Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 28.11.2023 10:06:25
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры,
по делам национальностей, и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета исполнительского
искусства БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
Гайбурова Н.В
«29» июня 2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.О.05.05

История искусства драматического театра

Б1.О.05 Модуля истории и теории культуры

Специальность
52.05.01 Актерское искусство

Специализация
Артист драматического театра и кино

Уровень образования
Высшее образование – специалитет

Квалификация
Артист драматического театра и кино

Форма обучения
Очная

Чебоксары
2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 52.05.01 Актерское искусство**,** утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 № 1128 и ОПОП ВО по специальности 52.05.01 Актерское искусство.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 4 курса очной формы обучения специальности 52.05.01 Актерское искусство, специализации Артист драматического театра и кино.

Программа одобрена на заседании кафедры актерского мастерства и режиссуры от «26» июня 2023 года, протокол № 12.

Подписи:

Автор Л.В. Чернова

Заведующая кафедрой актерского мастерства и режиссуры Л.В. Чернова

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины… 4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы… 4
3. Требования к результатам освоения дисциплины… 4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы… 5
5. Содержание дисциплины… 5
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий 5
5.2. Содержание разделов дисциплины… 6
5.3. Тематика практических занятий 7
5.4 Самостоятельная работа студентов… 10
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции 10
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся… 10
6.2. Критерии оценивания знаний, обучающихся по дисциплине 11
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся… 11
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра 11
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 11
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)…

13
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины…
13

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «История искусства драматического театра» является продолжение ознакомления будущих работников сферы театрального искусства с тенденциями в драматургии, актерском искусстве и режиссуре XIX-XX вв., а также глубокое изучение творчества драматургов, произведения которых чаще всего ставятся на сцене и в кино в настоящее время.

Задачи:

- способствовать увеличению интеллектуальной базы обучающегося;
- углубить познания в области драматургии и сценического искусства.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История искусства драматического театра» является дисциплиной модуля истории и теории культуры обязательной части Блока 1 Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета по специальности 52.05.01 Актерское искусство, специализации образовательной программы «Артист драматического театра и кино», очной формы обучения (Б1.О.05.05 История искусства драматического театра). Изучается в 7, 8 семестрах.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в предыдущих семестрах: История, История литературы, История театра.

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Мастерство артиста драматического театра и кино» (УК-3; ПКР-7).

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенций)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий. (УК-1) ИУК-1.1 Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления ИУК-1.2 Осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта ИУК-1.3 Вырабатывает стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций	особенности национальных культур; формы межкультурного общения в сфере театрального искусства, театрального образования; способы налаживания контакта в межкультурном взаимодействии; способы преодоления коммуникативных барьеров	ориентироваться в различных ситуациях межкультурного взаимодействия; устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного взаимодействия; учитывать особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения; применять в межкультурном взаимодействии принципы толерантности	навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач; навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей
Способен применять теоретические и	историю культуры в широком контексте;	анализировать произведение искусства в	методикой анализа произведения искусства;

исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1) ИОПК-1.1 Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства ИОПК-1.2 Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода	историю и теорию искусства	культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи; определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию	владеет профессиональной терминологией

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия				Консультация, час	Самостоятельная работа, час	Форма промежуточной аттестации, час
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час			
	Трудоемкость						
	Зачетные единицы	Часы					
7	2	72	16	24	-	32	-
8	3	108	24	36	10	2	экзамен, 36
Итого	4	180	40	60	10	34	экзамен, 36

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения			
			Лекционные занятия	Практические занятия	Консультация	Самостоятельная работа
1	История искусства драматического театра до рубежа XIX –XX веков	72	16	24	-	32
2	История искусства драматического театра XX века	108	24	36	10	38
	Итого	180	40	60	10	70

5.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. История искусства драматического театра до рубежа XIX –XX веков

Тема 1. В. Шекспир и театральная культура его времени.

Формирование и организация английского профессионального театра. Возникновение гуманистической драмы. Основные драматические жанры. В. Шекспир. Театральная культура английского профессионального театра.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 2. Театральная культура французского классицизма: творчество Ж. Мольера.

Эстетика классицистского спектакля во второй половине XVII в. Театральная деятельность Жана-Батиста Мольера. Театр Маре. Бургундский отель.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 3. Истоки итальянского театра эпохи Возрождения.

Истоки итальянского театра эпохи Возрождения. Особенности драматургии К. Гольдони. Творчество К. Гоцци. Комедия дель арте.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 4. Русская драматургия первой половины XIX века.

Трагедия первой четверти XIX века. Драматургия А.С. Грибоедова. Драматургия А.С. Пушкина. Драматургия М.Ю. Лермонтова. Драматургия Н.В. Гоголя. Драматургия И.С. Тургенева.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 5. Драматургия А.Н. Островского: театральные взгляды и особенность драматургии и постановки.

Театральные взгляды А.Н. Островского. Особенность драматургии и постановки. Темы купечества и чиновничества в пьесах. Женские образы.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 6. Драматургические опыты великих русских писателей и поэтов второй половины XIX века.

М.Е. Салтыков-Щедрин. И.С. Тургенев. А.К. Толстой. А.Н. Некрасов. Л.Н. Толстой.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 7. Новые направления драматургии в Европе.

Поэтика «новой драмы». Предпосылки возникновения режиссерского театра. Генрик Ибсен как основоположник «новой драмы». Г. Ибсен «Кукольный домик».

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 8. Новый этап развития русской драмы.

А.П. Чехов. М. Горький. Л. Андреев.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 9. Театр рубежа XIX –XX веков.

К.С. Станиславский (1863-1938) и В.И. Немирович-Данченко (1858-1943). Создание МХТ. МХТ и драматургия А.П. Чехова. МХТ и драматургия М. Горького.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 10. Интеллектуальная драма на Западе.

Французская интеллектуальная драма в творчестве Жана Жироду. Французская интеллектуальная драма в творчестве Жана-Поля Сартра. Французская интеллектуальная драма в творчестве Альбера Камю. «Театр жестокости» Антонена Арто. «Старая голубятня» Жака Копо. Феномен «Картеля четырех».

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 2. История искусства драматического театра XX века

Тема 11. Эпический театр Бертольда Брехта.

Особенности эпического театра и его противостояние драматическому театру. Теория и практика Б. Брехта. Драматургия Б. Брехта.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 12. Итальянская драматургия и театр XX века.

Особенности драматургии Л. Пирандело. Особенности драматургии Э. де Филиппо. Режиссура Дж. Стрелера.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 13. Национальная драматургия в США.

Новый период в театральной жизни США. Особенности драматургов: Ю. О'Нил. Т. Уильямс. Особенности драматургов А. Миллер, Э. Олби.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 14. Театральная жизнь России в послереволюционные период.

Таиров А.Я. Ранний период. Особенности постановок Камерного театра. Военное время и закрытие.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 15. Театральная деятельность 1917-1922.

Театральная деятельность В.Э. Мейерхольда. 1917 — 1922. М.А. Булгаков и МХАТ.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 16. «Дни Турбиных» художественный руководитель К.С. Станиславский, режиссер И.Я. Судаков (1890-1969).

«Дни Турбиных» художественный руководитель К.С. Станиславский, режиссер И.Я. Судаков (1890-1969).

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 17. Драматургия театра абсурда.

Особенности драматургии театра абсурда. Драматургия Сэмюэл Беккет. Особенности драматургии Эжена Ионеско.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 18. Английский театр второй половины XIX- начала XX вв.

Творчество Генри Ирвинга. Драматургия Оскара Уайльда. Драматургия и театрально-критическая деятельность Эдварда Гордона Крэга.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 19. Советская драматургия 50-х – 80-х гг. XX века.

Особенности драматургии В. Розова. Особенности драматургии А. Арбузов. Особенности драматургии Е. Шварц. Особенности драматургии А. Вампилов. Особенности драматургии М. Шатров. Особенности драматургии М. Рощин.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 20. Режиссерское и актерское искусство 2-й половины XX века.

Новаторство советских и российских режиссеров. М.А. Захаров и Московский театр им. Ленинского комсомола. Театр А.А. Васильева. Начало режиссерской деятельности Л.А. Додина. Ю. Любимов и театр «На Таганке». Театр «Современник». А. Эфрос. Г. Товстоногов и Большой драматический театр.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
Раздел 1. История искусства драматического театра до рубежа XIX – XX веков	Тема 1. В. Шекспир и театральная культура его времени. Рассматриваемые вопросы: 1. Формирование и организация английского профессионального театра. 2. Возникновение гуманистической драмы. 3. Основные драматические жанры.	2

	4. В. Шекспир. 5. Театральная культура английского профессионального театра.	
	Тема 2. Театральная культура французского классицизма: творчество Ж. Мольера. Рассматриваемые вопросы: 1. Эстетика классицистского спектакля во второй половине XVII в. 2. Театральная деятельность Жана-Батиста Мольера. 3. Театр Маре. 4. Бургундский отель.	2
	Тема 3. Истоки итальянского театра эпохи Возрождения. Рассматриваемые вопросы: 1. Истоки итальянского театра эпохи Возрождения. 2.Особенности драматургии К. Гольдони. 3. Творчество К. Гоцци. 4. Комедия дель арте.	2
	Тема 4. Русская драматургия первой половины XIX века. Рассматриваемые вопросы: 1. Трагедия первой четверти XIX века. 2. Драматургия А.С. Грибоедова. 3. Драматургия А.С. Пушкина. 4. Драматургия М.Ю. Лермонтова. 5. Драматургия Н.В. Гоголя. 6. Драматургия И.С. Тургенева.	4
	Тема 5. Драматургия А.Н. Островского: театральные взгляды и особенность драматургии и постановки. Рассматриваемые вопросы: 1. Театральные взгляды А.Н. Островского. 2. Особенность драматургии и постановки. 3. Темы купечества и чиновничества в пьесах. 4. Женские образы.	2
	Тема 6. Драматургические опыты великих русских писателей и поэтов второй половины XIX века. Рассматриваемые вопросы: 1. М.Е. Салтыков-Щедрин. 2. И.С. Тургенев. 3. А.К. Толстой. 4. А.Н. Некрасов. 5. Л.Н. Толстой.	2
	Тема 7. Новые направления драматургии в Европе. Рассматриваемые вопросы: 1. Поэтика «новой драмы». 2. Предпосылки возникновения режиссерского театра. 3. Генрик Ибсен как основоположник «новой драмы». 4. Г. Ибсен «Кукольный домик».	2
	Тема 8. Новый этап развития русской драмы. Рассматриваемые вопросы: 1. А.П. Чехов. 2. М. Горький. 3. Л. Андреев.	2
	Тема 9. Театр рубежа XIX –XX веков. Рассматриваемые вопросы: 1. К.С. Станиславский (1863-1938) и В.И. Немирович-Данченко (1858-1943). 2. Создание МХТ. 3. МХТ и драматургия А.П. Чехова. 4. МХТ и драматургия М. Горького.	4
	Тема 10. Интеллектуальная драма на Западе. Рассматриваемые вопросы:	2

	1. Французская интеллектуальная драма в творчестве Жана Жироду. 2. Французская интеллектуальная драма в творчестве Жана-Поля Сартра. 3. Французская интеллектуальная драма в творчестве Альбера Камю. 4. «Театр жестокости» Антонена Арто. 5. «Старая голубятня» Жака Копо. Феномен «Картеля четырех».	
Раздел 2. История искусства драматического театра XX века	Тема 11. Эпический театр Бертольда Брехта. Рассматриваемые вопросы: 1.Особенности эпического театра и его противостояние драматическому театру. 2. Теория и практика Б. Брехта. 3. Драматургия Б. Брехта.	2
	Тема 12. Итальянская драматургия и театр XX века. Рассматриваемые вопросы: 1. Особенности драматургии Л. Пирандело. 2. Особенности драматургии Э. де Филиппо. 3. Режиссура Дж. Стрелера.	2
	Тема 13. Национальная драматургия в США. Рассматриваемые вопросы: 1. Новый период в театральной жизни США. 2. Особенности драматургов: Ю. О'Нил. Т. Уильямс. 3. Особенности драматургов А. Миллер, Э. Олби.	4
	Тема 14. Театральная жизнь России в послереволюционные период. Рассматриваемые вопросы: 1. Таиров А.Я. 2. Ранний период. 3. Особенности постановок Камерного театра. 4. Военное время и закрытие.	4
	Тема 15. Театральная деятельность 1917-1922. Рассматриваемые вопросы: 1. Театральная деятельность В.Э. Мейерхольда. 2. 1917-1922. М.А. Булгаков и МХАТ.	4
	Тема 16. «Дни Турбиных» художественный руководитель К.С. Станиславский, режиссер И.Я. Судаков (1890-1969). Рассматриваемые вопросы: 1. «Дни Турбиных» художественный руководитель К.С. Станиславский, режиссер И.Я. Судаков (1890-1969).	4
	Тема 17. Драматургия театра абсурда. Рассматриваемые вопросы: 1.Особенности драматургии театра абсурда. 2. Драматургия Сэмюэл Беккет. 3.Особенности драматургии Эжена Ионеско.	4
	Тема 18. Английский театр второй половины XIX- начала XX вв. Рассматриваемые вопросы: 1. Творчество Генри Ирвинга. 2. Драматургия Оскара Уайльда. 3. Драматургия и театрально-критическая деятельность Эдварда Гордона Крэга.	4
	Тема 19. Советская драматургия 50-х – 80-х гг. XX века. Рассматриваемые вопросы: 1. Особенности драматургии В. Розова. 2. Особенности драматургии А. Арбузов. 3. Особенности драматургии Е. Шварц. 4. Особенности драматургии А. Вампилов. 5. Особенности драматургии М. Шатров. 6. Особенности драматургии М. Рощин.	4

	Тема 20. Режиссерское и актерское искусство 2-й половины XX века. Рассматриваемые вопросы: 1. Новаторство советских и российских режиссеров. 2. М.А. Захаров и Московский театр им. Ленинского комсомола. 3. Театр А.А. Васильева. 4. Начало режиссерской деятельности Л.А. Додина. 5. Ю. Любимов и театр «На Таганке». 6. Театр «Современник». 7. А. Эфрос. 8. Г. Товстоногов и Большой драматический театр.	4
Итого		60

5.4 Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час.)	Формы контроля
		обязательные	дополнительные		
1.	Раздел 1. История искусства драматического театра до рубежа XIX – XX веков	Подготовка к устному опросу	Изучение обязательной и дополнительной литературы, просмотр видеоматериалов	32	Устное сообщение
2.	Раздел 2. История искусства драматического театра XX века	Подготовка к устному опросу	Изучение обязательной и дополнительной литературы, просмотр видеоматериалов	38	Устное сообщение
	Итого			70	

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме устного опроса и дискуссии по дисциплине.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

– подготовки к устным докладам (мини-выступлениям) с презентациями;

– изучения материалов лекций и рекомендуемой литературы к ним.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Контрольная работа №1	Контрольная работа выполняется в форме устного сообщения по теоретическим вопросам курса. Регламент – 5-7 минут на один вопрос.	Устное сообщение
2.	Контрольная работа № 2	Тестирование выполняются в форме письменной работы по теоретическим вопросам курса. Регламент 1-1.5 минуты на один вопрос.	Письменная работа, тесты
3.	Экзамен в форме устного собеседования по вопросам	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию	Комплект примерных вопросов к экзамену

		дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями. Студенты представляют к творческому показу композиции работ, подготовленных в соответствующих учебных семестрах.	

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2. Критерии оценивания знаний, обучающихся по дисциплине «История искусства драматического театра»

7, 8 семестры

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1.	Посещение лекций	1	20
2.	Посещение практических занятий	1	30
3.	Работа на практических занятиях	306	306
4.	Контрольная работа	20	80
5.	Экзамен	64	64
Итого	5 зачетных единиц		500

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Контрольная работа	Экзамен
7 семестр	разбалловка по видам работ	8 x 1 = 8 баллов	12 x 1 = 12 баллов	140 баллов	20 x 2 = 40 баллов	-
	суммарный макс. балл	8 баллов max	12 баллов max	140 баллов max	40 баллов max	-
200 баллов						
8 семестр	разбалловка по видам работ	12 x 1 = 12 баллов	18 x 1 = 18 баллов	166 баллов	20 x 2 = 40 баллов	64 балла
	суммарный макс. балл	12 баллов max	18 баллов max	166 баллов max	40 баллов max	64 балла max
300 баллов						
Итого	500 баллов					

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «История искусства драматического театра», трудоёмкость которой составляет 3 ЗЕ (8 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (3 ЗЕ)
«отлично»	271-300
«хорошо»	211-270
«удовлетворительно»	151-210
«неудовлетворительно»	150 и менее

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Антипкина, Е. Н. История русского театра : учебное пособие / Е. Н. Антипкина, Ю. А. Кондратенко, В. Б. Холопов. – Саранск : МГУ им. Н.П. Огарева, 2020. – 160 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/204497.

2. Коган, П. С. Очерки по истории западноевропейского театра : учебное пособие / П. С. Коган ; под ред. А. К. Дживелегова. – Москва : Юрайт, 2022. – 173 с. – (Антология мысли). – Текст :

электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/493695.

Дополнительная литература

1. Берсенёва Е. В. История театра : практикум / Е. В. Берсенёва. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2018. – 48 с. – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE. – URL:https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=613018.
2. Бескин, Э. М. История русского театра. XVIII век / Э. М. Бескин. – Москва : Юрайт, 2022. – 193 с. – (Антология мысли). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/476118.
3. Всеволодский-Гернгросс В. Н. Краткий курс истории русского театра / В. Н. Всеволодский-Гернгросс. – 2-е изд., испр. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2011. – 256 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=2045.
4. История зарубежного театра : учебное пособие для культурно-просветительных и театральных училищ и институтов культуры. Т. 3 : Театр Западной Европы и США (1917-1945) / Л. А. Левбарг, Л. И. Гительман, Ю. И. Кагарлицкий и др. ; под ред. Г. Н. Бояджиева и др. – 2-е изд. – Москва : Просвещение, 1986. – 328 с.
5. История зарубежного театра : учебное пособие для культурно-просветительных и театральных училищ и институтов культуры : в 4 т. Т. 1 : Театр Западной Европы от античности до Просвещения / Г. Н. Бояджиев, В. В. Головня, В. П. Стратилатова и др. ; ред. Г. Н. Бояджиева, А. Г. Образцова. – 2-е изд. – Москва : Просвещение, 1981. – 336 с.
6. История русского драматического театра от его истоков до конца XX века / И. Л. Вишневская и др. ; отв. вед. Н. С. Пивоварова. – Москва : ГИТИС, 2005. – 734с.
7. Мюллер, В. К. Драма и театр эпохи Шекспира / В. К. Мюллер. – Москва : Юрайт, 2023. – 140 с. – (Антология мысли). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/515911.
8. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино : учебное пособие / Т. С. Паниотова, Г. Р. Тараева, Н. И. Стопченко, А. В. Кузнецова. – 7-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 456 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/197734.
9. Петров, В. А. Основные драматические системы театрального искусства XX века : учебное пособие / В. А. Петров. – Челябинск : ЧГИК, 2008. – 107 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/177678.
10. Селиверстова, Н. Б. История драматического театра. Античность. Средневековье : лекции / Н. Б. Селиверстова. – Санкт-Петербург : СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова, 2021. – 88 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/196526.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	История искусства драматического театра	**https://pedsovet.org/**	Педсовет	Свободный доступ

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	договор №198/12 от 05.12.2022 г. договор ВКР03/02-2023 от 03.02.2023 г.	с 15.02.2023 по 14.02.2024	100%
2.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru)	*договор* №170-12/2022 от 07.12.2022 г.	с 11.03.2023 по 10.03.2024	100%
3.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	договор №197/12 от 05.12.2022 г.	с 01.03.2023 по 28.02.2024	100%

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удается осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для *лучшего* освоения материала и систематизации знаний по дисциплине необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости студент может обращаться к преподавателю за консультацией.

При подготовке к **практическим занятиям** студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

1) подбор литературы по выбранной теме;
2) классификацию материала;
3) разработку выбранной самим студентом интерактивной формы работы;
4) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии.

При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо:

1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал;
2) законспектировать основные положения;
3) подготовится к устному раскрытию темы.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Приспособленность помещений для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
История искусства драматического театра	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа и занятий семинарского типа (практические занятия), для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (212)	Кафедра – 1 шт., столы – 12 шт., стулья – 24 шт., учебная доска – 1 шт., стенд – 1 шт., персональный компьютер с выходом в «интернет» – 1 шт., наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, переносной проектор – 1 шт. Экран – 1 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	Помещение для самостоятельной работы (103)	Персональные компьютеры с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 5 шт., переносной проектор – 1 шт., наглядные пособия, столы ученические – 20 шт., стулья ученические – 40 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

ЛИСТ
согласования рабочей программы

Специальность: 52.05.01 Актерское искусство

Специализация образовательной программы: Артист драматического театра и кино

Дисциплина: История искусства драматического театра

Форма обучения: Очная

Учебный год: 2023-2024

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры актерского мастерства и режиссуры
от «26» июня 2023 года, протокол № 12.

Ответственный исполнитель заведующий кафедрой АМР		Чернова Л.В.	26.06.2023 г.
Исполнитель: доцент		Чернова Л.В.	26.06.2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой АМР		Чернова Л.В.	26.06.2023 г.
Декан факультета исполнительского искусства		Гайбурова Н.В.	26.06.2023 г.
Заведующая научной библиотекой		Илларионова О.В.	26.06.2023 г.
Начальник учебно- методического отдела		Федорова Н.К.	26.06.2023 г.

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, вводившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменений
изме-нённых	заме-нённых	новых	аннулиро-ванных		ФИО, должность	подпись		