидуального репертуара студентов.

5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
Работа над произведением	Тема 1. *Музыкально-теоретический анализ произведения*. Рассматриваемые вопросы: 1) Определение стиля и жанра произведения. 2) Музыкальная драматургия (принципы композиционного и тематического развития). 3) Форма произведения. 4) Средства музыкальной выразительности в создании художественного образа. 5) Характеристика музыкального образа. Тема 2. *Музыкально-исполнительская работа над произведением*. Рассматриваемые вопросы: 1. Работа над качеством темпом, мелодией, гармонией, динамикой. 2. Работа над звуком. 3. Выучивание произведения наизусть. 4. Исполнение на память. Тема 3. *Предконцертная подготовка*. Рассматриваемые вопросы: 1) Ознакомление с режимом предконцертной подготовки. 2) Подготовка к экзамену в процессе предварительных выступлений с сольной программой на различных сценических площадках.	52
Работа над техникой	Тема 1. *Теоретические основы технического развития музыканта*. Рассматриваемые вопросы: 1. Единство технического и художественного в музыкальном искусстве. Осознание необходимости технического развития музыканта. 2. Особенности технической работы в классе специального инструмента. 3. Сущность понятия «игровой аппарат исполнителя». 3) Метод осмысленного освоения двигательных навыков. Тема 2. *Работа над техникой в процессе изучения упражнений и этюдов*. Рассматриваемые вопросы: 1) Овладение разными видами техники. 2) Практическое овладение игровыми приемами.	20
Чтение с листа, транспонирование	Тема 1. *Теоретические основы чтения с листа.* Рассматриваемые вопросы: 1. Осознанное прочтение нот (определение тональности, анализ структуры произведения, анализ мелодической линии, выбор рациональной аппликатуры и т.д.). 2. Работа за инструментом над нотным текстом. Тема 2. *Чтение с листа произведений сольного репертуара, произведений ансамблевой музыки, аккомпанементов.* Рассматриваемые вопросы: 1. Исполнение предложенного нотного текста в замедленном темпе с соблюдением всех авторских указаний. 2. Совместное с преподавателем исполнение с листа произведений из ансамблевого репертуара, аккомпанементов. Тема 3. *Транспонирование.* Рассматриваемые вопросы: 1. Транспонирование одноголосных мелодий на интервалы 2 м, 2 б, 3 м, 3 б.	10

	2. Транспонирование в скрипичном и басовом ключах. 3. Транспонирование произведений в двуручном изложении. 4. Подбор на слух известных мелодий и транспонирование. 5. Чтение с листа и транспонирование аккомпанементов.	
Концертная деятельность	Тема 1. Основы теории подготовки к публичным выступлениям. Рассматриваемые вопросы: 1) Психология исполнительской деятельности. 2) Сущность артистизма. 3) Режим предконцертной подготовки. Тема 2. Овладение практикой публичного выступления.	10
ИТОГО		92

Примечание: тематика и содержательные компоненты практических занятий идентичны для каждого семестра. Это позволяет обеспечить постепенное совершенствование комплекса музыкально-исполнительских умений и навыков на поэтапно усложняющемся учебном материале – произведениях из индивидуального учебного репертуара студентов, формируемого с учетом их индивидуальных особенностей (музыкальных и общеучебных способностей, уровня довузовской профильной подготовки).

5.4. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час.)	Формы контроля
		обязательные	дополнительные		
1	Работа над произведением	Самостоятельный разбор произведений. Работа над решением поставленных совместно с педагогом задач по техническому и художественному воплощению музыкального образа	Слушание музыки авторов исполняемых произведений	400	Публичное выступление с сольной программой
2	Исполнительский анализ музыкальных произведений	Написание аннотаций к исполняемым произведениям по следующему плану: эпоха жизни композитора, стилевое направление его творчества, основные черты творчества композитора, другие его произведения, форма произведения, жанровые особенности произведения и образный строй с характеристикой эмоциональной окраски основных тем, средств музыкальной выразительности в создании музыкальных образов, определение эмоционально-психологической тональности произведения, анализ интонационности	К изучаемому произведению на основе метода привлечения ассоциаций самостоятельно найти ассоциацию с картиной художника, с другим музыкальным произведением, с жизненной ситуацией и т.д.	100	Письменное задание
3	Работа над техникой	Игра упражнений. Игра этюдов	Ознакомление со специальной литературой по исполнительской технике	200	Исполнение этюдов на зачетах и экзаменах
4	Чтение с листа, транспонирование	Транспонирование одноголосных мелодий на 2 м, 2 б, 3 м, 3 б вверх и вниз. Чтение с листа произведений разных стилей и жанров в двуручном изложении. Чтение с листа и	Изучение специальной литературы по предмету	54	Выполнение практических заданий на инструменте

		транспонирование аккомпанементов к вокальным и инструментальным произведениям. Чтение с листа ансамблевой музыки. Транспонирование подбираемых мелодий с аккомпанементом			
5	Концертная деятельность	Конспект научной литературы по вопросам психологии исполнительской деятельности, сущности артистизма, предконцертной подготовки. Подготовка произведений к концертам, экзаменам, зачетам	Сольные выступления на различных концертных площадках	50	Выступление с сольной программой на зачетах, экзаменах

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения индивидуальных практических заданий по дисциплине.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

– самостоятельной исполнительской подготовки;

– слушания музыки;

– подготовки письменных заданий;

– изучения и конспектирования специальной литературы.

Содержание и порядок выступлений обучающихся на практических (лабораторных) занятиях

Каждый студент самостоятельно готовит задание к каждому практическому занятию, опираясь на представленные по каждой теме вопросы и задания. При подготовке к практическим занятиям студент использует следующие методические рекомендации:

а) музыкально-теоретический анализ произведения должен включать определение стиля и жанра произведения, принципов композиционного и тематического развития, формы произведения, средств музыкальной выразительности в создании художественного образа, характеристику музыкального образа.

б) музыкально-исполнительская работа над произведением включает проблемы темпа, мелодии, гармонии, динамики, звука, а также выучивание произведения наизусть и исполнение на память.

в) тема предконцертной подготовки связана с умением раскрыть особенности режима предконцертной подготовки, а также с исполнением на фортепиано сольной программы к зачету или экзамену.

г) тема по теоретическим основам технического развития музыканта предполагает ответы на вопросы о развитии исполнительской техники и игровом аппарате исполнителя.

д) работа над техникой состоит в исполнении упражнений и этюдов согласно репертуарным требованиям.

е) слушание музыкальных произведений разных стилевых и жанровых направлений связана с овладением методологией сравнительного анализа исполнительских интерпретаций.

ж) музыкально-исполнительский анализ произведения включает выявление художественных и технических задач в изучении произведения, обоснование исполнительских методов и приемов в изучении произведения.

з) выполнение практических заданий связано с написанием аннотаций к исполняемым произведениям, письменным анализом двух произведений одного жанра разных композиторов, письменным анализом различий в стилях композиторов на основе двух произведений, представляющих разные композиторские школы, нахождением ассоциаций к изучаемому произведению в других видах искусства.

и) практические занятия по подготовке к концертной деятельности включают исполнение сольной программы и умение ответить на вопросы по теории подготовки к публичным выступлениям.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1	Работа на практическом занятии	На каждом практическом занятии студент должен продемонстрировать: - знание принципов освоения технических навыков и художественных умений, работа над которыми велась на предыдущих занятиях; - способность ответить на вопросы по теории фортепианного исполнительства и работы над музыкальным произведением.	Вопросы и задания к практическим занятиям
2	Работа на индивидуальном занятии	На каждом индивидуальном занятии студент должен показать: - процесс и результат освоения технических навыков, над которыми велась работа на предыдущих занятиях; - процесс и результат работы над произведениями из индивидуального репертуара по дисциплине «Специальный инструмент». Исполнить в течение всего периода обучения: - 8-10 произведений полифонического склада разных стилевых направлений ; - 8-10 произведений крупной формы разных стилевых направлений; - 18-20 разнохарактерных пьес различных стилей и жанров; - 8-10 концертных этюдов.	Задания к индивидуальным занятиям
3	Академический вечер (1 раз в семестр в рамках межсессионной аттестации)	Студент должен исполнить наизусть 2 (и более) фортепианных произведений из индивидуальной программы по специальному инструменту и ответить на вопросы коллоквиума. Произведения должны соответствовать годовым требованиям по репертуару.	Требования к программе академических вечеров по фортепиано
4	Технический зачет (1 раз в семестр в рамках межсессионной аттестации)	Задание 1. Игра гамм, арпеджио со всеми знаками, доминантсептаккордов (в мажоре) и септаккордов VII ступени (в миноре), хроматической гаммы. Задание 2. Игра этюдов. Задание 3. Чтение с листа и транспонирование.	Задания к техническому зачету
5	Аннотация к изучаемому произведению (1 раз в семестр в рамках межсессионной аттестации)	Студент выполняет письменный анализ изучаемого в классе специальности произведения (музыковедческий, музыкально-исполнительский)	План аннотации к изучаемому произведению
6	Зачет/Экзамен в форме прослушивания исполнения фортепианных произведений	Проводится в срок, согласно графику учебного процесса. Студент должен исполнить наизусть на зачетах, экзаменах в течение всего периода обучения наизусть 2 (и более) произведения и ответить на вопросы коллоквиума. Произведения должны соответствовать годовым требованиям по репертуару. Экзамены, зачеты проводятся в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных студентом компетенций. Компонент «знать» оценивается в процессе ответов на вопросы коллоквиума по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями.	Требования к зачету/экзамену

Промежуточная аттестация осуществляется в виде исполнения музыкальных произведений и коллоквиума по вопросам различных видов анализа исполняемых произведений (музыковедческого, музыкально-исполнительского).

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на практических и индивидуальных занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине

1 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение практических занятий	1	5
2	Посещение индивидуальных занятий	1	2
3	Работа на практическом занятии	20	100
4	Работа на индивидуальном занятии	30	60
5	Академический вечер	23	23
6	Технический зачет	23	23
7	Аннотация	23	23
8	Экзамен	64	64
ИТОГО:	3 зачетных единицы		300

2 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение практических занятий	1	3
2	Посещение индивидуальных занятий	1	2
3	Работа на практическом занятии	20	60
4	Работа на индивидуальном занятии	30	60
5	Академический вечер	15	15
6	Технический зачет	13	13
7	Аннотация	15	15
8	Зачет	32	32
ИТОГО:	2 зачетных единицы		200

3 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение практических занятий	1	5
2	Посещение индивидуальных занятий	1	2
3	Работа на практическом занятии	20	100
4	Работа на индивидуальном занятии	30	60
5	Академический вечер	23	23
6	Технический зачет	23	23
7	Аннотация	23	23
8	Экзамен	64	64
ИТОГО:	3 зачетных единицы		300

4 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение практических занятий	1	3
2	Посещение индивидуальных занятий	1	2
3	Работа на практическом занятии	20	60
4	Работа на индивидуальном занятии	30	60
5	Академический вечер	15	15
6	Технический зачет	13	13
7	Аннотация	15	15
8	Зачет	32	32
ИТОГО:	2 зачетных единицы		200

5 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение практических занятий	1	5
2	Посещение индивидуальных занятий	1	4
3	Работа на практическом занятии	15	75
4	Работа на индивидуальном занятии	20	80
5	Академический вечер	24	24
6	Технический зачет	24	24
7	Аннотация	24	24
8	Экзамен	64	64
ИТОГО:	3 зачетных единицы		300

6 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение практических занятий	1	5
2	Посещение индивидуальных занятий	1	4
3	Работа на практическом занятии	15	75
4	Работа на индивидуальном занятии	20	80
5	Академический вечер	24	24
6	Технический зачет	24	24
7	Аннотация	24	24
8	Экзамен	64	64
ИТОГО:	3 зачетных единицы		300

7 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение практических занятий	1	5
2	Посещение индивидуальных занятий	1	4
3	Работа на практическом занятии	15	75
4	Работа на индивидуальном занятии	20	80
5	Академический вечер	24	24
6	Технический зачет	24	24
7	Аннотация	24	24
8	Экзамен	64	64
ИТОГО:	3 зачетных единицы		300

8 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение практических занятий	1	5
2	Посещение индивидуальных занятий	1	4
3	Работа на практическом занятии	15	75
4	Работа на индивидуальном занятии	20	80
5	Академический вечер	24	24
6	Технический зачет	24	24
7	Аннотация	24	24
8	Экзамен	64	64
ИТОГО:	3 зачетных единицы		300

9 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение практических занятий	1	5
2	Посещение индивидуальных занятий	1	4
3	Работа на практическом занятии	15	75
4	Работа на индивидуальном занятии	20	80
5	Академический вечер	24	24
6	Технический зачет	24	24
7	Аннотация	24	24
8	Экзамен	64	64
ИТОГО:	3 зачетных единицы		300

10 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение практических занятий	1	5
2	Посещение индивидуальных занятий	1	4
3	Работа на практическом занятии	15	75
4	Работа на индивидуальном занятии	20	80
5	Академический вечер	24	24
6	Технический зачет	24	24
7	Аннотация	24	24
8	Экзамен	64	64
ИТОГО:	3 зачетных единицы		300

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение практических занятий	Посещение индивидуальных занятий	Работа на практических занятиях	Работа на индивидуальных занятиях	Академический вечер	Технический зачет	Аннота ция	Экзамен, зачет
1 семестр	Разбалловка по видам работ	5 х 1=5 баллов	2х 1=2 балла	20 х 5=100 баллов	30 х 2=60 баллов	23 балла	23 балла	23 балла	64 балла
	Суммарный макс. балл	5 баллов max	2 балла max	100 баллов max	60 баллов max	23 балла max	23 балла max	23 балла max	64 балла max
	ИТОГО								300
2 семестр	Разбалловка по видам работ	3 х 1=3 балла	2х 1=2 балла	20 х 3=60 баллов	30 х 2= 60 баллов	15 баллов	13 баллов	15 баллов	32 балла
	Суммарный макс. балл	3 балла max	2 балла max	60 баллов max	60 баллов max	15 баллов max	13 баллов max	15 баллов max	32 балла max
	ИТОГО								200
3 семестр	Разбалловка по видам работ	5 х 1=5 баллов	2х 1=2 балла	20 х5=100 баллов	30 х2=60 баллов	23 балла	23 балла	23 балла	64 балла
	Суммарный макс. балл	5 баллов max	2 балла max	100 баллов max	60 баллов max	23 балла max	23 балла max	23 балла max	64 балла max
	ИТОГО								300
4 семестр	Разбалловка по видам работ	3 х 1=3 балла	2х 1=2 балла	20 х 3=60 баллов	30 х 2=60 баллов	15 баллов	13 баллов	15 баллов	32 балла
	Суммарный макс. балл	3 балла max	2 балла max	60 баллов max	60 баллов max	15 баллов max	13 баллов max	15 баллов max	32 балла max
	ИТОГО								200
5 семестр	Разбалловка по видам работ	5 х 1=5 баллов	4 х 1=4 балла	15 х 5=75 баллов	20 х 4=80 баллов	24 балла	24 балла	24 балла	64 балла
	Суммарный макс. балл	5 баллов max	4 балла max	75 баллов max	80 баллов max	24 балла max	24 балла max	24 балла max	64 балла max
	ИТОГО								300
6 семестр	Разбалловка по видам работ	5 х 1=5 баллов	4 х 1=4 балла	15 х 5=75 баллов	20 х 4= 80 баллов	24 балла	24 балла	24 балла	64 балла
	Суммарный макс. балл	5 баллов max	4 балла max	75 баллов max	80 баллов max	24 балла max	24 балла max	24 балла max	64 балла max
	ИТОГО								300
7 семестр	Разбалловка по видам работ	5 х 1=5 баллов	4 х 1=4 балла	15 х 5=75 баллов	20 х 4= 80 баллов	24 балла	24 балла	24 балла	64 балла
	Суммарный макс. балл	5 баллов max	4 балла max	75 баллов max	80 баллов max	24 балла max	24 балла max	24 балла max	64 балла max

	ИТОГО								300
8 семестр	Разбалловка по видам работ	5 х 1=5 баллов	4 х 1=4 балла	15 х 5=75 баллов	20 х 4= 80 баллов	24 балла	24 балла	24 балла	64 балла
	Суммарный макс. балл	5 баллов max	4 балла max	75 баллов max	80 баллов max	24 балла max	24 балла max	24 балла max	64 балла max
	ИТОГО								300
9 семестр	Разбалловка по видам работ	5 х 1=5 баллов	4 х 1=4 балла	15 х 5=75 баллов	20 х 4= 80 баллов	24 балла	24 балла	24 балла	64 балла
	Суммарный макс. балл	5 баллов max	4 балла max	75 баллов max	80 баллов max	24 балла max	24 балла max	24 балла max	64 балла max
	ИТОГО								300
10 семестр	Разбалловка по видам работ	5 х 1=5 баллов	4 х 1=4 балла	15 х 5=75 баллов	20 х 4= 80 баллов	24 балла	24 балла	24 балла	64 балла
	Суммарный макс. балл	5 баллов max	4 балла max	75 баллов max	80 баллов max	24 балла max	24 балла max	24 балла max	64 балла max
	ИТОГО								300

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Специальный инструмент», трудоёмкость которой составляет 2 ЗЕ (2,4 семестры), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (2 ЗЕ)
«зачтено»	Более 100
«не зачтено»	100 и менее

По итогам изучения дисциплины «Специальный инструмент», трудоёмкость которой составляет 3 ЗЕ (1, 3, 5-10 семестры), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (3 ЗЕ)
«отлично»	271-300
«хорошо»	211-270
«удовлетворительно»	151-210
«неудовлетворительно»	150 и менее

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Лебедев, А. Е. Теория музыкально-исполнительского искусства : учебное пособие / А. Е. Лебедев. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 320 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/190334.

Дополнительная литература

1. Гончарова, Е. А. Работа над исполнительским анализом произведения в классе фортепиано : практикум по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» / Е. А. Гончарова, Ж. В. Московченко. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2021. – 68 с. – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE : электронно-библиотечная система. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696944. – ISBN 978-5-8154-0603-2.

2. Ковшова, Н. В. Методическая разработка "Развитие музыкально-исполнительских навыков на примере фортепианных произведений чувашских композиторов" / Н. В. Ковшова. – Чувашский современный музыкальный репертуар/во/доп // Проектная деятельность в учреждениях культуры и образования: теория, методика, практика : методические разработки финалистов Конкурса профессионального мастерства работников учреждений культуры и образования имени Г. Н. Волкова Всероссийского фестиваля "Краски Чувашии-2020". – Чебоксары, 2020. – С. 193-196.
3. Коменда, О. Три подхода к изучению исполнительской интерпретации музыкального текста / О. Коменда // Музыкальная академия. – 2015. – № 4. – С. 159-164.
4. Курганская, О. А. Фортепианное исполнительское искусство : учебное пособие / О. А. Курганская. – Белгород : БГИИК, 2020. – 90 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/214808.
5. Малинковская, А. В. Фортепианно-исполнительское интонирование. Исторические очерки : учебное пособие / А. В. Малинковская. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2023. – 232 с. – (Высшее образование). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/515310. – ISBN 978-5-534-09579-1.
6. Малинковская, А. В. Фортепианно-исполнительское интонирование. Методики XVI-XX веков : учебное пособие / А. В. Малинковская. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2023. – 232 с. – (Профессиональное образование). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/515315. – ISBN 978-5-534-09894-5.
7. Мильштейн, Я. И. Вопросы теории и истории исполнительства : учебное пособие для вузов / Я. И. Мильштейн. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. – 264 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/145962.
8.Фатерина, А. В. Развитие исполнительской техники в классе фортепиано : учебное пособие для вузов / А. В. Фатерина. – Барнаул : АлтГИК, 2016. – 123 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/172636.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	Специальный инструмент	http://e.lanbook.com/view/book/45930/ http://e.lanbook.com/books/element.php?pll_id=65059		Свободный доступ

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	договор №198/12 от 05.12.2022 г. договор ВКР03/02-2023 от 03.02.2023 г.	с 15.02.2023 по 14.02.2024
2.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru)	*договор* №170-12/2022 от 07.12.2022 г.	с 11.03.2023 по 10.03.2024
3.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	договор №197/12 от 05.12.2022 г.	с 01.03.2023 по 28.02.2024

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

На академическом вечере, зачете и экзамене студент должен исполнить произведения, соответствующие требованиям настоящей программы (См. Таблица 6.1).

Требования к уровню исполнения:

- соответствие стилевому и жанровому характеру содержания произведения;
- наличие необходимого уровня владения исполнительской техникой;
- убедительное воплощение образного содержания;
- артистизм, музыкально-исполнительская культура.

Годовые требования по репертуару:

1 семестр:

И.С. Бах. ХТК Прелюдия и фуга.

Венская классика. Сонаты, концерты, фантазии, вариации.

2 концертных этюда

Пьеса зарубежного композитора.

Пьеса русского композитора.

2 семестр:

Французские клавесинисты или английские верджиналисты, 2-3 пьесы.

Мендельсон, 2 песни без слов.

И.С. Бах. Концерт (1 ч., либо 2-3 части)

3 семестр:

И.С.Бах. Сюиты, партиты, токкаты.

Венская классика. Сонаты, концерты, фантазии, вариации.

Концертный этюд (Шопен, Лист, Рахманинов, Скрябин).

Произведение крупной формы композитора-романтика (фантазия, баллада, новелетта и т.п.)

4 семестр:

Полифоническое произведение.

Произведение крупной формы.

Произведение крупной формы русского композитора (Рахманинов, Скрябин, Чайковский, Прокофьев и др.).

Этюд Шопена.

5 семестр:

Два этюда (Шопен, Лист, Рахманинов, Скрябин)

Произведение циклической формы (цикл пьес, все части сонаты и т.д.)

Два произведения композиторов-импрессионистов.

6 семестр:

Прелюдия и фуга Д. Шостаковича.

Произведение крупной формы.

Произведение зарубежного композитора 20-21 века.

Произведение отечественного композитора 20-21 века.

Концертный этюд.

7 семестр:

Свободная программа не менее 20 минут.

8 семестр:

Полифоническое сочинение.

Произведение крупной формы целиком.

3 концертных этюда (один из них Ф.Шопена)

9-10 семестр:

Программа итоговой государственной аттестации должна включать в себя:

1. Полифоническое произведение.
2. Произведение крупной формы – классическая соната (части по выбору) или вариации.
3. Произведение крупной формы (либо цикл пьес) композитора-романтика или импрессиониста.

4. Виртуозный концертный этюд.
5. Произведение чувашского композитора.

В программе должно присутствовать произведение русского композитора.

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения занятий, активной работы на практических и индивидуальных занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Подготовка к **практическим занятиям**.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

При подготовке к практическим и индивидуальным занятиям наибольшее время студент должен уделять работе за инструментом.

Работа за инструментом включает:

1) работу над техникой - игру упражнений и этюдов;
2) работу над произведениями разных стилей и жанров.

Для студента большое практическое значение имеет владение научными подходами к формированию исполнительской техники, выполнению анализа произведения, правильной организации самостоятельных занятий. В случае необходимости студент может обращаться к преподавателю за консультацией.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

Примерные репертуарные списки (по курсам):

I КУРС

Полифонические произведения

Бах И.С. Трехголосные инвенции (симфонии). Хорошо темперированный клавир, Т 1, 2
Французские сюиты . Английские сюиты. Партиты. Фантазия до минор (BWV 906).
Гендель Г. Сюиты: № 9 соль минор, №12 соль мажор, №16 соль минор (с пассакалией)
Лядов А. Фуги: соль минор, соч. 3; ре минор, соч. 41
Римский–Корсаков Н. Фуга ре минор, соч. 17
Гольденвейзер А. Контрапунктические эскизы, ч. I
Мясковский Н. Полифонические наброски, соч. 78: фуги си минор, си–бемоль минор
Фрид Г. Инвенции

Крупная форма

Бах Ф.Э. Сонаты: ля минор, фа минор
Бетховен Л. Сонаты.
Гайдн Й. Сонаты.
Григ Э. Соната ми минор, ч. 1
Моцарт В. Сонаты.
Скарлатти Д. Сонаты
Глинка М. Вариации на тему Моцарта
Гендель Г. Вариации из сюиты № 5 ми мажор
Моцарт В. Двенадцать вариаций до мажор (К.179). Двенадцать вариаций до мажор (К. 265)
Аренский А. Фантазия на темы былин Рябинина
Бах И.С. Концерты.
Бетховен Л. Концерт № 1 до мажор, соч. 15
Гендель Г. Концерт соль минор
Кабалевский Д. Концерт № 3
Моцарт В. Концерты: № 6 си–бемоль мажор (К. 238); № 8 до мажор (К. 246); № 11 фа мажор (К. 413); № 12 ля мажор, (К. 414); № 13 до мажор, (К. 415) № 15 си–бемоль мажор, (К. 450)

Пьесы

Глинка М. – Балакирев М. «Жаворонок»

Рахманинов С. Пьесы–фантазии, соч. 3. Салонные пьесы, соч. 10
Скрябин А. Прелюдия и экспромт в виде мазурки, соч. 2. Мазурки соч. 3. Прелюдии, соч. 11. Экспромт си мажор, соч. 14.
Чайковский П. Пьесы, соч. 2, 5, 7, 9, 10, 40, 72. «Времена года»
Кабалевский Д. Прелюдии, соч. 38 (по выбору)
Караев К. 24 прелюдии (по выбору)
Шостакович Д. Три фантастических танца
Щедрин Р. «В подражание Альбенису». Basso–ostinato.
Бетховен Л. Рондо до мажор, соч. 51
Григ Э. Четыре пьесы, соч. 1. Юморески, соч. 6. Три пьесы, соч. 19. Импровизация, соч. 29. Лирические пьесы, соч. 54, 57, 65 (по выбору)
Дебюсси К. Арабески соль мажор, ми мажор
Лист Ф. «Утешения». «Лорелея». Ноктюрны
Мендельсон Ф. Песни без слов (по выбору). Рондо-каприччиозо
Шопен Ф. Ноктюрны, соч. 9: № 1 си–бемоль минор, № 2 ми–бемоль мажор. Ноктюрн до–диез минор (посмертное сочинение).
Полонезы: соль–диез минор (посмертное сочинение), до–диез минор, соч. 26 № 1. Фантазия–экспромт
Шопен Ф. – Лист Ф. «Желание»
Шуман Р. Листки из альбома, соч. 124. Фантастические пьесы, соч. 12 №№ 1–3. Романс фа–диез мажор, соч. 28 № 2

Этюды

Аренский А. Этюд си минор, соч. 19 № 1; Двенадцать этюдов, соч. 74: №№ 1, 2, 5
Клементи М. Этюды (ред. К.Таузига)
Кобылянский А. Октавные этюды
Крамер Н. Шестьдесят этюдов, тетр. 1, 2 (ред. Г.Бюлова)
Мошелес Н. Этюды, соч. 70, тетр. 1, 2
Мошковский М. Этюды, соч. 72, №№ 2, 4, 5, 6
Черни К. Этюды, соч. 299, тетр. 3, 4; Этюды, соч. 740
Большая школа двойных нот / Сост. М.Николаевский
Октавная техника на фортепиано / Ред. А.Юровского, ч. II – М., 1941
Шопен Ф. Этюды ор.10, ор.25
Рахманинов С. Этюды-картины
Скрябин А. Этюды
Лист Ф. Этюды

II КУРС

Полифонические произведения

Бах И.С. Хорошо темперированный клавир Т. 1,2. Фуги: ми минор (BWV 956), ля минор (BWV 958)
Французские сюиты. Английские сюиты. Партиты.
Фантазия до минор (BWV 919). Дуэты. Шесть хоральных прелюдий (транскр. А.Гедике)
Гендель Г. Сюиты: № 5 ми мажор, № 7 соль минор
Глинка М. Фуга ре мажор
Лядов А. Фуга фа-диез минор, соч. 41 № 1
Мясковский Н. Полифонические наброски, соч. 78: № 6 Фуга фа-диез минор
Шостакович Д. Прелюдии и фуги, соч. 87: до мажор, соль мажор
Щедрин Р. Полифоническая тетрадь: Прелюдия и фуга № 1

Крупная форма

Прокофьев С. Пасторальная сонатина, соч. 59
Бах Ф.Э. Соната ля мажор
Бетховен Л. Сонаты.
Гайдн Й. Сонаты (по выбору)
Клементи М. Соната фа–диез минор
Моцарт В. Сонаты (по выбору)
Скарлатти Д. Сонаты (по выбору)
Бетховен Л. Тринадцать вариаций ля мажор на тему Диттерсдорфа; Шесть вариаций ре мажор, соч. 76

Гайдн Й. Ариетта с вариациями ми–бемоль мажор
Глинка М. Вариации на шотландскую тему; Вариации на романс Алябьева «Соловей»
Куперен Ф. Вариации на тему «Все вперёд»
Моцарт В. Шесть вариаций ля мажор (К. 137); Шесть вариаций соль мажор на тему Сальери (К. 180); Шесть вариаций фа мажор на тему Паизиелло (К. 398)
Бах И.С. Концерты: ми мажор, ре минор, соль минор. Итальянский концерт
Бетховен Л. Концерт № 2 си–бемоль мажор, соч. 19
Галынин Г. Концерт № 1 до мажор, ч. 1
Мендельсон Ф. Блестящее каприччио
Моцарт В. Концерты: № 9 ми–бемоль мажор, (К. 271); № 12 ля мажор (К. 414); № 13 до мажор (К. 415); № 15 си–бемоль мажор (К. 450); № 17 соль мажор, (К. 453); № 20 ре минор, (К. 466); № 21 до мажор, (К. 467); № 23 ля мажор
Сен-Санс К. Концерт № 2 соль минор
Шостакович Д. Концерт № 2

Пьесы

Аренский А. Прелюдии, соч. 63
Балакирев М. Думка ми–бемоль минор
Метнер Н. Сказка си–бемоль минор соч. 20, № 1; Канцона–серенада соч. 38, № 6; Соч. 39: Канцона–матината, «Примавера» (Весна)
Рахманинов С. Музыкальные моменты, соч. 16 (по выбору)
Скрябин А. Этюд до–диез минор, соч. 2; Ноктюрны, соч. 5, Прелюдии соч. 13; соч. 15, соч. 16, Две поэмы соч. 32
Мясковский Н. «Пожелтевшие страницы»
Шостакович Д. Прелюдии, соч. 34 (по выбору)
Бетховен Л. Багатели, соч. 33
Брамс И. Баллады, соч. 10
Вагнер Р. – Лист Ф. «Вечерняя звезда» (речитатив и романс из оперы «Тангейзер»)
Вебер К. Блестящее рондо ми–бемоль мажор. «Приглашение к танцу», соч. 65
Дебюсси К. Бергамасская сюита; Детский уголок (отдельные пьесы)
Лист Ф. Годы странствий: «Валлендштадское озеро», «Женевские колокола», «Обручение», Сонеты Петрарки; Экспромт фа–диез мажор; Рапсодии: №№ 5, 11, 13
Шопен Ф. Полонезы: ре минор, соч. 71 № 1; ми–бемоль минор, соч.26 № 2; соч. 40: № 1 ля мажор, № 2 до минор, соч. 71 № 2 си–бемоль мажор; Ноктюрны (по выбору); Вальсы (по выбору); Мазурки (по выбору)
Шуберт Ф. Экспромты, соч. 90
Шуман Р.– Лист Ф. «Посвящение»
Шуман Р. Романсы соч. 28 № 1, 3; Фортепианные пьесы соч. 32: романс, скерцо, жига; Пестрые листки соч. 99; Вариации на тему ABEGG, соч. 1

Этюды

Аренский А. Этюды: соль–бемоль мажор, соч. 25 № 3; ми–бемоль мажор, соч. 41 № 1
Вебер К. Рондо до мажор «Вечное движение», соч. 24
Кесслер Н. Этюд фа минор, соч. 20 (сборник конкурсных этюдов / Сост. Е.Ховен – М., 1971)
Клементи М. Этюды (ред. К.Таузига)
Крамер Н. Этюды, тетр. 3, 4 (ред. Г.Бюлова)
Кобылянский А. Октавные этюды
Куллак Г. Октавные этюды, соч. 48
Лядов А. Этюд фа мажор, соч. 37
Майкапар С. Октавное интермеццо ля минор, соч. 13 № 1
Мендельсон Ф. Этюды, соч. 104: № 1 си–бемоль минор, № 2 фа мажор, № 3 ля минор; Вечное движение, соч. 119
Метнер Н. Этюд фа минор, соч. 25
Мошелес Н. Этюды, соч. 70
Мошковский М. Этюды, соч. 72; Этюды «Беглость», «Осенью», соч. 75
Николаев Л. Этюд «Осень»
Пахульский В. Октавный этюд соль–бемоль мажор
Раков Н. Этюд ля минор

Черни К. Этюды, соч. 740, Токката
Шлёцер П. Этюд ля–бемоль мажор, соч. 1 № 2
Большая школа двойных нот / Сост. М.Николаевский
Октавная техника на фортепиано / Ред. А.Юровского, ч. II – М., 1941
Шопен Ф. Этюды ор.10, ор.25
Рахманинов С. Этюды-картины
Скрябин А. Этюды
Лист Ф. Этюды

III КУРС

Полифонические произведения

Бах И.С. Хорошо темперированный клавир Т. 1, 2. Фуга ля минор (BWV 947); Две фуги на темы Альбинони: си минор, ля мажор; Английские сюиты: ля мажор, фа мажор; Партиты. Токкаты: ми минор, соль мажор; Соната ре мажор (BWV 963); Токката и фуга ре минор (транскр. Л.Брассена); Органная прелюдия и фуга ми минор (транскр. Ф.Бузони); Хоральные прелюдии: фа минор, соль минор, ми–бемоль мажор, соль мажор (транскр. Ф.Бузони); Органная фуга до минор (транскр. А.Гедике); Органная прелюдия и фуга до минор (транскр. Д.Кабалевского); Ария из «Magnificat» (транскр. А.Иохелеса)
Букстехуде Д. Органная прелюдия и фуга ре минор (транскр. С.Прокофьева)
Гендель Г. Сюита № 3 ре минор
Гольденвейзер А. Контрапунктические эскизы, ч. II
Римский–Корсаков Н. Фуги: до–диез минор, соч. 15; ми минор, соч. 17
Форе Г. Фуга ля минор, соч. 84 № 3
Франк Ц. Прелюдия, фуга и вариация (транскр. Г.Бауэра)
Хиндемит П. Интерлюдии и фуги: in f; in Es
Шостакович Д. Прелюдии и фуги, соч. 87.
Щедрин Р. Полифоническая тетрадь: Прелюдия и фуга № 2

Крупная форма

Пирумов А. Сонатина
Бетховен Л. Сонаты.
Вебер К. Соната ля–бемоль мажор
Гайдн Й. Сонаты (по выбору)
Галынин Г. Соната си минор
Григ Э. Соната ми минор
Моцарт В. Сонаты (по выбору)
Мясковский Н. Соната си мажор, соч. 64
Скарлатти Д. Сонаты
Шуберт Ф. Сонаты: ля мажор, соч. 120; ми–бемоль мажор, соч. 122; ля минор, соч. 164
Бетховен Л. Двенадцать вариаций на русскую тему ля мажор; Десять вариаций на тему из оперы Сальери «Фальстаф» си–бемоль мажор
Гендель Г. Вариации из сюиты ре минор
Моцарт В. Девять вариаций до мажор (К. 264); Десять вариаций на тему Глюка соль мажор (К. 455); Девять вариаций на менуэт Дюпора ре мажор (К. 573)
Мясковский Н. Простые вариации, соч. 43 № 3
Рамо Ж. Гавот с вариациями ля минор
Шуберт Ф. Экспромт с вариациями си–бемоль мажор, соч. 142; Вариации на тему Хюттенбреннера
Шуман Р. Вариации на тему Клары Вик из Сонаты фа минор, соч. 14
Аренский А. Концерт фа минор
Бетховен Л. Концерт № 3
Вебер К. Концертштюк фа минор
Галынин Г. Концерт № 1 до мажор
Григ Э. Концерт ля минор
Моцарт В. Концерты: № 9 ми–бемоль мажор (К. 271); № 18 си–бемоль мажор, (К. 456); № 20 ре минор (К. 466); № 21 до мажор (К. 467); № 22 ми–бемоль мажор (К. 482); № 25 до мажор, (К. 503); № 26 ре мажор, (К. 537); Рондо–концерт ре мажор (К. 382)
Рахманинов С. Концерт № 1 фа–диез минор (1–я редакция)
Шуман Р. Концерт ля минор соч. 54

Пьесы
Рахманинов С. Прелюдии, соч. 23; соч. 32 (по выбору); Этюды–картины, соч. 33, 39 (по выбору)
Римский–Корсаков Н. – Рахманинов С. «Полет шмеля»
Скрябин А. Два экспромта в виде мазурки соч. 7; Экспромты соч. 10, соч. 12; Прелюдии, соч. 22, 27, 33
Бабаджанян А. 6 картин для фортепиано
Муравлев А. Русское скерцо
Прокофьев С. Мимолетности, соч. 22 (по выбору); 10 пьес из балета «Ромео и Джульетта», соч. 75 (по выбору)
Шостакович Д. Прелюдии, соч. 34
Щедрин Р. «Тройка»
Бетховен Л. Рондо соль мажор, соч. 51
Давид Ф. – Лист Ф. Каприччио си минор
Дебюсси К. Детский уголок; Прелюдии (по выбору)
Лист Ф. Годы странствий (год третий): «Фонтаны виллы д'Эсте»; Вальс–экспромт ля–бемоль мажор; Забытые вальсы: № 1 фа–диез мажор; № 2 ля–бемоль мажор; Рапсодия № 8
Мендельсон Ф. – Лист Ф. «На крыльях песни»
Шопен Ф. Экспромты, Полонезы (по выбору), Ноктюрны (по выбору)
Шуберт Ф. Экспромты, соч. 90; Музыкальные моменты, соч. 94
Шуман Р. Арабеска до мажор, соч. 18; Цветы, соч. 19 (Блюменштюк); Новелетты, соч. 21: № 1 фа мажор, № 3 си минор, № 4 ре мажор; «Венский карнавал», соч. 26; Три фантастические пьесы, соч. 111
Этюды
Аренский А. Этюды, соч. 36, 41, 53, 74
Блуменфельд Ф. Этюды, соч. 3: ре–бемоль мажор, ми минор; Этюд ми–бемоль мажор, соч. 14; Этюд ре минор, соч. 29 № 1
Глазунов А. Этюд «Ночь», соч. 31
Лешетицкий Т. Октавное интермеццо соль–бемоль мажор, соч. 44 № 40
Лист Ф. Этюды, соч. 1; Концертный этюд ре–бемоль мажор
Лядов А. Этюд до–диез минор, соч. 40 № 1
Майкапар С. Октавное интермеццо ре–бемоль мажор, соч. 18 № 2
Метнер Н. Этюд соль–диез минор, соч. 4 № 1
Мошковский М. Этюд до мажор, соч. 34 № 2
Рахманинов С. Этюды–картины, соч. 33: до мажор, до–диез минор, ми–бемоль мажор; соч. 39: си минор, ре мажор
Тальберг З. Этюды, соч. 26: фа–диез минор, си минор
Шопен Ф. Этюды ор.10, ор.25, 3 посмертных этюда
Рахманинов С. Этюды-картины
Скрябин А. Этюды
Лист Ф. Этюды
IV КУРС
Полифонические произведения
Бах И.С. Хорошо темперированный клавир Т.1,2; Французские сюиты; Английские сюиты; Партиты; Токкаты; Соната ля минор (BWV 965); Французская увертюра си минор; Три фантазии и фуги ля минор (BWV 894, BWV 904, BWV 944); Каприччио на отъезд любимого брата; Хоральные прелюдии (транскр. Ф.Бузони); Хоральные прелюдии (транскр. С.Фейнберга); Органная прелюдия и фуга ля минор (транскр. Ф.Листа); Токката и фуга ре минор (транскр. К.Таузига)
Гендель Г. Сюита № 4 ми минор
Ляпунов С. Токката и фуга до мажор
Мендельсон Ф. Прелюдии и фуги, соч. 35: № 1 ми минор, № 5 фа минор
Хиндемит П. Интерлюдии и фуги: in E, in Des
Чайковский П. Прелюдия и фуга соль–диез минор
Шостакович Д. Прелюдии и фуги, соч. 87 (по выбору)
Щедрин Р. Полифоническая тетрадь: прелюдии и фуги: №№ 3, 4, 6, 7, 8
Крупная форма
Равель М. Сонатина

Бетховен Л. Сонаты.
Брамс И. Соната до мажор, соч. 1, ч. 1
Гайдн Й. Сонаты
Глазунов А. Соната си–бемоль минор, ч. 1
Метнер Н. Соната фа минор, соч. 5; Соната–элегия ре минор, соч. 11 № 2; Соната–сказка до минор, соч. 25 № 1; Соната–воспоминание ля минор, соч. 38 № 1
Моцарт В. Сонаты
Мясковский Н. Сонаты ля–бемоль мажор, соч. 64 фа–диез минор
Прокофьев С. Сонаты: № 2 ре минор, № 3 ля минор, № 4 до минор, № 5 до мажор
Скарлатти Д. Сонаты
Чайковский П. Большая соната, ч. 1
Шуберт Р. Сонаты ля минор, соч. 42, 143, 164
Шуман Р. Сонаты соль минор, ч. 1 фа–диез минор, ч. 1
Щедрин Р. Соната
Бетховен Л. Шесть вариаций фа мажор, соч. 34; Двенадцать вариаций на менуэт из балета «Le nozze disturbate» Хайбеля до мажор; Тридцать две вариации
Гайдн Й. Анданте с вариациями фа минор
Григ Э. Баллада соль минор, соч. 24
Мендельсон Ф. Серьезные вариации ре минор, соч. 54
Чайковский П. Вариации фа мажор, соч. 19
Григ Э. Концерт ля минор
Моцарт В. Концерты
Равель М. Концерт соль мажор
Рахманинов С. Концерты: № 1 фа–диез минор (2–я ред.), № 2 до минор, ч. 1
Скрябин А. Концерт фа–диез минор
Франк Ц. Симфонические вариации
Хачатурян А. Концерт
Чайковский П. Концерт № 2 соль мажор
Щедрин Р. Концерты: №№ 1, 2, 3
Шопен Ф. Концерт № 1 ми минор, соч. 11, ч. 1; Концерт № 2 фа минор, соч. 21, ч. 1;
Шостакович Д. Концерт № 1
Шуман Р. Концерт ля минор, соч. 54

Пьесы

Рахманинов С. Прелюдии, соч. 23, 32 (по выбору);
Скрябин А. Этюды, соч. 8: № 4 си мажор, № 5 ми мажор; Прелюдии, соч. 17, 37; Трагическая поэма, соч. 34; Три пьесы, соч. 45; Три пьесы, соч. 49
Чайковский П. Думка, соч. 59
Прокофьев С. Соч. 3: Сказка, Скерцо, Марш; Соч. 4: «Воспоминания», «Отчаяние», «Порыв», «Наваждение»; Скерцо ля минор, соч. 12; «Сарказмы», соч. 17; Десять пьес из балета «Ромео и Джульетта», соч, 75; Гавот, соч. 74 № 4; Три пьесы из балета «Золушка», соч. 95; Десять пьес из балета «Золушка», соч. 97
Шостакович Д. Прелюдии, соч. 34
Бетховен Л. Анданте фа мажор; Фантазия, соч. 77; Багатели, соч. 33; Рондо–каприччио соль мажор, соч. 129
Брамс И. Пьесы соч. 10, 76, 79, 116, 117, 118, 119
Верди Дж. – Лист Ф. Концертные парафразы: «Риголетто»
Вила Лобос Э. «Полишинель»
Дебюсси К. Прелюдии; Сюита: Прелюдия, Сарабанда, Токката; Бергамасская сюита
Лист Ф. «Долина Обермана»; Канцона, Тарантелла; «Погребальное шествие»; «Гимн любви»; Полонез ми мажор; Рапсодия № 14; Легенды № 1, 2
Мессиан О. Пьесы из циклов «Прелюдии» и «20 взглядов на младенца Иисуса»
Равель М. Павана, «Печальные птицы», «Долина звонов», «Игра воды»
Хиндемит П. Сюита «1922», соч. 26
Шопен Ф. Ноктюрны (по выбору); Скерцо: си минор, си–бемоль минор Колыбельная
Шуберт Ф. – Лист Ф. Соч. 59: № 3 «Ты – мой покой», № 4 Вечерняя серенада ре минор, Баркарола ля-бемоль мажор, Вальс-каприс ля мажор; «Мельник и ручей»

Шуман Р. – Лист Ф. «Весенняя ночь»
Шуман Р. «Бабочки», соч. 2; Интермеццо, соч. 4; Концертное аллегро си минор, соч. 8; Фантастические пьесы, соч. 12; Детские сцены, соч. 15; Новелетты, соч. 21; Ночные пьесы, соч. 23; «Венский карнавал», соч. 26; Три романса соч. 28; «Лесные сцены», соч. 82
Этюды
Лист Ф. Концертные этюды: фа минор, «Шум леса», «Хоровод гномов»; Этюд для усовершенствования «В гневе»
Паганини Н. Два этюда ми мажор (транскр. Ф.Листа); Этюды: ля минор, ми мажор (транскр. Р.Шумана)
Прокофьев С. Этюд до минор, соч. 2 № 4
Рахманинов С. Этюды–картины, соч. 33: ре минор, ми–бемоль минор; соч. 39 (по выбору)
Рубинштейн А. Этюд до мажор, соч. 23 № 2
Скрябин А. Этюды, соч. 8: № 2 фа–диез минор, № 4 си мажор, № 5 ми мажор № 9 соль–диез минор, № 12 ре–диез минор
Шимановский К. Этюд, соч. 4 № 3
Шопен Ф. Этюды, соч. 10, 25 (по выбору)

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещение для самостоятельной работы	Оснащенность Специальных помещение и помещение для самостоятельной работы	Приспособленность помещение для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
Специальный инструмент	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа (практические занятия), для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (12)	Пианино – 2 шт., нотный материал, стулья – 4 шт., зеркало, ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт., Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	Учебная аудитория для индивидуальных занятий (12)	Пианино – 2 шт., нотный материал, стулья – 4 шт., зеркало, ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт., Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	помещение для самостоятельной работы (314)	Пианино – 1 шт., стол – 1 шт., стулья ученические - 4 шт., музыкальный центр – 1 шт., нотный материал, колонки – 2 шт., ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

ЛИСТ
согласования рабочей программы

Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль): Фортепиано

Дисциплина: Специальный инструмент

Форма обучения: Заочная

Учебный год: 2023-2024

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства, протокол № 12 от 27 июня 2023 г.

Ответственный исполнитель: заведующий кафедрой ТИИМОИ		Капранова О.В.	30.06.2023
Исполнитель: доцент кафедры ТИИМОИ		Гайбурова Н.В.	30.06.2023

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета исполнительского искусства		Гайбурова Н. В.	30.06.2023
Заведующая научной библиотекой		Илларионова О. В.	30.06.2023
Представитель УМО		Федорова Н. К.	30.06.2023

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, вводившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
изменен-ных	заменен-ных	новых	аннули-рованных		Ф.И.О., долж-ность	под-пись		