Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 09.02.2024 15:30:09
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики «Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета культуры
БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
_____ Илларионова Л.В.
30 июня 2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.О.05.06

История театра
Б1.В.02 Профессиональный модуль

Направление подготовки
51.03.02 Народная художественная культура

Профиль
Руководство любительским театром

Уровень образования
Высшее образование – бакалавриат

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Заочная

Чебоксары
2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06 декабря 2017 № 1178 и ОПОП ВО по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 1 курса заочной формы обучения направления подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, направленность (профиль) Руководство любительским театром.

Программа одобрена на заседании кафедры народного художественного творчества от 26 июня 2023 г., протокол № 11.

Подписи:

Составитель В.Н. Григорьев

Зав. кафедрой НХТ Р.М. Васильева

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины……4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы……...4
3. Требования к результатам освоения дисциплины……...4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы……5
5. Содержание дисциплины……..6
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий……...6
5.2. Содержание разделов дисциплины……6
5.3. Тематика практических занятий……..13
5.4. Самостоятельная работа студентов……15
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции……17
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся……17
6.2. Критерии оценивания знаний, обучающихся по дисциплине…….....18
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся……...18
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра……...18
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины……18
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)……20
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины……..20

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «История театра» является необходимость выработать у будущего работника сферы театрального искусства представление о роли театра в процессе становления и развития человеческой культуры и человека как такового, дать глубокое и объективное представление о происхождении театрального искусства и этапах его развития; сформировать представление о неразрывной связи театрального искусства с другими видами человеческого творчества.

Задачи:

- сформировать у выпускника обширную интеллектуальную базу, вбирающую всесторонние знания из области истории театра;
- познакомить студента как с наиболее значительными произведениями драматургии, так и с творчеством её выдающихся интерпретаторов: актёров, режиссёров, художников сцены;
- выработать представление о синтетической природе театрального искусства, его коллективной сущности; предоставить возможность сравнения современного состояния театрального искусства с достижениями его блистательной истории.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История театра» является дисциплиной мировоззренческого модуля обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, направленность (профиль) Руководство любительским театром, заочной формы обучения (Б1.О.05.06 История театра). Изучается в 1 семестре.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в предыдущих семестрах: История любительского театрального творчества, Театральная педагогика и организация студийного театрального процесса.

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Сценография и костюм» (УК-5, ПКО-8), «Мировая художественная культура» (ОПК-1, ПКО-5), «Теория и история народной художественной культуры» (ОПК-1, ПКО-4).

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический знает	модельный умеет	практический владеет
Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1) ИУК-1.3. Выявляет степень доказательности различных точек зрения на поставленную задачу	параметры информации как совокупности элементов, их свойства, особенности развития информационной системы, ее современное состояние и перспективы развития	формулировать цели поиска и анализа информации, выбирать ее источники; выделять в ней существенные моменты, резюмировать; сравнивать сведения, полученные из разных источников; выявлять связи и зависимости между элементами системы, функции и роли элементов в ней; сравнивать свойства системы и ее элементов, выявлять качественные изменения свойства при объединении элементов в	информационно-коммуникационными технологиями для поиска информации, методами и средствами познания для интеллектуального развития и профессиональной компетентности

в рамках научного мировоззрения.		систему; проверять достоверность информации; устанавливать внутренние и внешние противоречия; сопоставлять рассматриваемые объекты с другими, выявлять преимущества и недостатки; формулировать выводы по результатам анализа информации	
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5) ИУК-5.1. Соблюдает требования уважительного отношения к историческому наследию и культурным традициям различных национальных и социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия на основе знаний основных этапов развития России в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	социально-исторические, этические и философские основы, обеспечивающие межкультурное разнообразие общества	определять задачи межкультурного взаимодействия в рамках общества и малой группы, идентифицировать собственную личность по принадлежности к различным социальным группам; анализировать смену культурных ценностей социума в процессе исторического развития, а также современное состояние общества на основе философских знаний	навыками восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском аспектах, средствами установления контакта в процессе межкультурного взаимодействия

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия				Консультация	Самостоятельная работа, ч.	Контроль, ч	Форма промежуточной аттестации
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час				
	Трудоемкость							
	Зачетные единицы	Часы						
1	2	72	2	6	-	60	4	зачет
Итого	2	72	2	6	-	60	4	зачет

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения			
			Лекционные занятия	Практические занятия	Консультация	Самостоятельная работа
1.	Введение. Античный театр	7	1	-	-	6
2.	Средневековый театр	7	-	-	-	6
3.	Театр эпохи Возрождения и Нового времени (XVII в.).	7	-	-	-	6
4.	Театр эпохи Просвещения (XVIII в.)	7	-	-	-	6
5.	Театр первой половины XIX века	7	-	-	-	6
6.	Театр второй половины XIX - начала XX вв.	7	-	-	-	6
7.	Основные направления театра XX века.	7	-	2	-	6
8.	От истоков и середины XIX в.	7	-	-	-	6
9.	Театр второй половины XIX в.	7	-	2	-	8
10.	Театр конца XIX и начала XX вв. Современное состояние театрального искусства	9	1	2	-	8
	ИТОГО	72	2	6	-	64

5.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Введение. Античный театр

Пратеатральные игровые формы и их культовое происхождение. Элевсинские мистерии. Значение религии Диониса в становлении древнегреческого театра. Дихотомия дионисийского и аполлонического. Путь от ритуальных игр к примитивной трагедии. Первые официальные драматические представления в Греции в 534 г. до н.э. Организация театральных представлений. Устройство театра. Актеры и хор, их маски и костюмы. Стиль исполнения и культовая символика в греческом театре. Эволюция трагического жанра в контексте древнегреческой театральной культуры (Эсхил, Софокл, Еврипид). Особенности древней аттической комедии Аристофан). Стиль исполнения комедии в греческом театре. Значение театрального искусства в классической культуре Древней Греции. Возникновение теории драмы в Древней Греции. Взгляды Платона на трагедию. "Поэтика Аристотеля как первая теоретическая работа, посвященная проблемам драматургии и театра (учение о подражании, анализ фабулы и характеров, понятия страха и сострадания, проблема катарсиса). Эволюция греческого театра в эпоху эллинизма. Новоаттическая комедия Менандр). Театр мимов. Завершение процесса секуляризации в эллинистическом театре. Истоки римского театра. Импровизированная комедия ателлана. Влияние греческой культуры. Возникновение римской трагедии. Организация театральных представлений. Возникновение и эволюция паллиаты. Комедия тоги. Театр императорской эпохи. "Греко-римский" тип театрального здания. Зрелища цирка и амфитеатра. Бродячие труппы мимов. Причины упадка театрального искусства в эпоху поздней античности.

Раздел 2. Средневековый театр

Причины возникновения церковного театра. Эволюция форм церковного театра (литургическая драма, полулитургическая драма, миракль).Представление мистерий. Развитие светских форм средневекового театра (моралите, соти, фарс). Проблема гротеска в средневековой театральной культуре

Раздел 3. Театр эпохи Возрождения и Нового времени (XVII в.).

Истоки итальянского театра эпохи Возрождения. Обращение к античности и связь с театральной культурой Средневековья. Театр эрудитов (ученый театр). Поиски в области театральной архитектуры и декорационного искусства. Становление профессионального театра. Комедия дель арте: истоки, пути формирования, эстетические принципы. Испанский театр XVI-XVII вв. Становление национальной драмы и профессионального театра (Хуан дель Энсина, Торрис Наарро, Лопе де Руэда, Сервантес). Организация театральных зрелищ, театрально-декорационное и актерское искусство. Драматургия и театральная деятельность Лопе де Вега. Возникновение и эволюция стиля барокко в испанском театре. Драматургия Педро Кальдерона де ла Барка. Формирование и организация английского профессионльного театра. Возникновение гуманистической драмы. Основные драматические жанры. Типы театров, устройство сцены и постановочная техника. Стиль актерского искусства и его эволюция. Предшественники Уильяма Шекспира. Драматургия Кристофера Марло. Творчество Уильяма Шекспира в контексте английской театральной культуры его времени. Младшие современники Шекспира. Эволюция сценического стиля от Ренессанса к барокко. Формирование профессионального театра во Франции. Влияние итальянской театральной культуры. Тенденции барокко. Бургундский отель XVI - начала XVII вв. Стиль актерской игры и декорационное искусство. Становление классицистского театра. Барокко и классицизм в творчестве Пьера Корнеля. Жан Расин как драматург, постановщик и театральный педагог. Эстетика классицистского спектакля во второй половине XVII в. Театральная деятельность Жана-Батиста Мольера. Ведущие актеры труппы Мольера. Организация Комеди Франсэз.

Раздел 4. Театр эпохи Просвещения (XVIII в.)

Эволюция французского классицистского театра в XVIII в. Драматургия и театральная деятельность Вольтера. Театрально-эстетические идеи Дени Дидро, теоретическое и практическое обоснование им жанра "мещанской драмы". Дидро об актерском искусстве ("Парадокс об актере"). Жан-Жак Руссо и театр. Театральная деятельность Бомарше. Драматургия Шекспира в позднеклассицистских сценических переработках. Основные тенденции актерского искусства во Франции XVIII в. Театр эпохи Великой Французской революции. Английский театр XVIII в. Слезная комедия и мещанская драма. Сатирическая комедия 1720-30-х гг. Драматургия и театральная деятельность Ричарда Вринсли Шеридана. Творчество Дэвида Гаррика. Общая характеристика его метода. Особенности интерпретации Гарриком шекспировских ролей. Гаррик как руководитель театра и режиссер. Просветительская реформа в итальянском театре. Эволюция комедии дель арте. Реформа комедии Карло Гольдони. Театральные сказки Карло Гоцци. Полемика Гоцци Гольдони и Кьяри. Итальянская классицистская трагедия. Актерское и театрально-декорационное искусство Италии XVIII в. Формирование немецкого театра XVIII в. Театральная деятельность Каролины Найбер. Драматургия и театрально-критическая деятельность Готхольда Эфроима Лессинга. Драматургия Иоганна-Вольфганга Гете. Театрально-эстетические идеи и режиссерская деятельность Гете в Веймарском театре. Специфика "веймарского классицизма". Драматургия Фридриха Шиллера и его театральная деятельность в "веймарский период". Основные тенденции актерского искусства Германии XVIII в.

Раздел 5. Театр первой половины XIX века

Возникновение и эволюция романтического театра в Германии. Йенский кружок романтиков и его театральные концепции. Драматургия, театрально-эстетические идеи и режиссерская деятельность Людвига Тика. Принцип романтической иронии и разрушение сценической иллюзии в комедиях Тика. Феномен романтической мистериальной драмы.

Драматургия и театрально-эстетические взгляды Генриха фон Клейста. Театрально-эстетические концепции Э.-Т.-А. Гофмана и его театральные эксперименты. Немецкие актеры-романтики (Иоганн-Фридрих Флекк, Людвиг Девриент). Специфика актерского искусства в романтическом театре. Немецкая постромантическая драма (Георг Бюхнер, Фридрих Хеббель). Становление немецкой режиссуры. Театральная деятельность Карла Иммермана. Разложение классицистских канонов во французском театре конца XVIII – начала XIX вв. Творчество Франсуа-Жозефа Тальма. Театральные манифесты 1820-х гг. и борьба за романтический театр. Французская романтическая драма (Виктор Гюго, Александр Дюма отец, Альфред де Мюссе). Мелодрама и водевиль. Эжен Скриб и принципы "хорошо сделанной пьесы". Бульварные театры и особенности их деятельности. Творчество крупнейших актеров французского романтического театра (Пьер Бокаж, Мари Дорваль, Фредерик-Леметр). Пантомима Гаспара-Батиста Дебюро. Творчество Элизы Рашель.Английское сценическое искусство перв. пол. XIX в. Джордж Гордон Байрон театр. Основные тенденции актерского искусства. Творчество Эдмунда Кина. Режиссерская деятельность Чарльза Кина. Формирование сценических канонов "викторианской эпохи".

Раздел 6. Театр второй половины XIX - начала XX вв.

Театрально-эстетическая концепция Ритхарда Вагнера. Принципы "искусства будущего". Вагнеровская идея синтеза искусств. Проблема мифа в творчестве Вагнера. Вагнер и Ницше. Режиссерско-постановочная деятельность Вагнера в Байрейтском театре. Поэтика "новой драмы" и предпосылки возникновения режиссерского театра. Генрик Ибсен как основоположник "новой драмы". Эволюция ибсеновского творчества: развитие романтической традиции, создание "реалистического цикла", поздний "символистский" период. Символ и миф в драматургической поэтике Ибсена. "Авторская режиссура" в драматургии Ибсена. Становление натуралистического театра во Франции. Театрально-эстетические идеи Эмиля Золя. "Свободный театр" Андре Антуана. Сущности сценической реформы Антуана. Режиссер как автор целостного сценического произведения. Эстетика символистского театра. Идеи Стефана Малларме. Режиссерская деятельность Поля Фора и Орельена Люнье-По. Поэтика символистской драмы. Драматургия, театрально-эстетические взгляды и театральная деятельность Мориса Метерлинка. Неоромантизм в европейском театре конца XIX в. Драматургия Эдмона Ростана. Комеди Франсэз во второй половине XIX в. Творчество Сары Бернар. Драматургия и театральная деятельность Августа Стринберга. Специфика "натурализма" Стринберга. Символистские тенденции в позднем творчестве Стринберга. Создание Интимного театра. Развитие сценического искусства в Германии и Австрии. Мейнингенский театр. "Свободная сцена" Отто Брама. Драматургия и театральная деятельность Герхарта Гауптмана. Режиссерская деятельность Макса Рейнгардта. Взаимодействие различных художественных стилей в творчестве Рейнгардта. Александр Моисеи в спектаклях Рейнгардта. Импрессионизм в австрийской драматургии и театре. Драматургия Гуго фон Гофмансталя. Сотрудничество Гофмансталя и Рейнгардта. Эволюция итапльянского сценического искусства во 2-ой половине XIX в. Крупнейшие актеры (Томазо Сальвини, Эрнесто России, Эрмете Цаккони, Элеонора Дузе). Веризм в итальянском театре. Символизм и неоромантизм в итальянском театре. Драматургия и театрально-эстетические идеи Габриэле Д'Аннунцио. Английский театр второй половины XIX- начала XX вв. Творчество Генри Ирвинга и "викторианский театр". Драматургия Оскара Уайльда. Драматургия и театрально-критическая деятельность Эдварда Гордона Крэга. Крэг и символизм. Крэговские замыслы постановок Шекспира.

Раздел 7. Основные направления театра XX века

Экспрессионистский театр в Германии. Поэтика экспрессионистской драмы. Принципы режиссуры. Политический театр Германии 1920-х гг. Режиссерская деятельность Эрвина Пискатора. Начало деятельности Бертольта Брехта. Концепция "эпического театра" Брехта. Театр итальянских футуристов. Драматургия Луиджи Пиранделло "Старая голубятня" Жака Копо. Феномен "Картеля четырех". Французская интеллектуальная драма (Жан Жироду, Жан-Поль Сартр, Альбер Камю). "Театр

жестокости" Антонена Арто. Театр абсурда. Драматургия Сэмюэла Беккета и Эжена Ионеско. Американский театр XX века. Драматургия Юджина О'Нила, Теннеси Уильямса, Эдварда Олби. Послевоенный западный театр. Режиссерская деятельность Питера Брука. Эксперименты Ежи Гротовского. Авангард 60-х - 70-х гг. Поиски современного театра.

Раздел 8. От истоков и середины XIX в.

Театральные элементы в русской народной культуре. Древнеславянский обряд, его смысл и функции. Ряжение и маскирование в обряде. Трансформация обряда в игрище, игру-представление. "Проводы Масленицы", "Кострома", "Игумен" — сочетание обрядовых и театральных элементов. Скоморохи. Первое упоминание в летописях. Гипотезы о происхождении скоморохов. Разнородность и многожанровость скоморошьего репертуара: игра на музыкальных инструментах, пантомимическое и акробатическое искусство, разыгрывание сатирических сценок-скоморошин, кукольные игры, дрессировка животных и т.д. Отношение светской и церковной властей к скоморошеству. Указ царя Алексея Михайловича о запрещении скоморошества (1648 г.). Устная народная драма. Ее сюжеты, жанры и художественные особенности. "Барин", "Лодка", "Царь Максимилиан". Создание театра при дворе Алексея Михайловича. Исторические предпосылки возникновения придворного театра. Потешные палаты. Знакомство с западноевропейской театральной культурой по донесениям русских посланников. Неудачные попытки приглашения иностранных трупп. Роль Посольского приказа и его главы — А.С.Матвеева в создании придворного театра. Строительство "Комедийной хоромины" в селе Преображенском. Деятельность И.-Г. Грегори — автора и постановщика "Артаксерксова действа" (1672 г.). Сюжет и структурные особенности пьесы. Сведения о первом представлении "Артаксерксова действа". Указ об обучении русских актеров. Формирование драматургии классицизма. А.П. Сумароков. Западноевропейский и русский классицизм. Влияние просветительского классицизма на А.П. Сумарокова (1717-1777). Драматургия Сумарокова, ее жанровые доминанты. Ранние трагедии: "Хорев" (1747), "Гамлет(1748), "Синав и Трувор" (1750) - идейная проблематика, художественные особенности, отзывы современников. Усиление политической аллюзионности, усложнение структуры, использование новых выразительных средств в поздних трагедиях: "Вышеслав" (1768), "Димитрий Самозванец" (1770), "Мстислав" (1774). Представления пьес Сумарокова кадетами Сухопутного шляхетного корпуса. Значение деятельности Сумарокова для возникновения национального театра. Создание русского национального театра. Ф.Г. Волков. Предпосылки создания профессионального национального театра. Биографические сведения о Ф.Г. Волкове. Организация труппы "охочих комедиантов" в Ярославле (1750). Сведения о репертуаре, строительстве театрального помещения. Указ о доставке ярославской труппы в Петербург (1752). Формирование в Сухопутном шляхетном корпусе ядра будущей профессиональной труппы. Указ об учреждении российского публичного театра, под дирекцией А.П.Сумарокова (1756). Сведения о Волкове - театральном деятеле, актере, постановщике. Драматургия Л.И. Фонвизина (1745-1792). Начало творческого пути: перевод трагедии Вольтера "Альзира, или Американцы" (1762). Комедия "Корион" (1764). Влияние театральных идей В.И. Лукина. Приемы создания бытовой атмосферы. "Бригадир" (1769) и "Недоросль" (1781). Замысел и воплощение. Образы комедий, их типажность. Особенности конфликта. Постановки "Недоросля" в Петербурге (1782) и Москве (1783). Театральное искусство конца XVIII - начала XIX веков. Основные направления развития национального актерского искусства. Каноны классицизма и требование новых подходов, предъявляемое развитием драматургии. Творчество И.А. Дмитревского (1734-1821), Я.Д. Шумского (?-1806), П.А. Плавильщикова (1760-1812), Я.Е. Шушерина (1753-1813). Тип спектакля. Решение сценического пространства и создание сценической атмосферы в декорационном оформлении П.Г. Гонзаго (1751-1831). Трагедия первой четверти XIX века Драматургия К. А. Озерова (1769-1816). Начало творческого пути. "Ярополк и Олег" (1798) — традиционная для классицизма трактовка исторического сюжета. "Эдип в Афинах" (1804), "Фингал" (1805), "Димитрий

Донской" (1807) — черты неоклассицизма. Значение женских образов. Своеобразие трагического конфликта. Система аллюзий. Постановка озеровских трагедий. Актерское искусство первой четверти XIX века. А.С. Яковлев (1773-1817). Биографические сведения. Этапы творчества. Начало творческого пути. Роли в классицистских трагедиях и драмах А. Коцебу. Разрушение классицистских канонов. Проблема естественности. Центральные роли в трагедиях В.А. Озерова. Яковлев в трагедиях Шекспира и Шиллера. Характер исполнения и сценические приемы. Е.С. Семенова (1786-1849). Биографические сведения. Роль А.А. Шаховского и Н.И. Гнедича в творческом становлении актрисы. Партнерство с А.С. Яковлевым. Роли в трагедиях В.А. Озерова, Ж. Расина, Вольтера. Соперничество с М.-Ж. Жорж. Комедия первой четверти XIX века. А.С. Грибоедов Круг тем и проблематика комедиографии. Элементы литературной и художественной полемики, отражение современной исторической ситуации, внимание к бытовому фону, разработка характеров. А.С. Грибоедов (1795-1829). Биографические сведения. Ранние драматические переводы и переделки. История создания комедии "Горе от ума" (1824). Смысл использования поэтики классицизма. Философский план комедии. Образы персонажей. Язык комедии. Сценическая история. Нереализованные планы трагедий. План драмы "1812 год".А.С. Пушкин (1799-1837) и театр Зрительский опыт и театральное окружение. Споры о путях развития сценического искусства конца 1810-х - начала 1820-х гг. и статья А.С. Пушкина "Мои замечания об русском театре". Назначение драмы. Анализ основных драматургических систем, Расин и Шекспир, Проблема характера в классицизме и романтизме, "Законы драмы шекспировой" и требования к драматическому писателю. Ранние драматургические замыслы. "Борис Годунов" (1825). Исторические источники и проблема историзма. Структура трагедии. Конфликт. Центральные образы. Драматургические приемы и средства выразительности. Отношение к трагедии современников. Сценическая судьба. Значение для развития исторической трагедии. "Маленькие трагедии" (1830). Источники и особенности формы. Проблематика. Социально-исторический, эстетический, этический и философский аспекты тетралогии. Динамика развития действия. Художественные средства. Постановки "Моцарта и Сальери" (1832, 1840), "Каменного гостя" (1847), "Скупого рыцаря" (1852). "Русалка" (1829-1832), "Сцены из рыцарских времен" (1835). Поиск новых форм развития драмы. Обращение к композиционным принципам сказочного сюжета. Природа конфликта. Основные персонажи. Лиризм "Русалки" и эпичность "Сцен из рыцарских времен". Роль фантастических элементов.

Раздел 9. Театр второй половины XIX в.

Русское общество после поражения восстания декабристов. Цензурный устав 1828 г., закрепляющий положение о двойной цензуре драматических произведений. Монополизация театрального дела в столицах. Организационные перемены в сфере театра. Репертуарная политика. Постановки пьес Н.В. Кукольника (1809-1868) и Н.А. Полевого(1796-1846). Западноевропейская трагедия и мелодрама на сцене. Драматургия М.Ю. Лермонтова (1814-1841) Влияние Д.-Б. Байрона и Ф. Шиллера. Основные мотивы лермонтовской драматургии. "Испанцы" (1830), "Люди и страсти" (1830), "Странный человек" (1831), "Два брата" (1836). Противостояние естественного героя и неестественного мира. Эволюция романтического героя. Мелодраматические черты. "Маскарад" (1835-1836). Идейно-философская проблематика. Место в контексте поэтического творчества. Наполнение актуальным смыслом категорий добра и зла. Образы персонажей. Демонизм Арбенина. Значение фигуры Неизвестного. Интрига и развитие действия. Театральность драмы. Постановка сцен из "Маскарада" (1852). Трагические актеры второй четверти XIX века П.С. Мочалов (1800-1848). Биографические сведения. Этапы творчества. Дебют в озеровской драматургии (1817), разнородность исполняемых ролей в начале пути. Романтическая высота мелодраматических ролей. Барон Мейнау ("Ненависть к людям и раскаяние" А. Коцебу), Жорж Жермани ("Тридцать лет, или Жизнь игрока" В. Дюканжа и Дино), Кин ("Кин, или Гений и беспутство" А. Дюма). Сценическая трактовка

шиллеровских и шекспировских образов. Исполнение роли Гамлета (1836). Мочалов и Каратыгин. В. А. Каратыгин (1802-1853). Биографические сведения. Роль А.А. Шаховского и П.А. Катенина в творческом становлении актера. Полемика вокруг дебютов Каратыгина (1820). Диапазон ролей. Исторические персонажи в его исполнении: Велизарий ("Велизарий" Э. Шенка), Людовик XI ("Заколдованный дом" И. Ауфенберга), Пожарский ("Рука всевышнего отечество спасла" Н.В. Кукольника), Прокофий Ляпунов ("Смерть Ляпунова" А.А. Гедеонова). Роли в шиллеровском и шекспировском репертуаре. Эволюция сценических приемов. В.Г. Белинский о Каратыгине. Русский водевиль и его актеры Происхождение и специфика жанра. Этапы бытования на русской сцене. Характерные особенности русского водевиля 1810-х - 1820-х гг. Водевили А.А. Шаховского и А.И. Писарева (1803-1828). Расцвет водевиля в 1830-х - 1840-х гг. Злободневность тематики, драматургические приемы, сценичность. Водевили Д.Т. Ленского (1805-1860), П.А. Каратыгина (1805-1879), Ф.А. Кони (1809-1879). Движение жанра и общее направление литературы. Водевиль и цензура. Размывание жанровых границ в конце 1840-х - начале 1850-х гг. Исчезновение куплета. "Осенняя скука" (1848) Н.А. Некрасова. Значение жанра водевиля для актерского искусства. И.О. Дюр (1807-1839). Биографические сведения. Музыкальная одаренность и сценические данные. Метод работы над ролью. Исполнение куплета. Искусство внешней и внутренней трансформации в ролях Жовиаля ("Стряпчий под столом" Д.Т. Ленского), Фрейтага ("Девушка-гусар" Ф.А. Кони), Макара Губкина (Студент, артист, хорист и аферист" Ф.А. Кони). Драматические роли: Молчалин ("Горе от ума"), Хлестаков ("Ревизор"). Критический отзыв Н.В. Гоголя о Дюре - Хлестакове. В.Н. Асенкова (1817-1841). Биографические сведения. Особенности актерского дарования. Ловкость, изящество манер, искрометная веселость и непосредственность в ролях инженю; Лизы ("Знакомые незнакомцы" П.А, Каратыгина), Аннеты ("Студент, артист, хорист и аферист" Ф.А. Кони); чувство меры, отсутствие фривольности в ролях травестийного репертуара: Юлий де Креки ("Полковник старых времен" Мельвиля), Лелев ("Гусарская стоянка, или Плата тою же монетою" В.И. Орлова), Габриэль ("Девушка-гусар" Ф.А. Кони). Многогранность таланта. Исполнение ролей в комедии, драме и трагедии. В.И. Живокини (1805-1874), Биографические сведения. Внешние данные. Органичность существования на сцене. Импровизационность творчества. Специфика создания актером водевильного образа. Речевая манера и использование мимических средств. Приемы буффонады. Взаимодействие с публикой. Исполнение ролей Жовиаля ("Стряпчий под столом" Д.Т. Ленского), Мордашева ("Аз и ферт" П.С. Федорова), Синичкина ("Лев Гурыч Синичкин" Д.Т. Ленского). Живокини в комедиях Мольера и Шекспира, в русском комедийном репертуаре. Н.В. Гоголь (1809-1852) и театр Юношеские театральные впечатления, участие в любительских представлениях нежинского лицея. Театральная атмосфера и театральные знакомства в Петербурге. Выработка театрально-эстетических взглядов. Критика современного репертуара. Значение и предмет современной "общественной комедии". Ее архитектонические принципы. Проблемы ее воплощения на сцене. Драматургия Н.В. Гоголя. Замысел комедии "Владимир третьей степени" (1833). Связь замысла с петербургскими повестями. История создания "Ревизора" (1836). Особенности композиции. Образная система комедии. Городничий и Хлестаков. Принципиальность пустоты и наивности Хлестакова. Немая сцена. Редакции "Ревизора". Первые постановки комедии в Петербурге и Москве (1836). Отношение к ним Гоголя. "Женитьба" (1842), "Игроки" (1842), Приемы и средства драматургической выразительности. Воплощение комедий на сцене. Драматургия И. С. Тургенева (1818-1883) Начало творческого пути - романтическая поэма "Стено" (1834) и автопародирующая ее комедия "Неосторожность" (1843). Отношение Тургенева к современному репертуару. Формы тургеневской драматургии. Особенности драматургического письма, проблема сценичности. Влияние "натуральной школы": сцены "Безденежье" (1845), комедии "Нахлебник" (1848) и "Холостяк" (1849). Поэтика "мариводажа" в комедиях "Где тонко там и рвется" (1847), "Провинциалка" (1850), "Месяц в деревне" (1850). Разработка драматического сюжета.

Психологическая углубленность персонажей. Сценическая судьба тургеневской драматургии.

Раздел 10. Театр конца XIX и начала XX вв. Современное состояние театрального искусства

Актерское искусство в России в середине XIX века. М.С. Щепкин (1788-1863). Биографические сведения. Начало творческого пути. Щепкин в провинциальном театре. Дебют в Москве (1823). Мастерство исполнения ролей в текущем репертуаре (пьесы А.А. Шаховского, М.Н. Загоскина, переводные водевили и мелодрамы). Поиски нового художественного метода: утверждение "правды" на русской сцене Артистическая индивидуальность. Широта творческого диапазона. Разнообразие ролей. Создание комедийных, драматических и трагических образов. Окружение Щепкина (А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь, В.Г. Белинский, А.И. Герцен, И.С. Тургенев, С.Т. Аксаков). Щепкин - Фамусов, Трудности освоения роли и ее сценическая жизнь. Щепкин и Гоголь. Городничий. Неудача в роли Подколесина ("Женитьба"). Шекспировские роли (Шейлок, Полоний). Демократизация трагического героя. Создание "мещанских" ролей. Трактовка роли матроса Симона (драматический водевиль Т.-М.-Ф. Соважа и Ж.-Г. Делюрье "Матрос"). Сложность духовной жизни обыкновенного человека. Мошкин ("Холостяк"), Кузовкин ("Нахлебник" И.С. Тургенева), Муромский ("Свадьба Кречинского" А.В. Сухово-Кобылина). Роли Щепкина в пьесах А.Н. Островского. Критическое отношение актера к его творчеству. Большов ("Свои люди - сочтемся") и Любим Торцов ("Бедность не порок"). Подмена социально-конкретных характеристик образом "человека вообще". Значение реформы Щепкина. Переходный характер щепкинского реализма, сохранение в игре традиционных приемов актерской выразительности П.М. Садовский (1818-1872). Биографические сведения. Провинциальный театр. Дебют в Малом театре (1839), Критические отзывы. Комедийные роли в пьесах Шекспира и Мольера. Трактовка Короля Лира (бенефис 1852 года). Гоголевский репертуар. Осип ("Ревизор"). Глубина перевоплощения и органичная жизнь в образе. Садовский и драматургия А.Н. Островского. Широта и многообразие типов, созданных актером (30 ролей). Русаков ("Не в свои сани не садись"), Беневоленский ("Бедная невеста"). Трагикомическое в интерпретации образа Любима Торцова ("Бедность не порок"). Создание образов "самодуров". Роли в исторических пьесах. Сценические "биографии" ролей. Внимание к бытовым подробностям и деталям. Расплюев ("Свадьба Кречинского" А.В. Сухово-Кобылина) и современный репертуар. А.Е. Мартынов (1816-1860). Биографические сведения. Обучение в Петербургской театральной школе. Дебют в Александринском театре (1836). Высокопрофессиональное владение искусством водевильного актера: импровизация, исполнение куплетов и танцев, трансформация. Новое прочтение водевильных ролей: отсутствие "веселости". Предвестия в творчестве Мартынова эстетики "натуральной школы". Сочетание комизма и "патетики" (В.Г. Белинский). Роли сапожника Ганса ("Заколдованный принц или переселение душ" И. Плетца), актеров Лисичкина ("Дочь русского актера" П.И. Григорьева) и Синичкина ("Лев Гурыч Синичкин" Д.Т. Ленского). Мольеровские роли. Трактовка образа Гарпагона ("Скупой") в духе пушкинского противопоставления Мольеру Шекспира. Формирование психологической манеры игры. Ладыжкин ("Жених из долгового отделения" И.Е. Чернышева): близость гоголевской "Шинели" и образу Акакия Акакиевича. Социальная конкретность, тонкость анализа, богатство нюансов. Мартынов и А.Н. Островский. Беневоленский ("Бедная невеста"), Тит Титыч Брусков ("В чужом пиру похмелье"). Тихон ("Гроза") - вершина творчества Мартынова. Глубина перевоплощения в образ. Трагическое звучание роли.

5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
Основные направления театра XX века.	Рассматриваемые вопросы. 1. Экспрессионистский театр в Германии. Поэтика экспрессионистской драмы. 2. Принципы режиссуры. Политический театр Германии 1920-х гг.	2
От истоков и середины XIX в.	Рассматриваемые вопросы. 1. Театральные элементы в русской народной культуре. Древнеславянский обряд, его смысл и функции. 2. Устная народная драма. Ее сюжеты, жанры и художественные особенности. "Барин", "Лодка", "Царь Максимилиан". 3. Формирование драматургии классицизма. А.П. Сумароков. Западноевропейский и русский классицизм. Влияние просветительского классицизма на А.П. Сумарокова (1717-1777). 4. Создание русского национального театра. Ф.Г. Волков. Предпосылки создания профессионального национального театра. Биографические сведения о Ф.Г. Волкове. 5. Театральное искусство конца XVIII - начала XIX веков. Основные направления развития национального актерского искусства. Каноны классицизма и требование новых подходов, предъявляемое развитием драматургии. 6. Актерское искусство первой четверти XIX века 7. Комедия первой четверти XIX века. А.С. Грибоедов Круг тем и проблематика комедиографии. Элементы литературной и художественной полемики, отражение современной исторической ситуации, внимание к бытовому фону, разработка характеров. А.С. Грибоедов (1795-1829). 8. А.С. Пушкин (1799-1837) и театр Зрительский опыт и театральное окружение. Значение для развития исторической трагедии. "Маленькие трагедии" (1830). Поиск новых форм развития драмы. Обращение к композиционным принципам сказочного сюжета. Природа конфликта. Основные персонажи. Лиризм "Русалки" и эпичность "Сцен из рыцарских времен". Роль фантастических элементов.	2
Театр конца XIX и начала XX вв. Современное состояние театрального искусства	Рассматриваемые вопросы. 1. Актерское искусство в России в середине XIX века.	2
ИТОГО		6

5.4. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час.)	Формы контроля*
		обязательные	дополнительные		
1	Введение. Античный театр	Конспектирование литературы Подготовка к выступлению на практическом занятии	Просмотр видеоматериалов, художественных кинофильмов, автобиографических и документальных фильмов соответствующей тематики	6	Устный ответ на вопрос, сообщение на практическом занятии
2	Средневековый театр	Конспектирование литературы	Просмотр видеоматериалов, художественных	6	Устный ответ на вопрос, сообщение на

		Подготовка к выступлению на практическом занятии	кинофильмов, автобиографических и документальных фильмов соответствующей тематики		практическом занятии
3	Театр эпохи Возрождения и Нового времени (XVII в.).	Конспектирование литературы Подготовка к выступлению на практическом занятии	Просмотр видеоматериалов, художественных кинофильмов, автобиографических и документальных фильмов соответствующей тематики	6	Устный ответ на вопрос, сообщение на практическом занятии
4	Театр эпохи Просвещения (XVIII в.)	Конспектирование литературы Подготовка к выступлению на практическом занятии	Просмотр видеоматериалов, художественных кинофильмов, автобиографических и документальных фильмов соответствующей тематики	6	Устный ответ на вопрос, сообщение на практическом занятии
5	Театр первой половины XIX века	Конспектирование литературы Подготовка к выступлению на практическом занятии	Просмотр видеоматериалов, художественных кинофильмов, автобиографических и документальных фильмов соответствующей тематики	6	Устный ответ на вопрос, сообщение на практическом занятии
6	Театр второй половины XIX - начала XX вв.	Конспектирование литературы Подготовка к выступлению на практическом занятии	Просмотр видеоматериалов, художественных кинофильмов, автобиографических и документальных фильмов соответствующей тематики	6	Устный ответ на вопрос, сообщение на практическом занятии
7	Основные направления театра XX века.	Конспектирование литературы Подготовка к выступлению на практическом занятии	Просмотр видеоматериалов, художественных кинофильмов, автобиографических и документальных фильмов соответствующей тематики	6	Устный ответ на вопрос, сообщение на практическом занятии
8	От истоков и середины XIX в.	Конспектирование литературы Подготовка к выступлению на практическом занятии	Просмотр видеоматериалов, художественных кинофильмов, автобиографических и документальных фильмов соответствующей тематики	6	Устный ответ на вопрос, сообщение на практическом занятии
9	Театр второй половины XIX в.	Конспектирование литературы	Просмотр видеоматериалов,	8	Устный ответ на вопрос,

		Подготовка к выступлению на практическом занятии	художественных кинофильмов, автобиографических и документальных фильмов соответствующей тематики		сообщение на практическом занятии
10	Театр конца XIX и начала XX вв. Современное состояние театрального искусства	Конспектирование литературы Подготовка к выступлению на практическом занятии	Просмотр видеоматериалов, художественных кинофильмов, автобиографических и документальных фильмов соответствующей тематики	8	Устный ответ на вопрос, сообщение на практическом занятии
	Итого			64	

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- подготовки к устным докладам (мини-выступлениям) с презентациями;
- изучения материалов лекций и рекомендуемой литературы к ним.

Содержание и порядок выступлений обучающихся на практических (лабораторных) занятиях

Каждый студент самостоятельно или в группе готовит учебную мультимедийную презентацию к практическому занятию, выбрав тот или иной из предложенных выше вопросов.

а) структура мультимедийной презентации:

- титульный лист;
- содержание (изложение учебного материала) в виде текстовой, графической информации, аудио и видеоматериалов;
- использованные источники с краткой аннотацией.

б) требования к мультимедийной презентации:

- объем – не менее 15 слайдов;
- шрифт текста - не менее 16 пт.;
- текст должен занимать не более 1/4 всего объема презентации;
- презентация должна иметь музыкальное сопровождение.

в) требования к выступлению:

- время выступления – не более 7-10 минут.
- не следует помещать весь текст выступления на слайдах презентации (они должны иллюстрировать презентуемую информацию);
- выступающий должен демонстрировать свободу и глубину владения представляемым материалом; умение уверенно излагать его языком, доступным для понимания.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1	Устный фронтальный опрос	На занятиях студентам предлагается ряд вопросов по изучаемым темам дисциплины в Фонде оценочных	Комплект примерных вопросов

		средств. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. Для подготовки предлагаются основные и дополнительные источники, приветствуется и самостоятельный поиск соответствующей дополнительной информации, на основе которых составляется содержание ответа.	
2	Выступление на практическом занятии	Выступление студента на практических занятиях предполагает оценивание приобретенных им следующих практических умений и навыков: - самостоятельно подобрать материал по теме выступления из предложенной литературы и дополнительных источников; - подготовить на этом материале свое выступление согласно регламенту (5-6 минут); - логично и грамотно изложить подготовленную тему.	Комплект тем для выступлений
3	Зачет	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями.	Комплект примерных вопросов к зачету

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на практических и индивидуальных занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине
1 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение лекционных занятий	1	1
2	Посещение практических занятий	1	3
3	Работа на практических занятиях	50	150
4	Эссе по просмотренной пьесе	14	14
5	Зачет	32	32
ИТОГО:	2 зачетные единицы		200

6.3 Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение лекционных занятий	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Эссе по просмотренной пьесе	Зачет/ Экзамен
1 семестр	Разбалловка по видам работ	1 х 1 = 1 балл	3 х 1 = 3 балла	3 х 50 = 150 баллов	14 баллов	32 балла
	Суммарный макс. балл	1 балл max	3 балла max	150 баллов max	14 баллов max	32 балла max
Всего						200 баллов
ИТОГО						200 баллов

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «История театра», трудоёмкость которой составляет 2 ЗЕ (1 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (2 ЗЕ)
«зачтено»	Более 100
«не зачтено»	100 и менее

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
Основная литература

1. Антипкина, Е. Н. История русского театра : учебное пособие / Е. Н. Антипкина, Ю. А. Кондратенко, В. Б. Холопов. – Саранск : МГУ им. Н.П. Огарева, 2020. – 160 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/204497.

2. Коган, П. С. Очерки по истории западноевропейского театра : учебное пособие / П. С. Коган ; под ред. А. К. Дживелегова. – Москва : Юрайт, 2022. – 173 с. – (Антология мысли). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/493695.

Дополнительная литература

1. Берсенёва Е. В. История театра : практикум / Е. В. Берсенёва. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2018. – 48 с. – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE. – URL:https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=613018.

2. Бескин, Э. М. История русского театра. XVIII век / Э. М. Бескин. – Москва : Юрайт, 2022. – 193 с. – (Антология мысли). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/476118.

3. Всеволодский-Гернгросс В. Н. Краткий курс истории русского театра / В. Н. Всеволодский-Гернгросс. – 2-е изд., испр. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2011. – 256 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=2045.

4. История зарубежного театра : учебное пособие для культурно-просветительных и театральных училищ и институтов культуры. Т. 3 : Театр Западной Европы и США (1917-1945) / Л. А. Левбарг, Л. И. Гительман, Ю. И. Кагарлицкий и др. ; под ред. Г. Н. Бояджиева и др. – 2-е изд. – Москва : Просвещение, 1986. – 328 с.

5. История зарубежного театра : учебное пособие для культурно-просветительных и театральных училищ и институтов культуры : в 4 т. Т. 1 : Театр Западной Европы от античности до Просвещения / Г. Н. Бояджиев, В. В. Головня, В. П. Стратилатова и др. ; ред. Г. Н. Бояджиева, А. Г. Образцова. – 2-е изд. – Москва : Просвещение, 1981. – 336 с.

6. История русского драматического театра от его истоков до конца XX века / И. Л. Вишневская и др. ; отв. вед. Н. С. Пивоварова. – Москва : ГИТИС, 2005. – 734с.

7. Мюллер, В. К. Драма и театр эпохи Шекспира / В. К. Мюллер. – Москва : Юрайт, 2023. – 140 с. – (Антология мысли). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/515911.

8. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино : учебное пособие / Т. С. Паниотова, Г. Р. Тараева, Н. И. Стопченко, А. В. Кузнецова. – 7-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 456 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/197734.

9. Петров, В. А. Основные драматические системы театрального искусства XX века : учебное пособие / В. А. Петров. – Челябинск : ЧГИК, 2008. – 107 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/177678.

10. Селиверстова, Н. Б. История драматического театра. Античность. Средневековье : лекции / Н. Б. Селиверстова. – Санкт-Петербург : СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова, 2021. – 88 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/196526.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1	История театра	http://www.kinozapiski.ru/	Журнал «Киноведческие	Свободный

			записки»	доступ
		http://kinoart.ru/	Журнал «Искусство кино»	

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	договор №198/12 от 05.12.2022 г. договор ВКР03/02-2023 от 03.02.2023 г.	с 15.02.2023 по 14.02.2024	100%
2	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru)	договор №170-12/2022 от 07.12.2022 г.	с 11.03.2023 по 10.03.2024	100%
3.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	договор №197/12 от 05.12.2022 г.	с 01.03.2023 по 28.02.2024	100%

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись лекции – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удается осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости студент может обращаться к преподавателю за консультацией.

Подготовка к практическим занятиям.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

1) подбор литературы по выбранной теме;

2) классификацию материала;

3) разработку выбранной самим студентом интерактивной формы работы;

4) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии.

При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо:

1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал;

2) законспектировать основные положения;

3) подготовить презентацию;

4) подготовится к устному раскрытию темы.

Результаты работы на практических занятиях оценивается в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещение для самостоятельной работы	Оснащенность Специальных помещение и помещение для самостоятельной работы	Приспособленность помещение для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
История театра	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (132)	Стулья ученические – 14 шт., стол ученические – 7 шт., шкаф открытый – 1 шт., магнитно-маркерная доска – 1 шт., наглядные средства обучения, натурные образцы, драпировки, комплект сценических костюмов, ткани, отделочные материалы, наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации плакаты, ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	помещение для самостоятельной работы (122)	Персональный компьютер с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 2 шт., учебная мебель, стол – 2 шт., стулья ученические – 4 шт., кресло – 1шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

ЛИСТ
согласования рабочей программы

Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура

Направленность (профиль): Руководство любительским театром

Дисциплина: История театра

Форма обучения: Заочная

Учебный год: 2023-2024

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры народного художественного творчества
протокол № 11 от 26 июня 2023 г.

Ответственный исполнитель зав. кафедрой НХТ
_____ _____ _____Васильева Р.М._____26.06.2023 г.
подпись расшифровка подписи дата

Исполнитель: Григорьев В.Н.
доцент кафедры народного художественного творчества
_____ _____ _____Григорьев В.Н._____26.06.2023 г.
должность подпись расшифровка подписи дата

СОГЛАСОВАНО:
Заведующий кафедрой
народного художественного творчества
_____Васильева Р.М.__26.06.2023 г.
наименование кафедры *личная подпись* *расшифровка подписи* *дата*

Декан факультета культуры
_____Илларионова Л.В._26.06.2023 г.
наименование факультета *личная подпись* *расшифровка подписи* *дата*

Заведующая библиотекой_____ _____Илларионова О.В._26.06.2023 г.
личная подпись *расшифровка подписи* *дата*

Представитель УМО_____Федорова Н.К._26.06.2023 г.
личная подпись *расшифровка подписи* *дата*

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, вводившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
измененных	замененных	новых	аннулированных		Ф.И.О., должность	подпись		