Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.01.2024 14:10:26
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры,
по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
исполнительского искусства
БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
_____ Гайбурова Н.В.
«30» июня 2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.О.06.02

Ансамбль

Б1.О.06 Музыкально-исполнительского модуля

Направление подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Уровень образования
Высшее образование – бакалавриат

Квалификация
Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель (Фортепиано)

Форма обучения
Заочная

Чебоксары
2023

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01 августа 2017 г. № 730 и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 3-5 курсов заочной формы обучения направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, направленности подготовки (профилю) Фортепиано**.**

Программа одобрена на заседании кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства от 27.06.2023 года, протокол № 12.

Подписи:

Автор-составитель Н.В. Гайбурова

Зав. кафедрой теории, истории искусств,
музыкального образования и исполнительства О.В. Капранова

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины……..4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы……4
3. Требования к результатам освоения дисциплины……4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы.....5
5. Содержание дисциплины……5
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий……5
5.2. Содержание разделов дисциплины……..6
5.3. Тематика практических занятий……10
5.4. Самостоятельная работа студентов……11
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции…….....12
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся……12
6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине ……..13
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся……..14
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра……..14
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины……15
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)……..16
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины……..18

1. Цель и задачи дисциплины

Цель:

овладение основами искусства ансамбля у студента, будущего артиста оркестра ансамбля, преподавателя, в процессе систематической работы над музыкальными произведениями ансамблевого репертуара, умение создавать целостный художественный образ на основе динамического баланса звучания и сохранения единого ощущения музыкального времени с партнѐром.

Задачи:

- слышать в ансамбле все исполняемые партии;
- согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения (навыки настройки, игра в унисон, работа над динамикой и штрихом и др.);
- исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, овладевая вниманием слушательской аудитории;
- сформировать общие принципы инструментального ансамблирования в разных стилистических направлениях;
- изучить ансамблевую музыкальную литературу.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Ансамбль» является дисциплиной обязательной части Блока 1 Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, направленности подготовки (профилю) Фортепиано, заочной формы обучения (Б1.О.06.02 Ансамбль). Даная дисциплина входит в Музыкально-исполнительский модуль. Изучается в 6-10 семестрах.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в предыдущих семестрах: Специальный инструмент, Концертмейстерский класс.

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин Фортепианный ансамбль (ОПК-1; ОПК-2; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4), Концертмейстерский класс (ОПК-1; ОПК-2; ПКО-2; ПКО-4), Исполнительская практика (УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4).

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модульный *умеет*	практический *владеет*
Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1) ИОПК-1.1. Определяет основные исторические этапы развития зарубежной и	историю формирования и развития основных жанров и форм; ведущие художественные направления и стили, основные исторические этапы развития зарубежной и отечественной музыки от древности до начала XXI века в контексте их идеологических и	определить (по нотному тексту и на слух) жанровые и композиционные особенности конкретного музыкального произведения и обозначить комплекс музыкально-выразительных средств воплощения его образного содержания; обозначить хронологические рамки культурно-исторических эпох и указать основные стилевые характеристики художественных	навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по дисциплине, профессиональной терминологией; навыками музыкально-стилевого анализа произведений; навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки

отечественной музыки от древности до начала XXI века. ИОПК-1.2. Применяет музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, для постижения музыкального произведения в широком культурно-историческом контексте	эстетических установок; музыкальные произведения, составляющие базовый фонд музыкальной классики	направлений и творчества ведущих композиторов; применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности	различных стилей и эпох
Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2) ИОПК-2.1. Представляет традиционные виды нотации музыкальных произведений. ИОПК-2.2. Воспроизводит музыкальные тексты, записанные в процессе их вокального и инструментального исполнения	основные направления и этапы развития нотации; разные виды нотации и музыкально-исполнительскую технику их воспроизведения	самостоятельно работать с различными типами нотации; воспроизводить на инструменте и (или) голосом нотный текст музыкальных сочинений различных эпох и стилей, записанных разными видами нотации	навыками воспроизведения музыкальных сочинений, записанных разными видами нотации (чтение с листа, транспонирование, точное и выразительное интонирование
Способен исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля, оркестра (ПКО-2) ИПКО-2.1. Понимает функцию своей партии в различных видах ансамбля и в оркестре. ИПКО-2.2. Исполняет партию своего инструмента в соответствии с ее функцией	партию своего инструмента; основы инструментоведения; композиторские стили разных эпох и художественных направлений	читать с листа партию своего инструмента; транспонировать; работать в коллективе; чисто интонировать партию своего инструмента	исполнительскими навыками; навыками чтения с листа; навыками транспонирования; навыками творческо-психологического общения в коллективе
Способен организовывать свою практическую деятельность: вести репетиционную и концертную работу (ПКО-4) ИПКО-4.1. Организовывает свою практическую деятельность в соответствии с планом,	методику организации репетиционной и концертной работы; принципы управленческой деятельности в сфере искусства; приемы психологической подготовки к концертному выступлению;	организовывать репетиционную работу и концертное выступление; организовывать работу в коллективе; реализовывать концертную программу	навыками организационно-управленческой практической деятельности; навыками реализации концертно-творческих программ как сольных, так и ансамблевых; методами организации качественного целенаправленного

графиком учебного и рабочего процесса. ИПКО-4.2. Осуществляет репетиционную работу при подготовке к концертной деятельности. ИПКО-4.3. Принимает участие в концертной деятельности	принципы построения концертной программы		репетиционного процесса

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия					Самостоятельная работа, час	Контроль	Форма промежуточной аттестации, час
	Всего		Лекционные занятия, час	Практические занятия, час	Индивидуальные занятия, час			
	Трудоемкость							
	Зачетные единицы							
6	2	72		8		60	4	зачет
7	2	72		8		60	4	зачет
8	2	72		8		60	4	зачет
9	3	108		14		85	9	экзамен
10	3	108		14		85	9	экзамен
ИТОГО	12	432		52		350	30	экзамен

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплины и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения				
			Лекционные занятия	Практические занятия	Индивидуальные занятия	Контроль	Самостоятельная работа
1	Воспитание навыков ансамблевой игры	62		12		-	50
2	Общий анализ музыкального произведения	26		6		-	20
3	Работа над развитием чувства ансамбля	300		30		20	250
4	Основы теории подготовки к публичным выступлениям	44		4		10	30
	ИТОГО	432		52		30	350

5.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Воспитание навыков ансамблевой игры

Работа над темпо-ритмом (воспитание навыков ритмического ансамбля), воспитание интонационного ансамбля, навыков игры в унисон, работа над тембром и динамикой ансамблевого исполнения, работа над единым штрихом.

Интерактивные формы: Практические задания, направленные на достижение единого штриха, динамики, единого выполнения цезур, точности ритма; на выработку точной, выразительной интонационности, динамического баланса партий ансамбля, единства ритмического движения.

Раздел 2. Общий анализ музыкального произведения.

Определение стиля и жанра произведения. Музыкальная драматургия (принципы композиционного и тематического развития). Форма произведения. Характеристика музыкального образа. Художественные задачи, стоящие перед исполнителем. Средства музыкальной выразительности в создании художественного образа. Работа над качеством звука. Работа над нотным текстом (разбор, выучивание произведения по нотам, исполнение на память).

Интерактивные формы: Практические задания в процессе изучения произведений ансамблевого репертуара.

Раздел 3. Работа над развитием чувства ансамбля.

Анализ функций партий (главная, аккомпанирующая, равная), исполнение ансамбля с партнёрами. Развитие умений одновременности во вступлении и завершении произведения, единого ощущения метра и ритма, слушания ансамбля в единстве звучания всей партитуры. Развитие навыков ансамблевого исполнительства на произведениях репертуара. Изучение и исполнение разнохарактерных пьес, произведений крупной формы для разных составов дуэта и трио.

Интерактивные формы: Исполнение произведений ансамблевого репертуара.

Раздел 4. Основы теории подготовки к публичным выступлениям.

Самостоятельный разбор произведений, работа над решением поставленных совместно с педагогом задач по техническому и художественному воплощению музыкального образа: эмоциональное перевоплощение, убедительность, драматургическая ясность замысла, чувства меры и вкуса (артистизм), методика репетиционной работы, вопросы подготовки к экзаменам, концертам и др.

Интерактивные формы: овладение методами предконцертной подготовки, публичные выступления в составе ансамбля, в качестве концертмейстера.

5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
Воспитание навыков ансамблевой игры	Тема. *Воспитание навыков ансамблевой игры*. Рассматриваемые вопросы: 1. Работа над темпо-ритмом (воспитание навыков ритмического ансамбля). 2. Выработка точности интонационного ансамбля. 3. Развитие навыков игры в унисон. 4. Работа над тембром и динамикой ансамблевого исполнения. 5. Достижение единства штриха.	12

Общий анализ музыкального произведения	Тема. *Общий анализ музыкального произведения.* Рассматриваемые вопросы: 1. Музыкально-теоретический анализ произведения. Определение стиля и жанра произведения. Музыкальная драматургия (принципы композиционного и тематического развития). Форма произведения. Характеристика музыкального образа. Художественные задачи, стоящие перед исполнителем. Средства музыкальной выразительности в создании художественного образа. 2. Музыкально-исполнительская работа над ансамблем. Работа над качеством звука. Работа над нотным текстом (разбор, работа над средствами музыкальной выразительности, выучивание произведения).	6
Работа над развитием чувства ансамбля	Тема. *Работа над развитием чувства ансамбля*. Рассматриваемые вопросы: 1. На основе анализа функций обеих партий (главная, аккомпанирующая, равная) практическая работа над слышанием ансамбля в единстве звучания всей партитуры (позволяет определению необходимого звукового баланса между двумя партиями). 2. Продолжение формирования ансамблевых навыков (умений одновременности во вступлении и завершении произведении, единого ощущения метра и ритма, точности интонирования и т.д.) в работе над репертуаром.	30
Основы теории подготовки к публичным выступлениям	Тема 1. *Основы теории подготовки к публичным выступлениям.* Рассматриваемые вопросы: Ознакомление с режимом предконцертной подготовки (психология исполнительской деятельности, сущность артистизма, режим предконцертной подготовки). Тема 2. *Овладение практикой публичного выступления.* Рассматриваемые вопросы: Подготовка к экзамену, зачету в процессе предварительных выступлений с сольной программой на различных сценических площадках.	4
ИТОГО		52

5.4. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час.)	Формы контроля
		обязательные	дополнительные		
1	Воспитание навыков ансамблевой игры	Работа по изучению ансамблевого репертуара с анализом исполнительских трудностей. Овладение техникой ансамблевого музицирования	Совместное с партнёрами по ансамблю чтение с листа произведений ансамблевого репертуара	50	Исполнение ансамблевой музыки. Чтение с листа произведений ансамблевого репертуара
2	Общий анализ музыкального произведения	Самостоятельный разбор произведений. Прослушивание аудиозаписей ансамблевых произведений для фортепиано с разными инструментами (дуэты, трио и т.д.).	Письменный анализ исполнения по следующему плану: - название; - состав и исполнители; - эмоционально-образное содержание произведения;	20	Письменное задание

			- анализ ансамблевых партий с выявлением их роли в каждой единице музыкальной формы		
3	Работа над развитием чувства ансамбля	Работа над решением поставленных совместно с педагогом задач по техническому и художественному воплощению музыкального образа	Прослушивание аудиозаписей ансамблевых произведений для фортепиано с разными инструментами (дуэты, трио и т.д.)	250	Исполнение произведений из ансамблевого репертуара на зачете, экзамене
4	Основы теории подготовки к публичным выступлениям	Конспект научной литературы по вопросам психологии исполнительской деятельности, сущности артистизма, предконцертной подготовки. Подготовка произведений к концертам, экзаменам, зачетам	Выступления в различных ансамблевых составах на различных концертных площадках	30	Выступление с программой на зачетах, экзаменах

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения индивидуальных практических заданий по дисциплине.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

– самостоятельной исполнительской подготовки;
– чтения с листа;
– слушания музыки;
– подготовки письменных заданий;
– изучения и конспектирования специальной литературы.

Содержание и порядок выступлений обучающихся на практических (лабораторных) занятиях

Каждый студент самостоятельно готовит задание к каждому практическому занятию, опираясь на представленные по каждой теме вопросы и задания. При подготовке к практическим занятиям студент использует следующие методические рекомендации:

а) музыкально-теоретический анализ произведения должен включать определение стиля и жанра произведения, принципов композиционного и тематического развития, формы произведения, средств музыкальной выразительности в создании художественного образа, характеристику музыкального образа.

б) музыкально-исполнительская работа над произведением включает проблемы темпа, мелодии, гармонии, динамики, звука, динамического, интонационного, ритмического баланса ансамбля.

в) тема предконцертной подготовки связана с умением раскрыть особенности режима предконцертной подготовки, а также с исполнением программы к зачету или экзамену.

г) слушание музыкальных произведений разных стилевых и жанровых направлений связано с овладением методологией сравнительного анализа исполнительских интерпретаций.

д) музыкально-теоретический анализ произведения студент выполняет по следующему плану: определение стиля и жанра произведения, принципов композиционного и тематического развития, формы произведения, средств музыкальной выразительности. В результате необходимо определить художественно-эстетическое содержание произведения.

е) музыкально-исполнительский анализ произведения включает выявление художественных и технических задач в изучении произведения, обоснование исполнительских методов и приемов в изучении произведения.

ж) практические занятия по подготовке к концертной деятельности включают исполнение сольной программы и умение ответить на вопросы по теории подготовки к публичным выступлениям.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1	Работа на практическом занятии	На практическом занятии студент выполняет следующие виды работы: 1. Изучает теоретические основы камерно-инструментального ансамблевого исполнительства: общий анализ музыкального произведения, выявление функций партий ансамбля, основы теории подготовки к публичным выступлениям и др. 2. Выполняет практические задания: - изучение учебно-инструктивного материала (воспитание навыков игры в унисон; работа над динамикой и единым штрихом, воспитание навыков интонационного ансамбля, воспитание динамического ансамбля, воспитание навыков ритмического ансамбля); - работа над развитием чувства ансамбля (развитие умений одновременности во вступлении и завершении произведении, единого ощущения метра и ритма, достижение звукового баланса между партиями (слышание ансамбля в единстве звучания всей партитуры и т.д.). - овладение практикой публичного выступления (подготовка к экзамену, зачету в процессе предварительных выступлений с сольной программой на различных сценических площадках). Годовые требования по репертуару: в течение каждого семестра должно быть выучено одно произведение крупной формы, несколько разнохарактерных пьес, произведения учебно-инструктивного плана.	Вопросы к практическому занятию. Задания репродуктивного типа
2	Контрольное занятие (в период межсессионной аттестации)	Контрольное занятие включает: 1). Академический вечер, на котором студент должен исполнить 2 произведения из индивидуальной программы по дисциплине. 2). Выполнить задания на овладение навыками ансамблевой игры: Задание 1. Совместная игра партеров по ансамблю одноголосных мелодий в единых штрихах и динамике. Задание 2. Студенту предлагается исполнить несколько	Практические задания для развития навыков ансамблевой игры

		вариантов интонационно выразительной партии ансамбля. Задание 3. Игра совместно с партнером двухголосных произведений с индивидуальной динамикой и штрихами. Задание 4. Одновременное исполнение совместно с партнером по ансамблю одинаковых и различных ритмических последовательностей. 3). Ответить на вопросы коллоквиума по исполненным произведениям.	
3	Зачет/Экзамен в форме прослушивания исполнения музыкальных произведений	Исполнить на академических вечерах, зачетах, экзаменах в течение всего периода обучения 2 (и более) произведения ансамблевого репертуара. Экзамены, зачеты проводятся в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями.	Требования к зачету/экзамену

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине

6 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение практических занятий	1	4
2	Работа на практическом занятии	30	120
3	Контрольное занятие	44	44
4	Зачет	32	32
ИТОГО:	2 зачетных единицы		200

7 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение практических занятий	1	4
2	Работа на практическом занятии	30	120
3	Контрольное занятие	44	44
4	Зачет	32	32
ИТОГО:	2 зачетных единицы		200

8 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение практических занятий	1	4
2	Работа на практическом занятии	30	120
3	Контрольное занятие	44	44
4	Зачет	32	32
ИТОГО:	2 зачетных единицы		200

9 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение практических занятий	1	7
2	Работа на практическом занятии	25	175
3	Контрольное занятие	54	54
7	Экзамен	64	64
ИТОГО:	3 зачетных единицы		300

10 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение практических занятий	1	7
2	Работа на практическом занятии	25	175
3	Контрольное занятие	54	54
4	Экзамен	64	64
ИТОГО:	3 зачетных единицы		300

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Контрольное занятие	Экзамен, зачет
6 семестр	Разбалловка по видам работ	4 х 1=4 балла	30 х 4=120 баллов	44 балла	32 балла
	Суммарный макс. балл	4 балла max	120 баллов max	44 балла max	32 балла max
	ИТОГО				200
7 семестр	Разбалловка по видам работ	4 х 1=4 балла	30 х 4=120 баллов	44 балла	32 балла
	Суммарный макс. балл	4 балла max	120 баллов max	44 балла max	32 балла max
	ИТОГО				200
8 семестр	Разбалловка по видам работ	4 х 1=4 балла	30 х 4=120 баллов	44 балла	32 балла
	Суммарный макс. балл	4 балла max	120 баллов max	44 балла max	32 балла max
	ИТОГО				200
9 семестр	Разбалловка по видам работ	7 х 1=7 баллов	7 х 25=175 баллов	54 балла	64 балла
	Суммарный макс. балл	7 баллов max	175 баллов max	54 балла max	64 балла max
	ИТОГО				300
10 семестр	Разбалловка по видам работ	7 х 1=7 баллов	7 х 25=175 баллов	54 балла	64 балла
	Суммарный макс. балл	7 баллов max	175 баллов max	54 балла max	64 балла max
	ИТОГО				300

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Ансамбль», трудоёмкость которой составляет 2 ЗЕ (6-8 семестры), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	2 ЗЕ
«зачтено»	Более 100
«не зачтено»	100 и менее

По итогам изучения дисциплины «Ансамбль», трудоёмкость которой составляет 3 ЗЕ (9, 10 семестры), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (3 ЗЕ)
«отлично»	271-300
«хорошо»	211-270
«удовлетворительно»	151-210
«неудовлетворительно»	150 и менее

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Лебедев, А. Е. Теория музыкально-исполнительского искусства : учебное пособие / А. Е. Лебедев. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 320 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/190334.

Дополнительная литература

1. Агакова, А. Л. Фортепианный ансамбль начального этапа обучения «Созвучие» : учебно-методическое пособие по дисциплине «фортепиано» для студентов исполнительских специальностей / А. Л. Агакова. – Чебоксары : ЧГИКИ, 2019. – 87 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/138915.
2. Вогралик, Н. А. Фортепианный ансамбль : учебно-методическое пособие по курсу фортепиано для вузов / Н. А. Вогралик. – Новосибирск : НГК им. Глинки, 2020. – 56 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/253583.
3. Гринес О. В. Жанр фортепианного ансамбля и его роль в процессе формирования пианиста-профессионала : учебно-методическое пособие / О. В. Гринес. – Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2012. – 44 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/108396.
4. Лисименко, А. С. Фортепианный ансамбль : практикум по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство / А. С. Лисименко, Н. Г. Протасова. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2020. – 36 с. – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE : электронно-библиотечная система. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696656.
5. Наумова, Н. М. Исполнение ансамблевой литературы для фортепиано в четыре руки на примере сборника В. Гаврилина «Зарисовки» : учебно-методическое пособие / Н. М. Наумова. – Челябинск : ЧГИК, 2017. – 68 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/177750.
6.Фортепианный ансамбль в современном музыкальном искусстве и образовании : сборник статей по материалам Международной научно-практической конференции, 25 марта 2015 года / Российский гос. пед. ун-т им. А. И. Герцена, Ин-т музыки, театра и хореографии ; ред.-сост. Н. В. Медведева и др. – Санкт-Петербург : Изд-во Политехнического ун-та, 2016. – 263 с.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	Ансамбль	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=223540 http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235799 http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220826		Свободный доступ

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	договор №198/12 от 05.12.2022 г. договор ВКР03/02-2023 от 03.02.2023 г.	с 15.02.2023 по 14.02.2024
2.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru)	*договор* №170-12/2022 от 07.12.2022 г.	с 11.03.2023 по 10.03.2024
3.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	договор №197/12 от 05.12.2022 г.	с 01.03.2023 по 28.02.2024

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения занятий, активной работы на практических и индивидуальных занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Подготовка к **практическим занятиям**.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

При подготовке к практическим занятиям наибольшее время студент должен уделять работе за инструментом.

Работа за инструментом включает:

1) работу над развитием ансамблевых навыков (совместное с партнерами по ансамблю музицирование);
2) работу над произведениями разных стилей и жанров.

Для студента большое практическое значение имеет владение научными подходами к формированию ансамблевых исполнительских навыков, выполнению анализа произведения, правильной организации самостоятельных занятий. В случае необходимости студент может обращаться к преподавателю за консультацией.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Ансамбль	Учебная аудитория для индивидуальных занятий (16)	Пианино – 1 шт., стулья – 4 шт., ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт., Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично;

			* для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	помещение для самостоятельной работы (314)	Пианино – 1 шт., стол – 1 шт., стулья ученические - 4 шт., музыкальный центр – 1 шт., нотный материал, колонки – 2 шт., ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

ЛИСТ
согласования рабочей программы

Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль): Фортепиано

Дисциплина: Ансамбль

Форма обучения: Заочная

Учебный год: 2023-2024

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства, протокол № 12 от 27 июня 2023 г.

Ответственный исполнитель: заведующий кафедрой ТИИМОИ	Капранова О.В.	30.06.2023
Исполнитель: доцент кафедры ТИИМОИ	Гайбурова Н.В.	30.06.2023

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета исполнительского искусства	Гайбурова Н. В.	30.06.2023
Заведующая научной библиотекой	Илларионова О. В.	30.06.2023
Представитель УМО	Федорова Н. К.	30.06.2023

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, вводившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
изменен-ных	заменен-ных	новых	аннули-рованных		Ф.И.О., долж-ность	под-пись		