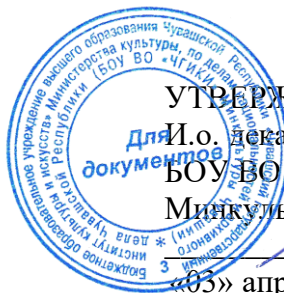


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 10.07.2023 14:28:57
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры,
по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики



УТВЕРЖДАЮ

И.о. декана факультета культуры
БОУ ВО «ЧГИКИ»

Минкультуры Чувашии

Л.В. Илларионова
«03» апреля 2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.О.04.08

История музейного дела России

Б1.О.04 Мировоззренческий модуль

Направление подготовки

51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

Направленность (профиль)

Культурный туризм и экскурсионная деятельность

Уровень образования

Высшее образование – бакалавриат

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Чебоксары
2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06 декабря 2017 г. № 1180, и ОПОП ВО по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 2 курса очной формы обучения направления подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия, направленность (профиль) Культурный туризм и экскурсионная деятельность.

Программа одобрена на заседании кафедры социально-культурной и библиотечной деятельности от 28 марта 2023 года, протокол № 8.

Подписи:

Автор



И.П. Меньшикова

Заведующий кафедрой социально-культурной
и библиотечной деятельности



Г.И. Андреев

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины.....	Ошибка! Закладка не определена.
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	Ошибка! Закладка не определена.
3. Требования к результатам освоения дисциплины.....	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы.....	6
5. Содержание дисциплины	6
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий.....	6
5.2. Содержание разделов дисциплины	7
5.3. Тематика практических занятий.....	11
5.4. Самостоятельная работа студентов	13
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции.....	15
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся.....	15
6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине.....	16
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся.....	16
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра	17
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	17
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	18
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	19

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «История музейного дела России» является формирование у студентов целостного представления по проблеме генезиса музеев как социокультурного феномена, важного инструмента накопления, сохранения и использования материальных и духовных ценностей прошлого.

Задачи:

- усвоение теоретических знаний по истории зарождения и развития российских музеев, отечественного музейного дела в контексте мирового музейного строительства;
- осознание социальной значимости музейной профессии;
- приобретение практических навыков, связанных с будущей профессиональной деятельностью в качестве фондовика, экспозиционера, экскурсовода.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История музейного дела России» является дисциплиной мировоззренческого модуля обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия, направленность (профиль) Культурный туризм и экскурсионная деятельность, очной формы обучения (Б1.О.04.08 Основы музеологии). Изучается в 3 семестре.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в предыдущих семестрах: История (история России, всеобщая история), Музейная педагогика, Основы музеологии, Культурология, Археология, История искусств, Источниковедение.

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин: Охрана культурного и природного наследия в России и за рубежом (ОПК-4; ПКР-1; ПКР-3), История музеев мира (УК-1; УК-5; ПКР-1), Комплектование, учет и хранение музейных фондов (ПКО-3; ПКО-4; ПКР-2), Консервация, реставрация и использование объектов культурного и природного наследия (ПКР-1; ПКР-2), Музеи Чувашской Республики (ПКО-2, ПКО-4), Музейно-выставочная деятельность (ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6), Музеи и галереи современного искусства (ПКО-4; ПКО-6; ПКР-1).

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический <i>знает</i>	модельный <i>умеет</i>	практический <i>владеет</i>
Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1) ИУК-1.1. Выбирает источники информации, адекватные поставленным задачам и соответствующие научному	параметры информации как совокупности элементов, их свойства, особенности развития информационной системы, ее современное состояние и перспективы развития.	формулировать цели поиска и анализа информации, выбирать ее источники; выделять в ней существенные моменты, резюмировать; сравнивать сведения, полученные из разных источников; выявлять связи и зависимости между элементами системы, функции и роли элементов в ней; сравнивать свойства системы и ее элементов, выявлять качественные	информационно-коммуникационными технологиями для поиска информации, методами и средствами познания для интеллектуального развития и профессиональной компетентности.

<p>мировоззрению. ИУК-1.2. Демонстрирует умение рассматривать различные точки зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения и определять рациональные идеи. ИУК-1.3. Выявляет степень доказательности различных точек зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения.</p>		<p>изменения свойства при объединении элементов в систему; проверять достоверность информации; устанавливать внутренние и внешние противоречия; сопоставлять рассматриваемые объекты с другими, выявлять преимущества и недостатки; формулировать выводы по результатам анализа информации.</p>	
<p>Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5)</p> <p>ИУК-5.1. Соблюдает требования уважительного отношения к историческому наследию и культурным традициям различных национальных и социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия на основе знаний основных этапов развития России в социально-историческом, этическом и философском контекстах. ИУК-5.2. Выстраивает взаимодействие с учетом национальных и социокультурных особенностей.</p>	<p>социально-исторические, этические и философские основы, обеспечивающие межкультурное разнообразие общества.</p>	<p>определять задачи межкультурного взаимодействия в рамках общества и малой группы, идентифицировать собственную личность по принадлежности к различным социальным группам; анализировать смену культурных ценностей социума в процессе исторического развития, а также современное состояние общества на основе философских знаний.</p>	<p>навыками восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском аспектах, средствами установления контакта в процессе межкультурного взаимодействия.</p>
<p>Способен к выявлению объектов культурного и природного наследия, организации их охраны (ПКР-1)</p> <p>ИПКР-1.1. Понимает основные нормативные</p>	<p>методы выявления памятников различных эпох и культур, требования, предъявляемые к археологической фиксации, приёмы первичной консервации находок, методы камеральной обработки</p>	<p>участвовать в обработке материала, полученного в ходе археологических раскопок, фиксировать находки, составлять полевые описи.</p>	<p>методами фото и графической фиксации выявленных объектов, консервацией археологического раскопа, методами камеральной обработки, приобрести опыт деятельности: разведок и раскопок памятников</p>

документы, регламентирующие процесс организации, управления и контроля сферы музейного дела и охраны культурного наследия, как в России, так и за рубежом. ИПКР-1.2. Создает условия по выявлению объектов культурного и природного наследия, организации их охраны.	материала.		различных типов и эпох полевой археологической фиксации.
--	------------	--	--

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия						Форма промежуточной аттестации, час
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час	Консультации	Самостоятельная работа, час	
	Трудоемкость						
	Зачетные единицы	Часы					
3	3	108	18	30	–	24	экзамен, 36
Итого	3	108	18	30	–	24	экзамен, 36

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения			
			Лекционные занятия	Практические занятия	Консультации	Самостоятельная работа
Раздел I. Возникновение музеев в России.						
1	Тема 1. Протомузейный этап в культуре России	12	2	2	–	8
2	Тема 2. Феномен музея в России на рубеже XVII – XVIII в.	16	2	6	–	8
Раздел II. Музеи России в XIX – начале XX в.						
3	Тема 3. Развитие музейного дела в России в первой половине XIX в.	14	2	4	–	8
4	Тема 4. Развитие музейного дела в России во второй половине XIX в.	14	2	4	–	8
5	Тема 5. Развитие музейного дела в России в конце XIX – начале XX в.	18	4	4	–	10
Раздел III. Музейный мир России в XX – начале XXI в.						
6	Тема 6. Музеи России в эпоху социальных потрясений (1917 – 1945 г.).	14	2	4	–	8
7	Тема 7. Развитие отечественных музеев в условиях кризиса социалистической	20	4	6	–	10

	системы и в постсоветском обществе					
	ИТОГО	108	18	30	–	60

5.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел I. Возникновение музеев в России.

Тема 1. Протомузейный этап в культуре России.

Общее и особенное в развитии коллекционирования в России и в других европейских странах. Протомузейный этап отечественной культуры: накопление исторических реликвий, сакральных предметов, военных трофеев, древних книг и рукописей в монастырях, ризницах церквей и резиденциях знати. Развитие протомузеев в форме культурных садов, аптекарских огородов, частных зверинцев, арсеналов. Формирование кремлевской сокровищницы (XIV в.) и дальнейшее ее развитие в качестве Оружейной палаты (1537).

Тема 2. Феномен музея в России на рубеже XVII – XVIII в.

Предпосылки появления в России феномена музея. Коллекционерская деятельность Петра I. Основание Кунсткамеры (1714), значение тесной связи ее деятельности с деятельностью Академии наук. Основные формы учреждений, предшествовавших появлению музеев – Модель-камора (1709) при Адмиралтействе и «Достопамятный зал» Петербургского арсенала, палата редкого и образцового оружия при Тульском оружейном заводе (1775 – 1789). Коллекционерская деятельность научных обществ. Собрания Императорского вольного экономического общества (Санкт-Петербург, 1765). Первые учебные музеи – музей Натуральной истории при Московском университете (1791), Минеральный кабинет Горного кадетского корпуса (1772), Музей Академии художеств (1758). Иркутский музей (1782) – первый провинциальный музей в России. Коллекционерская деятельность Екатерины II. История создания картинной галереи Эрмитажа (1764). Развитие частного коллекционирования в России в XVIII в. Взаимосвязь процессов музейного и частного коллекционирования. Видные коллекционеры петровской эпохи – представители высшей аристократии (Б. П. Шереметев, А. А. Матвеев, П. П. Шафиров, А. Д. Меньшиков, В. Н. Татищев). Преобладание мотиваций социального престижа и патриотизма, влияние научных интересов на состав коллекций. Специфика художественных, нумизматических и книжных собраний петровского времени. Коллекционерская деятельность Я.В. Брюса и Д.М. Голицына. История формирования крупных частных собраний Шереметевых, Шуваловых, Демидовых, Н. Разумовского, Я. Штелина и др. Влияние политики «просвещенного абсолютизма» на формирование целенаправленного коллекционирования художественных произведений (развитие художественного вкуса русского общества, формирование основ светского направления в национальной культуре, заграничные путешествия, развитие художественного рынка в России). Формирование отношения к коллекционированию как к репрезентативному элементу культурного облика Российской империи. Формирование типа собирателя и мецената из среды старой и новой аристократии. Специализация коллекций, развитие приоритетных направлений коллекционирования – дворцовые интерьерные комплексы, картинные галереи, библиотеки и древлехранилища. Формирование новых тенденций – коллекционирование произведений отечественной живописи, рукописей и старопечатных книг, систематизация и каталогизация коллекций, создание экспозиций, использование коллекций в научных исследованиях. Активизация процесса передачи частных коллекций в государственные фондохранилища и преобразование их в общедоступные музеи.

Интерактивные формы: лекция-беседа, дискуссия, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел II. Музеи России в XIX – начале XX в.

Тема 3. Развитие музейного дела в России в первой половине XIX в.

Политические реформы первого периода правления Александра I и подъем национального самосознания как основные предпосылки развития коллекционирования. Появление новаторских музейных проектов (Ф.П. Аделунг, В.П. Вихман, П.П. Свиньин, З.А. Волконская и др.). Отношение власти к музейной инициативе на местах. Реорганизация музеев дворцового ведомства, преобразование их в музеи с открытым для публики доступом. Развитие эрмитажных коллекций, перепланировка залов и появление галереи русской живописи, строительство Нового Эрмитажа. Деятельность Николая I по отбору картин для экспозиции Нового Эрмитажа и «чистке» императорских собраний. «Правила для управления императорским Эрмитажем» (1853). Преобразование Специализации коллекций Кунсткамеры и организация на их основе самостоятельных музеев (Ботанического музея (1823), Зоологического музея (1831), Анатомического кабинета (1836), Минералогического и Азиатского музеев (1818)). Преобразование протомузейных форм в музейные учреждения (1805 г. - преобразование Модель-камеры при Адмиралтействе в Морской музей, 1823 г. - преобразование «Медицинского огорода» в Императорский ботанический сад, 1852г. – преобразование в музей Царскосельского арсенала). Преобразование коллекций научных обществ в музеи, соответствующие их научной специализации (музейная деятельность Вольного экономического общества, Русского географического общества, научных обществ при университетах Москвы, Харькова, Казани). Формирование учебных естественнонаучных и исторических музеев при университетах, лицеях, гимназиях. Создание музеев при однопрофильных учебных заведениях (Сельскохозяйственный музей Лесного и Межевого институтов в Санкт-Петербурге, 1859). Формирование профильной группы государственных исторических музеев, мемориализация исторических объектов. История Румянцевского музея (1831). Возникновение археологических музеев вблизи мест раскопок. Создание первых промышленных музеев. Возникновение коллекций изделий фабричного производства: создание музея при Императорском фарфоровом заводе (1844), возникновение местных научно-технических музеев в отдельных промышленных центрах. Значение практики проведения сельскохозяйственных и промышленных выставок (Санкт-Петербург, 1829; Москва, 1831) для развития музейного дела. Развитие частного коллекционирования в первой половине XIX в.: мотивы, направления, источники и круг объектов коллекционирования.

Тема 4. Развитие музейного дела в России во второй половине XIX в.

Общее и особенное в развитии музейного дела в России во второй половине XIX в. Социально-экономические и историко-культурные предпосылки: «великие реформы» 1860-70-х г. и их значение для развития музейного дела (демократизация, усиление ведущей роли передовой общественности (ученых, разночинцев, купечества) в создании и деятельности столичных и провинциальных музеев, рост национального самосознания населявших Россию этносов, подъем общественного движения в 1860-е г).

Характеристика основных тенденций: Значение национальных экономических и технических выставок, участие России во Всемирных промышленных выставках. Создание музеев на основе экспозиций всероссийских выставок, проводимых по инициативе Общества любителей естествознания, антропологии и этнографии: Всероссийской политехнической выставки (Политехнический музей, 1872); Всероссийской этнографической выставки (Дашковский музей, 1867); Антропологической выставки (Антропологический музей Московского университета, 1878). Организация музеев нового типа – публичных или общественных, направленных на просвещение широких масс, распространение научных знаний. Значение частного коллекционирования. Формирование сети профильных музеев различных ведомств. Военно-исторические и воинские («полковые») музеи. Преобразование Достопамятного зала в Артиллерийский исторический музей (СПб, 1889). Учреждение Сельскохозяйственного музея (СПб, 1859), Музея прикладных знаний (СПб, 1872), Политехнического музея (Москва, 1852). Развитие сети церковно-археологических музеев. Формирование просветительской функции

музеев. Основание Педагогического музея военно-учебных заведений (СПб, 1864). Дальнейшее развитие учебных музеев, особая роль музеев университетов в развитии просвещения и науки, участие в их деятельности крупнейших ученых. Создание крупных музеев общероссийского значения. Открытие Публичного Румянцевского музея в Москве (1852). История создания Императорского Российского исторического музея (1872). Создание Русского музея императора Александра III (1898).

Роль губернских статистических комитетов для создания местных музеев в провинции, значение инициативы научных обществ, губернских земств, городских дум, общественных учреждений, отдельных исследователей края. Формирование сети музеев местного края. Значение личной инициативы представителей передовой интеллигенции. Музей в г. Минусинске, основанный Н. М. Мартьяновым. Демократизация деятельности музеев дворцового ведомства, потеря лидирующих позиций в художественной жизни страны. Выставочная деятельность Товарищества передвижных художественных выставок (1871 – 1890-е г.). Расцвет частного коллекционирования, как столичного, так и провинциального, «раскрепощение коллекций», всплеск меценатства. Расширение и углубление тематики коллекционирования, дифференциация и специализация коллекций, расширение объектов коллекционирования (А.С. Уваров, И.Е. Цветков, И.С. Остроухов, П.П. Семенов-Тянь-Шанский, Д.А. Ровинский, Д.И. Щукин, С.И. Щукин, А.А. Бахрушин А.А. Котуар де Бионкур и др.). Широкая практика создания частных музеев, передачи частных коллекций в общественное пользование или пожертвований в государственные музеи. Основные события и факты развития музеев в пореформенной России. Введение свободного доступа в Эрмитаж (1865). Открытие для посетителей частной галереи В.А. Кокарева в Москве (1861), Кушелевской галереи в Санкт-Петербурге (1862). Передача в дар Москве Галереи русской живописи П.М. Третьякова (1892) и Театрального музея А.А. Бахрушина. Возникновение провинциальных художественных музеев по инициативе и на средства местных художников.

Тема 5. Развитие музейного дела в России в конце XIX – начале XX в.

Развитие музееведческой мысли, формирование идеи осуществления через музеи связи времен и поколений. Концепция музея в философском наследии Н.Ф. Федорова. Формирование литературных и мемориальных музеев в столицах и провинции: библиотека-музей А.С. Пушкина при Царскосельском музее (1879), музей М.Ю. Лермонтова в Николаевском кавалерийском училище (1883), музей «Петровский домик» в Вологде (1885), музей им. Ф.М. Достоевского при Историческом музее (1905), музей-квартира Д.И. Менделеева при Петербургском университете, музеи Л.Н. Толстого в Санкт-Петербурге и Москве (1911). Дальнейшее развитие просветительской функции: создание музеев при учебных округах, формирование передвижных музеев наглядных пособий, становление экскурсионного дела. Создание крупных музеев общероссийского значения. Музей изящных искусств при Московском университете (создавался по инициативе И.В. Цветаева как учебное собрание слепков, 1912), Этнографический отдел Русского музея императора Александра III (СПб, 1902). Формирование профессионального отношения к музейному делу. Вопросы музееведения на XV археологическом съезде в Новгороде (1911), Предварительном съезде музейных деятелей в Москве (1912). Приобретение музеями статуса культурной нормы как главный итог развития музейного дела к началу XX в.

Интерактивные формы: лекция-беседа, дискуссия, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел III. Музейный мир России в XX – начале XXI в.

Тема 6. Музеи России в эпоху социальных потрясений (1917 – 1945 г.).

Национализация дворцовых коллекций и музеев после Февральской революции 1917 г. Деятельность художественно-исторических комиссий. Создание государственной системы управления музейным делом и охраной памятников (1918 – 1920), ее развитие по

пути централизации. Формирование законодательства по музейному делу и охране памятников. Значение декретов СНК РСФСР 1918 г. «О свободе совести. Церковных и религиозных обществах», «О конфискации имущества низложенного российского императора и членов бывшего российского императорского дома», «О запрещении вывоза и продажи за границу предметов особого художественного и исторического значения» и «О регистрации, приеме на учет и охранении памятников искусства и старины, находящихся во владении частных лиц, обществ и учреждений».

Создание Государственного музейного фонда для защиты культурных ценностей от вывоза и разграбления. Первые шаги национализации: Третьяковская галерея, Зимний дворец, Художественная галерея С.И. Щукина, художественные собрания А.И. Морозова, И.С. Остроухова, А.В. Морозова, здание Троице-Сергиевой лавры, имение Л.Н. Толстого «Ясная поляна», дом Н.Г. Чернышевского в Саратове. Первая Всероссийская конференция по делам музеев (1919), дискуссия о задачах музейных учреждений. Формирование государственной музейной сети в стране. Появление новой категории ансамблевых музеев (музеи-дворцы, музеи-усадыбы, музеи-монастыри) и специализированных музеев (Музей игрушки, Музей мебели, Музей старой Москвы, Музей классического Востока). Реорганизация музейной сети в 1920-е г. (в т.ч. ликвидация полковых и церковно-археологических музеев, прекращение деятельности Румянцевского музея). Профилирование фондов центральных музеев. Введение входной платы (1922). Разрешение на ликвидацию части музейного имущества и его последствия.

Развитие краеведческого движения и роль местных музеев. Рост популярности и посещаемости музеев, становление экскурсионного дела. Трансформация просветительской миссии музея в политико-воспитательную и пропагандистскую. Формирование сети историко-революционных музеев. Разработка вопросов классификации музеев.

Первый музейный съезд (1930), постановление Главполитпросвета РСФСР «О музеях и политпросветработе» (1930) и их последствия: усиление массово идеологической работы, пропаганда монополизированной партийной идеологии, принижение значения подлинных памятников культуры. Создание журнала «Советский музей» (1931), Института методов музейной и краеведческой работы (1932). Приоритет тематического метода построения экспозиции и формационного подхода, вытеснение музейного предмета из экспозиций текстами, схемами, лозунгами. Деформация всех видов музейной работы. Борьба с проявлениями «формализма» и «космополитизма», принудительные изъятия и распродажи произведений из музейных собраний. Музейные ценности как статья российского экспорта. Кадровые чистки и репрессии в музейной сфере. Негативные тенденции государственной и партийной политики в области музейного дела: коммунистическая идеологизация и жесткое ограничение свободомыслия; центристски-плановый, бюрократический, сравнительно-усредненный подход к музею; взгляд на музей как на средство решения политических и хозяйственных проблем. Необходимость глубокого и критического переосмысления достижений музейного дела довоенного периода. Деятельность музеев по сохранению культурных ценностей в годы Великой Отечественной войны. Характеристика ущерба, нанесенного музеям и культурно-историческим памятникам на оккупированных территориях и в ходе воздушных операций. Особенности работы музеев в тылу. Комплектование фондов по истории Великой Отечественной войны. Сохранение, реконсервация, восстановление исторических памятников и их хранилищ в послевоенный период. Создание новых технологий реставрации, лидерство России в данной сфере деятельности. Проблема реституции музейных собраний: современное звучание. Итоги восстановительного периода. Постановка вопроса о реституции культурных ценностей.

Тема 7. Развитие отечественных музеев в условиях кризиса социалистической системы и в постсоветском обществе.

Система управления музеями и реорганизация сети. Деятельность музеев в структуре идеологических учреждений. Постановления ЦК КПСС «О повышении роли музеев в коммунистическом воспитании трудящихся» (1964) и «Об улучшении идейно-воспитательной работы музеев» (1982). Жесткая регламентация экспозиционной деятельности посредством «Примерной тематической структуры построения экспозиций краеведческих музеев». Разработка «Инструкции по учету музейных фондов» (1947). Новые тенденции в развитии музейной сферы в период «оттепели». Первый Всероссийский смотр музейной работы (1957). Рост сети общественных музеев. Вступление России в ИКОМ (1957), ратификация Конвенции о защите культурных ценностей (Гаага, 1954). Создание первых музеев-заповедников (1958). Развитие законодательной базы в 1960 – 1980-е г. Феномен «музейного бума» (1960 – 1980-е г.): общая характеристика. Тенденция к формированию музейных систем и объединений. Развитие музейного проектирования и экспозиционного дизайна. Развитие архитектуры музейных зданий, широкое строительство музейных сооружений. Формирование музейной педагогики. Начало работы по информатизации музеев. Отражение общемировых тенденций в развитии музеев России в постперестроечный период. Демонтаж командно-административной системы управления музейным делом. Характеристика правовой базы деятельности музеев на современном этапе. Современное состояние государственной музейной сети. Реформа местного самоуправления и реструктуризация музейного дела. Формирование новых церковно-государственных отношений. Проблемы реституции культурных ценностей. Поиски новых моделей музейной деятельности. Основные этапы и сферы информатизации музейного дела. Оживление коллекционирования и проблемы частных музеев. Интенсификация международных связей. Значение Международной выставки «Интермузей». Развитие музееведческого образования и музееведения как научной дисциплины. Ведущие исследовательские центры – Российский институт культурологии, лаборатория музееведения ГЦМСИР, кафедры музееведения и музеологии вузов. Система профессиональной периодики.

Интерактивные формы: лекция-беседа, дискуссия, доклад с мультимедийной презентацией.

5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
Возникновение музеев в России	<p>Тема 1. Протомузейный этап в культуре России. Рассматриваемые вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Общее и особенное в развитии коллекционирования в России и в других европейских странах. 2. Формы развития протомузеев в отечественной культуре. 3. Формирование и развитие кремлевской сокровищницы (XIV век). <p>Тема 2. Феномен музея в России на рубеже XVII – XVIII в. Рассматриваемые вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Предпосылки появления музея в России. Коллекционирование Петра I. Формы учреждений, предшествующих появлению музеев. 2. Коллекционерская деятельность научных сообществ в XVIII веке. 3. Создание Эрмитажа (1764 г.). 4. Развитие частного коллекционирования. Видные коллекционеры петровской эпохи (Б. П. Шереметев, А. А. Матвеев, П. П. Шафиров, А. Д. Меньшиков, В. Н. Татищев). 5. Специфика художественных, нумизматических и книжных собраний петровского времени. 6. История формирования крупных частных собраний. Влияние на данный 	8

	<p>процесс политики «просвещенного абсолютизма».</p> <p>7. Формирование типа собирателя и мецената из среды старой и новой аристократии.</p> <p>8. Развитие приоритетных направлений коллекционирования – дворцовые интерьерные комплексы, картинные галереи, библиотеки и древлехранилища.</p> <p>9. Преобразование частных коллекций в общедоступные музеи.</p>	
Музеи России в XIX – начале XX в.	<p>Тема 3. Развитие музейного дела в России в первой половине XIX в.</p> <p>Рассматриваемые вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Политические реформы первого периода правления Александра I и подъем национального самосознания как основные предпосылки развития коллекционирования. 2. Появление новаторских музейных проектов. 3. Реорганизация музеев дворцового ведомства, преобразование их в музеи с открытым для публики доступом. 4. Деятельность Николая I по отбору картин для экспозиции Нового Эрмитажа и «чистке» императорских собраний. 5. Преобразование коллекций Кунсткамеры и организация на их основе самостоятельных музеев Ботанического, Зоологического и др.). 6. Преобразование коллекций научных обществ в музеи, соответствующие их научной специализации. 7. История Румянцевского музея (1831). 8. Создание археологических, промышленных музеев, возникновение коллекций изделий фабричного производства. 9. Значение практики проведения сельскохозяйственных и промышленных выставок для развития музейного дела. 10. мотивы, направления, источники и круг объектов частного коллекционирования в первой половине XIX века. <p>Тема 4. Развитие музейного дела в России во второй половине XIX в.</p> <p>Рассматриваемые вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Общее и особенное в развитии музейного дела в России во второй половине XIX в. «Великие реформы» 1860-70-х г. и их значение для развития музейного дела. 2. Основные тенденции в развитии музейного дела: значение национальных экономических и технических выставок, участие России во Всемирных промышленных выставках и др. 3. Организация музеев нового типа – публичных или общественных, направленных на просвещение широких масс, распространение научных знаний. 4. Значение частного коллекционирования. 5. Формирование сети профильных музеев различных ведомств. 6. Расцвет частного коллекционирования, всплеск меценатства. 7. Широкая практика создания частных музеев, передачи частных коллекций в государственные музеи. 8. Возникновение провинциальных художественных музеев по инициативе и на средства местных художников. <p>Тема 5. Развитие музейного дела в России в конце XIX – начале XX в.</p> <p>Рассматриваемые вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Развитие музееведческой мысли. Концепция музея в философском наследии Н.Ф. Федорова. 2. Формирование литературных и мемориальных музеев (музеи А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого и др.). 3. Развитие просветительской функции музеев, формирование профессионального отношения к музейному делу. 4. Создание крупных музеев общероссийского значения (Музей изящных искусств при Московском университете, Этнографический отдел Русского музея и др.). 5. Приобретение музеями статуса культурной нормы как главный итог развития музейного дела к началу XX в. 	12
Музейный мир России в XX – начале XXI в.	<p>Тема 6. Музеи России в эпоху социальных потрясений (1917 – 1945 г.).</p> <p>Рассматриваемые вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Национализация дворцовых коллекций и музеев после Февральской 	10

	<p>революции 1917 г.</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Деятельность художественно-исторических комиссий. 3. Создание государственной системы управления музейным делом и охраной памятников (1918 – 1920), ее развитие по пути централизации. 4. Формирование законодательства по музейному делу и охране памятников. Значение декретов СНК РСФСР по учету и охране памятников искусства. 5. Создание Государственного музейного фонда для защиты культурных ценностей от вывоза и разграбления. 6. Первые шаги национализации: Третьяковская галерея, Зимний дворец, Художественная галерея С.И. Щукина и др. 7. Формирование государственной музейной сети в стране. 8. Развитие краеведческого движения и роль местных музеев. 9. Негативные тенденции государственной и партийной политики в области музейного дела. 10. Деятельность музеев по сохранению культурных ценностей в годы Великой Отечественной войны. 11. Сохранение, реконсервация, восстановление исторических памятников и их хранилищ в послевоенный период. 12. Создание новых технологий реставрации, лидерство России в данной сфере деятельности. Постановка вопроса о реституции культурных ценностей. <p>Тема 7. Развитие отечественных музеев в условиях кризиса социалистической системы и в постсоветском обществе.</p> <p>Рассматриваемые вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Деятельность музеев в структуре идеологических учреждений. 2. Новые тенденции в развитии музейной сферы в период «оттепели». Первый Всероссийский смотр музейной работы (1957). 3. Создание первых музеев-заповедников (1958). 4. Развитие законодательной базы в 1960 – 1980-е г. 5. Формирование музейной педагогики. 6. Начало работы по информатизации музеев. 7. Отражение общемировых тенденций в развитии музеев России в постперестроечный период. 8. Современное состояние государственной музейной сети. 9. Развитие музееведческого образования и музееведения как научной дисциплины. Ведущие исследовательские центры – Российский институт культурологии, лаборатория музееведения ГЦМСИР, кафедры музееведения и музеологии вузов. 	
ИТОГО		30

5.4. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час.)	Формы контроля
		обязательные	дополнительные		
1	Протомузейный этап в культуре России	Изучение конспектов лекций. Ознакомление с основной и дополнительной литературой по изучаемому вопросу, составление конспекта	Подготовка презентации. Самостоятельный поиск информации с использованием интернет-ресурсов. Реферат	8	Устный ответ на вопрос, проверка конспекта, выступление с докладом. Реферат
2	Феномен музея в России на рубеже XVII – XVIII в.	Изучение конспектов лекций. Ознакомление с основной и дополнительной литературой по изучаемому вопросу,	Подготовка презентации. Самостоятельный поиск информации с использованием интернет-ресурсов. Реферат	8	Устный ответ на вопрос, проверка конспекта, выступление с докладом.

		составление конспекта			Реферат
3	Развитие музейного дела в России в первой половине XIX в.	Изучение конспектов лекций. Ознакомление с основной и дополнительной литературой по изучаемому вопросу, составление конспекта	Подготовка презентации. Самостоятельный поиск информации с использованием интернет-ресурсов. Реферат	8	Устный ответ на вопрос, проверка конспекта, выступление с докладом. Реферат
4	Развитие музейного дела в России во второй половине XIX в.	Изучение конспектов лекций. Ознакомление с основной и дополнительной литературой по изучаемому вопросу, составление конспекта	Подготовка презентации. Самостоятельный поиск информации с использованием интернет-ресурсов. Реферат	8	Устный ответ на вопрос, проверка конспекта, выступление с докладом. Реферат
5	Развитие музейного дела в России в конце XIX – начале XX в.	Изучение конспектов лекций. Ознакомление с основной и дополнительной литературой по изучаемому вопросу, составление конспекта	Подготовка презентации. Самостоятельный поиск информации с использованием интернет-ресурсов. Реферат	10	Устный ответ на вопрос, проверка конспекта, выступление с докладом. Реферат
6	Музеи России в эпоху социальных потрясений (1917 – 1945 г.).	Изучение конспектов лекций. Ознакомление с основной и дополнительной литературой по изучаемому вопросу, составление конспекта	Подготовка презентации. Самостоятельный поиск информации с использованием интернет-ресурсов. Реферат	8	Устный ответ на вопрос, проверка конспекта, выступление с докладом. Реферат
7	Развитие отечественных музеев в условиях кризиса социалистической системы и в постсоветском обществе	Изучение конспектов лекций. Ознакомление с основной и дополнительной литературой по изучаемому вопросу, составление конспекта	Подготовка презентации. Самостоятельный поиск информации с использованием интернет-ресурсов. Реферат	10	Устный ответ на вопрос, проверка конспекта, выступление с докладом. Реферат
ИТОГО				60	

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения тестовых заданий по дисциплине. Аудиторная самостоятельная работа обеспечена базой тестовых материалов.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- подготовки к устным докладам (мини-выступлениям) с презентациями;
- изучения материалов лекций и рекомендуемой литературы к ним.

Содержание и порядок выступлений, обучающихся на практических занятиях

Каждый студент самостоятельно или в группе готовит учебную мультимедийную презентацию к каждому практическому занятию, выбрав тот или иной из предложенных выше вопросов и ориентируясь на особенности составления мультимедийных презентаций:

- а) структура мультимедийной презентации:
 - титульный лист;
 - содержание (изложение учебного материала) в виде текстовой, графической информации, аудио и видеоматериалов;
 - система самоконтроля и самопроверки;
 - словарь терминов;
 - использованные источники с краткой аннотацией.
- б) требования к мультимедийной презентации:
 - объем – не менее 15 слайдов;
 - шрифт текста - не менее 16 пт.;
 - текст должен занимать не более 1/4 всего объема презентации;
 - презентация должна иметь музыкальное сопровождение.
- в) требования к выступлению:
 - время выступления – не более 15 – 20 минут;
 - не следует помещать весь текст выступления на слайдах презентации (они должны иллюстрировать презентуемую информацию);
 - выступающий должен демонстрировать свободу и глубину владения представляемым материалом; умение уверенно излагать его языком, доступным для понимания.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Работа на практическом занятии	Студенты отвечают устно на вопросы по темам курса. Регламент: 1-2 минуты на ответ.	Вопросы для собеседования
2.	Выступление с презентацией	В процессе самостоятельной подготовки к выступлению студент готовит доклад и презентацию. Доклад - продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-исследовательской или научной темы. Тематика докладов выдается на первых семинарских занятиях, студент готовится к каждому практическому занятию, осуществляя выбор того или иного вопроса внутри темы. Студент может осуществлять подготовку к практическому занятию самостоятельно или в микрогруппе. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. При подготовке студентом изучаются разнообразные источники (литература, видео-фильмы, научно-популярные программы и пр.), на основе которых составляется текст доклада и презентация к выступлению. На подготовку дается одна-две недели. Регламент – 15-20 мин. на выступление. В оценивании результатов преподавателем принимают участие студенты группы.	Вопросы для самостоятельного изучения обучающимися (темы выступлений с презентациями на практических занятиях)
3.	Реферат	Реферат — письменная работа объемом 10-18 печатных	Темы рефератов

		<p>страниц, выполняемая студентом в течение длительного срока (от одной недели до месяца). Реферат — краткое точное изложение сущности какого-либо вопроса, темы на основе одной или нескольких книг, монографий или других первоисточников. Реферат должен содержать основные фактические сведения и выводы по рассматриваемому вопросу. Реферат отвечает на вопрос — что содержится в данной публикации (публикациях). Однако реферат — не механический пересказ работы, а изложение ее сущности. В настоящее время, помимо реферирования прочитанной литературы, от студента требуется аргументированное изложение собственных мыслей по рассматриваемому вопросу. Тему реферата может предложить преподаватель или сам студент, в последнем случае она должна быть согласована с преподавателем.</p> <p>В реферате нужны развернутые аргументы, рассуждения, сравнения. Материал подается не столько в развитии, сколько в форме констатации или описания. Содержание реферируемого произведения излагается объективно от имени автора. Если в первичном документе главная мысль сформулирована недостаточно четко, в реферате она должна быть конкретизирована и выделена.</p>	
4.	Экзамен в форме устного собеседования по вопросам	<p>Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями.</p>	Комплект примерных вопросов к экзамену

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине 3 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение лекций	1	9
2	Посещение практических занятий	1	15
3	Работа на практическом занятии	212	212
4	Экзамен	64	64
ИТОГО:	3 зачетных единицы		300

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Экзамен
3 семестр	Разбалловка по видам работ	9 x 1= 9 баллов	15 x 1=15 баллов	212 баллов	64 балла
	Суммарный макс. балл	9 баллов max	15 баллов max	212 баллов max	64 балла max
ИТОГО					300 баллов

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «История музейного дела России», трудоёмкость которой составляет 3 ЗЕ (3 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (3 ЗЕ)
«отлично»	271-300
«хорошо»	211-270
«удовлетворительно»	151-210
«неудовлетворительно»	150 и менее

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Глушкова, П. В. Основные направления музейной деятельности : учебное пособие для студентов бакалавриата по направлению подготовки 51.03.04 «музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», профиль «культурный туризм и экскурсионный туризм» / П. В. Глушкова. – Кемерово : КемГИК, 2019. – 244 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/156969>.

Дополнительная литература

1. Лушникова, А. В. Музееведение/музеология : конспект лекций / А. В. Лушникова. – Челябинск : ЧГИК, 2010. – 334 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/177738>.

2. Минкина, Е. В. Музееведение : электронное учебное пособие / Е. В. Минкина. – Санкт-Петербург : ИЭО СПбУТУиЭ, 2008. – 106 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63775.

3. Сафонов, А. А. Музейное дело и охрана памятников : учебное пособие / А. А. Сафонов, М. А. Сафонова. – 2-е изд. – Москва : Юрайт, 2022. – 332 с. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/495007>.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	История музейного дела России	https://e.lanbook.com/book/129800 https://e.lanbook.com/book/110896 https://e.lanbook.com/book/113995 https://e.lanbook.com/book/174271 https://e.lanbook.com/book/250580		Свободный доступ

**Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает
БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии**

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	договор №198/12 от 05.12.2022 г. договор ВКР 03/02-2023 от 03.02.2023 г.	с 15.02.2023 по 14.02.2024	100%
2.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru)	договор №170-12/2022 от 07.12.2022 г.	с 11.03.2023 по 10.03.2024	100%
3.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	договор №197/12 от 05.12.2022 г.	с 01.03.2023 по 28.02.2024	100%

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись лекции – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. В случае необходимости студент может обращаться к преподавателю за консультацией.

Подготовка к практическим занятиям.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

- 1) подбор литературы по выбранной теме;
- 2) классификацию материала;
- 3) разработку выбранной самим студентом интерактивной формы работы;
- 4) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии.

При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо:

- 1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал;
- 2) законспектировать основные положения;
- 3) подготовить презентацию;
- 4) подготовиться к устному раскрытию темы.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Приспособленность помещений для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
История музейного дела России	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа (практические занятия), для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (405)	Стол – 1 шт., столы ученические – 5 шт., стулья с мягкой обивкой – 20 шт., стулья ученические – 10 шт., ширма – 2 шт., кулисы черные, ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (практические занятия), для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (408)	Стол ученический – 26 шт., стол офисный – 1 шт., стулья ученические – 36 шт., стул мягкий – 1 шт., кафедра – 1 шт., персональные компьютеры с выходом в интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 10 шт., мультимедийный диапроектор – 1 шт., экран для проектора – 1 шт., доска – 1 шт., доска магнитно-маркерная – 1 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	Помещение для самостоятельной работы (408)	Стол ученический – 26 шт., стол офисный – 1 шт., стулья ученические – 36 шт., стул мягкий – 1 шт., кафедра – 1 шт., персональные компьютеры с выходом в интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 10 шт., мультимедийный диапроектор – 1 шт., экран для проектора – 1 шт., доска – 1 шт., доска магнитно-маркерная – 1 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

**ЛИСТ
согласования рабочей программы**

Направление подготовки: 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

Направленность (профиль): Культурный туризм и экскурсионная деятельность

Дисциплина: История музейного дела России

Форма обучения: очная


Учебный год: 2023-2024

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры социально-культурной и библиотечной деятельности, протокол № 8 от «28» марта 2023 г.

Ответственный исполнитель: заведующий кафедрой СКБД		Андреев Г.И.	03.04.2023
<small>должность</small>	<small>подпись</small>	<small>расшифровка подписи</small>	<small>дата</small>

Исполнитель: доцент кафедры СКБД		Меньшикова И.П.	03.04.2023
<small>должность</small>	<small>подпись</small>	<small>расшифровка подписи</small>	<small>дата</small>

СОГЛАСОВАНО:

И.о. декана факультета культуры		Илларионова Л.В.	03.04.2023
<small>наименование факультета</small>	<small>личная подпись</small>	<small>расшифровка подписи</small>	<small>дата</small>

Заведующая научной библиотекой		Илларионова О.В.	03.04.2023
	<small>личная подпись</small>	<small>расшифровка подписи</small>	<small>дата</small>

Представитель УМО		Федорова Н.К.	03.04.2023
	<small>личная подпись</small>	<small>расшифровка подписи</small>	<small>дата</small>
