

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 14.12.2023 09:31:11
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры,
по делам национальностей, и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета исполнительского
искусства БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
_____ Гайбурова Н.В.
« ____ » _____ 2023 г.

**Рабочая программа дисциплины (модуля)
Устройство и оборудование сцены**

Б1.О.04.02

Направление подготовки
52.03.04 Технология художественного оформления спектакля

Направленность (профиль) программы
Художник-технолог сцены

Уровень образования
Высшее образование – бакалавриат

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Чебоксары
2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. № 1123 и ОПОП ВО по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 1-3 курсов очной формы обучения направления подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля, направленности подготовки (профилю) Художник-технолог сцены.

Программа одобрена на заседании кафедры актерского мастерства и режиссуры от «___» _____ 2023 года, протокол № _____.

Подписи:

Автор

Л.В. Чернова

Заведующий кафедрой актерского мастерства и режиссуры

Л.В. Чернова

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Требования к результатам освоения дисциплины.....	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	5
5. Содержание дисциплины.....	5
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий	5
5.2. Содержание разделов дисциплины.....	6
5.3. Тематика практических занятий	7
5.4 Самостоятельная работа студентов	10
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции	11
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся	11
6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине	Ошибка! Закладка не определена.
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся ..	Ошибка! Закладка не определена.
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра	Ошибка! Закладка не определена.
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины ...	Ошибка! Закладка не определена.
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	13
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины	14

1. Цель и задачи дисциплины

Целью изучения дисциплины является оснащение студентов – будущих художников-технологов сцены, - знаниями в области технических средств сцены на основе последних достижений мирового и отечественного театра.

Задачи:

дать будущему руководителю художественно-постановочной части театра знания о техническом оснащении сцены, устройстве и технических возможностях отдельных видов оборудования, применении, эстетических функциях и роли сценической техники в художественной ткани спектакля.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Устройство и оборудование сцены» является дисциплиной художественно-просветительского модуля обязательной части Блока 1 Дисциплины (модули) образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля, направленность (профиль) образовательной программы «Художник-технолог сцены», очной формы обучения (Б1.О.04.02 Устройство и оборудование сцены). Изучается во 2-3 семестрах.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в предыдущих семестрах: Материаловедение, Рисунок и живопись.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенций)		
	теоретический знает	модельный умеет	практический владеет
Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов (УК-8) ИУК-8.1 Выявляет возможные угрозы для жизни и здоровья человека, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов. ИУК-8.2 Понимает, как создавать и поддерживать безопасные условия	теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»; правовые, норматив-ные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; основы физиологии человека, анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; современный комплекс проблем безопасности человека; средства и методы повышения безопасности; концепцию и стратегию национальной безопасности; возможные угрозы для жизни и здоровья в повседневной и профессиональной	эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ; анализировать причины и ход развития возможных чрезвычайных ситуаций; контролировать соблюдение требований безопасности, охраны окружающей среды в повседневной жизни и на производстве.	навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим; методами защиты человека и среды жизнедеятельности от опасностей природного и техногенного характера.

<p>жизнедеятельности в повседневной жизни и в профессиональной деятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества.</p> <p>ИУК-8.3 Демонстрирует приемы оказания первой помощи пострадавшему.</p>	<p>деятельности, а также причины нарушения экологической безопасности.</p>		
<p>Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-3)</p> <p>ИОПК-2.1 Понимает принципы работы современных информационных технологий.</p> <p>ИОПК-3.2 Использует современные информационные технологии для решения задач профессиональной деятельности.</p>	<p>основы использования современных информационных технологий и программных средств, в том числе отечественного производства, при решении задач профессиональной деятельности.</p>	<p>использовать современные информационные технологии и программные средства, в том числе отечественного производства, при решении задач профессиональной деятельности.</p>	<p>навыками использования современных информационных технологий и программных средств, в том числе отечественного производства, при решении задач профессиональной деятельности.</p>

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия				Консультация, час	Самостоятельная работа, час	Форма промежуточной аттестации, час
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час			
	Трудоемкость						
	Зачетные единицы	Часы					
3	3	108	18	30	10	23	экзамен, 27
4	2	72	12	20	-	40	зачет
5	3	108	18	30	10	23	экзамен, 27
Итого	8	288	48	80	20	86	Экзамен, 54

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела	Всего,	Количество часов по формам организации обучения
---	----------------------	--------	---

раздела		(час)	Лекционные занятия	Практические занятия	Консультация	Самостоятельная работа
1.	Устройство и оборудование сцены.	42	8	12	-	22
2.	Вспомогательное оборудование.	46	8	14	2	22
3.	Планшет сцены и его механизация.	46	8	14	2	22
4.	Верхнее оборудование сцены.	46	8	14	2	22
5.	Занавесы. Горизонты и панорамы.	46	8	14	2	22
6.	Закулисные помещения	52	8	12	2	30
Итого		288	48	80	20	140

5.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Устройство и оборудование сцены.

Части сцены по горизонтальному сечению. Их пропорции, размеры, назначение. Величина портала как отправная точка в определении размеров сцены. Пространства авансцены, карманов и аръерсцены современного театра.

Части сцены по вертикальному членению. Значение расстояния от планшета до колосников. Определение высот карманов и аръерсцены.

Планирование выходов в закулисную часть театра для актеров и работников сценических цехов. Варианты расположения выхода для транспортировки декораций в прилегающую территорию. Размеры проема. Определение высоты сцены от земли.

Понятие о механическом и светотехническом оборудовании сцены. Основные функции сценической техники.

Современные схемы технического оснащения для современного драматического и оперного театра. Разумные пределы технического насыщения сцены-коробки.

Раздел 2. Вспомогательное оборудование.

Назначение галерей. Расчет их расположения по высоте сцены. Зависимость ширины галереи от расположения на ней приводных механизмов и местоположения галереи в сценическом пространстве.

Устройство галереи. Оградительная техника. Требования к настилу.

Переходные мостики. Их назначение и устройство. Распределение мостиков по глубине и высоте сцены.

Назначение колосников. Устройство колосникового настила. Расположение колосниковых элементов по отношению к рампе. Колосники деревянные и металлические. Правила безопасности при работе на колосниках.

Портальные кулисы и башни как средство диафрагмирования зеркала сцены. Пределы диафрагмирования. Расчет высоты конструкции.

Статичные и подвижные кулисы. Принципиальная конструкция.

Портальные башни. Различные подходы к конструированию башен. Устройство фиксации башни в вертикальном положении. Схема установки световой аппаратуры. Внешняя облицовка каркаса башен.

Огнестойкий занавес. Назначение, устройство, система подвески. Система безмоторного спуска. Сигнализация и правила эксплуатации.

Дымовые люки. Назначение и место расположения. Системы аварийного освещения.

Классическое устройство сейфа и современная практика театра. Современные

способы механизации хранилищ мягких декораций.

Раздел 3. Планшет сцены и его механизация.

Виды планшета: неразборный, разборный и механизированный. Сравнительная характеристика каждого вида.

Требования к материалу, идущему на планшетный настил. Значение толщины планшета. Меры, предотвращающие коробление древесины.

Принципиальное устройство несущего каркаса сцены. Установка подшитых и междушитых прокладок. Расстояние между несущими элементами каркаса. Расчетные нагрузки. Конструкция и габариты съемных щитов. Поверхностная обработка настила.

Назначение площадок. Мейерхольд о поверхности планшета. Примеры использования подъемников. Определение габаритов площадок.

Устройство классического люка-провала. Система запасовки тросов. Границы применения.

Современные стационарные подъемно-опускные площадки на основе тросового привода с противовесом.

Винтовой привод площадки. Принцип действия. Расположение ведущих винтов и крепление их верхних окончаний. Система редукторов. Установка силового агрегата. Шумовые характеристики этого вида привода.

Принцип цепного привода. Условия работы такого механизма.

Рычажные подъемники. Принцип действия. Границы применения. Электромоторный и гидравлический привод.

Тема 4. Верховое оборудование сцены.

Назначение штанкетных подъемов. Их значение в современном театре.

Распределение подъемов по глубине сцены. Нормативная нагрузка и минимальное расстояние между штанкетами. Минимальное количество тросов подвески. Расчетная длина штанкета.

Устройство подъема. Штанкеты деревянные, трубчатые, профильные. Сравнительные характеристики. Способы крепления тросов к штанкету.

Колосниковые блоки и место их установки. Расположение нижнего блока. Запасовка тросов подъема. Минимальная толщина приводного каната. Конструкция приводных тросов. Устройство стержневых, рамочных и балочных противовесов. Их сравнительные характеристики. Устройство направляющих.

Раздел 5. Занавесы. Горизонты и панорамы.

Театральный занавес Основные функции театрального занавеса. Классификация занавесов по способу раскрытия сцены и по назначению.

Антрактовый занавес. Конструкция занавеса. Выбор лицевого материала. Антрактовый занавес как символ данного театра.

Игровой (интермедийный, суперзанавес) занавес, его назначение. Спектр технологий и материалов для его изготовления.

Подъемно-опускной занавес. Схема монтировки. Система направляющих и устройство нижнего штанкета. Занавес криволинейной формы. Способы монтировки на низких сценах.

Раздвижной занавес. Принцип устройства. Тросовые и жесткие дороги.

Дороги-раздержки и область их применения. Конструкции различных дорог. Монтировка раздвижного занавеса на одной колее.

Дороги криволинейного занавеса. Система запасовки ведущих канатов. Схема устройства комбинированного занавеса.

Варианты монтировки однопольных занавесов с различными точками крепления приводного каната к ведущим кареткам.

Фигурный занавес. Устройство итальянского и французского занавеса. Особенности кроя этих занавесов. Занавес по типу французской шторы.

Эффектные занавесы. Принцип действия светового занавеса. Схема устройства занавесов быстрого действия. Занавесы с поворотными полотнищами.

Горизонты и панорамы. Назначение панорамы. Применение панорам в музыкальном и драматическом театрах. Определение размеров панорамного полотнища. Схема привода панорамы. Расположение и конструкция барабанов. Устройство деревянной и металлической дороги. Конструкция пояса панорамы. Конструкция приводного устройства. Схема привода круговой панорамы.

Назначение горизонта. Определение размеров полотнища. Выбор материала. Правила сшивки полотен.

Устройство подъемно-опускных и передвижных горизонтов. Конструкция дороги и привода.

Раздел 6. Закулисные помещения

Размещение цехов монтажной части – монтажного, мебельно-реквизиторского, осветительского и радиоакустического. Основные требования к этим помещениям. Технологические связи со сценой.

Размещение цехов, связанных с работой актеров – костюмерного, гримерного и артистических уборных.

5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
Раздел 1. Устройство и оборудование сцены.	<p>Тема 1. Части сцены по горизонтальному сечению. Их пропорции, размеры, назначение. Величина портала как отправная точка в определении размеров сцены. Пространства авансцены, карманов и аррьерсцены современного театра.</p> <p>Части сцены по вертикальному членению. Значение расстояния от планшета до колосников. Определение высот карманов и аррьерсцены.</p> <p>Планирование выходов в закулисную часть театра для актеров и работников сценических цехов. Варианты расположения выхода для транспортировки декораций в прилегающую территорию. Размеры проема. Определение высоты сцены от земли.</p> <p>Понятие о механическом и светотехническом оборудовании сцены. Основные функции сценической техники.</p> <p>Современные схемы технического оснащения для современного драматического и оперного театра. Разумные пределы технического насыщения сцены-коробки.</p>	12
Раздел 2. Вспомогательное оборудование.	<p>Тема 2. Раздел 2. Вспомогательное оборудование.</p> <p>Назначение галерей. Расчет их расположения по высоте сцены.</p> <p>Зависимость ширины галереи от расположения на ней приводных механизмов и местоположения галереи в сценическом пространстве.</p> <p>Устройство галереи. Оградительная техника. Требования к настилу.</p> <p>Переходные мостики. Их назначение и устройство. Распределение мостиков по глубине и высоте сцены.</p> <p>Назначение колосников. Устройство колосникового настила.</p> <p>Расположение колосниковых элементов по отношению к рампе.</p> <p>Колосники деревянные и металлические. Правила безопасности при работе на колосниках.</p> <p>Портальные кулисы и башни как средство диафрагмирования зеркала сцены. Пределы диафрагмирования. Расчет высоты конструкции.</p> <p>Статичные и подвижные кулисы. Принципиальная конструкция.</p> <p>Портальные башни. Различные подходы к конструированию башен.</p> <p>Устройство фиксации башни в вертикальном положении. Схема установки световой аппаратуры. Внешняя облицовка каркаса башен.</p> <p>Огнестойкий занавес. Назначение, устройство, система подвески.</p>	14

	<p>Система безмоторного спуска. Сигнализация и правила эксплуатации. Дымовые люки. Назначение и место расположения. Системы аварийного освещения.</p> <p>Классическое устройство сейфа и современная практика театра. Современные способы механизации хранилищ мягких декораций. полуприлегающего, расширенного (трапециевидного) силуэтов и модной формы одежды 50, 60, 70, 80-х годов.</p>	
Раздел 3. Планшет сцены и его механизация.	<p>Тема 3. Виды планшета: неразборный, разборный и механизированный. Сравнительная характеристика каждого вида.</p> <p>Требования к материалу, идущему на планшетный настил. Значение толщины планшета. Меры, предотвращающие коробление древесины. Принципиальное устройство несущего каркаса сцены. Установка подшитых и междушитых прокладок. Расстояние между несущими элементами каркаса. Расчетные нагрузки. Конструкция и габариты съемных щитов. Поверхностная обработка настила.</p> <p>Назначение площадок. Мейерхольд о поверхности планшета. Примеры использования подъемников. Определение габаритов площадок. Устройство классического люка-провала. Система запасовки тросов. Границы применения.</p> <p>Современные стационарные подъемно-опускные площадки на основе тросового привода с противовесом.</p> <p>Винтовой привод площадки. Принцип действия. Расположение ведущих винтов и крепление их верхних окончаний. Система редукторов. Установка силового агрегата. Шумовые характеристики этого вида привода.</p> <p>Принцип цепного привода. Условия работы такого механизма. Рычажные подъемники. Принцип действия. Границы применения. Электромоторный и гидравлический привод.</p>	14
Раздел 4. Верховое оборудование сцены.	<p>Тема 4. Назначение штанкетных подъемов. Их значение в современном театре.</p> <p>Распределение подъемов по глубине сцены. Нормативная нагрузка и минимальное расстояние между штанкетами. Минимальное количество тросов подвески. Расчетная длина штанкета.</p> <p>Устройство подъема. Штанкеты деревянные, трубчатые, профильные. Сравнительные характеристики. Способы крепления тросов к штанкету. Колосниковые блоки и место их установки. Расположение нижнего блока. Запасовка тросов подъема. Минимальная толщина приводного каната. Конструкция приводных тросов. Устройство стержневых, рамочных и балочных противовесов. Их сравнительные характеристики. Устройство направляющих.</p>	14
Раздел 5. Занавесы. Горизонты и панорамы.	<p>Тема 5. Театральный занавес Основные функции театрального занавеса. Классификация занавесов по способу раскрытия сцены и по назначению.</p> <p>Антрактовый занавес. Конструкция занавеса. Выбор лицевого материала. Антрактовый занавес как символ данного театра.</p> <p>Игровой (интермедийный, суперзанавес) занавес, его назначение. Спектр технологий и материалов для его изготовления.</p> <p>Подъемно-опускной занавес. Схема монтировки. Система направляющих и устройство нижнего штанкета. Занавес криволинейной формы. Способы монтировки на низких сценах.</p> <p>Раздвижной занавес. Принцип устройства. Тросовые и жесткие дороги. Дороги-раздержки и область их применения. Конструкции различных дорог. Монтировка раздвижного занавеса на одной колее.</p> <p>Дороги криволинейного занавеса. Система запасовки ведущих канатов. Схема устройства комбинированного занавеса.</p> <p>Варианты монтировки однопольных занавесов с различными точками крепления приводного каната к ведущим кареткам.</p> <p>Фигурный занавес. Устройство итальянского и французского занавеса. Особенности кроя этих занавесов. Занавес по типу французской шторы. Эффектные занавесы. Принцип действия светового занавеса. Схема устройства занавесов быстрого действия. Занавесы с поворотными полотнищами.</p> <p>Горизонты и панорамы. Назначение панорамы. Применение панорам в</p>	14

	<p>музыкальном и драматическом театрах. Определение размеров панорамного полотнища.</p> <p>Схема привода панорамы. Расположение и конструкция барабанов. Устройство деревянной и металлической дороги. Конструкция пояса панорамы. Конструкция приводного устройства. Схема привода круговой панорамы.</p> <p>Назначение горизонта. Определение размеров полотнища. Выбор материала. Правила сшивки полотен.</p> <p>Устройство подъемно-опускных и передвижных горизонтов.</p> <p>Конструкция дороги и привода.</p>	
Раздел 6. Закулисные помещения.	<p>Тема 6. Размещение цехов монтажной части – монтажного, мебельно-реквизиторского, осветительского и радиоакустического. Основные требования к этим помещениям. Технологические связи со сценой.</p> <p>Размещение цехов, связанных с работой актеров – костюмерного, гримерного и артистических уборных.</p>	12
Итого		80

5.4 Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час.)	Формы контроля
		обязательные	дополнительные		
1	Устройство и оборудование сцены.	Подготовка к устному опросу, подготовка сообщения	Изучение обязательной и дополнительной литературы, просмотр видеоматериалов	22	Устное сообщение, опрос
2	Вспомогательное оборудование.	Подготовка к тестированию	Изучение обязательной и дополнительной литературы, просмотр видеоматериалов	22	Тестовое задание
3	Планшет сцены и его механизация.	Подготовка к тестированию	Изучение обязательной и дополнительной литературы, просмотр видеоматериалов	22	Устное сообщение, опрос
4	Верхнее оборудование сцены.	Подготовка к тестированию	Изучение обязательной и дополнительной литературы, просмотр видеоматериалов	22	Устное сообщение, опрос
5	Занавесы. Горизонты и панорамы.	Подготовка к устному опросу, подготовка сообщения	Изучение обязательной и дополнительной литературы, просмотр видеоматериалов	22	Устное сообщение, опрос
6.	Закулисные помещения	Подготовка к устному опросу, подготовка сообщения	Изучение обязательной и дополнительной литературы, просмотр видеоматериалов	30	Устное сообщение, опрос

	Итого			140	
--	-------	--	--	-----	--

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме устного опроса и дискуссии по дисциплине.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- подготовки к устным докладам;
- изучения материалов лекций и рекомендуемой литературы к ним.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Контрольная работа № 1	В процессе самостоятельной подготовки к выступлению студент готовит сообщение.. Сообщение - продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-исследовательской или научной темы. Студент может осуществлять подготовку к практическому занятию самостоятельно или в микрогруппе. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. При подготовке студентом изучаются разнообразные источники (литература, видео-фильмы, научно-популярные программы и пр.), на основе которых составляется текст сообщения, возможна и презентация к выступлению. На подготовку дается одна неделя. Регламент – 15-20 мин. на выступление. В оценивании результатов преподавателем принимают участие студенты группы.	Выступление с презентацией
2.	Зачет		
3.	Экзамен	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями.	Комплект примерных вопросов к зачету, экзамену.

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине «Устройство и оборудование сцены»

4 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1.	Посещение лекций	1	6
2.	Посещение практических занятий	1	10

3.	Работа на практических занятиях	112	112
4.	Контрольная работа	40	40
5.	Зачет	32	32
Итого	2 зачетных единиц		200

3, 5 семестры

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1.	Посещение лекций	1	9
2.	Посещение практических занятий	1	15
3.	Работа на практических занятиях	172	172
4.	Контрольная работа	40	40
5.	Экзамен	64	64
Итого	6 зачетных единиц		300

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Работа на индивидуальных занятиях	Контрольная работа	Зачет/экзамен
3 семестр	разбалловка по видам работ	8 x 1 = 8 баллов	32 балла	124 балла	20 x 2 = 40 баллов	64 балла
	суммарный макс. Балл	8 баллов max	32 балла max	124 балла max	40 баллов max	64 балла max
						300 баллов
4 семестр	разбалловка по видам работ	6 x 1 = 6 баллов	10 x 1 = 10 баллов	112 баллов	20 x 2 = 40 баллов	32 балла
	суммарный макс. балл	6 баллов max	10 баллов max	112 баллов max	40 баллов max	32 балла max
						200 баллов
5 семестр	разбалловка по видам работ	8 x 1 = 8 баллов	32 балла	124 балла	20 x 2 = 40 баллов	64 балла
	суммарный макс. балл	8 баллов max	32 балла max	124 балла max	40 баллов max	64 балла max
						300 баллов

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Режиссура театрализованных представлений и праздников», трудоёмкость которой составляет 3 ЗЕ (3, 5 семестры), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (3 ЗЕ)
«отлично»	271-300
«хорошо»	211-270
«удовлетворительно»	151-210
«неудовлетворительно»	150 и менее

По итогам изучения дисциплины «Режиссура театрализованных представлений и праздников», трудоёмкость которой составляет 2 ЗЕ (4 семестры), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (3 ЗЕ)
--------	--------------

«зачтено»	101-200
«не зачтено»	100 и менее

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Понсов, А. Д. Конструкции и технология изготовления театральных декораций : учебное пособие / А. Д. Понсов. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 296 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/193597>.

Дополнительная литература

1. Игровой реквизит : учебное пособие по дисциплинам «актерское мастерство», «режиссура», «исторические манеры», «история костюма» для студентов средних и высших учебных заведений культуры и искусства. – Новосибирск, 2016. – 224 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/149009>.

2. Исмагилов, Д. Г. Театральное освещение / Д. Г. Исмагилов, Е. П. Древалева. – Москва : Дока Медиа, 2005. – 360 с.

3. Михайлова, А. А. Сценография: теория и опыт : очерки / А. А. Михайлова. – Москва : Светский художник, 1990. – 1989 с.

4. Мочалов, Ю. А. Композиция сценического пространства : учебное пособие для учебных заведений культуры / Ю. А. Мочалов. – Москва : Просвещение, 1981. – 239 с.

5. Сосунов, Н. Н. От макета к декорации : изготовление театральных декораций / Н. Н. Сосунов. – Москва : Искусство, 1962. – 143 с. – (Репертуар художественной самодеятельности ; № 31).

Зубрильчева, В. В. Звуковое оформление в театральном искусстве: история и современность / В. В. Зубрильчева. // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2015. – № 2. – С. 248-253.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	Устройство и оборудование сцены			Свободный доступ

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№ п/п	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com)	договор №14 от 06.02.2019 г.	с 15.02.2019 по 14.02.2020	100%
2.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru)	договор №04-01/2019 от 10.01.2019 г.	с 11.03.2019 по 10.03.2020	500
3.	ЭБС Юрайт (https://biblio-online.ru)	договор №3974 от 11.03.2019 г.	с 15.03.2019 по 14.03.2020	100%

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для *лучшего* освоения материала и систематизации знаний по дисциплине необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости студент может обращаться к преподавателю за консультацией.

При подготовке к **практическим занятиям** студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

- 1) подбор литературы по выбранной теме;
- 2) классификацию материала;
- 3) разработку выбранной самим студентом интерактивной формы работы;
- 4) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии.

При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо:

- 1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал;
- 2) законспектировать основные положения;
- 3) подготовиться к устному раскрытию темы.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Приспособленность помещений для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
Устройство и оборудование сцены	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа и занятий семинарского типа (практические занятия), для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (212)	Кафедра – 1 шт., столы – 12 шт., стулья – 24 шт., учебная доска – 1 шт., стенд – 1 шт., персональный компьютер с выходом в «интернет» – 1 шт., наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, переносной проектор – 1 шт. Экран – 1 шт. Лицензионное ПО:	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

		«Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	
	Помещение для самостоятельной работы (103)	Персональные компьютеры с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно- образовательную среду организации – 5 шт., переносной проектор – 1 шт., наглядные пособия, столы ученические – 20 шт., стулья ученические – 40 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

**ЛИСТ
согласования рабочей программы**

Направление подготовки: 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля

Направленность (профиль) образовательной программы: Художник-технолог сцены

Дисциплина: Устройство и оборудование сцены

Форма обучения: очная

Учебный год:

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры актерского мастерства и режиссуры

протокол № ____ от «__» _____ 2023 года.

Ответственный исполнитель, заведующий кафедрой актерского мастерства и режиссуры

_____ / Чернова Л.В. / _____
подпись расшифровка подписи дата

Исполнитель: доцент _____ / Чернова Л.В. / _____
 должность подпись расшифровка подписи дата

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой
актерского мастерства и режиссуры _____ / Чернова Л.В. / _____
 наименование кафедры личная подпись расшифровка подписи дата

Декан факультета
исполнительского искусства _____ / Капранова О.В. / _____
 наименование факультета личная подпись расшифровка подписи дата

Заведующая библиотекой _____ / Илларионова О.В. / _____
 личная подпись расшифровка подписи дата

Начальник учебно-методического отдела _____ / Федорова Н.К. / _____
 личная подпись расшифровка подписи дата

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, введившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменений
изменённых	заменённых	новых	аннулированных		ФИО, должность	подпись		