

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Баскакова Наталья Ивановна

Должность: Ректор

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики

«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры,

Дата подписания: 28.11.2023 14:09:34

по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

Уникальный программный ключ:

9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета исполнительского

искусства БОУ ВО «ЧГИКИ»

Минкульта Чувашии

Гайбурова Н.В.

«29» июня 2023 г.



## Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.О.05.02

### Основы классической режиссуры и мастерства актера

Б1.О.05 Общепрофессионального модуля

Направление подготовки

**51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников**

Направленность (профиль)

**Театрализованные представления и праздники**

Уровень образования

**Высшее образование – бакалавриат**

Квалификация

**Бакалавр**

Форма обучения

**Заочная**

Чебоксары

2023г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 г. №1181 и ОПОП ВО по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 1, 2 курсов заочной формы обучения направления подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, направленности подготовки (профилю) Театрализованные представления и праздники.

Программа одобрена на заседании кафедры актерского мастерства и режиссуры от «26» июня 2023 года, протокол № 12.

Подписи:

Автор



Л.В. Чернова

Заведующая кафедрой актерского мастерства и режиссуры



Л.В. Чернова

## **Содержание**

1. Цель и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
3. Требования к результатам освоения дисциплины.....	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы.....	6
5. Содержание дисциплины.....	6
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий.....	6
5.2. Содержание разделов дисциплины.....	6
5.3. Тематика практических занятий.....	8
5.4 Самостоятельная работа студентов.....	10
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции.....	12
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся.....	12
6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине.....	14
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся.....	14
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра.....	14
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	15
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	16
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	16

## **1. Цель и задачи дисциплины**

Целью освоения дисциплины «Основы классической режиссуры и мастерства актера» является ознакомление с классическими основами актерской и режиссерской технологии, освоение приемов, форм и методов создания сценического образа.

Задачи:

- воспитание умения логически и последовательно действовать в предлагаемых обстоятельствах;
- воспитание творческого воображения и фантазии;
- практическое освоение элементов актерского мастерства;
- практическое освоение метода действенного анализа пьесы и роли;
- умение создавать режиссерский замысел отрывка драматического, музыкально-драматургического произведений.

## **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Основы классической режиссуры и мастерства актера» является дисциплиной обще профессионального модуля обязательной части Блока 1 Дисциплины (модули) образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, направленность (профиль) образовательной программы «Театрализованные представления и праздники», очной формы обучения. Изучается в 1-4 семестрах.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в предыдущих семестрах: Литература, Мировая художественная культура.

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Режиссура театрализованных представлений и праздников» (УК-3; ПКО-1; ПКО-5), «Режиссура театрализованного концерта» (УК-3; ПКР-4), «Режиссура праздника под открытым небом» (УК-8; ПКР-4), «Режиссура фольклорных праздников» (УК-3; ПКР-4), «Режиссура фестивалей и конкурсов» (УК-3; ПКР-4).

## **3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенций)		
	теоретический знает	модельный умеет	практический владеет
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5)  ИУК-5.1. Изучает основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества, многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира; основные подходы к изучению культурных явлений; роль науки в развитии	основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии; основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира; основные подходы к изучению культурных явлений; роль науки в развитии	определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.	навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.

<p>культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений.</p> <p><b>ИУК-5.2.</b> Определяет и применяет способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях, применяет научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.</p> <p><b>ИУК-5.3.</b> Применяет способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях, анализирует и оценивает исторические явления и вклад исторических деятелей в развитие цивилизации.</p>	<p>цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы.</p>		
<p><b>Способен применить знание исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм (ПКО-9)</b></p> <p><b>ИПКО-9.1.</b> Имеет представление о творческом наследии мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра; исторических и современных театральных жанрах.</p> <p><b>ИПКО-9.2.</b> Воплощает свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства.</p> <p><b>ИПКО-9.3.</b> Режиссирует театрализованные представления и</p>	<p>творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра; исторические и современные театральные жанры.</p>	<p>воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства.</p>	<p>навыками режиссуры театрализованных представлений и праздников; творческими методами театрализации представлений и праздников, игровыми технологиями праздничных форм культуры.</p>

праздники; пользуется творческими методами театрализации представлений и праздников, игровыми технологиями праздничных форм культуры.			
---	--	--	--

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия				Контроль, час	Самостоятельная работа, час	Форма промежуточной аттестации								
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час											
	Трудоемкость														
	Зачетные единицы	Часы													
1	3	108	4	8	9	87	экзамен								
2	3	108	4	8	9	87	экзамен								
3	2	72	2	8	9	53	зачет								
4	3	108	4	8	9	87	экзамен								
Итого	11	396	14	32	36	314	экзамен								

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения			
			Лекционные занятия	Практические занятия	Контроль	Самостоятельная работа
1.	Упражнения и этюды на элементы актерского мастерства.	108	4	8	9	87
2.	Упражнения и этюды на элементы режиссерского мастерства	108	4	8	9	87
3.	Работа режиссера над спектаклем	72	2	8	9	53
4.	Работа режиссера с актером и актера над ролью	47	2	4	4	37
5.	Сценическое воплощение музыкально – драматургического произведения	61	2	4	5	50
Итого		396	14	32	36	314

##### 5.2. Содержание разделов дисциплины

###### Раздел 1. Упражнения и этюды на элементы актерского мастерства

Тема 1. Элемент действия – сценическое внимание.

Сосредоточенность внимания на внешних и внутренних объектах. Игры, собирающие и дисциплинирующие внимание. Развитие наблюдательности.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 2. Элемент действия – память физических действий.

Одиночные и парные на работу с воображаемым предметом. Создание массового этюда из одиночных, парных упражнений на память физических действий на заданную

тему.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

**Тема 3. Сценическое воображение.**

Оправдание непроизвольной позы вымыслом воображения, созданием предлагаемых обстоятельств. Сочинение одиночных и групповых рассказов на тему картины, фотографии. Массовый этюд на основе не связанных друг с другом небольших физических действий.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

**Тема 4. Элемент действия – перемена отношения.**

Упражнения на перемену отношений к предмету, месту действия, факту, партнеру. Создание внутреннего монолога.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

**Тема 5. Сценическое действие.**

Определение действий глаголами, выражающими действие, а не чувства. Действие в условиях вымысла. Совершение действий в условиях повторности. Действие в условиях борьбы, конфликта.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

**Тема 6. Элемент действия – общение.**

Этюды на взаимодействие с партнером в условиях оправданного молчания. Этюды с импровизированным текстом на основе событий. Массовые этюды на заданную тему. Репетиции экзаменационного показа.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

**Раздел 2. Упражнения и этюды на элементы режиссерского мастерства**

**Тема 7. Упражнения на освоение выразительных средств режиссуры.**

Упражнения на построение «статичного мгновения». Организация сценического пространства на заданную тему. Упражнения на создание с помощью выразительных средств «сценической атмосферы», темпо – ритма. Импровизации на использование «стиля» и «жанра» того или иного писателя.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

**Тема 8. Этюды на развитие режиссерской фантазии.**

Создание этюдов на событие, идею басни, поговорки, пословицы. Инсценировки на основе литературных произведений, произведений изобразительного искусства. Репетиции экзаменационного показа.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

**Раздел 3. Работа режиссера над спектаклем**

**Тема 9. Режиссерский анализ драматургического произведения.**

Определение идейно – тематической основы драматургического произведения, основного конфликта, событий, эпизодов выбранной для постановки пьесы. Характеристика действующих лиц, изучение основных предлагаемых обстоятельств произведения. Выбор отрывков для постановки.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

**Тема 10. Режиссерский замысел и постановочный план.**

Сценическая трактовка пьесы: актуальность, общее идейно – художественное истолкование спектакля. Определение темы, идеи и сквозного действия постановки. Образ, композиция спектакля пластическое решение, принципы художественного оформления, создание атмосферы спектакля и отдельных сцен. Защита постановочного плана отрывки драматургического произведения.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

#### **Раздел 4. Работа режиссера с актером и актера над ролью**

**Тема 11.** Застольный период работы над спектаклем.

Читка и обсуждение пьесы. Распределение ролей. Разведка пьесы и роли умом.

Создание биографий действующих лиц. Освоение внутреннего монолога.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

**Тема 12.** Работа режиссера на сценической площадке.

Выход из-за стола, проверка логики действия физическим действованием через этюд с импровизированным текстом. Репетиции в выгородках. Работа над образом: перспектива роли, внутренняя и внешняя характерность. Репетиции на сцене. Создание монтировочных выписок. Генеральная репетиция.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

#### **Раздел 5. Сценическое воплощение музыкально – драматургического произведения**

**Тема 13.** Режиссерский анализ музыкально – драматургического произведения.

Обоснование выбора отрывка из музыкальной комедии (оперетты, водевиля, мюзикла) – по выбору студента. Драматургический анализ произведения. Характеристика действующих лиц. Художественные особенности произведения. Эпоха, время и место действия, отраженные в пьесе.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

**Тема 14.** Постановочный план отрывка музыкально – драматургического произведения.

Идейно – тематическая трактовка отрывка. Сквозное действие, строй постановки. Жанр и стиль. Композиция. Пластическое и художественно – оформленное решение. Атмосфера отдельных сцен.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

**Тема 15.** Сценическое воплощение отрывка музыкально – драматургического произведения.

Застольный период работы над отрывком, определение конкретных сценических задач исполнителей, выстройка логики действия через этюд. Репетиции в выгородках. Работа исполнителей над образом. Генеральная репетиция и экзаменационный показ отрывков из музыкально – драматургических произведений.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

#### **5.3. Тематика практических занятий**

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
Раздел 1. Упражнения и этюды на элементы актерского мастерства	Тема 1. Элемент действия – сценическое внимание. Рассматриваемые вопросы: 1. Сосредоточенность внимания на внешних и внутренних объектах. 2. Игры, собирающие и дисциплинирующие внимание. 3. Развитие наблюдательности.	1
	Тема 2. Элемент действия – упражнения на «память физических действий». Рассматриваемые вопросы: 1. Одиночные и парные упражнения на работу с воображаемым предметом. 2. Создание массового этюда из одиночных, парных упражнений на память физических действий на заданную тему.	1
	Тема 3. Сценическое воображение. Рассматриваемые вопросы: 1. Оправдание непроизвольной позы вымыслом воображения, созданием предлагаемых обстоятельств. 2. Сочинение одиночных и групповых рассказов на тему картины, фотографии.	2

	<p>3. Массовый этюд на основе не связанных друг с другом небольших физических действий.</p> <p>Тема 4. Элемент действия – перемена отношения. Рассматриваемые вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Упражнения на перемену отношений к предмету, месту действия, факту, партнеру.</li> <li>2. Создание внутреннего монолога.</li> </ol>	
	<p>Тема 5. Сценическое действие. Рассматриваемые вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Определение действий глаголами, выражающими действие, а не чувства.</li> <li>2. Действие в условиях вымысла.</li> <li>3. Совершение действий в условиях повторности.</li> <li>4. Действие в условиях борьбы, конфликта.</li> </ol>	1
	<p>Тема 6. Элемент действия – общение. Рассматриваемые вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Этюды на взаимодействие с партнеров условиях оправданного молчания.</li> <li>2. Этюды с импровизированным текстом на основе событий.</li> <li>3. Массовые этюды на заданную тему.</li> <li>4. Репетиции экзаменационного показа.</li> </ol>	2
Раздел 2. Упражнения и этюды на элементы режиссерского мастерства	<p>Тема 7. Упражнения на освоение выразительных средств режиссуры. Рассматриваемые вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Упражнения на построение «статичного мгновения».</li> <li>2. Организация сценического пространства на заданную тему.</li> <li>3. Упражнения на создание с помощью выразительных средств «сценической атмосферы», темпо – ритма.</li> <li>4. Импровизации на использование «стиля» и «жанра» того или иного писателя.</li> </ol>	4
	<p>Тема 8. Этюды на развитие режиссерской фантазии. Рассматриваемые вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Создание этюдов на событие, идею басни, поговорки, пословицы.</li> <li>2. Инсценировки на основе литературных произведений, произведений изобразительного искусства.</li> <li>3. Репетиции экзаменационного показа.</li> </ol>	4
Раздел 3. Работа режиссера над спектаклем	<p>Тема 9. Режиссерский анализ драматургического произведения. Рассматриваемые вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Определение идеально – тематической основы драматургического произведения, основного конфликта, событий, эпизодов выбранной для постановки пьесы.</li> <li>2. Характеристика действующих лиц, изучение основных предлагаемых обстоятельств произведения.</li> <li>3. Выбор отрывков для постановки.</li> </ol>	4
	<p>Тема 10. Режиссерский замысел и постановочный план. Рассматриваемые вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сценическая трактовка пьесы: актуальность, общее идеально – художественное истолкование спектакля.</li> <li>2. Определение темы, идеи и сквозного действия постановки.</li> <li>3. Образ, композиция спектакля пластическое решение, принципы художественного оформления, создание атмосферы спектакля и отдельных сцен.</li> <li>4. Защита постановочного плана отрывки драматургического произведения.</li> </ol>	4
Раздел 4. Работа режиссера с актером и актера над ролью	<p>Тема 11. Застольный период работы над спектаклем. Рассматриваемые вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Читка и обсуждение пьесы.</li> <li>2. Распределение ролей.</li> <li>3. Разведка пьесы и роли умом.</li> <li>4. Создание биографий действующих лиц.</li> <li>5. Освоение внутреннего монолога.</li> </ol>	2

	<p>Тема 12. Работа режиссера на сценической площадке.</p> <p>Рассматриваемые вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Выход из-за стола проверка логики действия физическим действованием через этюд с импровизированным текстом.</li> <li>Репетиции в выгородках.</li> <li>Работа над образом: перспектива роли, внутренняя и внешняя характерность.</li> <li>Репетиции на сцене.</li> <li>Создание монтировочных выписок.</li> <li>Генеральная репетиция.</li> </ol>	2
Раздел 5. Сценическое воплощение музыкально – драматургического произведения	<p>Тема 13. Режиссерский анализ музыкально – драматургического произведения.</p> <p>Рассматриваемые вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Обоснование выбора отрывка из музыкальной комедии (оперетты, водевиля, мюзикла) – по выбору студента.</li> <li>Драматургический анализ произведения.</li> <li>Характеристика действующих лиц.</li> <li>Художественные особенности произведения.</li> <li>Эпоха, время и место действия, отраженные в пьесе.</li> </ol>	1
	<p>Тема 14. Постановочный план отрывка музыкально-драматургического произведения.</p> <p>Рассматриваемые вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Идейно – тематическая трактовка отрывка.</li> <li>Сквозное действие, строй постановки.</li> <li>Жанр и стиль. Композиция.</li> <li>Пластическое и художественно – оформленное решение.</li> <li>Атмосфера отдельных сцен.</li> </ol>	1
	<p>Тема 15. Сценическое воплощение отрывка музыкально – драматургического произведения.</p> <p>Рассматриваемые вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Застольный период работы над отрывком, определение конкретных сценических задач исполнителей, выстройка логики действия через этюд.</li> <li>Репетиции в выгородках.</li> <li>Работа исполнителей над образом.</li> <li>Генеральная репетиция и экзаменационный показ отрывков из музыкально-драматургических произведений.</li> </ol>	2
Итого		32

#### 5.4 Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час.)	Формы контроля
		обязательные	дополнительные		
1.	Упражнения и этюды на элементы актерского мастерства	Выполнение упражнений: «Элемент действия – сценическое внимание», «Элемент действия – память физических действий», «Сценическое воображение», «Элемент действия – перемена отношения», «Сценическое действие», «Элемент действия – общение».	Изучение обязательной и дополнительной литературы	87	Творческий показ
2.	Упражнения и этюды на элементы режиссерского мастерства	Выполнение упражнений на освоение выразительных средств режиссуры. Составление режиссерского замысла и постановочного плана.	Изучение обязательной и дополнительной литературы, просмотр постановок и спектаклей	87	Творческий показ
3.	Работа режиссера над спектаклем	Подготовка режиссерского анализа драматургического	Изучение обязательной и	53	Творческий показ

		произведения. Подготовка режиссерского замысла и постановочного плана.	дополнительной литературы, просмотр постановок и спектаклей		
4.	Работа режиссера с актером и актера над ролью	Подготовка к застольному периоду работы над спектаклем. Подготовка режиссера к работе на сценической площадке.	Изучение обязательной и дополнительной литературы, просмотр постановок и спектаклей	37	Творческий показ
5.	Сценическое воплощение музыкально – драматургического произведения	Подготовка режиссерского анализа музыкально – драматургического произведения. Подготовка постановочного плана отрывка музыкально – драматургического произведения. Работа над сценическим воплощением отрывка музыкально – драматургического произведения	Изучение обязательной и дополнительной литературы, просмотр постановок и спектаклей	50	Творческий показ
	Итого			314	

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме показа самостоятельных работ и дискуссии по дисциплине.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- подготовки к показу работ (выступлений);
- воплощения в роль и рекомендуемой литературы к ней.

### ***Содержание и порядок выступлений, обучающихся на практических (лабораторных) занятиях***

Каждый студент самостоятельно или в группе готовит учебную мультимедийную презентацию к каждому практическому занятию, выбрав тот или иной из предложенных выше вопросов и ориентируясь на особенности составления мультимедийных презентаций.

а) структура мультимедийной презентации:

- титульный лист;
- содержание (изложение учебного материала) в виде текстовой, графической информации, аудио и видеоматериалов;
- система самоконтроля и самопроверки;
- словарь терминов;
- использованные источники с краткой аннотацией.

б) требования к мультимедийной презентации:

- объем – не менее 15 слайдов;
- шрифт текста - не менее 16 пт.;
- текст должен занимать не более 1/4 всего объема презентации;
- презентация должна иметь музыкальное сопровождение.

в) требования к выступлению:

- время выступления – не более 15 - 20 минут;
- не следует помещать весь текст выступления на слайдах презентации (они должны иллюстрировать презентуемую информацию);

– выступающий должен демонстрировать свободу и глубину владения представляемым материалом; умение уверенно излагать его языком, доступным для понимания.

## **6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции**

### **6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся**

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Устное сообщение, опрос	Устное сообщение выполняется студентом по вопросам курса. Регламент – 3-5 минут на один вопрос.	Устное сообщение, опрос
2.	Контрольная работа № 1	Доклад - продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной темы. Студент может подготовить доклад самостоятельно или в микрогруппе. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. В процессе самостоятельной подготовки к выступлению студент готовит текст доклада на основе разнообразных источников (литература, видеофильмы, научно-популярные программы и пр.). Регламент – 7-10 мин. на выступление. В оценивании результатов преподавателем принимают участие студенты группы.	Доклад
3.	Контрольная работа № 2	Контрольная работа выполняется в форме письменного тестирования по теоретическим вопросам курса. Регламент – 1-1.5 минуты на один вопрос.	Тестовые задания
4.	Экзамен/зачет в форме устного собеседования по вопросам	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями.	Комплект примерных вопросов к зачету, экзамену.

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

### **6.2. Критерии оценивания знаний, обучающихся по дисциплине «Основы классической режиссуры и мастерства актера»**

#### **1-4 семестры**

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1.	Посещение лекций	1	7
2.	Посещение практических занятий	1	16
3.	Работа на практических занятиях	853	853
4.	Зачет	32	32
5.	Экзамен	64	192
Итого	11 зачетных единиц		1100

### **6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся**

Семестр		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Зачет/экзамен
1 семестр	разбалловка по видам работ	2 x 1 = 2 баллов	4 x 1 = 4 баллов	230 балла	64 балла
	суммарный макс. балл	2 баллов max	4 баллов max	230 балла max	64 балла max
					300 баллов
2 семестр	разбалловка по видам работ	2 x 1 = 2 баллов	4 x 1 = 4 баллов	230 балла	64 балла
	суммарный макс. балл	2 баллов max	4 баллов max	230 балла max	64 балла max
					300 баллов
3 семестр	разбалловка по видам работ	1 x 1 = 1 баллов	4 x 1 = 4 баллов	163 балла	32 балла
	суммарный макс. балл	1 баллов max	4 баллов max	163 балла max	32 балла max
					200 баллов
4 семестр	разбалловка по видам работ	2 x 1 = 2 баллов	4 x 1 = 4 баллов	230 балла	64 балла
	суммарный макс. балл	2 баллов max	4 баллов max	230 балла max	64 балла max
					300 баллов
Итого					1100 баллов

#### 6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Основы классической режиссуры и мастерства актера», трудоёмкость которой составляет 3 ЗЕ (1, 2, 4 семестры), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (3 ЗЕ)
«отлично»	271-300
«хорошо»	211-270
«удовлетворительно»	151-210
«неудовлетворительно»	150 и менее

По итогам изучения дисциплины «Основы классической режиссуры и мастерства актера», трудоёмкость которой составляет 2 ЗЕ (3 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (2 ЗЕ)
«зачтено»	101-200
«не зачтено»	100 и менее

### 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

#### Основная литература

1. Работа актера над собой / К.С. Станиславский. О технике актера / М.А. Чехов; предисловие О.А. Радищевой. – М.: Артист. Режиссер. Театр, 2003. – 490 с.
2. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие /Б.Е. Захава. – 6-е изд. - СПб: Лань; Планета музыки, 2013. – 432 с. + ЭБС ЛАНЬ
3. Карпушин, М.А. Действенный анализ пьесы и замысел спектакля: учеб. пособие /М.А. Карпушин; науч. ред. О.Л. Бугрова; М-во культуры РФ, ФГОУ ВПО «СГАКИ». – Самара: СГАКИ, 2009. – 130 с.
4. Карпушин, М.А. Постановочный план как форма реализации замысла режиссера

(путь к спектаклю): учеб. пособие / М.А. Карпушин; М-во культуры РФ, ФГБОУ ВПО «СГАКИ». – Самара: СГАКИ, 2012. – 182 с.

5. Станиславский, К.С. Моя жизнь в искусстве: учеб. пособие / К.С. Станиславский. – М.: Аст; Владимир: ВКТ, 2010 -608 с.: ил

6. Анульев С.И.Сценическое пространство и выразительные средства режиссуры [Электронный ресурс]: учеб. Пособие / С. И. Анульев. - Кемерово: КемГУКИ, 2010. - 106 с. – ЭБС Университетская библиотека онлайн

7. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера : учебное пособие / Б. Е. Захава ; под общ. ред. П. Е. Любимцева. – 13-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 456 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/215600>.

#### **Дополнительная литература**

1. 1. Кнебель, М. О. Слово в творчестве актера : учебное пособие для спо / М. О. Кнебель. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 152 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/160231>.

2. Кнебель, М. О. Школа режиссуры Немировича-Данченко : учебное пособие / М. О. Кнебель. – 3-е, стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. – 208 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/151856>.

3. Латынникова, И. Н. Актерское мастерство : учебник / И. Н. Латынникова, В. Л. Прокопов, Н. Л. Прокопова. – 2-е изд. – Москва : Юрайт, 2022. – 170 с. – (Высшее образование). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/495738>.

4. Литвинова, О. А. Мастерство режиссера. Основы режиссуры : курс лекций : учебное пособие / О. А. Литвинова. – Челябинск : ЮУрГИИ, 2018. – 300 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/157157>.

5. Сахновский, В. Г. Работа режиссера : учебное пособие / В. Г. Сахновский. – 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. – 252 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/115959>.

6. Сахновский, В. Г. Режиссура и методика преподавания : учебник / В. Г. Сахновский. – Москва : Юрайт, 2023. – 222 с. – (Антология мысли). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/517506>.

7. Станиславский, К. С. Мастерство актера в терминах и определениях К. С. Станиславского : учеб. пособие для театр. вузов / К. С. Станиславский. – Москва : Сов. Россия, 1961. – 519 с.

8. Станиславский, К. С. Работа актера над собой : учебник : в 2 ч. Ч. 1 / К. С. Станиславский. – Москва : Юрайт, 2022. – 171 с. – (Высшее образование). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/497733>.

9. Станиславский, К. С. Работа актера над собой : учебник : в 2 ч. Ч. 2 / К. С. Станиславский. – Москва : Юрайт, 2022. – 215 с. – (Высшее образование). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/497735>.

#### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

##### **Интернет-ресурсы**

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	Основы классической режиссуры и мастерства актера	<a href="https://pedsovet.org/">https://pedsovet.org/</a>	Педсовет	Свободный доступ

**Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает**

## БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» ( <a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a> )	договор №198/12 от 05.12.2022 г. договор ВКР03/02-2023 от 03.02.2023 г.	с 15.02.2023 по 14.02.2024	100%
2.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» ( <a href="http://biblioclub.ru">http://biblioclub.ru</a> )	договор №170-12/2022 от 07.12.2022 г.	с 11.03.2023 по 10.03.2024	100%
3.	ЭБС Юрайт ( <a href="https://urait.ru">https://urait.ru</a> )	договор №197/12 от 05.12.2022 г.	с 01.03.2023 по 28.02.2024	100%

### **8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Успешное изучение курса требует от обучающихся активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

При подготовке к **практическим занятиям** студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

- 1) подбор литературы по выбранной теме;
- 2) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии.

При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо:

- 1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал;
- 2) подготовиться к устному раскрытию темы.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

### **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Приспособленность помещений для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
Основы классической режиссуры и мастерства актера	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа и занятий семинарского типа (практические занятия), для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (409)	Стулья ученические – 8 шт., стулья с мягкой обивкой – 30 шт., столы – 4 шт., музыкальный центр – 1 шт., колонки – 2 шт., театральный реквизит, ширма (перегородки) – 4 шт., элементы декораций, занавес – 2 комплекта, видеопроекционная техника, световое оборудование, звуковоспроизводящая и видеоаппаратура, ноутбук	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха - приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

		<p>с выходом в «интернет» – 1 шт.</p> <p>Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г.</p> <p>Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.</p>	
	Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования (410)	<p>Мебель для хранения и обслуживания оборудования: шкаф – 1 шт., тумба – 1 шт., зеркало – 1шт.</p>	<p>* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично;</p> <p>* для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично;</p> <p>* для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено</p>
	Помещение для самостоятельной работы (122)	<p>Персональный компьютер с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 2 шт., учебная мебель, стол – 2 шт., стулья ученические – 13 шт.</p> <p>Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г.</p> <p>Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader</p>	<p>* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично;</p> <p>* для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично;</p> <p>* для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено</p>

**ЛИСТ  
согласования рабочей программы**

Направление подготовки: 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Направленность (профиль): Театрализованные представления и праздники

Дисциплина: Основы классической режиссуры и мастерства актера

Форма обучения: Заочная

Учебный год: 2023-2024

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры актерского мастерства и режиссуры от «26» июня 2023 года, протокол № 12.

Ответственный исполнитель  
заведующий кафедрой АМР



Чернова Л.В.

26.06.2023 г.

Исполнитель:  
доцент



Чернова Л.В.

26.06.2023 г.

**СОГЛАСОВАНО**

Заведующий кафедрой АМР



Чернова Л.В.

26.06.2023 г.

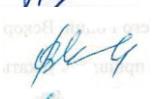
Декан факультета  
исполнительского искусства



Гайбурова Н.В.

26.06.2023 г.

Заведующая научной  
библиотекой



Илларионова О.В.

26.06.2023 г.

Начальник учебно-  
методического отдела



Федорова Н.К.

26.06.2023 г.

### Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, вводившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменений
изме- нённых	заме- нённых	новых	аннулиро- ванных		ФИО, должность	подпись		