

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 10.07.2023 14:30:48
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры,
по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики



УТВЕРЖДАЮ
И.о. декана факультета культуры
БОУ ВО «ЧГИКИ»
Министерства культуры Чувашии
Л.В. Илларионова
«03» апреля 2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.О.04.08

История музейного дела России

Б1.О.04 Мировоззренческий модуль

Направление подготовки

51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

Направленность (профиль)

Культурный туризм и экскурсионная деятельность

Уровень образования

Высшее образование – бакалавриат

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Чебоксары
2023 г.

1. Перечень компетенций, с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический <i>знает</i>	модельный <i>умеет</i>	практический <i>владеет</i>
<p>Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1)</p> <p>ИУК-1.1. Выбирает источники информации, адекватные поставленным задачам и соответствующие научному мировоззрению.</p> <p>ИУК-1.2. Демонстрирует умение рассматривать различные точки зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения и определять рациональные идеи.</p> <p>ИУК-1.3. Выявляет степень доказательности различных точек зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения.</p>	<p>параметры информации как совокупности элементов, их свойства, особенности развития информационной системы, ее современное состояние и перспективы развития.</p>	<p>формулировать цели поиска и анализа информации, выбирать ее источники; выделять в ней существенные моменты, резюмировать; сравнивать сведения, полученные из разных источников; выявлять связи и зависимости между элементами системы, функции и роли элементов в ней; сравнивать свойства системы и ее элементов, выявлять качественные изменения свойства при объединении элементов в систему; проверять достоверность информации; устанавливать внутренние и внешние противоречия; сопоставлять рассматриваемые объекты с другими, выявлять преимущества и недостатки; формулировать выводы по результатам анализа информации.</p>	<p>информационно-коммуникационными технологиями для поиска информации, методами и средствами познания для интеллектуального развития и профессиональной компетентности.</p>
<p>Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5)</p> <p>ИУК-5.1. Соблюдает требования уважительного отношения к историческому наследию и культурным традициям различных национальных и</p>	<p>социально-исторические, этические и философские основы, обеспечивающие межкультурное разнообразие общества.</p>	<p>определять задачи межкультурного взаимодействия в рамках общества и малой группы, идентифицировать собственную личность по принадлежности к различным социальным группам; анализировать смену культурных ценностей социума в процессе исторического развития, а также современное состояние общества на основе философских знаний.</p>	<p>навыками восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском аспектах, средствами установления контакта в процессе межкультурного взаимодействия.</p>

<p>социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия на основе знаний основных этапов развития России в социально-историческом, этическом и философском контекстах. ИУК-5.2. Выстраивает взаимодействие с учетом национальных и социокультурных особенностей.</p>			
<p>Способен к выявлению объектов культурного и природного наследия, организации их охраны (ПКР-1)</p> <p>ИПКР-1.1. Понимает основные нормативные документы, регламентирующие процесс организации, управления и контроля сферы музейного дела и охраны культурного наследия, как в России, так и за рубежом. ИПКР-1.2. Создает условия по выявлению объектов культурного и природного наследия, организации их охраны.</p>	<p>методы выявления памятников различных эпох и культур, требования, предъявляемые к археологической фиксации, приёмы первичной консервации находок, методы камеральной обработки материала.</p>	<p>участвовать в обработке материала, полученного в ходе археологических раскопок, фиксировать находки, составлять полевые описи.</p>	<p>методами фото и графической фиксации выявленных объектов, консервацией археологического раскопа, методами камеральной обработки, приобрести опыт деятельности: разведок и раскопок памятников различных типов и эпох полевой археологической фиксации.</p>

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Средства оценивания, используемые для текущего оценивания показателя формирования компетенции	Показатели формирования компетенции (образовательные результаты)		
			УК-1		
			<i>знает</i>	<i>умеет</i>	<i>владеет</i>
1	Протомузейный этап в культуре России	ОС-1 Работа на практическом занятии		+	+
		ОС-2 Выступление с презентацией	+	+	+
		ОС-3 Реферат	+	+	+
2	Феномен музея в России на рубеже XVII – XVIII в.	ОС-1 Работа на практическом занятии		+	+
		ОС-2	+	+	+

		Выступление с презентацией			
		ОС-3 Реферат	+	+	+
3	Развитие музейного дела в России в первой половине XIX в.	ОС-1 Работа на практическом занятии		+	+
		ОС-2 Выступление с презентацией	+	+	+
		ОС-3 Реферат	+	+	+
4	Развитие музейного дела в России во второй половине XIX в.	ОС-1 Работа на практическом занятии		+	+
		ОС-2 Выступление с презентацией	+	+	+
		ОС-3 Реферат	+	+	+
5	Развитие музейного дела в России в конце XIX – начале XX в.	ОС-1 Работа на практическом занятии		+	+
		ОС-2 Выступление с презентацией	+	+	+
		ОС-3 Реферат	+	+	+
6	Музеи России в эпоху социальных потрясений (1917 – 1945 г.).	ОС-1 Работа на практическом занятии		+	+
		ОС-2 Выступление с презентацией	+	+	+
		ОС-3 Реферат	+	+	+
7	Развитие отечественных музеев в условиях кризиса социалистической системы и в постсоветском обществе	ОС-1 Работа на практическом занятии		+	+
		ОС-2 Выступление с презентацией	+	+	+
		ОС-3 Реферат	+	+	+
			УК-5		
			<i>знает</i>	<i>умеет</i>	<i>владеет</i>
8	Протомузейный этап в культуре России	ОС-1 Работа на практическом занятии	+	+	+
		ОС-2 Выступление с презентацией		+	+
		ОС-3 Реферат	+	+	+
9	Феномен музея в России на рубеже XVII – XVIII в.	ОС-1 Работа на практическом занятии	+	+	+
		ОС-2 Выступление с презентацией		+	+
		ОС-3 Реферат	+	+	+
10	Развитие музейного дела в России в первой половине XIX в.	ОС-1 Работа на практическом занятии	+	+	+
		ОС-2 Выступление с презентацией		+	+
		ОС-3 Реферат	+	+	+
11	Развитие музейного дела в России во второй половине XIX в.	ОС-1 Работа на практическом занятии	+	+	+
		ОС-2 Выступление с презентацией		+	+
		ОС-3 Реферат	+	+	+

12	Развитие музейного дела в России в конце XIX – начале XX в.	ОС-1 Работа на практическом занятии	+	+	+
		ОС-2 Выступление с презентацией		+	+
		ОС-3 Реферат	+	+	+
13	Музеи России в эпоху социальных потрясений (1917 – 1945 г.).	ОС-1 Работа на практическом занятии	+	+	+
		ОС-2 Выступление с презентацией		+	+
		ОС-3 Реферат	+	+	+
14	Развитие отечественных музеев в условиях кризиса социалистической системы и в постсоветском обществе	ОС-1 Работа на практическом занятии	+	+	+
		ОС-2 Выступление с презентацией		+	+
		ОС-3 Реферат	+	+	+
			ПКР-1		
			<i>знает</i>	<i>умеет</i>	<i>владеет</i>
15	Протомузейный этап в культуре России	ОС-1 Работа на практическом занятии	+		
		ОС-2 Выступление с презентацией	+	+	+
		ОС-3 Реферат	+	+	+
16	Феномен музея в России на рубеже XVII – XVIII в.	ОС-1 Работа на практическом занятии	+		
		ОС-2 Выступление с презентацией	+	+	+
		ОС-3 Реферат	+	+	+
17	Развитие музейного дела в России в первой половине XIX в.	ОС-1 Работа на практическом занятии	+		
		ОС-2 Выступление с презентацией	+	+	+
		ОС-3 Реферат	+	+	+
18	Развитие музейного дела в России во второй половине XIX в.	ОС-1 Работа на практическом занятии	+		
		ОС-2 Выступление с презентацией	+	+	+
		ОС-3 Реферат	+	+	+
19	Развитие музейного дела в России в конце XIX – начале XX в.	ОС-1 Работа на практическом занятии	+		
		ОС-2 Выступление с презентацией	+	+	+
		ОС-3 Реферат	+	+	+
20	Музеи России в эпоху социальных потрясений (1917 – 1945 г.).	ОС-1 Работа на практическом занятии	+		
		ОС-2 Выступление с презентацией	+	+	+
		ОС-3 Реферат	+	+	+
21	Развитие отечественных музеев в условиях кризиса социалистической системы и в постсоветском обществе	ОС-1 Работа на практическом занятии	+		
		ОС-2 Выступление с презентацией	+	+	+
		ОС-3	+	+	+

		Реферат			
22	Промежуточная аттестация	ОС-4 Экзамен			

3. Формы текущего контроля и критерии оценивания

3.1. Работа на практическом занятии

Оценочное средство «Работа на практическом занятии» предполагает оценивание приобретенных студентами теоретических знаний по вопросам изучения дисциплины «История музейного дела России» и их осмысления с точки зрения задач, стоящих перед областью музейного дела России на современном этапе.

Вопросы предлагаются на практическом занятии по изучаемой теме и/или темам, изученным ранее. На теоретический опрос отводится 15-20 минут практического занятия. Ответы на вопросы осуществляются студентами устно, индивидуально и/или коллегиально. Они направлены на более глубокое понимание и освоение теоретических и практических вопросов музейного дела России, на формирование способности применять теоретические основы и методологию дисциплины в конкретной исследовательской ситуации. Готовность к опросу осуществляется на основе повторения изученного материала по основным и дополнительным источникам, как рекомендованным, так и самостоятельно подобранным.

Изучение теоретических основ по вопросам данной дисциплины дополняется выступлениями студентов с докладами и презентациями по темам курса, способствующих развитию навыков научно-исследовательской работы.

На практическом занятии осуществляется поурочный опрос по темам курса.

Вопросы для собеседования:

1. Каковы общие характеристики состояния музейного дела России в границах данного периода? Как они корреспондируются с европейским опытом? Как изучался европейский опыт музейного строительства?

2. Каким было общее состояние науки, что служило основным источником научных исследований?

3. Каковы основные мотивы коллекционирования в данный период?

4. «Портрет» музеолога (кто и почему в это время размышляет над музейными проблемами?).

5. В чем видят авторы «пользу» истории и музеев, их смысл и назначение?

6. Какие понятия использовались для обозначения предмета коллекционирования (музейного предмета)?

7. Какие виды предметов попадают под категорию сохраняемых и почему? Как происходит преобразование артефакта или натурфакта в музейный документ – источник информации?

8. Как следует осуществлять изъятие предмета из среды бытования, какие методы изучения и описания предмета следует применять на данном этапе?

9. Как следует организовывать коллекции и экспозиции для посетителей?

Вопросы по темам курса:

Тема 1. Протомузейный этап в культуре России.

1. Общее и особенное в развитии коллекционирования в России и в других европейских странах.

2. Формы развития протомузеев в отечественной культуре.

3. Формирование и развитие кремлевской сокровищницы (XIV век).

Тема 2. Феномен музея в России на рубеже XVII – XVIII в.

1. Предпосылки появления музея в России. Коллекционирование Петра I. Формы учреждений, предшествующих появлению музеев.

2. Коллекционерская деятельность научных сообществ в XVIII веке.

3. Создание Эрмитажа (1764 г.).

4. Развитие частного коллекционирования. Видные коллекционеры петровской эпохи (Б. П. Шереметев, А. А. Матвеев, П. П. Шафиров, А. Д. Меньшиков, В. Н. Татищев).

5. Специфика художественных, нумизматических и книжных собраний петровского времени.

6. История формирования крупных частных собраний. Влияние на данный процесс политики «просвещенного абсолютизма».

7. Формирование типа собирателя и мецената из среды старой и новой аристократии.

8. Развитие приоритетных направлений коллекционирования – дворцовые интерьерные комплексы, картинные галереи, библиотеки и древлехранилища.

9. Преобразование частных коллекций в общедоступные музеи.

Тема 3. Развитие музейного дела в России в первой половине XIX в.

1. Политические реформы первого периода правления Александра I и подъем национального самосознания как основные предпосылки развития коллекционирования.

2. Появление новаторских музейных проектов.

3. Реорганизация музеев дворцового ведомства, преобразование их в музеи с открытым для публики доступом.

4. Деятельность Николая I по отбору картин для экспозиции Нового Эрмитажа и «чистке» императорских собраний.

5. Преобразование коллекций Кунсткамеры и организация на их основе самостоятельных музеев Ботанического, Зоологического и др.).

6. Преобразование коллекций научных обществ в музеи, соответствующие их научной специализации.

7. История Румянцевского музея (1831).

8. Создание археологических, промышленных музеев, возникновение коллекций изделий фабричного производства.

9. Значение практики проведения сельскохозяйственных и промышленных выставок для развития музейного дела.

10. мотивы, направления, источники и круг объектов частного коллекционирования в первой половине XIX века.

Тема 4. Развитие музейного дела в России во второй половине XIX в.

1. Общее и особенное в развитии музейного дела в России во второй половине XIX в. «Великие реформы» 1860-70-х г. и их значение для развития музейного дела.

2. Основные тенденции в развитии музейного дела: значение национальных экономических и технических выставок, участие России во Всемирных промышленных выставках и др.

3. Организация музеев нового типа – публичных или общественных, направленных на просвещение широких масс, распространение научных знаний.

4. Значение частного коллекционирования.

5. Формирование сети профильных музеев различных ведомств.

6. Расцвет частного коллекционирования, всплеск меценатства.

7. Широкая практика создания частных музеев, передачи частных коллекций в государственные музеи.

8. Возникновение провинциальных художественных музеев по инициативе и на средства местных художников.

Тема 5. Развитие музейного дела в России в конце XIX – начале XX в.

1. Развитие музееведческой мысли. Концепция музея в философском наследии Н.Ф. Федорова.

2. Формирование литературных и мемориальных музеев (музеи А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого и др.).

3. Развитие просветительской функции музеев, формирование профессионального отношения к музейному делу.

4. Создание крупных музеев общероссийского значения (Музей изящных искусств при Московском университете, Этнографический отдел Русского музея и др.).

5. Приобретение музеями статуса культурной нормы как главный итог развития музейного дела к началу XX в.

Тема 6. Музеи России в эпоху социальных потрясений (1917 – 1945 г.).

1. Национализация дворцовых коллекций и музеев после Февральской революции 1917 г.
2. Деятельность художественно-исторических комиссий.
3. Создание государственной системы управления музейным делом и охраной памятников (1918 – 1920), ее развитие по пути централизации.
4. Формирование законодательства по музейному делу и охране памятников. Значение декретов СНК РСФСР по учету и охране памятников искусства.
5. Создание Государственного музейного фонда для защиты культурных ценностей от вывоза и разграбления.
6. Первые шаги национализации: Третьяковская галерея, Зимний дворец, Художественная галерея С.И. Щукина и др.
7. Формирование государственной музейной сети в стране.
8. Развитие краеведческого движения и роль местных музеев.
9. Негативные тенденции государственной и партийной политики в области музейного дела.
10. Деятельность музеев по сохранению культурных ценностей в годы Великой Отечественной войны.
11. Сохранение, реконсервация, восстановление исторических памятников и их хранилищ в послевоенный период.
12. Создание новых технологий реставрации, лидерство России в данной сфере деятельности. Постановка вопроса о реституции культурных ценностей.

Тема 7. Развитие отечественных музеев в условиях кризиса социалистической системы и в постсоветском обществе.

1. Деятельность музеев в структуре идеологических учреждений.
2. Новые тенденции в развитии музейной сферы в период «оттепели». Первый Всероссийский смотр музейной работы (1957).
3. Создание первых музеев-заповедников (1958).
4. Развитие законодательной базы в 1960 – 1980-е г.
5. Формирование музейной педагогики.
6. Начало работы по информатизации музеев.
7. Отражение общемировых тенденций в развитии музеев России в постперестроечный период.
8. Современное состояние государственной музейной сети.
9. Развитие музееведческого образования и музееведения как научной дисциплины. Ведущие исследовательские центры – Российский институт культурологии, лаборатория музееведения ГЦМСИР, кафедры музееведения и музеологии вузов.

Критерии оценивания:

Количество баллов на данное оценочное средство при трудоемкости 3 зачетные единицы составляет максимально 150 баллов.

Количество баллов за занятие на данное оценочное средство при трудоемкости 3 зачетные единицы составляет максимально 10 баллов.

Баллы /Зач. единицы	Критерии оценивания степени сформированности компетенций
«отлично» 10 баллов	- выставляется, если студент имеет глубокие знания учебного материала по теме практической работы, показывает усвоение взаимосвязи основных понятий, используемых в работе, смог ответить на все уточняющие и дополнительные вопросы. Студент демонстрирует знания и владение теоретическим и практическим материалом по теме практического занятия.
«хорошо» 8-9 баллов	- выставляется, если студент показал знание учебного материала, усвоил основную литературу, смог ответить почти полно на все заданные дополнительные и уточняющие вопросы. Студент демонстрирует знания теоретического и практического материала по теме практического занятия,

	допуская незначительные неточности при ответе на вопросы и в выполнении практических заданий.
«удовлетворительно» 6-7 баллов	- выставляется, если студент в целом освоил материал практического занятия, ответил не на все уточняющие и дополнительные вопросы. Студент затрудняется с правильной оценкой предложенной задачи, даёт неполный ответ, требующий наводящих вопросов преподавателя, выбор алгоритма решения задачи возможен при наводящих вопросах преподавателя.
«неудовлетворительно» 5 и менее баллов	- выставляется студенту, если он имеет существенные пробелы в знаниях основного учебного материала практического занятия, который полностью не раскрыл содержание вопросов, не смог ответить на уточняющие и дополнительные вопросы. Студент не демонстрирует практических навыков по теме занятия.

3.2. Выступление с презентацией

В процессе самостоятельной подготовки к выступлению студент готовит доклад и презентацию. Тематика докладов отражает содержание разделов и тем дисциплины.

Целью выступления с докладом является обобщение и систематизация знаний студента в области музейного дела России, формирование навыков самостоятельно приобретать новые знания, работать с информационными ресурсами и извлекать нужную информацию.

Доклад – продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-исследовательской или научной темы. Тематика для подготовки сообщений выдается к каждому последующему занятию, студент готовится к практическому занятию, осуществляя выбор того или иного вопроса из содержания тем дисциплины. Студент может осуществлять подготовку к практическому занятию самостоятельно или в микрогруппе. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. При подготовке студентом изучаются разнообразные источники (литература, видеофильмы, научно-популярные программы и пр.), на основе которых составляется текст доклада и презентация к выступлению.

Примерные темы докладов:

1. История музейного дела в России как одна из музееведческих научных дисциплин: ее предмет, объект, цели, задачи и функции.
2. Методы и источники изучения истории российских музеев и дворцово-парковых ансамблей.
3. Классификация музеев Российской империи.
4. Периодизация истории музейного дела в России.
5. Частое коллекционирование XVIII – первой половины XIX века как начальный этап в развитии музейного дела в России.
6. Кунсткамера: история создания музея и характеристика коллекций.
7. Государственный Эрмитаж: история создания музея и особенности формирования музейных коллекций.
8. Русский музей: история создания музея и особенности формирования музейных коллекций.
9. Государственный музей истории Санкт-Петербурга: история создания музея и особенности формирования музейных коллекций.
10. Российский этнографический музей: история создания и характеристика коллекций.
11. Государственный историко-культурный музей-заповедник «Московский Кремль»: история формирования историко-архитектурного комплекса.
12. Государственный музей им. А.С. Пушкина: история создания музея и характеристика коллекций.
13. Третьяковская галерея: история создания музея и характеристика коллекций.

14. Государственный исторический музей (Исторический музей): история создания музея и характеристика коллекций.
15. Государственный музей искусства народов Востока (также Государственный музей Востока, Музей Востока): история создания музея и характеристика коллекций.
16. Монаршие резиденции: история формирования дворцово-парковых ансамблей и усадеб Москвы.
17. Усадьбы Подмосковья: история формирования историко-культурных ансамблей.
18. Императорские дворцы Санкт-Петербурга: история создания и развития историко-архитектурных памятников.
19. «Жемчужины» пригорода Санкт-Петербурга: всемирно известные российские дворцово-парковые ансамбли.
20. Особенности государственной политики в области музейного дела в советский период.
21. Первый Всероссийский съезд музейных работников о научно-просветительской работе музеев.
22. Фондовая работа советских музеев.
23. Экспозиционная деятельность советских музеев.
24. Научно-просветительская деятельность советских музеев.
25. Научно-исследовательская деятельность советских музеев.
26. Музеи СССР в годы Великой Отечественной войны.
27. Особенности государственной политики в области музейного дела в новых политических и социально-экономических условиях (начало 90-х г. XX в. – начало XXI в.).
28. Основные направления фондовой работы музеев Российской Федерации.
29. Основные направления экспозиционной работы музеев Российской Федерации.
30. Классификация музеев Российской Федерации.
31. Формирование государственной политики в сфере культуры и ее государственно-правовое регулирование.
32. Основные направления государственной политики в области музейного дела в новых политических и социально-экономических условиях (начало 90-х г. XX в. – начало XXI в.).

Требования к выступлению с докладом:

- широта представленных информационных источников в раскрытии темы;
- наличие плана доклада (согласованного с преподавателем) с перечнем рассматриваемых вопросов, отражающих структуру и последовательность материала;
- свободное, убедительное и аргументированное изложение материала, не сводящееся к простому чтению текста;
- умение отвечать на возникающие вопросы аудитории и готовность к дискуссии.

Структура мультимедийной презентации:

- титульный лист;
- содержание (изложение учебного материала) в виде текстовой, графической информации, аудио и видеоматериалов;
- система самоконтроля и самопроверки;
- словарь терминов;
- использованные источники с краткой аннотацией.

Требования к мультимедийной презентации:

- объем – не менее 15 слайдов;
- шрифт текста - не менее 16 пт.;
- текст должен занимать не более 1/4 всего объема презентации;
- презентация должна иметь музыкальное сопровождение.

На подготовку дается одна-две недели в зависимости от объема рассматриваемого вопроса. Регламент выступления – 8-10 мин. В оценивании результатов преподавателем принимают участие студенты группы.

Критерии оценивания

Количество баллов на данное оценочное средство при трудоемкости 3 зачетные единицы составляет максимально 26 баллов.

Баллы /Зач. единицы	Критерии оценивания степени сформированности компетенций
«отлично» 24-26 баллов	- выставляется, если студент в выступлении с докладом демонстрирует глубокие знания по заявленной теме, аргументированно излагает материал и владеет специальной терминологией в полном объеме, дает правильные и полные ответы на все вопросы, выполняет все требования к мультимедийной презентации.
«хорошо» 19-23 баллов	- выставляется, если студент в выступлении с докладом демонстрирует достаточные знания по заявленной теме, но не вполне аргументированно излагает материал; в целом владеет специальной терминологией, дает правильные, но недостаточно полные ответы на вопросы, требования к мультимедийной презентации выполняет.
«удовлетворительно» 14-18 баллов	- выставляется, если студент в выступлении с докладом демонстрирует неполные знания по заявленной теме, не вполне аргументированно излагает материал; слабо владеет специальной терминологией в полном объеме, дает не всегда правильные и недостаточно полные ответы на все вопросы, требования к мультимедийной презентации выполняет не полностью.
«неудовлетворительно» 13 и менее баллов	- выставляется студенту, если студент в выступлении с докладом демонстрирует слабые знания по заявленной теме, необдуманно излагает материал; не владеет специальной терминологией в полном объеме, дает в основном неправильные ответы на вопросы, требования к мультимедийной презентации не соблюдает.

3.3. Реферат

Примерные темы рефератов:

1. Методы изучения истории музейного дела в России.
2. Источники изучения истории музейного дела в России.
3. Периодизация истории музейного дела в России.
4. Классификация музеев Российской империи.
5. Особенности российского коллекционирования в первой половине XVIII в.
6. Формирование частных коллекций в России во второй половине XVIII в.
7. Частные собрания августейших персон, высшей аристократии и чиновничества в первой половине XIX века.
8. Распространение собирательства в разночинской среде в первой половине XIX века.
9. Первый Всероссийский съезд музейных работников о научно-просветительской работе музеев.
10. Особенности государственной политики в области музейного дела в советский период.
11. Фондовая работа советских музеев.
12. Экспозиционная деятельность советских музеев.
13. Научно-просветительская деятельность советских музеев.
14. Научно-исследовательская деятельность советских музеев.
15. Музеи СССР в годы Великой Отечественной войны.
16. Особенности государственной политики в области музейного дела в новых политических и социально-экономических условиях (начало 90-х г. XX в. – начало XXI в.).
17. Основные направления фондовой работы музеев Российской Федерации.
18. Основные направления экспозиционной работы музеев Российской Федерации.
19. Классификация музеев Российской Федерации.
20. Формирование государственной политики в сфере культуры и ее государственно-правовое регулирование.
21. Культурная политика: концепции, понятия, модели.

22. Основные направления государственной политики в области музейного дела в новых политических и социально-экономических условиях (начало 90-х г. XX в. – начало XXI в.).

Критерии и показатели, используемые при оценивании реферата:

Количество баллов на данное оценочное средство при трудоемкости 3 зачетные единицы составляет максимально 36 баллов.

Критерии	Показатели
Новизна реферированного текста Макс. – 8 баллов	– актуальность проблемы и темы; – новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы; – наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.
Степень раскрытия сущности проблемы Макс. – 10 баллов	– соответствие плана теме реферата; – соответствие содержания теме и плану реферата; – полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; – обоснованность способов и методов работы с материалом; – умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; – умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.
Обоснованность выбора источников Макс. – 8 баллов	– круг, полнота использования литературных источников по проблеме; – привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.).
Соблюдение требований к оформлению Макс. - 6 баллов	– правильное оформление ссылок на используемую литературу; – грамотность и культура изложения; – владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; – соблюдение требований к объему реферата; – культура оформления: выделение абзацев.
Грамотность Макс. – 4 балла	– отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; – отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; – литературный стиль.

4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

4.1. Вопросы к промежуточной аттестации (экзамену)

1. История музейного дела в России как одна из музееведческих научных дисциплин: ее предмет, объект, цели, задачи и функции.

2. Методы и источники изучения истории российских музеев и дворцово-парковых ансамблей.

3. Классификация музеев Российской империи.

4. Периодизация истории музейного дела в России.

5. Частное коллекционирование XVIII – первой половины XIX века как начальный этап в развитии музейного дела в России.

6. Кунсткамера: история создания музея и характеристика коллекций.

7. Государственный Эрмитаж: история создания музея и особенности формирования музейных коллекций.

8. Русский музей: история создания музея и особенности формирования музейных коллекций.

9. Государственный музей истории Санкт-Петербурга: история создания музея и особенности формирования музейных коллекций.

10. Российский этнографический музей: история создания и характеристика коллекций.
11. Государственный историко-культурный музей-заповедник «Московский Кремль»: история формирования историко-архитектурного комплекса.
12. Государственный музей им. А.С. Пушкина: история создания музея и характеристика коллекций.
13. Третьяковская галерея: история создания музея и характеристика коллекций.
14. Государственный исторический музей (Исторический музей): история создания музея и характеристика коллекций.
15. Государственный музей искусства народов Востока (также Государственный музей Востока, Музей Востока): история создания музея и характеристика коллекций.
16. Монаршие резиденции: история формирования дворцово-парковых ансамблей и усадеб Москвы.
17. Усадьбы Подмосковья: история формирования историко-культурных ансамблей.
18. Императорские дворцы Санкт-Петербурга: история создания и развития историко-архитектурных памятников.
19. «Жемчужины» пригорода Санкт-Петербурга: всемирно известные российские дворцово-парковые ансамбли.
20. Особенности государственной политики в области музейного дела в советский период.
21. Первый Всероссийских съезд музейных работников о научно-просветительской работе музеев.
22. Фондовая работа советских музеев.
23. Экспозиционная деятельность советских музеев.
24. Научно-просветительская деятельность советских музеев.
25. Научно-исследовательская деятельность советских музеев.
26. Музеи СССР в годы Великой Отечественной войны.
27. Особенности государственной политики в области музейного дела в новых политических и социально-экономических условиях (начало 90-х г. XX в. – начало XXI в.).
28. Основные направления фондовой работы музеев Российской Федерации.
29. Основные направления экспозиционной работы музеев Российской Федерации.
30. Классификация музеев Российской Федерации.
31. Формирование государственной политики в сфере культуры и ее государственно-правовое регулирование.
32. Основные направления государственной политики в области музейного дела в новых политических и социально-экономических условиях (начало 90-х г. XX в. – начало XXI в.).

Критерии оценивания степени сформированности компетенций на экзамене при использовании балльно-рейтинговой системы

Оценка/Баллы	Критерии оценивания степени сформированности компетенций
«отлично» 58-64 баллов	<ul style="list-style-type: none"> - показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы; - уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и навыки, определенные программой; - грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу; - способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях; - отвечает на все дополнительные вопросы.
«хорошо» 45-57 баллов	<ul style="list-style-type: none"> - демонстрирует результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, навыками и способами деятельности по дисциплине;

	<ul style="list-style-type: none"> - допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов; - способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
«удовлетворительно» 33-44 баллов	<ul style="list-style-type: none"> - обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине; - ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов; - способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и навыков для решения практико-ориентированных задач
«неудовлетворительно» 32 и менее баллов	<ul style="list-style-type: none"> - демонстрирует усвоение только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине; - допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса; - не умеет применять знания на практике; - дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.

4.2. Критерии оценивания степени сформированности компетенций обучающихся по итогам 3 семестра в результате экзамена

Оценка/Баллы	Критерии оценивания степени сформированности компетенций
«отлично» 271-300 баллов	<ul style="list-style-type: none"> - показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы; - уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и навыки, определенные программой; - грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу; - способен действовать в нестандартных практикоориентированных ситуациях; - отвечает на все дополнительные вопросы.
«хорошо» 211-270 баллов	<ul style="list-style-type: none"> - демонстрирует результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, навыками и способами деятельности по дисциплине; - допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов; - способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
«удовлетворительно» 151-210 баллов	<ul style="list-style-type: none"> - обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине; - ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов; - способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и навыков для решения практико-ориентированных задач
«неудовлетворительно» 150 и менее баллов	<ul style="list-style-type: none"> - демонстрирует усвоение только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине; - допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса; - не умеет применять знания на практике; - дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.

5. Образовательные технологии

Наиболее приемлемыми для формирования данных компетенций являются следующие образовательные технологии:

- технология коммуникативного обучения – направлена на формирование коммуникативной компетентности студентов, которая является базовой, необходимой для адаптации к современным условиям коммуникативной культуры;
- технология модульного обучения – предусматривает деление содержания дисциплины на модули/разделы, интегрированные в общий курс.
- информационно-коммуникационные технологии (ИКТ) – расширяют рамки образовательного процесса, повышая его практическую направленность, способствуют интенсификации самостоятельной работы учащихся и повышению их познавательной активности. В рамках ИКТ выделяются 2 вида технологий:
 - технология использования компьютерных программ – позволяет эффективно дополнить процесс обучения философии на всех уровнях. Мультимедийные программы предназначены как для аудиторной, так и внеаудиторной самостоятельной работы студента;
 - интернет-технологии – представляют широкие возможности для поиска информации, разработки международных научных проектов, ведения научных исследований;
 - технология индивидуализации обучения – помогает реализовывать личностно-ориентированный дифференцированный подход, учитывая индивидуальные особенности и потребности учащихся;
 - технология тестирования – используется для контроля уровня усвоения знаний в рамках модуля на определенном этапе обучения;
 - технология обучения в сотрудничестве – реализует идею взаимного обучения, осуществляя как индивидуальную, так и коллективную ответственность за решение учебных задач.
 - технология развития критического мышления – способствует формированию разносторонней личности, способной критически относиться к информации, умению отбирать необходимую информацию для решения поставленной задачи.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Глушкова, П. В. Основные направления музейной деятельности : учебное пособие для студентов бакалавриата по направлению подготовки 51.03.04 «музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», профиль «культурный туризм и экскурсионный туризм» / П. В. Глушкова. – Кемерово : КемГИК, 2019. – 244 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/156969>.

Дополнительная литература

1. Лушникова, А. В. Музееведение/музеология : конспект лекций / А. В. Лушникова. – Челябинск : ЧГИК, 2010. – 334 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/177738>.

2. Минкина, Е. В. Музееведение : электронное учебное пособие / Е. В. Минкина. – Санкт-Петербург : ИЭО СПбТУиЭ, 2008. – 106 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=63775.

3. Сафонов, А. А. Музейное дело и охрана памятников : учебное пособие / А. А. Сафонов, М. А. Сафонова. – 2-е изд. – Москва : Юрайт, 2022. – 332 с. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/495007>.

**ЛИСТ
согласования фонда оценочных средств**

Направление подготовки: 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия


Направленность (профиль): Культурный туризм и экскурсионная деятельность

Дисциплина: История музейного дела России

Форма обучения: очная


Учебный год: 2023-2024


РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры социально-культурной и библиотечной деятельности, протокол № 8 от «28» марта 2023 г.

Ответственный исполнитель: заведующий кафедрой СКБД		Андреев Г.И.	03.04.2023
<small>должность</small>	<small>подпись</small>	<small>расшифровка подписи</small>	<small>дата</small>

Исполнитель: доцент кафедры СКБД		Меньшикова И.П.	03.04.2023
<small>должность</small>	<small>подпись</small>	<small>расшифровка подписи</small>	<small>дата</small>

СОГЛАСОВАНО:

И.о. декана факультета культуры		Илларионова Л.В.	03.04.2023
<small>наименование факультета</small>	<small>личная подпись</small>	<small>расшифровка подписи</small>	<small>дата</small>

Заведующая научной библиотекой		Илларионова О.В.	03.04.2023
	<small>личная подпись</small>	<small>расшифровка подписи</small>	<small>дата</small>

Представитель УМО		Федорова Н.К.	03.04.2023
	<small>личная подпись</small>	<small>расшифровка подписи</small>	<small>дата</small>
