Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 01.11.2023 21:46:59
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики «Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета исполнительского искусства БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
Гайбурова Н.В
«29» июня 2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.О.05.03

Режиссура театрализованных представлений и праздников

Б1.О.05 Общепрофессионального модуля

Направление подготовки
51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Направленность (профиль)
Театрализованные представления и праздники

Уровень образования
Высшее образование – бакалавриат

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Чебоксары
2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 № 1181 и ОПОП ВО по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 1-4 курсов очной формы обучения направления подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, направленности подготовки (профилю) Театрализованные представления и праздники.

Программа одобрена на заседании кафедры актерского мастерства и режиссуры от «26» июня 2023 года, протокол № 12.

Подписи:

Автор Л.В. Чернова

Заведующая кафедрой актерского мастерства и режиссуры Л.В. Чернова

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины…….……4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы……4
3. Требования к результатам освоения дисциплины…….……4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы……7
5. Содержание дисциплины…… 7
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий……7
5.2. Содержание разделов дисциплины……8
5.3. Тематика практических занятий……14
5.4 Самостоятельная работа студентов……20
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенци……21
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся…….……21
6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине……..…24
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся……25
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра……26
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины……26
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)……28
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины……..28

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Режиссура театрализованных представлений и праздников» является содействие становлению профессиональной компетентности будущего режиссера театрализованных представлений и праздников через формирование знаний в области теоретического и практического наследия русской режиссерской школы, сформированной К.С. Станиславским и В.И. Немировичем-Данченко, и обогащенной опытом Е.Б. Вахтангова и В.Э. Мейерхольда.

Задачи**:**

- изучение специфических особенностей режиссуры театрализованных представлений и праздников, их синтетической природы, включающей разнообразные виды и жанры художественного творчества, характерных черт «театрализации» как творческого метода;
- перевод жизненного документального материала в художественно-образную сценическую форму.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Режиссура театрализованных представлений и праздников» является дисциплиной общепрофессионального модуля обязательной части Блока 1 Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, направленность (профиль) образовательной программы Театрализованные представления и праздники, очной формы обучения (Б1.О.05.03 Режиссура театрализованных представлений и праздников). Изучается в 1-8 семестрах.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в предыдущих семестрах: Современная праздничная культура России, Основы классической режиссуры и мастерство актера.

Освоение дисциплины «Режиссура театрализованных представлений и праздников» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин Режиссура эстрадных представлений (УК-3; ПКР-4), Режиссура художественно-спортивных представлений (УК-8; ПКР-4), Режиссура театрализованного концерта (УК-3; ПКР-4), Режиссура праздника под открытым небом (УК-8; ПКР-4), Режиссура фольклорных праздников (УК-3; ПКР-4), Режиссура фестивалей и конкурсов (УК-3; ПКР-4), Новейшие сценические технологии (УК-5; ПКР-5).

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенций)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3) ИУК-3.1. Имеет представление об особенностях, правилах и приемах социального	особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде; особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности; основные теории мотивации, лидерства;	организовать собственное социальное взаимодействие в команде; определять свою роль в команде; принимать рациональные решения и обосновывать их; планировать последовательность шагов для достижения заданного	навыками организации работы в команде для достижения общих целей; навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.

взаимодействия в команде, особенностях поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, основные теории мотивации, лидерства. ИУК-3.2. Способен организовать собственное социальное взаимодействие в команде, определять свою роль в команде и планировать последовательность шагов для достижения заданного результата. ИУК-3.3. Способен организовать работу в команде для достижения общих целей; аргументированно излагать собственную точку зрения, ведение дискуссии и полемики.	стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях.	результата.	
Способен проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией (ПКО-1) ИПКО-1.1. Изучает творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра; специфические особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников; игровой технологии праздничных форм культуры. ИПКО-1.2. Воплощает свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства. ИПКО-1.3. Работает с творческим коллективом в пределах единого художественного	творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра; исторические и современные театральные жанры; специфические особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников; характерные черты театрализации как творческого метода в режиссуре театрализованных представлений и праздников, игровой технологии праздничных форм культуры.	воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства; работать над ролью, как в общем репетиционном процессе, так и в самостоятельной работе.	технологиями работы с творческим коллективом в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности.

замысла для совместного достижения высоких качественных результатов			
Способен планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, реализующих задачи государственной культурной политики в учреждениях, работающих в сфере театрализованных представлений и праздников (ПКО-5) ИПКО-5.1. Изучает задачи и направления реализации государственной культурной политики в учреждениях культуры, образования, спорта, основные тенденции в развитии современных форм режиссуры театрализованных представлений и праздников. ИПКО-5.2. Планирует и осуществляет административно-организационную деятельность в коллективах, учреждениях и организациях, занимающихся реализацией культурно-зрелищных программ для различных социальных групп. ИПКО-5.3. Применяет технологии передового мирового опыта для достижения целей государственной культурной политики в организации работы коллективов и учреждений, осуществляющих культурно-зрелищную деятельность.	задачи и направления реализации государственной культурной политики в учреждениях культуры, образования, спорта; основные тенденции в развитии современных форм режиссуры театрализованных представлений и праздников.	применять полученные знания для эффективного планирования и осуществления административно-организационной деятельности в коллективах, учреждениях и организациях, занимающихся реализацией культурно-зрелищных программ для различных социальных групп.	технологиями применения передового мирового опыта для достижения целей государственной культурной политики в организации работы коллективов и учреждений, осуществляющих культурно-зрелищную деятельность.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия				Консультация, час	Самостоятельная работа, час	Форма промежуточной аттестации, час
	Всего		Практические занятия, час	Индивидуальные занятия, час			
	Трудоемкость						
	Зачетные единицы	Часы					
1	3	108	16	32	10	14	экзамен,36
2	3	108	16	32	10	14	экзамен, 36
3	3	108	16	32	10	5	экзамен, 45
4	3	72	16	32	-	24	зачет с оценкой
5	3	108	16	32	10	14	экзамен, 36
6	2	72	16	16	-	40	зачет
7	3	108	16	32	10	23	экзамен, 27
8	3	108	16	32	10	14	экзамен, 36
ИТОГО	23	792	128	240	60	157	экзамен,216

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения			
			Практические занятия	Индивидуальные занятия	Консультация	Самостоятельная работа
1.	Исторический аспект становления профессии режиссер театрализованных представлений и праздников	108	16	32	10	50
2.	Система К. С. Станиславского – основа воспитания актерского и режиссерского творчества	108	16	32	10	50
3.	Поиски сценической образности.	108	16	32	10	50
4.	Принципы жанрового синтеза в режиссуре театрализованных представлений и праздников.	72	16	32	-	24
5.	Номер - основа театрализованного представления.	108	16	32	10	50
6.	Обряд как составная часть массового праздника.	72	16	16	-	40
7.	Театрализация как творческий метод режиссуры театрализованных представлений и праздников.	108	16	32	10	50
8.	Работа по созданию сценария и режиссерского замысла театрализованного представления и праздника.	108	16	32	10	50
Итого		792	128	240	60	364

5.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Исторический аспект становления профессии режиссер театрализованных представлений и праздников

Тема 1. Режиссура как вид художественного творчества.

Виды художественного творчества. Особенности режиссуры. Практическая работа по созданию одиночных этюдов «на память физических действий».

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 2. Режиссер и его функции в театре и театрализованных представлениях.

Об историческом аспекте профессии – режиссер. Функции режиссера в театре и театрализованных представлениях. Практическая работа по созданию одиночных этюдов «на память физических действий».

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 3. Специфика театра как вида искусств. Компоненты театрального искусства.

Театр как вид искусства. Выразительные средства и компоненты театрального искусства. Практическая работа по созданию парных этюдов.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 4. Синтетический характер театрализованных представлений и праздников.

Синтетический характер театрализованных представлений и праздников. Практическая работа по созданию парных этюдов.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 5. Отличительные особенности драматургии и режиссуры театрализованных представлений и массовых праздников.

Особенности драматургии театрализованных представлений и массовых праздников. Особенности режиссуры театрализованных представлений и массовых праздников. Практическая работа по созданию парных этюдов.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 6. Многообразие видов театрализованных и праздничных действ. Сущность понятий «театрализованное представление», «праздник», «зрелище», «шоу-программа» и т.д.

Сущность понятий «театрализованное представление», «праздник», «зрелище», «шоу-программа» и т.д. Практическая работа по созданию парных этюдов.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 7. Драматургия этюда: одиночные этюды, парные этюды.

Основы композиции этюда. Практическая постановка этюдов.

Интерактивные формы: сообщение по теме, упражнения, практическая работа по созданию одиночных и парных этюдов, творческий показ.

Раздел 2. Система К. С. Станиславского – основа воспитания актерского и режиссерского творчества

Тема 8. Основные принципы системы К.С. Станиславского.

Основные принципы системы. Упражнения из серии «Живые вещи». Практическая работа по созданию этюдов из серии «Живые вещи».

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 9. Учение К.С. Станиславского о театральной этике.

О театральной этике К.С. Станиславского. Практическая работа по созданию этюдов из серии «Живые вещи».

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 10. Действие - главное выразительное средство сценического искусства. Сценическое действие в театрализованном представлении и празднике.

Сценическое действие в театрализованном представлении и празднике. Упражнения из серии «Зоопарк». Практическая работа по созданию этюдов из серии «Зоопарк».

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 11. Учение К.С. Станиславского о сверхзадаче и сквозном действии.

О понятии «Сверхзадача». О понятии «Сквозное действие». Упражнения из серии «Цирк». Практическая работа по созданию этюдов из серии «Цирк».

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 12. Овладение элементами актерского мастерства системы К. С. Станиславского.

Магическое «если бы» и «предлагаемые обстоятельства». Сценическое внимание. Воображение и фантазия.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 13. Средства актерской выразительности, сценическое общение.

Организация сценического события, конфликт, сценическое действие. Упражнения из серии «Птичий двор» и т.д.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 14. Драматургия этюда: массовые этюды, соединение этюдов в единую композицию.

Драматургия этюда. Соединение этюдов в единую композицию. Практическая работа по соединению этюдов в единую композицию: «Птичий двор», «Живые вещи», «Зоопарк», «Цирк», творческий показ.

Интерактивные формы: сообщение по теме, упражнения, практическая работа по созданию массовых этюдов, соединение этюдов в единую композицию, творческий показ.

Раздел 3. Поиски сценической образности

Тема 15. Художественный образ сценического произведения.

О художественном образе. Инсценировка. Выбор литературного первоисточника для инсценировки.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 16. Работа режиссера театрализованных представлений и праздников над литературным первоисточником.

Идейно-тематический анализ литературного произведения (определение темы, идеи, сверхзадачи). Практическая работа по созданию инсценировок.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 17. Режиссерский анализ литературного произведения.

Создание режиссерской разработки инсценировки. Практическая работа по созданию инсценировок.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 18. Конфликт и драматургическое действие.

Определение конфликта. Практическая работа по созданию инсценировок.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 19. Сценическое действие – основа театрального и искусства. Психофизическая природа действия.

О сценическом действии. Практическая работа по созданию инсценировок.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 20. Средства актерской выразительности и способ перевоплощения актера в образ.

Средства актерской выразительности. Практическая работа по созданию инсценировок.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 21. Инсценировка. Практическая работа по освоению мастерства актера и режиссера.

Практическая работа по освоению мастерства актера и режиссера – инсценировка рассказа. Творческий показ.

Интерактивные формы: сообщение по теме, упражнения, практическая работа по созданию инсценировок, творческий показ.

Раздел 4. Принципы жанрового синтеза в режиссуре театрализованных представлений и праздников

Тема 22. Понятия «жанр», «форма» в режиссуре театрализованных представлений и праздников.

Понятие «жанр» в режиссуре театрализованных представлений и праздников. Понятие «форма» в режиссуре театрализованных представлений и праздников. Практическая работа по постановке отрывка драматургического произведения.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 23. Мизансцена - язык режиссера. Виды мизансцен.

Понятие «мизансцена». Виды мизансцен. Практическая работа по постановке отрывка драматургического произведения.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 24. Драматургическая разработка литературного произведения. Поиск выразительных средств.

Драматургический анализ литературного произведения. Поиск выразительных средств. Практическая работа по постановке отрывка драматургического произведения.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 25. Режиссерский анализ драматургического произведения.

Режиссерский анализ драматургического произведения. Поиск выразительных средств. Практическая работа по постановке отрывка драматургического произведения.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 26. Организация сценического пространства в постановке фрагмента драматургического произведения.

Организация сценического пространства в постановке фрагмента драматургического произведения. Упражнения по организации сценического пространства. Практическая работа по постановке отрывка драматургического произведения.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 27. Отбор выразительных средств. Поиск атмосферы.

Отбор выразительных средств. Поиск атмосферы. Практическая работа по постановке отрывка драматургического произведения.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 28. Практическая работа по освоению мастерства актера и режиссера. Постановка отрывка из драматургического произведения.

Практическая работа по постановке отрывка драматургического произведения. Творческий показ отрывков из драматургических произведений.

Интерактивные формы: сообщение по теме, упражнения, практическая работа по созданию отрывков из драматургических произведений, творческий показ.

Раздел 5. Номер - основа театрализованного представления

Тема 29. Особенности драматургии и режиссуры номера.

Особенности драматургии и режиссуры номера. Практическая работа по созданию «зримой песни», «зримого стихотворения» и т.д.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 30. Драматургическая разработка и сценическое воплощение номера. Поиск выразительных средств.

Драматургическая разработка и сценическое воплощение номера. Поиск выразительных средств. Практическая работа по созданию «зримой песни», «зримого стихотворения» и т.д.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 31. Образность как эстетическая основа «режиссерской театрализации празднества».

Образность. Практическая работа по созданию «зримой песни», «зримого стихотворения» и т.д.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 32. Соотношение понятий «театрализация» и «иллюстрация».

Соотношение понятий «театрализация» и «иллюстрация». Практическая работа по созданию «зримой песни», «зримого стихотворения» и т.д.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 33. Выразительные средства массового театра.

Выразительные средства массового театра. Практическая работа по созданию «зримой песни», «зримого стихотворения» и т.д.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 34. Организация сценического пространства в постановке номера театрализованного представления.

Выразительные средства массового театра. Практическая работа по созданию «зримой песни», «зримого стихотворения» и т.д.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 35. Объединение номеров в единое театрализованное представление.

Сценическое воплощение монтажного синтетического представления (литературное произведение большой стихотворной формы, «зримая песня» и т.д.). Практическое занятие по сценическому воплощению монтажного синтетического представления (литературное произведение большой стихотворной формы, «зримая песня» и т.д.). Творческий показ «зримой песни», «зримого стихотворения» и т.д

Интерактивные формы: сообщение по теме, упражнения, практическая работа по созданию «зримой песни», «зримого стихотворения» и т.д., творческий показ.

Раздел 6. Обряд как составная часть массового праздника

Тема 36. Социальная сущность обряда. Классификация обрядов.

Социальная сущность обряда. Классификация обрядов. Практическая работа над замыслом и воплощением обряда и ритуала, фрагмента массового праздника.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 37. Режиссерский замысел и особенности режиссуры обряда и ритуала.

Режиссерский замысел и особенности режиссуры обряда и ритуала. Практическая работа над замыслом и воплощением обряда и ритуала, фрагмента массового праздника.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 38. Новые формы и современные технологии в режиссуре театрализованных представлений и праздников (презентации, шоу-программы, шоу-конкурсы, световые, пиротехнические и лазерные шоу).

Новые формы и современные технологии в режиссуре театрализованных представлений и праздников (презентации, шоу-программы, шоу-конкурсы, световые, пиротехнические и лазерные шоу). Практическая работа над замыслом и воплощением обряда и ритуала, фрагмента массового праздника.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 39. Декоративно-художественное оформление театрализованных представлений и праздников. Принцип работы режиссера с художником

Декоративно-художественное оформление театрализованных представлений и праздников. Принцип работы режиссера с художником. Практическая работа над замыслом и воплощением обряда и ритуала, фрагмента массового праздника.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 40. Способы активизации зрительского восприятия

Способы активизации зрительского восприятия. Практическая работа над замыслом и воплощением обряда и ритуала, фрагмента массового праздника.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 41. Особенности режиссуры массовых сцен в театрализованном представлении и массовом празднике.

Особенности режиссуры массовых сцен в театрализованном представлении и массовом празднике. Практическая работа над замыслом и воплощением обряда и ритуала, фрагмента массового праздника.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 42. Практическая работа над замыслом и воплощением обряда и ритуала, фрагмента массового праздника.

Творческий показ.

Интерактивные формы: сообщение по теме, упражнения, практическая работа по созданию обряда и ритуала, фрагмента массового праздника, творческий показ.

Раздел 7. Театрализация как творческий метод режиссуры театрализованных представлений и праздников

Тема 43. Творческое наследие К. Марджанова, Н. Охлопкова, Н. Петрова в области режиссуры театрализованных представлений и праздников.

Творческое наследие К. Марджанова, Н. Охлопкова, Н. Петрова в области режиссуры театрализованных представлений и праздников. Практическая работа над воплощением художественно-документального, публицистического представления.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 44. Творческое наследие Б.Н. Глан, И. Туманова, И. Шароева.

Творческое наследие Б.Н. Глан, И. Туманова, И. Шароева. Практическая работа над воплощением художественно-документального, публицистического представления.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 45. «Документ» и «факт» в театрализованном представлении и массовом празднике.

«Документ» и «факт» в театрализованном представлении и массовом празднике. Практическая работа над воплощением художественно-документального, публицистического представления.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 46. Монтаж как творческий метод в режиссуре театрализованных представлений и праздников Разработка и сценическое воплощение эпизодов театрализованного представления.

Монтаж как творческий метод в режиссуре театрализованных представлений и праздников. Разработка и сценическое воплощение эпизодов театрализованного представления. Практическая работа над воплощением художественно-документального, публицистического представления.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 47. Документальное кино и видеосюжеты как выразительное средство театрализованных представлений.

Документальное кино и видеосюжеты как выразительное средство театрализованных представлений. Практическая работа над воплощением художественно-документального, публицистического представления.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 48. Приемы режиссерского анализа и постановочного плана по созданию эпизода на основе документа и факта.

Приемы режиссерского анализа и постановочного плана по созданию эпизода на основе документа и факта. Практическая работа над воплощением художественно-документального, публицистического представления.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 49. Режиссерская концепция и принципы монтажа художественно-документального представления.

Режиссерская концепция и принципы монтажа художественно-документального представления. Практическая работа над воплощением художественно-документального, публицистического представления.

Интерактивные формы: сообщение по теме, упражнения, практическая работа по созданию художественно-документального, публицистического представления, творческий показ.

Раздел 8. Работа по созданию сценария и режиссерского замысла театрализованного представления и праздника

Тема 50. Формирование замысла и композиция представления. Виды и жанры представления.

Формирование замысла представления. Построение композиции представления. Виды и жанры представления.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 51. Особенности режиссуры массовых сцен в театрализованном представлении и массовом празднике.

Работа над мизансценами массовых сцен в соответствии с режиссерским замыслом. Постановка отдельных эпизодов и массовых сцен. Организация репетиционного процесса массовых сцен в театрализованном представлении и массовом празднике.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 52. Постановочный план дипломного проекта, практическая работа по созданию сценария, режиссерского замысла, практического воплощения театрализованного представления или праздника.

Практическая работа над созданием постановочного плана дипломного проекта. Практическая работа по созданию сценария, режиссерского замысла. Практическая работа по созданию практического воплощения театрализованного представления или праздника.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 53. Постановочный план дипломного проекта. Содержание и основные разделы.

Практическая работа по подготовке обоснования выбора темы. Практическая работа по подготовке режиссерской разработки: идейно-тематического анализа дипломного проекта. Практическая работа над основными разделами постановочного плана дипломного проекта.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 54. Режиссерская документация театрализованного представления и массового праздника.

Подготовка режиссерской документации: режиссерский сценарий дипломного проекта. Подготовка режиссерской документации: монтажный лист. Подготовка режиссерской документации: световая и звуковая партитуры.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 55. Проблемы практического воплощения замысла театрализованного представления.

Практическая работа над разработкой поэтапного воплощения режиссёрского замысла. Практическая работа над разработкой плана репетиций дипломного проекта. Практическая работа по подготовке постановочной работы над дипломным проектом.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 56. Практическая работа по созданию сценария и режиссерского замысла.

Практическая работа по воплощению режиссерского замысла дипломного проекта. Творческий показ дипломного проекта.

Интерактивные формы: практическая работа по созданию сценария и режиссерского замысла дипломного проекта, творческий показ.

5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
Раздел 1. Исторический аспект становления профессии режиссер театрализованных представлений и праздников	Тема 1. Режиссура как вид художественного творчества. Рассматриваемые вопросы: 1. Виды художественного творчества. 2. Особенности режиссуры. 3. Практическая работа по созданию одиночных этюдов «на память физических действий».	2
	Тема 2. Режиссер и его функции в театре и театрализованных представлениях. Рассматриваемые вопросы: 1. Об историческом аспекте профессии – режиссер. 2. Функции режиссера в театре и театрализованных представлениях. 3. Практическая работа по созданию одиночных этюдов «на память физических действий».	2
	Тема 3. Специфика театра как вида искусств. Компоненты театрального искусства. Рассматриваемые вопросы: 1. Театр как вид искусства. 2. Выразительные средства и компоненты театрального искусства. 3. Практическая работа по созданию парных этюдов.	2
	Тема 4. Синтетический характер театрализованных представлений и праздников. Рассматриваемые вопросы: 1. Синтетический характер театрализованных представлений и праздников. 2. Практическая работа по созданию парных этюдов.	2
	Тема 5. Отличительные особенности драматургии и режиссуры театрализованных представлений и массовых праздников. Рассматриваемые вопросы: 1. Особенности драматургии театрализованных представлений и массовых праздников. 2. Особенности режиссуры театрализованных представлений и массовых праздников. 3. Практическая работа по созданию парных этюдов.	2
	Тема 6. Многообразие видов театрализованных и праздничных действ. Рассматриваемые вопросы: 1. Сущность понятий «театрализованное представление», «праздник», «зрелище», «шоу-программа» и т.д. 2. Практическая работа по созданию парных этюдов.	2
	Тема 7. Драматургия этюда: одиночные этюды, парные этюды. Рассматриваемые вопросы: 1. Основы композиции этюда. 2. Практическая постановка этюдов.	4
Раздел 2. Система К.С. Станиславског	Тема 8. Основные принципы системы К.С. Станиславского. Рассматриваемые вопросы:	2

о – основа воспитания актерского и режиссерского творчества	1. Основные принципы системы. 2. Упражнения из серии «Живые вещи». 3. Практическая работа по созданию этюдов из серии «Живые вещи».	
	Тема 9. Учение К.С. Станиславского о театральной этике. Рассматриваемые вопросы: 1. О театральной этике К.С. Станиславского. 2. Практическая работа по созданию этюдов из серии «Живые вещи».	2
	Тема 10. Действие - главное выразительное средство сценического искусства. Рассматриваемые вопросы: 1. Сценическое действие в театрализованном представлении и празднике. 2. Упражнения из серии «Зоопарк». 3. Практическая работа по созданию этюдов из серии «Зоопарк».	2
	Тема 11. Учение К.С. Станиславского о сверхзадаче и сквозном действии. Рассматриваемые вопросы: 1. О понятии «Сверхзадача». 2. О понятии «Сквозное действие». 3. Упражнения из серии «Цирк». 4. Практическая работа по созданию этюдов из серии «Цирк».	2
	Тема 12. Овладение элементами актерского мастерства системы К.С. Станиславского. Рассматриваемые вопросы: 1. Магическое «если бы». 2. «Предлагаемые обстоятельства». 3. Сценическое внимание. 4. Воображение и фантазия.	2
	Тема 13. Средства актерской выразительности, сценическое общение. Рассматриваемые вопросы: 1. Организация сценического события. 2. Конфликт. 3. Сценическое действие. 4. Упражнения из серии «Птичий двор». 5. Практическая работа по созданию этюдов из серии «Птичий двор».	2
	Тема 14. Драматургия этюда: массовые этюды, соединение этюдов в единую композицию. Рассматриваемые вопросы: 1. Драматургия этюда. 2. Соединение этюдов в единую композицию. 3. Практическая работа по соединению этюдов в единую композицию: «Птичий двор», «Живые вещи», «Зоопарк», «Цирк», творческий показ.	4
Раздел 3. Поиски сценической образности	Тема 15. Художественный образ сценического произведения. Инсценировка. Рассматриваемые вопросы: 1. О художественном образе сценического произведения. 2. Инсценировка. 3. Выбор литературного первоисточника для инсценировки.	2
	Тема 16. Работа режиссера театрализованных представлений и праздников над литературным первоисточником. Рассматриваемые вопросы: 1. Идейно-тематический анализ литературного произведения (определение темы, идеи, сверхзадачи). 2. Практическая работа по созданию инсценировок.	2
	Тема 17. Режиссерский анализ литературного произведения.	2

	Рассматриваемые вопросы: 1. Создание режиссерской разработки инсценировки. 2. Практическая работа по созданию инсценировок.	
	Тема 18. Конфликт и драматургическое действие. Рассматриваемые вопросы: 1. Определение конфликта. 2. Практическая работа по созданию инсценировок.	2
	Тема 19. Сценическое действие – основа театрального и искусства. Психофизическая природа действия. Рассматриваемые вопросы: 1. О сценическом действии. 2. Практическая работа по созданию инсценировок.	2
	Тема 20. Средства актерской выразительности и способ перевоплощения актера в образ. Рассматриваемые вопросы: 1. Средства актерской выразительности. 2. Практическая работа по созданию инсценировок.	2
	Тема 21. Инсценировка. Рассматриваемые вопросы: 1. Практическая работа по освоению мастерства актера и режиссера – инсценировка рассказа. 2. Творческий показ.	4
Раздел 4. Принципы жанрового синтеза в режиссуре театрализованных представлений и праздников	Тема 22. Понятия «жанр», «форма» в режиссуре театрализованных представлений и праздников. Рассматриваемые вопросы: 1. Понятие «жанр» в режиссуре театрализованных представлений и праздников. 2. Понятие «форма» в режиссуре театрализованных представлений и праздников. 3. Практическая работа по постановке отрывка драматургического произведения.	2
	Тема 23. Мизансцена - язык режиссера. Виды мизансцен. Рассматриваемые вопросы: 1. Понятие «мизансцена». 2. Виды мизансцен. 3. Практическая работа по постановке отрывка драматургического произведения.	2
	Тема 24. Драматургическая разработка литературного произведения. Поиск выразительных средств. Рассматриваемые вопросы: 1. Драматургический анализ литературного произведения. 2. Поиск выразительных средств. 3. Практическая работа по постановке отрывка драматургического произведения.	2
	Тема 25. Режиссерский анализ драматургического произведения. Рассматриваемые вопросы: 1. Режиссерский анализ драматургического произведения. 2. Поиск выразительных средств. 3. Практическая работа по постановке отрывка драматургического произведения.	2
	Тема 26. Организация сценического пространства в постановке фрагмента драматургического произведения. Рассматриваемые вопросы: 1. Организация сценического пространства в постановке фрагмента драматургического произведения. 2. Упражнения по организации сценического пространства. 3. Практическая работа по постановке отрывка драматургического произведения.	2
	Тема 27. Отбор выразительных средств. Поиск атмосферы. Рассматриваемые вопросы:	2

	1. Отбор выразительных средств. 2. Поиск атмосферы. 3. Практическая работа по постановке отрывка драматургического произведения.	
	Тема 28. Практическая работа по освоению мастерства актера и режиссера. Постановка отрывка из драматургического произведения. Рассматриваемые вопросы: 1. Практическая работа по постановке отрывка драматургического произведения. 2. Творческий показ отрывков из драматургических произведений.	4
Раздел 5. Номер - основа театрализованного представления	Тема 29. Особенности драматургии и режиссуры номера. Рассматриваемые вопросы: 1. Особенности драматургии и режиссуры номера. 2. Практическая работа по созданию «зримой песни», «зримого стихотворения» и т.д.	2
	Тема 30. Драматургическая разработка и сценическое воплощение номера. Поиск выразительных средств. Рассматриваемые вопросы: 1. Драматургическая разработка и сценическое воплощение номера. 2. Поиск выразительных средств. 3. Практическая работа по созданию «зримой песни», «зримого стихотворения» и т.д.	2
	Тема 31. Образность как эстетическая основа «режиссерской театрализации празднества». Рассматриваемые вопросы: 1. Образность. 2. Практическая работа по созданию «зримой песни», «зримого стихотворения» и т.д.	2
	Тема 32. Соотношение понятий «театрализация» и «иллюстрация». Рассматриваемые вопросы: 1. Соотношение понятий «театрализация» и «иллюстрация». 2. Практическая работа по созданию «зримой песни», «зримого стихотворения» и т.д.	2
	Тема 33. Выразительные средства массового театра. Рассматриваемые вопросы: 1. Выразительные средства массового театра. 2. Практическая работа по созданию «зримой песни», «зримого стихотворения» и т.д.	2
	Тема 34. Организация сценического пространства в постановке номера театрализованного представления. Рассматриваемые вопросы: 1. Выразительные средства массового театра. 2. Практическая работа по созданию «зримой песни», «зримого стихотворения» и т.д.	2
	Тема 35. Объединение номеров в единое театрализованное представление. Рассматриваемые вопросы: 1. Практическое занятие по сценическому воплощению монтажного синтетического представления (литературное произведение большой стихотворной формы, «зримая песня» и т.д.). 2. Творческий показ «зримой песни», «зримого стихотворения» и т.д.	4
Раздел 6. Обряд как составная часть массового праздника	Тема 36. Социальная сущность обряда. Классификация обрядов. Рассматриваемые вопросы: 1. Социальная сущность обряда. Классификация обрядов. 2. Практическая работа над замыслом и воплощением обряда и ритуала, фрагмента массового праздника.	2
	Тема 37. Режиссерский замысел и особенности режиссуры обряда и ритуала. Рассматриваемые вопросы: 1. Режиссерский замысел и особенности режиссуры обряда и	2

	ритуала. 2. Практическая работа над замыслом и воплощением обряда и ритуала, фрагмента массового праздника.	
	Тема 38. Новые формы и современные технологии в режиссуре театрализованных представлений и праздников (презентации, шоу-программы, шоу-конкурсы, световые, пиротехнические и лазерные шоу). Рассматриваемые вопросы: 1. Новые формы и современные технологии в режиссуре театрализованных представлений и праздников (презентации, шоу-программы, шоу-конкурсы, световые, пиротехнические и лазерные шоу). 2. Практическая работа над замыслом и воплощением обряда и ритуала, фрагмента массового праздника.	2
	Тема 39. Декоративно-художественное оформление театрализованных представлений и праздников. Принцип работы режиссера с художником. Рассматриваемые вопросы: 1. Декоративно-художественное оформление театрализованных представлений и праздников. Принцип работы режиссера с художником. 2. Практическая работа над замыслом и воплощением обряда и ритуала, фрагмента массового праздника.	2
	Тема 40. Способы активизации зрительского восприятия. Рассматриваемые вопросы: 1. Способы активизации зрительского восприятия. 2. Практическая работа над замыслом и воплощением обряда и ритуала, фрагмента массового праздника.	2
	Тема 41. Особенности режиссуры массовых сцен в театрализованном представлении и массовом празднике. Рассматриваемые вопросы: 1. Особенности режиссуры массовых сцен в театрализованном представлении и массовом празднике. 2. Практическая работа над замыслом и воплощением обряда и ритуала, фрагмента массового праздника.	2
	Тема 42. Практическая работа над замыслом и воплощением обряда и ритуала, фрагмента массового праздника. 1. Творческий показ.	4
Раздел 7. Театрализация как творческий метод режиссуры театрализованных представлений и праздников.	Тема 43. Творческое наследие К. Марджанова, Н. Охлопкова, Н. Петрова в области режиссуры театрализованных представлений и праздников. Рассматриваемые вопросы: 1. Творческое наследие К. Марджанова, Н. Охлопкова, Н. Петрова в области режиссуры театрализованных представлений и праздников. 2. Практическая работа над воплощением художественно-документального, публицистического представления.	2
	Тема 44. Творческое наследие Б.Н. Глан, И. Туманова, И. Шароева. Рассматриваемые вопросы: 1. Творческое наследие Б.Н. Глан, И. Туманова, И. Шароева. 2. Практическая работа над воплощением художественно-документального, публицистического представления.	2
	Тема 45. «Документ» и «факт» в театрализованном представлении и массовом празднике. Рассматриваемые вопросы: 1. «Документ» и «факт» в театрализованном представлении и массовом празднике. 2. Практическая работа над воплощением художественно-документального, публицистического представления.	2
	Тема 46. Монтаж как творческий метод в режиссуре театрализованных представлений и праздников. Разработка и	2

	сценическое воплощение эпизодов театрализованного представления. 1. Монтаж как творческий метод в режиссуре театрализованных представлений и праздников. Разработка и сценическое воплощение эпизодов театрализованного представления. 2. Практическая работа над воплощением художественно-документального, публицистического представления.	
	Тема 47. Документальное кино и видеосюжеты как выразительное средство театрализованных представлений. Рассматриваемые вопросы: 1. Документальное кино и видеосюжеты как выразительное средство театрализованных представлений. 2. Практическая работа над воплощением художественно-документального, публицистического представления.	2
	Тема 48. Приемы режиссерского анализа и постановочного плана по созданию эпизода на основе документа и факта. 1. Приемы режиссерского анализа и постановочного плана по созданию эпизода на основе документа и факта. 2. Практическая работа над воплощением художественно-документального, публицистического представления.	2
	Тема 49. Режиссерская концепция и принципы монтажа художественно-документального представления. Рассматриваемые вопросы: 1. Режиссерская концепция и принципы монтажа художественно-документального представления. 2. Практическая работа над воплощением художественно-документального, публицистического представления.	4
Раздел 8. Работа по созданию сценария и режиссерского замысла театрализованного представления и праздника.	Тема 50. Формирование замысла и композиция представления. Виды и жанры представления. Рассматриваемые вопросы: 1. Формирование замысла представления. 2. Построение композиции представления. 3. Виды и жанры представления.	2
	Тема 51. Особенности режиссуры массовых сцен в театрализованном представлении и массовом празднике. Рассматриваемые вопросы: 1. Работа над мизансценами массовых сцен в соответствии с режиссерским замыслом. 2. Постановка отдельных эпизодов и массовых сцен. 3. Организация репетиционного процесса массовых сцен в театрализованном представлении и массовом празднике.	2
	Тема 52. Постановочный план дипломного проекта, практическая работа по созданию сценария, режиссерского замысла, практического воплощения театрализованного представления или праздника. Рассматриваемые вопросы: 1. Практическая работа над созданием постановочного плана дипломного проекта. 2. Практическая работа по созданию сценария, режиссерского замысла. 3. Практическая работа по созданию практического воплощения театрализованного представления или праздника.	2
	Тема 53. Постановочный план дипломного проекта. Содержание и основные разделы. Рассматриваемые вопросы: 1. Практическая работа по подготовке обоснования выбора темы. 2. Практическая работа по подготовке режиссерской разработки: идейно-тематического анализа дипломного проекта. 3. Практическая работа над основными разделами постановочного плана дипломного проекта.	2

	Тема 54. Режиссерская документация театрализованного представления и массового праздника. Рассматриваемые вопросы: 1. Подготовка режиссерской документации: режиссерский сценарий дипломного проекта. 2. Подготовка режиссерской документации: монтажный лист. 3. Подготовка режиссерской документации: световая и звуковая партитуры.	2
	Тема 55. Проблемы практического воплощения замысла театрализованного представления. Рассматриваемые вопросы: 1. Практическая работа над разработкой поэтапного воплощения режиссёрского замысла. 2. Практическая работа над разработкой плана репетиций дипломного проекта. 3. Практическая работа по подготовке постановочной работы над дипломным проектом.	2
	Тема 56. Практическая работа по созданию дипломного проекта. Рассматриваемые вопросы: 1. Практическая работа по воплощению режиссерского замысла дипломного проекта. 2. Творческий показ дипломного проекта.	4
Итого		128

5.4 Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час)	Формы контроля
		обязательные	дополнительные		
1.	Исторический аспект становления профессии режиссер театрализованных представлений и праздников	изучение обязательной литературы	подготовка сообщения	50	Сообщение по теме
2.	Система К.С. Станиславского – основа воспитания актерского и режиссерского творчества	изучение обязательной литературы	подготовка сообщения	50	Сообщение по теме
3.	Поиски сценической образности	подготовка к творческому показу	постановка этюда	50	Творческий показ
4.	Принципы жанрового синтеза в режиссуре театрализованных представлений и праздников	изучение обязательной литературы	подготовка сообщения	24	Сообщение по теме
5.	Номер - основа театрализованного представления	подготовка к творческому показу	постановка номера	50	Творческий показ
6.	Обряд как составная часть массового праздника	написание курсовой работы	изучение обязательной и дополнительной литературы	40	Курсовая работа
7.	Театрализация как творческий метод режиссуры театрализованных представлений и праздников	подготовка к творческому показу	изучение обязательной и дополнительной литературы	50	Творческий показ
8.	Работа по созданию сценария и режиссерского замысла театрализованного представления и праздника	подготовка к творческому показу	изучение обязательной и дополнительной литературы	50	Творческий показ
	Итого			364	

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме устного сообщения и подготовки к творческому показу.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- просмотра видеозаписей и посещения мероприятий, спектаклей, праздников с последующим обсуждением;
- изучения рекомендуемой литературы.

Содержание и порядок выступлений, обучающихся на практических (лабораторных) занятиях

Каждый студент самостоятельно или в группе готовит учебную мультимедийную презентацию к каждому практическому занятию, выбрав тот или иной из предложенных выше вопросов и ориентируясь на особенности составления мультимедийных презентаций.

а) структура мультимедийной презентации:

– титульный лист;

– содержание (изложение учебного материала) в виде текстовой, графической информации, аудио и видеоматериалов;

– система самоконтроля и самопроверки;

– словарь терминов;

– использованные источники с краткой аннотацией.

б) требования к мультимедийной презентации:

– объем – не менее 15 слайдов;

– шрифт текста - не менее 16 пт.;

– текст должен занимать не более 1/4 всего объема презентации;

– презентация должна иметь музыкальное сопровождение.

в) требования к выступлению:

– время выступления – не более 15 - 20 минут;

– не следует помещать весь текст выступления на слайдах презентации (они должны иллюстрировать презентуемую информацию);

– выступающий должен демонстрировать свободу и глубину владения представляемым материалом; умение уверенно излагать его языком, доступным для понимания.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Контрольная работа №1	В процессе самостоятельной подготовки к выступлению студент готовит доклад. Доклад - продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной темы. Тематика докладов выдается на первых семинарских занятиях, студент готовится к каждому практическому занятию, осуществляя выбор того или иного вопроса внутри темы. Студент может осуществлять подготовку к практическому занятию самостоятельно или в микрогруппе. Подготовка	Устное сообщение

		осуществляется во внеаудиторное время. При подготовке студентом изучаются разнообразные источники (литература, видеофильмы, научно-популярные программы и пр.), на основе которых составляется текст доклада. На подготовку дается одна-две недели. Регламент – 10-15 мин. на выступление. В оценивании результатов преподавателем принимают участие студенты группы.	
2.	Контрольная работа №2	Студенту предлагается выполнить упражнения для подготовки речевого и телесного аппарата для последующего выполнения задач, поставленных преподавателем на занятии. Студенту предлагается поставить этюд (одиночный, парный, массовый) на заданную тему. Задание выполняется студентом самостоятельно. В этюде должна четко прослеживаться сюжетная линия, событие, наличие конфликта и композиционное построение. Студент должен выразить свою главную мысль, сделать идейно-тематический анализ и осуществить сценическую постановку. Данные умения позволяют судить о кругозоре и самостоятельности мышления будущего режиссера театрализованных представлений и праздников, которые являются необходимыми профессиональными качествами для осуществления обучения, воспитания и развития младших школьников с учетом их социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей; а также для постановки театрализованных представлений и праздников и самостоятельной разработки и реализации культурно-просветительских проектов и программ. Этюд должен представлять собой целостное, законченное произведение. Этюд должен содержать конфликт. Характеристики героев должны быть глубоко проработаны. Этюд должен быть выстроен по всем правилам режиссуры. Актер должен уметь раскрыть суть роли, вскрыть подтекст, отработать внешнюю характерность, разработать для себя историю роли. В этюде должна быть отражена логика словесных, психических и физических действий. Актер должен уметь использовать сценическое оправдание, логично мотивировать свои действия. Актер должен органично существовать на сцене, устанавливать верные отношения с партнером, правдоподобно оценивать происходящее на сцене. Актер должен установить нужную атмосферу между собой и зрителем во время показа.	Творческий показ
3.	Контрольная работа №3	Режиссерская разработка: этюда, номера, сценической композиции, «Зримой песни», инсценировки, отрывка из драматургического произведения, обряда, театрализованного представления, праздника и др. Идейно-тематический анализ творческой работы включает в себя определение: - темы; - идеи; - конфликта; - характеристики действующих лиц; - сверхзадачи.	Письменная творческая работа

4.	Контрольная работа №4	Студенту предлагается подготовить творческий показ этюда (одиночного, парного массового), инсценировку рассказа, эпизода драматургического произведения, театрализованного представления, праздника. Для этого необходимо: - написать литературный сценарий (либретто); -осуществить режиссерскую разработку (определение темы, идеи, сверхзадачи, конфликта и т.д.); -подготовить характеристику персонажей и распределение ролей; -подготовить необходимый реквизит, декорации, костюмы, грим и т.д. -осуществить постановку; -при необходимости подготовить композицию их постановочных работ студентов; -представить творческий показ постановки.	Творческий показ
5.	Курсовая работа	Курсовая работа – самостоятельная письменная работа студента на определенную тему, содержащая элементы научного исследования и быть оформлена в соответствии с установленными нормами. Защита курсовой работы является обязательной формой проверки выполнения работы, производится на заседании кафедры специальной комиссией, утверждаемой заведующим кафедрой, состоящей не менее чем из 3 преподавателей кафедры, при непосредственном участии руководителя и в присутствии студентов. Защита курсовой работы оценивается по критериям: – качество написания курсовой работы; – качество публичной защиты курсовой работы. 1. Качество написания курсовой работы: – выдержан объем написания курсовой работы – не менее 25 страниц (шрифт Times New Roman, 14 пт, полуторный интервал); – соблюдена структура написания курсовой работы, включающая титульный лист, содержание, введение, основную часть (разделы, подразделы, пункты), заключение, список использованных источников, приложения (при необходимости); – использован научный стиль написания текста курсовой работы; – грамотно, в единой логической связи сформулированы тема, цель, объект, предмет, задачи, методы исследования; – задачи отражают последовательную реализацию цели исследования и определяют ход исследования; – обоснована актуальность выбранной темы (ее ценность и применение для сферы культуры); – в разделах работы проведен качественный теоретический анализ научных источников (по поставленным задачам); – в окончании каждого раздела лаконично сформулированы выводы, отражающие решение конкретной исследовательской задачи; – заключение в краткой форме отражает суть выполненной работы, включает выводы и направления дальнейших исследований; – в списке использованных источников приведены не менее 30 источников (учебники, учебные и учебно-методические пособия, монографии, диссертации, авторефераты диссертаций, статьи в научных журналах), из них не менее 30% изданы за последние 5 лет; – курсовая работа оформлена в соответствии с требованиями СТО 4.2–07–2014, режим доступа: http://about.sfu-kras.ru/node/8127;	Защита курсовой работы

		– курсовая работа проверена на предмет наличия плагиата и содержит не менее 50% оригинального текста. 2. Качество публичной защиты курсовой работы: – выдержан регламент доклада – 7-8 минут; – речь построена грамотно, уместно использованы специальные термины; – с опорой на мнения авторов значимых работ по заявленной теме (на источники) раскрыты актуальность, цель и задачи исследования; – информативно и наглядно изложены результаты, кратко представлены выводы исследования; – слайды презентации зрительно хорошо воспринимаются, выполнены в едином стиле, не перегружены текстом, содержат рисунки (таблицы, схемы); – ответы на вопросы показывают глубокое знание и понимание выполненной работы.	
6.	Зачет/зачет с оценкой/экзамен	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компоненты «знать», «уметь» и «владеть» оцениваются практико-ориентированными заданиями. Студенты представляют к творческому показу композиции работ, подготовленных в соответствующих учебных семестрах: упражнения, этюды, номер, сценическая композиция, «Зримая песня», инсценировка, отрывок из драматургического произведения, обряда, театрализованного представления, праздника и др.	Творческий показ

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на практических и индивидуальных занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2. Критерии оценивания знаний, обучающихся по дисциплине «Режиссура театрализованных представлений и праздников»

1-8 семестры

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1.	Посещение практических занятий	1	64
2.	Посещение индивидуальных занятий	1	240
3.	Работа на практических занятиях	224	256
4	Работа на индивидуальных занятиях	940	940
5.	Контрольная работа	20	320
6.	Зачет	32	32
7.	Зачет с оценкой	64	64
8.	Экзамен	64	384
Итого	23 зачетных единиц		2300

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение практических занятий	Посещение индивидуальных занятий	Работа на практических занятиях	Работа на индивидуальных занятиях	Контрольная работа	Зачет/ экзамен
1 семестр	разбалловка по видам работ	8 х 1 = 8 баллов	32 х 1 = 32 баллов	32 балла	124 балла	20 х 2 = 40 баллов	64 балла
	суммарный макс. балл	8 баллов max	32 баллов max	32 балла max	124 балла max	40 баллов max	64 балла max
							300 баллов
2 семестр	разбалловка по видам работ	8 х 1 = 8 баллов	32 х 1 = 32 баллов	32 балла	124 балла	20 х 2 = 40 баллов	64 балла
	суммарный макс. балл	8 баллов max	32 баллов max	32 балла max	124 балла max	40 баллов max	64 балла max
							300 баллов
3 семестр	разбалловка по видам работ	8 х 1 = 8 баллов	32 х 1 = 32 баллов	32 балла	124 балла	20 х 2 = 40 баллов	64 балла
	суммарный макс. балл	8 баллов max	32 баллов max	32 балла max	124 балла max	40 баллов max	64 балла max
							300 баллов
4 семестр	разбалловка по видам работ	8 х 1 = 8 баллов	32 х 1 = 32 баллов	32 балла	124 балла	20 х 2 = 40 баллов	64 балла
	суммарный макс. балл	8 баллов max	32 баллов max	32 балла max	124 балла max	40 баллов max	64 балла max
							300 баллов
5 семестр	разбалловка по видам работ	8 х 1 = 8 баллов	32 х 1 = 32 баллов	32 балла	124 балла	20 х 2 = 40 баллов	64 балла
	суммарный макс. балл	8 баллов max	32 баллов max	32 балла max	124 балла max	40 баллов max	64 балла max
							300 баллов
6 семестр	разбалловка по видам работ	8 х 1 = 8 баллов	16 х 1 = 16 баллов	32 балла	72 балла	20 х 2 = 40 баллов	32 балла
	суммарный макс. балл	8 баллов max	16 баллов max	32 балла max	72 балла max	40 баллов max	32 балла max
							200 баллов
7 семестр	разбалловка по видам работ	8 х 1 = 8 баллов	32 х 1 = 32 баллов	32 балла	124 балла	20 х 2 = 40 баллов	64 балла
	суммарный макс. балл	8 баллов max	32 баллов max	32 балла max	124 балла max	40 баллов max	64 балла max
							300 баллов
8 семестр	разбалловка по видам работ	8 х 1 = 8 баллов	32 х 1 = 32 баллов	32 балла	124 балла	20 х 2 = 40 баллов	64 балла
	суммарный макс. балл	8 баллов max	32 баллов max	32 балла max	124 балла max	40 баллов max	64 балла max
							300 баллов
Итого							2300 баллов

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Режиссура театрализованных представлений и праздников», трудоёмкость которой составляет 3 ЗЕ (1, 2, 3, 5, 7, 8 семестры), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (3 ЗЕ)
«отлично»	271-300
«хорошо»	211-270
«удовлетворительно»	151-210
«неудовлетворительно»	150 и менее

По итогам изучения дисциплины «Режиссура театрализованных представлений и праздников», трудоёмкость которой составляет 3 ЗЕ (4 семестры), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице: зачет с оценкой

Оценка	Баллы (3 ЗЕ)
«отлично»	271-300
«хорошо»	211-270
«удовлетворительно»	151-210
«неудовлетворительно»	150 и менее

По итогам изучения дисциплины «Режиссура театрализованных представлений и праздников», трудоёмкость которой составляет 2 ЗЕ (6 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (3 ЗЕ)
«зачтено»	101-200
«не зачтено»	100 и менее

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. 2. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией П.Е. Любимцева. – 10-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. – 456 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://e.lanbook.com/book/113159.

2. Марков, О.И. Сценарная культура режиссеров театрализованных представлений и праздников. Сценарная технология: учебное пособие / О.И. Марков. – 4-е, стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. – 424 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://e.lanbook.com/book/128808.

3. Мордасов, А. А. Принципы режиссуры театрализованных представлений и праздников : учебное пособие / А. А. Мордасов. – 6-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. – 128 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/288659.

4. Мордасов, А.А. Принципы режиссуры театрализованных представлений и праздников: учебное пособие / А.А. Мордасов. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. – 128 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://e.lanbook.com/book/113167.

Дополнительная литература

1. Горюнова, И. Э. Режиссура массовых театрализованных зрелищ и музыкальных представлений : лекции и сценарии / И. Э. Горюнова. – Санкт-Петербург : Композитор, 2009. – 232 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=2854.

2. Котомин, Б. А. Краткий курс лекций по режиссуре эстрадных программ и театрализованных представлений : учебное пособие / Б. А. Котомин. – Тамбов : ТГМПИ им. С.В. Рахманинова, 2010. – 100 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/152765.

3. Московкина, А. С. Режиссура праздника и обряда. Исполнительское мастерство : методическое пособие / А. С. Московкина. – Москва : АПРИКТ, 2011. – 44 с.

4. Основные термины и понятия по дисциплине «Режиссура театрализованных представлений и праздников» : методическое пособие для подготовки к экзаменам по направлению подготовки режиссура театрализованных представлений и праздников / Чувашский государственный институт культуры и искусств ; сост. Л. В. Чернова, Е. С. Бодрова. – Чебоксары : ЧГИКИ, 2019. – 56 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/138830.

5. Режиссура театрализованных представлений и праздников: основные термины и понятия : учебное пособие для студентов напр. подгот. 53.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников / Чувашский гос. институт культуры и искусства ; сост. Л. В. Чернова, Г. В. Семенова. – Чебоксары : ЧГИКИ, 2022. – 74 с.

6. Туманов, И. М. Режиссура массового праздника и театрализованного концерта : учебное пособие для институтов культуры / И. М. Туманов. – Москва : Просвещение, 1976. – 88 с.

7. Шароев, И. Режиссура массовых театрализованных представлений / И. Шароев. – Москва : Сов. Россия, 1980. – 150 с.

8. Яковлева, Т. В. Режиссура театрализованных представлений и праздников : практикум / Т. В. Яковлева. – Кемерово : КемГИК, 2020. – 46 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/174749.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	Режиссура театрализованных представлений и праздников	**https://pedsovet.org/**	Педсовет	Свободный доступ

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	договор №198/12 от 05.12.2022 г. договор ВКР03/02-2023 от 03.02.2023 г.	с 15.02.2023 по 14.02.2024	100%
2.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru)	*договор* №170-12/2022 от 07.12.2022 г.	с 11.03.2023 по 10.03.2024	100%
3.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	договор №197/12 от 05.12.2022 г.	с 01.03.2023 по 28.02.2024	100%

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения и активной работы на практических и индивидуальных занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

При подготовке к **практическим занятиям** студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

1) подбор литературы по выбранной теме;

2) классификацию материала;

3) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии или подготовку творческого показа задания.

При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо:

1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал;

2) законспектировать основные положения;

3) подготовить презентацию;

4) подготовится к устному раскрытию темы или творческому показу задания.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Приспособленность помещений для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
Режиссура театрализованных представлений и праздников	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа (практические занятия), индивидуальных занятий, для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (409)	Стулья ученические – 8 шт., стулья с мягкой обивкой – 30 шт., столы – 4 шт., музыкальный центр – 1 шт., колонки – 2 шт., театральный реквизит, ширма (перегородки) – 4 шт., элементы декораций, занавес – 2 комплекта, видеопроекционная техника, световое оборудование, звуковоспроизводящая и видеоаппаратура, ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome;	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

		Adobe Acrobat Reader.	
	Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования (410)	Мебель для хранения и обслуживания оборудования: шкаф – 1 шт., тумба – 1 шт., зеркало – 1шт.	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	Помещение для самостоятельной работы (122)	Персональный компьютер с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 2 шт., учебная мебель, стол – 2 шт., стулья ученические – 13 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

ЛИСТ
согласования рабочей программы

Направление подготовки: 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Направленность (профиль): Театрализованные представления и праздники

Дисциплина: Режиссура театрализованных представлений и праздников

Форма обучения: Очная

Учебный год: 2023-2024

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры актерского мастерства и режиссуры
протокол № 12 от «26» июня 2023 года.

Ответственный исполнитель заведующий кафедрой АМР		Чернова Л.В.	26.06.2023 г.
Исполнитель: доцент		Кузнецова Л.И.	26.06.2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой АМР		Чернова Л.В.	26.06.2023 г.
Декан факультета исполнительского искусства		Гайбурова Н.В.	26.06.2023 г.
Заведующая научной библиотекой		Илларионова О.В.	26.06.2023 г.
Начальник учебно- методического отдела		Федорова Н.К.	26.06.2023 г.

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, вводившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменений
изме-нённых	заме-нённых	новых	аннулиро-ванных		ФИО, должность	подпись		