Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 09.02.2024 15:29:38
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета культуры
БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
_____ Илларионова Л.В.
30 июня 2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.О.05.04

Мировая художественная культура
Б1.О.05 Мировоззренческий модуль

Направление подготовки
51.03.02 Народная художественная культура

Профиль
Руководство студией кино-, фото-, видеотворчества

Уровень образования
Высшее образование – бакалавриат

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Заочная

Чебоксары
2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «08» декабря 2017 г. № 1178 и ОПОП ВО по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 4 курса заочной формы обучения направления подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, направленности подготовки (профилю) Руководство студией кино-, фото-, видеотворчества.

Программа одобрена на заседании кафедры социально- культурной и библиотечной деятельности от 26 июня 2023 г., протокол № 11.

Подписи:

Автор Н.И. Герасимова

Зав. кафедрой СКБД Г.И. Андреев

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины……4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы……...4
3. Требования к результатам освоения дисциплины……...4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы……5
5. Содержание дисциплины……...5
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий……...5
5.2. Содержание разделов дисциплины……....6
5.3. Тематика практических занятий……6
5.4. Самостоятельная работа студентов……7
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции…….....8
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся……...8
6.2. Критерии оценивания знаний, обучающихся по дисциплине……9
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся……..9
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра……..9
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины……...9
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)……10
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины……...11

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Мировая художественная культура» является комплексное, систематизированное изучение художественной культуры основных мировых цивилизаций в ее взаимосвязи с социально-экономическими, политическими и духовными процессами, отмечавшими исторический путь этих цивилизаций от их зарождения до настоящего времени; выявление специфики развития художественной культуры отдельных стран и регионов.

Задачи:

- раскрытие понятия культуры вообще и художественной культуры в частности;
- изучение основных закономерностей развития художественной культуры в рамках мирового исторического процесса;
- анализ специфики художественной культуры отдельных цивилизаций;
- ознакомление с наиболее выдающимися произведениями мировой художественной культуры.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Мировая художественная культура» является дисциплиной обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, направленности (профиля) Руководство студией кино-, фото-, видеотворчества, заочной формы обучения (Б1.О.05.04 Мировая художественная культура). Изучается в 7 семестре.

Освоение дисциплины опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в предыдущих семестрах: История (история России, всеобщая история), Литература, Теория и история народной художественной культуры, Основы православной культуры.

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин Основы музейно-выставочной работы (ПКО-5, ПКО-6, ПКО-8).

3.Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический знает	модельный умеет	практический владеет
Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1)	основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования.	участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере.	навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере; навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информацию о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры.
Способен принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного	теоретико-методологические основы культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного	проводить маркетинговую деятельность для прогнозирования основных тенденций в развитии общего мирового научного, образовательного и	формами и методами трансляции и сохранения культурного наследия народов России; сотрудничества со СМИ. культурно-охранными и культурно-

пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества (ПКО-5)	творчества; основные формы и методы сохранения и трансляции культурного наследия народов России.	культурно-информационного пространства в целях сохранения культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества; организовывать образовательное и культурно-информационное пространство в целях трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества.	информационными практиками.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия				Консультации	Самостоятельная работа, час	Форма промежуточной аттестации, час
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час			
	Трудоемкость						
	Зачетные единицы	Часы					
7	3	108	4	10	-	90	зачет, 4
Итого	3	108	4	10	-	90	зачет, 4

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения			
			Лекционные занятия	Практические занятия	Консультации	Самостоятельная работа
1	Понятие о художественной культуре	15	1	2	-	12
2	Художественная культура древнего мира. Художественная культура европейского Средневековья	29	1	2	-	26

3	Художественная культура Нового и Новейшего времени на Западе. Художественная культура Востока	29	1	2	-	26
4	Художественная культура России	35	1	4	-	30
	ИТОГО	108	4	10	-	94

5.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Понятие о художественной культуре

Определения и виды культуры. Специфика художественной культуры. Теории генезиса художественной культуры.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 2. Художественная культура древнего мира. Художественная культура европейского Средневековья

Художественная культура первобытного общества.

Особенности художественной культуры первобытного общества. Мифологическое сознание. Эволюция материальной культуры. Дискуссии о времени возникновения художественной культуры. Наскальная живопись. Мелкая пластика. Орнамент. Эволюция искусства в бронзовом и железном веке. Мегалитическая архитектура.

Художественная культура Древнего Египта и Месопотамии.

Становление цивилизаций, основанных на ирригации. Специфика египетского и месопотамского мировосприятия (в сравнении).

Особенности египетской культуры (замкнутость, традиционность, ориентация на потусторонний мир). Художественная культура Древнего царства. Складывание изобразительного канона. Особенности архитектуры. Пирамиды. Завершение становления письменности и основного корпуса научных знаний в период Среднего царства. Эволюция архитектуры, скульптуры и живописи. Новое царство: борьба тенденций культурной открытости и закрытости. Искусство времён Эхнатона. Упадок Египта и консервация его культуры.

Особенности месопотамской культуры (основные мировоззренческие и художественные доминанты). Письменность, литература, архитектура и искусство Шумера и их эволюция в аккадский и старовавилонский период. Особенности искусства Ассирии. Особенности искусства Ново-Вавилонского царства. Культурный синтез в эпоху персидской державы Ахеменидов.

Художественная культура Древней Греции.

1. Крито-микенская цивилизация. Особенности критского общества. Культурное влияние Древнего Востока. Критские дворцы. Фрески и керамика. Особенности микенского общества и его культуры.

2. Дорийское вторжение. Его деструктивные и конструктивные последствия. Влияние дорийской культуры на формирование древнегреческой (геометрический стиль, «человекоразмерность» богов).

3. Архаический период в культуре Древней Греции. Общие принципы греческой культуры (понятие меры, агона, калокагатии). Культурные контакты с Востоком. Греческий храм. Ордеры. Архаическая скульптура. Стили вазописи.

4. Классический период. Социальные изменения. Греческий театр. Оформление канона в скульптуре. Мирон. Поликлет. Фидий. Классическая архитектура. Акрополь. Парфенон.

5. Искусство поздней классики. Социальные перемены и эволюция мировоззрения. Динамика развития архитектуры. Новые сюжеты и художественные приемы в скульптуре. Скопас. Пракситель. Лисипп. Живопись IV в. до н. э.

6. Эллинизм. Новый общественный идеал. Синтез греческой и восточной культуры. Библиотеки. Градостроительство. Архитектура. Пергамский алтарь. Школы эллинистической скульптуры: александрийская, пергамская, родосская. Последние великие произведения греческого искусства (Венера Милосская, Ника Самофракийская, Лаокоон).

Художественная культура Древнего Рима.

1. Этруски. Их социально-политическая организация, религия. Гробницы. Греческое влияние и местная специфика. Этрусский храм. Позднее искусство этрусков: индивидуализация, пессимизм.

2. Рим. Природные условия и характер римского полиса. Греческое и этрусское влияние. Основные культурные доминанты Рима. Римская религия. Типы римских общественных зданий. Архитектурные приёмы. Особенности римской скульптуры. Бюсты.

3. Искусство времен Империи. Архитектура. Форумы. Колизей. Пантеон. Живопись и мозаика. Борьба идеализирующей и индивидуализирующей тенденции в римской скульптуре. Внешнее огрубление и увеличение интереса к духовному началу в поздней античности. Файюмский портрет. Христианский храм.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Художественная культура европейского Средневековья.

1. Древние германцы. Романо-германский синтез. Особенности социальной организации и мировоззрения средневекового общества.

2. Раннее Средневековье. Упадок материальной культуры. Христианизация варварской культуры. Раннесредневековая ментальность (универсализм, дуализм, линейно-циклическая концепция хода времени).

3. Высокое и позднее Средневековье. Классический феодализм, города. Рыцарство и его культура. Рыцарский роман. Куртуазность. Символика цвета. Романский стиль в архитектуре. Замки и соборы. Особенности бюргерской культуры. Городская литература. Университеты, ваганты. Готический стиль. Конструкция готического храма. Витражи. Готический стиль в интерьере. Поздняя готика.

4. Искусство Византии. Особенности общества и культуры Византии в сравнении с Западной Европой. Античное наследие. Культурные связи с Востоком. Особенности православной религиозности. Архитектура. Храм Св. Софии. Особенности архитектурных приёмов и динамика развития архитектуры. Иконопись. Формирование её теории, канона и методики. Иконопись классического периода и палеологовского времени.

Художественная культура Возрождения.

1. Итальянское Возрождение. Развитие товарно-денежных отношений и бюргерской культуры в Италии. Новый взгляд на мир. Гуманизм. Отделение искусства от других сфер человеческой деятельности. Зарождение жанров. Проторенессанс. Литература Возрождения: Данте, Петрарка, Боккаччо. Джотто и новые живописные приёмы. Раннее Возрождение. Брунеллески. Донателло. Мазаччо. Беато Анджелико. Боттичелли. Высокое Возрождение. Экономический и политический кризис и расцвет искусства в Италии. Леонардо Да Винчи. Рафаэль. Микельанджело. Позднее Возрождение. Маньеризм. Бенвенуто Челлини. Венецианская школа. Джорджоне. Тициан.

2. Северное Возрождение. Его география. Особенности Северного Возрождения в сравнении с классическим. Предпосылки развития живописи в Нидерландах. Особенности голландской школы. Ван Эйк. Преимущества масляной живописи. Брейгель старший. Босх. Специфика германского Возрождения. Дюрер. Кранах. Гольбейн.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 3. Художественная культура Нового и Новейшего времени на Западе. Художественная культура Востока

Художественная культура европейского раннего Нового времени.

1. Социальная эволюция и особенности мировоззрения раннего Нового времени.

2. XVII в. Рождение науки современного типа. Завершение формирование жанров в искусстве. Классицизм. Его нравственно-гражданская направленность и эстетический идеал. Пуссен. Барокко. Кризис идеалов Возрождения. Система изобразительных средств барокко. Архитектура. Собор Св. Петра. Живопись. Рубенс. Эль Греко. Испанская школа XVII в. Реализм XVII в. Рембрандт. Веласкес. Вермеер.

3. XVIII в. Идейные установки Просвещения. Рококо. Игровой принцип. Эстетические особенности рокко. Прикладное искусство периода. Ватто. Буше. Скульптура XVIII в.

Художественная культура XIX в. в Европе.

1. Социальные, экономические и политические тенденции столетия. Усиление субъективного начала. Изменение соотношения жанров и форм художественной культуры. Новые виды искусства. Ампир. Романтизм и его эстетический идеал. Реакция на революцию и ее последствия. Бегство от действительности. Литература романтизма. Живопись. Гойя. Делакруа. Кризис романтизма.

2. Критический реализм. Анализ личности в социальном контексте. Понятие образа в критическом реализме. Классическая литература. Живопись. Домье. Курбе. Позитивизм и кризис реализма.

3. Символизм. Натурализм. Декаданс. Импрессионизм. Реакция на академическое искусство. Его цели и художественные приемы. Моне. Мане. Ренуар. Писарро. Неоимпрессионизм. Использование им достижений науки о цвете. Постимпрессионизм. Возвращение к определённости и социальному звучанию. Развитие импрессионистских художественных приемов. Сезанн. Ван Гог. Гоген.

Художественная культура рубежа XIX–XX вв.

Проблемы развития западного общества на рубеже веков. Стремление к обновлению общества и искусства. Модерн. Архитектура и декоративно-прикладное искусство модерна. Школы в живописи. Фовизм. Матисс. Экспрессионизм. Его география. Энсор. Кирхнер. Нольде. Мунк. Кокошка. Кубизм. Аналитический и синтетический периоды. Коллаж. Пикассо. Брак. Футуризм. География его распространения. Маринетти. Боччони. Сюрреализм. Его связь с интуитивизмом, фрейдизмом. Дали. Магритт. Абстракционизм. Его символический язык. Кандинский. Малевич.

Художественная культура XX–XXI вв.

Индивидуализация как основной процесс в культуре Запада XX в. Условность выделения художественных школ во второй половине века. Феномен массовой культуры и его влияние на художественную культуру. Визуализация. Комикс. Постмодерн: его основные черты и специфика проявления в различных сферах культуры.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Художественная культура Ближнего и Среднего Востока.

Наследие культуры Древнего Востока. Ислам. Суфизм. Литература. Поэзия. Декоративность мусульманского искусства. Каллиграфия. Миниатюры. Ковры. Архитектура: типы зданий и архитектурные приёмы.

Художественная культура Индии.

Исторические судьбы Индии. Мировоззренческие основы индийской культуры. Архитектура. Тадж Махал. Живопись. Миниатюра. Музыка и танец.

Художественная культура Китая.

Представления о мире и человеке в Китае. Религии. Символизм в искусстве и литературе. Китайская письменность. Литература: формы и сюжеты. Прикладное искусство. Архитектура. Музыка.

Художественная культура Японии.

Японское общество и мировоззрение. Синтоизм. Японская литература. Поэзия. Архитектура. Парковое искусство. Влияние японской культуры на западную.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 4. Художественная культура России

Древнерусская художественная культура.

Быт и верования древних славян. Символика культовых изображений. Сохранение языческих элементов в прикладном искусстве Руси последующих эпох. Крещение Руси и рецепция византийского культурного наследия. Первые каменные храмы и особенности их архитектуры. Зарождение архитектурных школ. Значение иконописи для русского

православия. Иконографические типы. Эволюция архитектуры после распада Руси. Новгородская и Владимирская школы. Памятники эпохи Андрея Боголюбского. Новгородская и Псковская школа иконописи.

Развитие художественной культуры в России XIII–XVIII вв.

1. Упадок культуры вследствие монголо-татарского нашествия. Возобновление каменного строительства. Ростовский стиль иконописи. Распространение идей исихазма. Феофан Грек. «Русификация» архитектуры и иконописи под влиянием подъёма Руси. Андрей Рублёв. Дионисий. Возникновение иконостаса и его структура.

2. Каменное строительство в Москве в эпоху объединения Руси. Кремль, кремлёвские соборы, храм Василия Блаженного. Шатровый храм. Иконописный стиль XVI в. Появление элементов бытового и исторического жанра.

3. Светское строительство в XVII в. Многоглавый храм. «Московское барокко». Годуновская и строгановская школа иконописи. Симон Ушаков. Парсуна.

4. Архитектура эпохи Петра I. Первые русские художники. Никитин, Матвеев. Русское барокко. Растрелли. Вишняков. Аргунов. Деятельность Ломоносова. Русский классицизм. Баженов. Казаков. Подъём скульптуры. Шубин. Фальконе. Живопись конца XVIII в. Рокотов. Левицкий. Боровиковский.

Художественная культура России XIX века.

1. «Золотой век» русской литературы. Эволюция классицизма в первой половине XIX в. Казанский собор. Смольный. Ампир. Росси. Исаакиевский собор. Русско-византийский стиль. Тон. Храм Христа Спасителя. Большой кремлевский дворец. Господство эклектики с середины века. Живопись первой половины века. Романтизм. Кипренский. Венецианов. Брюллов. Иванов. Критический реализм. Перов.

2. Передвижники. Крамской. Репин. Суриков. Ге. Саврасов. Шишкин. Васильев. Куинджи. Поленов. Верещагин. Васнецов.

Художественная культура России XX века.

1. Художественная культура начала века. Восприятие модерна. «Серебряный век» русской литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм. «Мир искусства». Серов. Врубель. Русский авангард. Малевич. Кандинский. Шагал.

2. Художественная культура советского и постсоветского периода. Эволюция государственной политики в отношении искусства. Эксперименты 20-х гг. Социалистический реализм. Контркультура. Современные тенденции в художественной культуре России.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
Понятие о художественной культуре	Рассматриваемые вопросы: Определения и виды культуры. Специфика художественной культуры. Теории генезиса художественной культуры.	2
Художественная культура древнего мира. Художественная культура европейского Средневековья	Рассматриваемые вопросы: Художественная культура первобытного общества. Художественная культура Древнего Египта и Месопотамии. Художественная культура Древней Греции. Художественная культура Древнего Рима. Древние германцы. Раннее Средневековье. Высокое и позднее Средневековье. Искусство Византии. Художественная культура Возрождения.	2

Художественная культура Нового и Новейшего времени на Западе	Рассматриваемые вопросы: Художественная культура европейского раннего Нового времени. Художественная культура XIX в. в Европе. Художественная культура рубежа XIX–XX вв. Художественная культура XX–XXI вв. Художественная культура Ближнего и Среднего Востока. Художественная культура Индии. Художественная культура Китая. Художественная культура Японии.	2
Художественная культура России	Рассматриваемые вопросы: Древнерусская художественная культура. Развитие художественной культуры в России XIII–XVIII вв. Художественная культура России XIX века. Художественная культура России XX века.	4
ИТОГО		10

5.4 Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем час/ЗЕТ	Формы контроля*
		обязательные	дополнительные		
1	Понятие о художественной культуре	Повторение пройденного материала, чтение и конспектирование учебной литературы по теме	Реферирование, изучение дополнительной литературы по теме	12	Устный опрос, доклады, тестирование
2	Художественная культура древнего мира Художественная культура европейского Средневековья	Повторение пройденного материала, чтение и конспектирование учебной литературы по теме	Реферирование, изучение дополнительной литературы по теме	26	Устный опрос, работа с источниками, тестирование, экскурсия
3	Художественная культура Нового и Новейшего времени на Западе. Художественная культура Востока	Повторение пройденного материала, чтение и конспектирование учебной литературы по теме	Реферирование, изучение дополнительной литературы по теме	26	Устный опрос, работа с источниками, тестирование, экскурсия
4	Художественная культура России	Повторение пройденного материала, чтение и конспектирование учебной литературы по теме	Реферирование, изучение дополнительной литературы по теме	30	Устный опрос, работа с источниками, тестирование, экскурсия
ИТОГО				94	

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения тестовых заданий по дисциплине. Аудиторная самостоятельная работа обеспечена базой тестовых материалов.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- подготовки к устным докладам (мини-выступлениям) с презентациями;
- изучения материалов лекций и рекомендуемой литературы к ним.

Содержание и порядок выступлений, обучающихся на практических занятиях

Каждый студент самостоятельно или в группе готовит учебную мультимедийную презентацию к каждому практическому занятию, выбрав тот или иной из предложенных выше вопросов и ориентируясь на особенности составления мультимедийных презентаций:

а) структура мультимедийной презентации:

- титульный лист;
- содержание (изложение учебного материала) в виде текстовой, графической информации, аудио и видеоматериалов;
- система самоконтроля и самопроверки;
- словарь терминов;
- использованные источники с краткой аннотацией.

б) требования к мультимедийной презентации:

- объем – не менее 15 слайдов;
- шрифт текста - не менее 16 пт.;
- текст должен занимать не более 1/4 всего объема презентации;
- презентация должна иметь музыкальное сопровождение.

в) требования к выступлению:

- время выступления – не более 15 – 20 минут;
- не следует помещать весь текст выступления на слайдах презентации (они должны иллюстрировать презентуемую информацию);
- выступающий должен демонстрировать свободу и глубину владения представляемым материалом; умение уверенно излагать его языком, доступным для понимания.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Контрольная работа №1	Контрольная работа выполняется в форме письменного тестирования по теоретическим вопросам курса. Регламент – 1-1.5 минуты на один вопрос.	Тестовые задания
2.	Выступление с презентацией	В процессе самостоятельной подготовки к выступлению студент готовит доклад и презентацию. Доклад - продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-исследовательской или научной темы. Тематика докладов выдается на первых семинарских занятиях, студент готовится к каждому практическому занятию, осуществляя выбор того или иного вопроса внутри темы. Студент может осуществлять подготовку к практическому занятию самостоятельно или в микрогруппе. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. При подготовке студентом изучаются разнообразные источники (литература, видеофильмы, научно-популярные программы и пр.), на основе которых составляется текст доклада и презентация к выступлению. На подготовку дается одна-две недели. Регламент – 15-20 мин. на выступление. В оценивании результатов преподавателем принимают участие студенты группы.	Вопросы для самостоятельного изучения обучающимися (темы выступлений с презентациями на практических занятиях)

3.	Контрольная работа № 2	Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам разделов программы представляют собой схематизированные приемы раскрытия содержания научно-методических источников по проблемам воспитания подрастающего поколения в сфере учреждений культуры досуга и дополнительного образования. Студенты, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и Интернет-ресурсов, должны использовать публикации по выбранной теме с целью знакомства с новыми тенденциями.	Задания для выполнения итоговой работы
4.	Реферат	Реферат — письменная работа объемом 10-18 печатных страниц, выполняемая студентом в течение длительного срока (от одной недели до месяца). Реферат — краткое точное изложение сущности какого-либо вопроса, темы на основе одной или нескольких книг, монографий или других первоисточников. Реферат должен содержать основные фактические сведения и выводы по рассматриваемому вопросу. Реферат отвечает на вопрос — что содержится в данной публикации (публикациях). Однако реферат — не механический пересказ работы, а изложение ее существа. В настоящее время, помимо реферирования прочитанной литературы, от студента требуется аргументированное изложение собственных мыслей по рассматриваемому вопросу. Тему реферата может предложить преподаватель или сам студент, в последнем случае она должна быть согласованна с преподавателем. В реферате нужны развернутые аргументы, рассуждения, сравнения. Материал подается не столько в развитии, сколько в форме констатации или описания. Содержание реферируемого произведения излагается объективно от имени автора. Если в первичном документе главная мысль сформулирована недостаточно четко, в реферате она должна быть конкретизирована и выделена.	Для выполнения реферата рекомендуется изучение литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов (Microsoft Office 2007, Adobe Reader 9.0 Rus, Adobe Acrobat Pro 9.0., Mozilla Firefox,), публикации по изучаемой теме в журналах: «Педагогика», «Психология», «Социология», «Мир науки, культуры, образования», «Искусство и образование», «Информкультура», «Искусство в школе», «Праздник», «Справочник руководителя учреждения культуры», Вест-ники МГИКИ, ЧГИКИ, КазГУКИ и др.
5.	Зачет в форме устного собеседования по вопросам	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями.	Комплект примерных вопросов к зачету.

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2. Критерии оценивания знаний, обучающихся по дисциплине
7 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение лекций	1	2

2	Посещение практических занятий	1	5
3	Работа на практических занятиях	229	229
4	Зачет с оценкой	64	64
ИТОГО:	3 зачетные единицы	-	300

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Экзамен
7 семестр	Разбалловка по видам работ	2 х 1=2 балла	5 х 1=5 баллов	229 баллов	64 балла
	Суммарный макс. балл	2 балла max	5 баллов max	229 баллов max	64 балла max
	ИТОГО:				300 баллов
	ИТОГО:				300 баллов

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Мировая художественная культура», трудоёмкость которой составляет 3 ЗЕ (7 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (3 ЗЕ)
«отлично»	271-300
«хорошо»	211-270
«удовлетворительно»	151-210
«неудовлетворительно»	150 и менее

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Креленко Н. С. История мировой художественной культуры : учебное пособие / Н. С. Креленко. – Москва : Директ-Медиа, 2020. – 236 с. – Текст : электронный. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573512. – https://doi.org/10.23681/573512.

2. Санькова С. М. Введение в историю мировой художественной культуры : учебное пособие / С. М. Санькова. – Москва : Директ-Медиа, 2020. – 76 с. – Текст : электронный. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=595570.

Дополнительная литература

1. Большакова, Л. З. Мировая культура и искусство: Электронное учебное пособие : учебное пособие / Л. З. Большакова. – Санкт-Петербург : ИЭО СПбУТУиЭ, 2009. – 126 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63825

2. Емохонова, Л. Г. Мировая художественная культура : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. Г. Емохонова. – 10-е изд., стер. – Москва : Академия, 2014. – 544 с.

3. Мировая художественная культура : учебное пособие для студентов вузов / Б. А. Эренгросс, В. Р. Арсеньев, Н. Н. Воробьев [и др.] ; под ред. Б. А. Эренгросс. – Москва : Высшая школа, 2001. – 767 с.

4. Петкова, С. М. Справочник по мировой культуре и искусству. Великие цивилизации Востока, Античный мир, Христианское Возрождение, Искусство нового времени / С. М. Петкова. – 4-е изд. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2007. – 507 с.

5. Попов, Е. А. Мировая культура и искусство: от первобытности до Возрождения : учебное пособие / Е. А. Попов. – Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2018. – 159 с. – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE : электронно-библиотечная система. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696075.

6. Садохин, А. П. Мировая культура и искусство : учебное пособие / А. П. Садохин. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 416 с. – (Cogito ergo sum). – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684971.

7. Садохин, А. П. Мировая художественная культура : учебник / А. П. Садохин. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 496 с. – (Cogito ergo sum). – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684972.

8. Смолина, Т. В. Мировая художественная культура в таблицах / Т. В. Смолина. – Санкт-Петербург и др. : Планета музыки, 2014. – 76 с.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	Мировая художественная культура	http://sor.volsu.ru/cgi-bin/libSearch.cgi	sor.volsu.ru/cgi-bin/libSearch.cgi	Свободный доступ
		http://www.rusbooks.org	www.rusbooks.org	
		http://www.lawlibrary.ru/poisk.php	www.lawlibrary.ru/poisk.php	
		http://www.biblioclub.ru	www.biblioclub.ru	

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	договор №198/12 от 05.12.2022 г. договор ВКР03/02-2023 от 03.02.2023 г.	с 15.02.2023 по 14.02.2024	100%
2	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru)	договор №170-12/2022 от 07.12.2022 г.	с 11.03.2023 по 10.03.2024	100%
3.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	договор №197/12 от 05.12.2022 г.	с 01.03.2023 по 28.02.2024	100%

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удается осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости студент может обращаться к преподавателю за консультацией.

Подготовка к **практическим занятиям**.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

1) подбор литературы по выбранной теме;
2) классификацию материала;
3) разработку выбранной самим студентом интерактивной формы работы;
4) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии.

При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо:

1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал;
2) законспектировать основные положения;
3) подготовить презентацию;
4) подготовится к устному раскрытию темы;
5) уделять внимание методическим аспектам и дать студентам знания в области художественной культуры основных мировых цивилизаций, а также специфики развития художественной культуры отдельных стран и регионов.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещение и помещение для самостоятельной работы	Оснащенность Специальных помещение и помещение для самостоятельной работы	Приспособленность помещение для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
Мировая художественная культура	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, для выполнения курсовых работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (205)	Столы ученические – 18 шт., стол офисный – 1, стулья ученические – 36 шт., стул мягкий – 1 шт., доска магнитно-маркерная – 1 шт., кафедра – 1 шт., персональный компьютер с выходом в Интернет – 1 шт., наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, телевизор – 1 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата – приспособлено частично

	Помещение для самостоятельной работы (103)	Персональные компьютеры с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 6 шт., переносной проектор – 1 шт., наглядные пособия, столы ученические – 20 шт., стулья ученические – 40 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

ЛИСТ
согласования рабочей программы

Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура

Направленность (профиль): Руководство студией кино-, фото-, видеотворчества

Дисциплина: Мировая художественная культура

Учебный год: 2023–2024

Форма обучения: Заочная

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры социально-культурной и библиотечной деятельности, протокол № 11 от 26 июня 2023 г.

Ответственный исполнитель зав. кафедрой СКБД
_____ _____ _____Андреев Г.И._____26.06.2023 г.
подпись расшифровка подписи дата

Исполнитель: Герасимова Н.И.
доцент кафедры СКБД
_____ _____ _____Герасимова Н.И._____26.06.2023 г.
должность подпись расшифровка подписи дата

СОГЛАСОВАНО:
Заведующий кафедрой
народного художественного творчества
_____Васильева Р.М.__26.06.2023 г.
наименование кафедры *личная подпись* *расшифровка подписи* *дата*

Декан факультета культуры
_____Илларионова Л.В._26.06.2023 г.
наименование факультета *личная подпись* *расшифровка подписи* *дата*

Заведующая библиотекой_____ _____Илларионова О.В._26.06.2023 г.
личная подпись *расшифровка подписи* *дата*

Представитель УМО_____Федорова Н.К.__26.06.2023 г.
личная подпись *расшифровка подписи* *дата*

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, вводившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
изменен-ных	заменен-ных	новых	аннули-рованных		Ф.И.О., долж-ность	под-пись		