Документ подписан простой электронной подписью Информация о владельце:

ФИО: Баскакова Втоджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики Должность: Ректок Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры, Дата подписания: 27.11.2023 13:43:20 по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики Уникальный программный ключ: 9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad (БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии)

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
исполнительского искусства
БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
Гайбурова Н.В.
от 29 июня 2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б 1.О.05.01

Сольное пение Б 1.О.05Музыкально-исполнительский модуль

Специальность 53.05.04 Музыкально-театральное искусство

Уровень образования **Высшее образование – специалитет**

Специализация Искусство оперного пения

Квалификация **Солист-вокалист. Преподаватель**

Форма обучения Очная

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 июля 2017года №665и ОПОП ВО по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 1-5 курсов очной формы обучения специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, специализации Искусство оперного пения.

Программа одобрена на заседании кафедры вокального искусства от 26 июня 2023 года, протокол № 11

Подписи:

Составитель А.В. Сергеева

Зав. кафедрой ВИ А.В. Сергеева

Содержание

1.	Цель и задачи дисциплины	4
2.	Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3.	Требования к результатам освоения дисциплины	5
4.	Объем дисциплины и виды учебной работы	7
5.	Содержание дисциплины	7
5.1	Разделы дисциплин и виды занятий	7
5.2	Содержание разделов дисциплины	7
5.3	Тематика практических занятий	9
5.4	Самостоятельная работа студентов	9
6.	Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции	11
6.1	Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся	11
6.2	Критерии оценивания знаний, обучающихся по дисциплине	12
6.3	Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся	12
6.4	Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра	13
7.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	13
8.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	15
9.	Материально-техническое обеспечение дисциплины	19

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Сольное пение» является формирование у студентов систематизированных знаний о возможностях певческого голоса и приемах вокальной техники. Выработка осознанного подхода к технологии голосообразования и голосоведения, умения самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений для дальнейшего совершенствования своих исполнительских навыков.

Задачи:

- накопление вокальных навыков (организация певческого дыхания, формирование естественности в звукообразовании и правильной артикуляции);
- совершенствование качеств звучания голоса (тембра, звуковысотного и динамического диапазонов, вокального интонирования, подвижности голоса, чёткости дикции):
 - развитие музыкального слуха и, как особое проявление его, вокального слуха;
- установление взаимосвязи между слуховым восприятием звукового образа, вокально-слуховым представлением и воспроизведением голосом;
- накопление исполнительских навыков (развитие художественного восприятия музыки; умение донести до слушателей содержание исполняемого произведения);
- накопление навыков сольного исполнения с сопровождением фортепиано, других инструментов;
- развитие основных понятий: стиля и эстетического вкуса у начинающего вокалиста;
- проведение постоянной работы по усовершенствованию вокально-технических навыков (выровненностью регистров, ровностью звучания тембра, верной работе певческого дыхания, правильной позиции);
- приобщение начинающего певца к концертной деятельности (участие в концертах конкурсах и фестивалях);
- сохранение и укрепление психического здоровья студента (выработка стрессоустойчивости в исполнительской деятельности);

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Сольное пение» относится к обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы специалитета по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, специализации Искусство оперного пения, очной формы обучения (Б 1.О.05.01 Сольное пение). Изучается в 1-10 семестрах.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в процессе довузовского образования при изучении музыкально-теоретических и вокальных дисциплин.

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для изучения последующих дисциплин (модулей), прохождения практик ОПОП по данному направлению подготовки: «Камерное пение» (ОПК-2, ПКО-1, ПКО-3), «Вокальный ансамбль» (ОПК-2, ПКО-2, ПКО-3), «Методика обучения» (ОПК-3, ПКО-4), «Музыкальное исполнительство

и педагогика» (УК-3, ОПК-3), «Класс музыкального театра» (УК-5, ПКР-1), «История исполнительского искусства» (ОПК-1, ПКО-3, ПКО-4), «Оперный класс» (ПКО-1, ПКО-2, ПКО-3), «Введение в специальность» (УК-5, ПКР-2, ПКР-4), «Музыкальное исполнительство

и педагогика» (УК-3, ОПК-3, ОПК-4), для прохождения всех видов учебной практики: Исполнительская практика (УК-6, ОПК-2, ОПК-6, ПКО-1, ПКР-1, ПКР-2, ПКР-3, ПКР-4), Педагогическая практика (УК-1, УК-3, УК-7, УК-8, ОПК-3, ПКО-3, ПКО-4).

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Компетенция и индикаторы ее		Образовательные результаты пы формирования компетенци	и)
достижения	,		<u> </u>
в дисциплине	теоретический <i>знает</i>	модельный <i>умеет</i>	практический <i>владеет</i>
Способен	обширный вокальный сольный репертуар,	представлять результаты своей творческо-	различными приемами вокальной
осуществлять на	сольный репертуар, включающий	исполнительской	-
высоком профессиональном	включающии произведения разных	деятельности, проявляя	техники, навыками самостоятельной
уровне музыкально-	стилей и эпох, для своего	артистизм,	работы
исполнительскую	типа голоса.	исполнительскую волю,	над вокальным
деятельность	типа толоса.	свободу и легкость	произведением;
(ПКО-1)		обращения с материалом,	основами певческого
ИПКО-1.1		способность	дыхания как средством
Демонстрирует		эмоционально	выразительности и
понимание		воздействовать	художественного
содержания, условий		на слушателей; грамотно	воздействия на
применения и техники		работать с нотным текстом,	слушателя; основами
выполнения вокально-		что предполагает	кантилены;
исполнительских		определение стиля и жанра	отчётливой дикцией
приемов.		произведения, его	при формировании
ИПКО-1.2		композиционного	согласных и гласных
Представляет		построения, характера	звуков; навыками
результаты своей		музыкального образа,	самостоятельной
творческо-		необходимых для его	работы над вокальным
исполнительской		воплощения средств	произведением.
деятельности, проявляя артистизм,		музыкальной выразительности.	
проявляя артистизм, исполнительскую		выразительности.	
волю, свободу и			
легкость обращения с			
материалом,			
способность			
эмоционально			
воздействовать на			
слушателей.			
Способен исполнять	понятия «оперная	профессионально	навыками оперного
публично ведущие	драматургия»,	взаимодействовать с	исполнительства,
партии в оперных	«музыкальный образ»;	дирижером и режиссером, с	сочетающего высокий
спектаклях,	ведущие партии в	партнерами в музыкальном спектакле;	уровень сольного и ансамблевого пения со
спектаклях жанров оперетты и мюзикла	оперных спектакли для своего	пользоваться	сценическим
(ПКО-2)	типа голоса.	гармоническим слухом,	действием, актерским
ИПКО-2.1	5555511 5 5555 5551	развивать ощущение	мастерством;
Использует		тембрового строя и	навыками
музыкально-		сохранять устойчивость	самостоятельной
теоретические и		интонации;	работы
музыкально-		проявлять артистизм и	над партией в
исторические знания в		исполнительскую волю,	музыкальном
профессиональной		способность энергетически	спектакле.
деятельности, для		воздействовать на	
постижения		слушателей;	
музыкального произведения в		самостоятельно решать вокальные технические	
широком культурно-		трудности, встречаемые в	
историческом		произведении.	
контексте.		произведении.	
ИПКО-2.2			
Применяет на			
практике музыкально-			

исполнительские			
методики,			
результативные для			
взаимодействия с			
дирижером и			
режиссером в			
музыкальном			
спектакле.			
ИПКО-2.3			
Выявляет результаты			
своей творческо-			
исполнительской			
деятельности,			
проявляя артистизм,			
исполнительскую			
волю, свободу и			
легкость обращения			
с материалом,			
способность			
эмоционально			
воздействовать на			
слушателей.			
Способен овладевать	отечественные и (или)	прослеживать связи	навыками
разнообразным по	зарубежные традиции	собственной	исполнительского
стилистике	интерпретации	художественной	стилевого анализа
классическим и	представленного	интерпретации	интерпретации
современным	произведением стиля,	музыкальных	вокального
вокальным	художественного	произведений и	произведения;
репертуаром, создавая	направления, жанра;	отечественных и (или)	творческим
индивидуальную	особенности различных	зарубежных традиций	осмыслением
художественную	национальных	интерпретации	теоретических знаний
интерпретацию	вокальных школ,	pperuzim	и практических
музыкальных	исполнительских	музыкальных	навыков, получаемых
произведений	традиций.	произведений и	студентом в
(ПКО-3)	1 77 7	отечественных и (или)	специальном классе, а
ИПКО-3.1.		зарубежных традиций	также в классах
Формирует		интерпретации	камерного пения и
исполнительскую		представленного	музыкально театра.
интерпретацию		произведением стиля,	
вокального		художественного	
произведения.		направления, жанра.	
ИПКО-3.2.		паправления, жапра.	
Осуществляет			
комплексный анализ			
вокального			
произведения.			
ИПКО-3.3			
Осваивает материал			
музыкального			
(вокального			
произведения)			
произведения)			<u> </u>

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

			Учеб	ные занятия			
	Bcc	его					
Помож	Трудое	мкость	o.	ные	И	ыная	Форма
Номер семестра	Зачетные	Часы	Практические занятия, час	Индивидуальные занятия, час	Консультации	Самостоятельная работа, час	промежуточной аттестации, час
1	4	144	20	60	10	27	экзамен, 27
2	4	144	20	60	10	27	экзамен, 27
3	4	144	20	60	10	18	экзамен, 36
4	4	144	20	60	10	18	экзамен, 36
5	4	144	20	60	10	18	экзамен, 36
6	4	144	20	60	10	27	экзамен, 27
7	4	144	20	60	10	18	экзамен, 36
8	4	144	20	60	10	27	экзамен, 27
9	4	144	20	60	10	9	экзамен, 45
10	4	144	20	60	10	9	экзамен, 45
Итого	40	1440	200	600	100	198	экзамен, 342

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

			Количество часов по формам организации обучения			
№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Практические занятия	Индивидуальные занятия	Консультации	Самостоятельная работа
1	Работа над произведением	410	50	200	25	135
2	Работа над техникой пения	410	50	200	25	135
3	Работа над упражнениями и вокализами	310	50	100	25	135
4	Концертная деятельность	310	50	100	25	135
	ИТОГО	1440	200	600	100	540

5.2. Содержание разделов дисциплины

п/п	Наименование раздела	Содержание раздела	Формы контроля
	дисциплины		
1	Работа над произведением	Определение стиля и жанра произведения. Музыкальная драматургия: словесное разъяснение, либо исполнение произведения педагогом. Форма произведения. Характеристика музыкального образа. Исполнительский план и художественные задачи, стоящие перед исполнителем. Работа над вокальными техническими трудностями (показ вокально-технических приёмов) с определением средств исполнительского мастерства в	Академический вечер Экзамен

		создании художественного образа. Работа над чётким пропеванием слов, логическими музыкальными и словесными ударениями, певческим формированием слов без особого редуцирования предударных звуков. Выучивание произведения по нотам.	
2	Работа над	Знакомство с основными принципами звукообразования:	Академический
-	техникой	положение гортани, правильно дыхание - основа	вечер
	пения	правильного звукоизвлечения, чистота интонации,	Экзамен
		ясность дикции, чёткость ритма, правильная артикуляция.	
		Правильная певческая установка; певческий звукоидеал;	
		высокая певческая позиция; певческое (смешанное)	
		дыхание и опора звука; виды атак звука в пении;	
		певческая артикуляция и дикция. Выработка основных	
		певческих навыков, свободного голоса (кантилены).	
		Усовершенствование вокальных технических навыков и	
		умение использовать различные вокальные штрихи.	
		Достижение ровности, одинаковости тембра на всем его	
		протяжении. Обучение балансировать ощущения	
		головного и грудного резонирования, одновременно	
		включать резонаторы в работу. Работа над основами правильного звукоизвлечения и	
		гаоота над основами правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определённого диапазона,	
		толосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры. Приобретение основных навыков	
		академического пения: основы певческого дыхания,	
		чистоты интонации, выявления у студента естественного	
		природного тембра, отчётливой дикции при осознанном	
		формировании согласных и гласных звуков.	
3	Работа над	Упражнение и вокализы как основа в формировании	Академический
	упражнениями и	вокалистики направлены на специальную техническую	вечер Экзамен
	вокализами	тренировку голосового аппарата, певческого дыхания,	
		овладение головным и грудным резонаторами. Они	
		последовательно направляют студентов на овладение	
		многообразными средствами исполнительского	
		мастерства, способствуют овладению логикой	
		музыкально-интонационных и словесно-смысловых	
		связей. Упражнения и вокализы помогают выработке соответствия внутреннего слышания и видения характеру	
		технического приёма вокалиста. Осуществляется работа	
		над формированием певческого звука для выявления	
		взаимовлияния на него гласных и согласных (для чего	
		исполнять упражнения с текстом). Следует уделять	
		внимание работе над подвижностью голоса в пределах	
		всего диапазона студента (2-3 звука на каждом слоге,	
		произведения с несложными пассажами). Упражнения и	
		вокализы должны пробуждать творческий интерес и	
		развивать фантазию, способствовать тому, чтобы	
		эмоциональная сторона помогала мышечной фиксации	
		необходимых технических приёмов. Работа над чистотой	
4	TC	интонации и естественностью тембра.	
4	Концертная	Выработка сценических навыков. Сценически-	Академический
	деятельность	репетиционная работа. Основы теории подготовки к	Вечер
		публичным выступлениям: знания психологии, физиологии высшей нервной деятельности, сущности	Экзамен
		физиологии высшеи нервнои деятельности, сущности артистизма (эмоциональное перевоплощение,	
		VOCHUTCHEHOCTE HISMSTWICKHOCKS GOLLOCTI SOMILORS	
		убедительность, драматургическая ясность замысла,	
		убедительность, драматургическая ясность замысла, чувства меры и вкуса), режима дня исполнителя в день концерта, методики репетиционной работы; подготовка к	

5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемк ость, часы
Работа над произведением	Тема занятийисполнительский план и художественные задачи, стоящие перед исполнителем выучивание произведения по нотам форма произведения определение стиля и жанра произведения характеристика музыкального и поэтического образа.	50
Работа над техникой пения	- работа над вокальными техническими трудностями. Тема занятий. - знакомство с основными принципами звукообразования: положение гортани, правильное дыхание - основа правильного звукоизвлечения, чистота интонации, ясность дикции, чёткость ритма, правильная артикуляция. - приобретение основных навыков академического пения: основы певческого дыхания, чистоты интонации, выявления у студента естественного природного тембра, отчётливой дикции при осознанном формировании согласных и гласных звуков.	50
Работа над упражнениями и вокализами	Тема занятий. - упражнение и вокализы как основа в формировании вокалистики направлены на специальную техническую тренировку голосового аппарата, певческого дыхания, овладение головным и грудным резонаторами. - работа над формированием певческого звука для выявления взаимовлияния на него гласных и согласных (для чего исполнять упражнения с текстом). - работа над подвижностью голоса в пределах всего диапазона студента (2-3 звука на каждом слоге, произведения с несложными пассажами).	50
Концертная деятельность	Тема занятия: Рассматриваемые вопросы: Основы теории подготовки к публичным выступлениям: знания психологии, физиологии высшей нервной деятельности, сущности артистизма (эмоциональное перевоплощение, убедительность, драматургическая ясность замысла, чувства меры и вкуса), режима дня исполнителя в день концерта, методики репетиционной работы; подготовка к экзаменам, концертам и др.	50
ИТОГО	, 1 CF	200

Примечание: тематика и содержательные компоненты практических занятий идентичны для каждого семестра. Это позволяет обеспечить постепенное совершенствование вокальной техники, комплекса вокально-исполнительских и художественных умений и навыков на поэтапно усложняющемся учебном материале —вокальных произведениях из индивидуального учебного репертуара студентов, формируемого с учетом их индивидуальных особенностей (музыкальных способностей, уровня довузовской профильной подготовки).

5.4 Самостоятельная работа студентов

No	Содержание]	Виды СРС	Объем	*
п/п	раздела	обязательные	дополнительные	(час.)	Формы контроля [*]
1	Работа над произведением	Самостоятельный разбор произведений. Работа над решением поставленных совместно с педагогом задач по техническому	Написание аннотаций к исполняемым произведениям по следующему плану: эпоха жизни композитора, стилевое направление его творчества, основные черты творчества композитора, другие его	135	Выступление на экзамене с сольной программой

и художественному воплощению музыкального образа. и образный строй с образа. характеристикой эмоциональной окраски основных тем, средств музыкальной выразительности в создании музыкальных образов, определение эмоционально-психологической тональности произведения, анализ интонационности к изучаемому произведению на основе метода привлечения ассоциаций самостоятельно найти ассоциаций с самостоятельном музыкальным произведением, с жизненной ситуацией и т.т.
воплощению музыкального и образный строй с характеристикой эмоциональной окраски основных тем, средств музыкальной выразительности в создании музыкальных образов, определение эмоционально- психологической тональности произведения, анализ интонационности к изучаемому произведению на основе метода привлечения ассоциаций самостоятельно найти ассоциацию с картиной художника, с другим музыкальным произведением, с жизненной ситуацией и
музыкального образа. и образный строй с характеристикой эмоциональной окраски основных тем, средств музыкальной выразительности в создании музыкальных образов, определение эмоциональнописихологической тональности произведения, анализ интонационности к изучаемому произведению на основе метода привлечения ассоциаций самостоятельно найти ассоциацию с картиной художника, с другим музыкальным произведением, с жизненной ситуацией и
образа. характеристикой эмоциональной окраски основных тем, средств музыкальной выразительности в создании музыкальных образов, определение эмоционально- психологической тональности произведения, анализ интонационности к изучаемому произведению на основе метода привлечения ассоциаций самостоятельно найти ассоциацию с картиной художника, с другим музыкальным произведением, с жизненной ситуацией и
эмоциональной окраски основных тем, средств музыкальной выразительности в создании музыкальных образов, определение эмоционально- психологической тональности произведения, анализ интонационности к изучаемому произведению на основе метода привлечения ассоциаций самостоятельно найти ассоциаций ос картиной художника, с другим музыкальным произведением, с жизненной ситуацией и
основных тем, средств музыкальной выразительности в создании музыкальных образов, определение эмоционально- психологической тональности произведения, анализ интонационности к изучаемому произведению на основе метода привлечения ассоциаций самостоятельно найти ассоциацию с картиной художника, с другим музыкальным произведением, с жизненной ситуацией и
музыкальной выразительности в создании музыкальных образов, определение эмоционально- психологической тональности произведения, анализ интонационности к изучаемому произведению на основе метода привлечения ассоциаций самостоятельно найти ассоциаций самостоятельно найти ассоциацию с картиной художника, с другим музыкальным произведением, с жизненной ситуацией и
выразительности в создании музыкальных образов, определение эмоционально- психологической тональности произведения, анализ интонационности к изучаемому произведению на основе метода привлечения ассоциаций самостоятельно найти ассоциаций с картиной художника, с другим музыкальным произведением, с жизненной ситуацией и
создании музыкальных образов, определение эмоционально- психологической тональности произведения, анализ интонационности к изучаемому произведению на основе метода привлечения ассоциаций самостоятельно найти ассоциацию с картиной художника, с другим музыкальным произведением, с жизненной ситуацией и
образов, определение эмоционально- психологической тональности произведения, анализ интонационности к изучаемому произведению на основе метода привлечения ассоциаций самостоятельно найти ассоциацию с картиной художника, с другим музыкальным произведением, с жизненной ситуацией и
эмоционально- психологической тональности произведения, анализ интонационности к изучаемому произведению на основе метода привлечения ассоциаций самостоятельно найти ассоциацию с картиной художника, с другим музыкальным произведением, с жизненной ситуацией и
психологической тональности произведения, анализ интонационности к изучаемому произведению на основе метода привлечения ассоциаций самостоятельно найти ассоциацию с картиной художника, с другим музыкальным произведением, с жизненной ситуацией и
тональности произведения, анализ интонационности к изучаемому произведению на основе метода привлечения ассоциаций самостоятельно найти ассоциацию с картиной художника, с другим музыкальным произведением, с жизненной ситуацией и
анализ интонационности к изучаемому произведению на основе метода привлечения ассоциаций самостоятельно найти ассоциацию с картиной художника, с другим музыкальным произведением, с жизненной ситуацией и
к изучаемому произведению на основе метода привлечения ассоциаций самостоятельно найти ассоциацию с картиной художника, с другим музыкальным произведением, с жизненной ситуацией и
произведению на основе метода привлечения ассоциаций самостоятельно найти ассоциацию с картиной художника, с другим музыкальным произведением, с жизненной ситуацией и
метода привлечения ассоциаций самостоятельно найти ассоциацию с картиной художника, с другим музыкальным произведением, с жизненной ситуацией и
ассоциаций самостоятельно найти ассоциацию с картиной художника, с другим музыкальным произведением, с жизненной ситуацией и
самостоятельно найти ассоциацию с картиной художника, с другим музыкальным произведением, с жизненной ситуацией и
ассоциацию с картиной художника, с другим музыкальным произведением, с жизненной ситуацией и
музыкальным произведением, с жизненной ситуацией и
произведением, с жизненной ситуацией и
жизненной ситуацией и
т.д.
2 Работа над Самостоятельный Прослушивание аудио 135 Входной контроль
техникой анализ работы записей профессиональных в виде
пения голосового вокалистов. прослушивания на
аппарата со всеми занятиях, экзамен.
техническими
составляющими
(дыхание,
положение
гортани и т.д.) 3 Работа над Самостоятельная Прослушивание аудио 135 Входной контроль
упражнениями отработка записей профессиональных в виде
и вокализами трудных мест в вокалистов. прослушивания на
и вокализами прудных мест в вокалистов. прослушивания на изучаемых занятиях,
произведениях; технический зачет
самостоятельное
разучивание
несложных
произведений
4 Концертная Подготовка Самостоятельная 135 Входной контроль
деятельность произведений подготовка концертных в виде
сольного выступлений. прослушиваний
репертуара к на занятиях,
выступлению на экзамен
экзаменах;
пение вокального
репертуара на
различных
концертных
площадках.

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения индивидуальных практических заданий по дисциплине.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- самостоятельное разучивание произведений из обязательных программ;
- изучения методических материалов по техническому совершенствованию постановки голоса и рекомендуемой литературы к ним.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего

пром	ежуточного контро	ля для оценки компетенций обучающихся	
№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1	Контрольное прослушивание (дважды в семестр в рамках межсессионной аттестации)	Студент должен исполнить наизусть 2 разнохарактерных произведения из индивидуально й программы по сольному пению.	Произведения из индивидуального репертуара
2	Контрольное прослушивание	Практическое освоение западноевропейского вокального репертуара в области сочинений эпохи барокко и классицизма.	Задания проблемного типа
3	Тренинг вокальных навыков. Технический зачет: (дважды в семестр в рамках межсессионной аттестации)	Система упражнений для развития технических навыков вокалиста.	Список вокализов и упражнений для голоса.
4	Экзамен в форме прослушивания	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. Студент должен исполнить произведения из программного требования и ответить на вопросы коллоквиума. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» практико-ориентированными заданиями (пение).	Экзаменационные программные требования
5	Экзамен в форме устного собеседования по вопросам	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико — ориентированными заданиями.	Комплект примерных вопросов к экзамену.

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на практических и индивидуальных занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2. Критерии оценивания знаний, обучающихся по дисциплине 1-10 семестры

1-10		Максимальное	Максимальное
семестры	Вид деятельности	количество	количество
•	Вид деятельности	баллов за	баллов по
		занятие	дисциплине
1	Посещение практических занятий	1	200
2	Посещение индивидуальных занятий	1	600
3	Работа на практических занятиях	2	200
4	Работа на индивидуальных занятиях	3	1800
5	Контрольное прослушивание №1	12	120
6	Контрольное прослушивание №2	12	120
7	Экзамен	96	960
ИТОГО:	40 зачетных единиц		4000

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

	- 1 opp.	Danne Ganne	Посещен	Работа на	Работа на			
Семест р		Посещение практических занятий	ие индивиду альных занятий	практическ их занятиях	индивиду альных занятиях	Контроль ная работа	Экзамен	
1	Разбалло вка по видам работ	вка по видам $20 \times 1 = 20$ баллов		10 x 2 = 20 баллов	60 x 3 = 180 баллов	12 x 2 = 24 балла	96 баллов	
семестр	Суммарн ый макс. балл	20 баллов тах	60 баллов тах	20 баллов тах	180 баллов тах	24 балла тах	max	
2	Разбалло вка по видам работ	20 x 1 = 20 баллов	60 x 1 = 60 баллов	10 x 2 = 20 баллов	60 x 3 = 180 баллов	12 x 2 = 24 балла	96 баллов	
семестр	Суммарн ый макс. балл	20 баллов тах	60 баллов тах	20 баллов тах	180 баллов тах	24 балла тах	max	
3	Разбалло вка по видам работ	20 х 1 = 20 баллов	60 x 1 = 60 баллов	10 x 2 = 20 баллов	60 x 3 = 180 баллов	12 x 2 = 24 балла	96 баллов тах	
семестр	Суммарн ый макс. балл	20 баллов тах	60 баллов тах	20 баллов тах	180 баллов тах	24 балла тах		
4	Разбалло вка по видам работ	20 х 1 = 20 баллов	60 x 1 = 60 баллов	10 x 2 = 20 баллов	60 x 3 = 180 баллов	12 x 2 = 24 балла	96 баллов тах	
семестр	Суммарн ый макс. балл	20 баллов тах	60 баллов тах	20 баллов тах	180 баллов max	24 балла тах	max	
5 семестр	Разбалло вка по видам работ	20 х 1 = 20 баллов	60 x 1 = 60 баллов	10 x 2 = 20 баллов	60 x 3 = 180 баллов	12 x 2 = 24 балла	96 баллов	
	Суммарн ый макс. балл	20 баллов тах	60 баллов тах	20 баллов тах	180 баллов max	24 балла тах	max	

6 семестр	Разбалло вка по видам работ	20 х 1 = 20 баллов	60 x 1 = 60 баллов	10 x 2 = 20 баллов	60 x 3 = 180 баллов	12 x 2 = 24 балла	96 баллов тах	
	Суммарн ый макс. балл	20 x 1 = 20 баллов	60 x 1 = 60 баллов	10 x 2 = 20 баллов	180 баллов max	24 балла тах	max	
7	Разбалло вка по видам работ	20 баллов тах	60 баллов тах	20 баллов тах	60 x 3 = 180 баллов	12 x 2 = 24 балла	96 баллов	
семестр	Суммарн ый макс. балл	20 x 1 = 20 баллов	60 x 1 = 60 баллов	10 x 2 = 20 баллов	180 баллов тах	24 балла тах	max	
8	Разбалло вка по видам работ	20 x 1 = 20 баллов	60 x 1 = 60 баллов	10 x 2 = 20 баллов	60 x 3 = 180 баллов	12 x 2 = 24 балла	96 баллов	
семестр	Суммарн ый макс. балл	20 баллов тах	60 баллов тах	20 баллов тах	180 баллов max	24 балла тах		
9 семестр	Разбалло вка по видам работ	20 x 1 = 20 баллов	60 x 1 = 60 баллов	10 x 2 = 20 баллов	60 x 3 = 180 баллов	12 x 2 = 24 балла	96 баллов	
	Суммарн ый макс. балл	20 баллов тах	60 баллов тах	20 баллов тах	180 баллов max	24 балла тах	max	
10 семестр	Разбалло вка по видам работ	20 х 1 = 20 баллов	60 x 1 = 60 баллов	10 x 2 = 20 баллов	60 x 3 = 180 баллов	12 x 2 = 24 балла	96 баллов	
	Суммарн ый макс. балл	20 баллов тах	60 баллов тах	20 баллов тах	180 баллов тах	24 балла тах	max	
	ИТОГО						4000 баллов	

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Сольное пение», трудоёмкость которой составляет 4 ЗЕ (1-10 семестры), обучающийся набирает определённое количество балловсогласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (4 ЗЕ)
«отлично»	361-400
«хорошо»	281-360
«удовлетворительно»	201-280
«неудовлетворительно»	менее 200

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Плужников, К. И. Вокальное искусство : учебное пособие / К. И. Плужников. – 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 112 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/265397.

Дополнительная литература

- 1. Александрова, Н. А. Вокал : краткий словарь терминов и понятий / Н. А. Александрова. Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. 352 с. Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=65056.
- 2. Безант А. Вокалист. Школа пения : учебное пособие / А. Безант. 5-е, стер. Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. 192 с. Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. URL: https://e.lanbook.com/book/143581.
- 3. Делле, С. Э. Вокальное искусство : учебное пособие / С. Э. Делле. Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. 176 с. Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=67485.
- 4. Иванова, А. З. В классе сольного пения: руководство по постановке голоса : учебно-методическое пособие / А. З. Иванова. Чебоксары : ЧГИКИ, 2018. 56 с.
- 5. Кочетов, Н. Р. Вокальная техника и ее значение : учебное пособие / Н. Р. Кочетов. 3-е изд., стер. Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. 52 с. Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. URL: https://e.lanbook.com/book/113164.
- 6. Сольное пение в основе вокального обучения: учебно-методическое пособие / авт.-сост. М. И. Белоусенко; Белгородский государственный институт искусств и культуры. Белгород: Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2020. 58 с. Текст: электронный // Университетская библиотека ONLINE. URL:https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615917.
- 7. Сольное пение в основе вокального обучения : учебно-методическое пособие. Белгород : БГИИК, 2020. 58 с. Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. URL: https://e.lanbook.com/book/153862.
- 8. Штокхаузен, Ю. Вокальная школа : учебное пособие / Ю. Штокхаузен. 2-е изд., стер. Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. 172 с. Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. URL: https://e.lanbook.com/book/171963.
- 9. Яскунова, Е. Э. Вокальная подготовка : учебно-методическое пособие / Е. Э. Яскунова. Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. 100 с. Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. URL: https://e.lanbook.com/book/233498.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

No	Наименование	Ссылка на	Наименование разработки в	Доступнос
Π/Π	дисциплины	информационный	электронной форме	ТЬ
		ресурс		
1.	Сольное пение	https://pedsovet.org/	Педсовет	Свободный
				доступ

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничаетБОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

No	Название ЭБС	№, дата договора	Срок	Количество
			использования	пользователей
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	договор №19/01 от 13.01.2022 г.		
	,	договор №9/01 от 13.01.2022 г.	с 15.02.2022 по 14.02.2023	100%

2.	ЭБС «Университетская	договор №03-01/2022	с 11.03.2022 по	500
	библиотека онлайн»	от 12.01.2022 г.	10.03.2023	
	(http://biblioclub.ru)			
3.	ЭБС Юрайт	договор №5000	с 01.03.2022 по	100%
	(https://urait.ru)	от 10.01.2022 г.	28.02.2023	
4.	ЭБС «Профи-Либ»	договор №В02108	С 05.02.2022 по	50
	(http://biblio.profy-lib.ru/)	om 10.01.2022 г.	04.02.2024	

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

(модуля) Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя,

ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись лекции — одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксироватьосновные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удается осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости студент может обращаться к преподавателю за консультацией.

Подготовка к практическим занятиям.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно- популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

- 1) подбор литературы по выбранной теме;
- 2) классификацию материала;
- 3) разработку выбранной самим студентом интерактивной формы работы;
- 4) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии.

При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо:

- 1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал;
- 2) законспектировать основные положения;
- 3) подготовить презентацию;
- 4) подготовится к устному раскрытию темы.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии сбалльно-рейтинговой системой.

На академическом вечере, зачете и экзамене студент должен исполнить произведения, соответствующие требованиям настоящей программы (См. ниже

годовые требования по репертуару и технической подготовке).

Требования к исполнительскому уровню:

- соответствие стилевому и жанровому характеру содержания произведения;
- наличие необходимого уровня технической подготовки: правильное певческое дыхание, чёткое произношение согласных и гласных, правильные музыкальные и словесные ударения, чистая интонация, отсутствие метроритмических отклонений, владение необходимым для данного этапа обучения рабочим диапазоном и исполнительскими средствами;
 - убедительное воплощение художественного образа;
 - наличие артистизма (культуры сценического поведения). Годовые требования по репертуару и технической подготовке

Студенты-вокалисты воспитываются на лучших образцах мирового прогрессивные исполнительского искусства, развивающего традиции национальных исполнительских школ, в первую очередь, русской вокальной школы, с её естественностью, простотой, выразительностью и искренностью. В репертуаре должна быть представлена вокальная литература XX века /Россия/, а высокохудожественные произведения зарубежных также чувашских композиторов.

Годовые требования по репертуару и технической подготовке для I года обучения: Репертуар: В течение одного года студент должен выучить 15 – 17 произведений:

- 1-2 старинные арии;
- 2 классические арии;
- 4 романса;
- 2-3 народные песни, в том числе национальные;
- 4-6 вокализов.

Техническая подготовка: На 1 курсе студент должен ознакомиться с основными принципами звукообразования: обратить внимание на положение гортани, научиться правильно дышать, поскольку дыхание является основой правильного звукоизвлечения, чистой интонации; следить за ясностью дикции, чёткостью ритма, правильной артикуляцией.

Требования к экзаменам, академическим вечерам:

Академический вечер (ноябрь).

- 1. Вокализ
- 2. Ария (любая, по способности)
- 3. Романс или песня национального композитора, в зависимости от национальной принадлежности студента.

Экзамен (январь).

- 1. Вокализ
- 2. Ария (старинная)
- 3. Романс русского композитора (Варламов, Гурилёв, Булахов, Глинка)
- 4. Народная песня (русская, чувашская,

марийская). Академический вечер

(апрель).

- 1. Вокализ
- Ария (любая)
- 3. Роман

c

(любой)

Экзамен

(июнь).

1. Вокализ.

- 2. Ария (классическая, XIX век)
- 3. Романс зарубежного композитора
- 4. Романс или народная песня.

Годовые требования по репертуару и технической подготовке для ІІ года обучения:

На 2 курсе происходит овладение навыками, необходимыми для более сложных произведений. Работа над художественным образом (объяснение педагога, прослушивание аудиозаписей, посещение оперных спектаклей)

Репертуар: В течение года студент должен выучить 18 – 20 произведений:

- 2 старинных арии на языке оригинала;
- 2-3 классические арии;
- 8 романсов русской и зарубежной классики;
- 4 народные песни;
- 3-4 вокализа

Техническая

подготовка:

Продолжается работа над основами правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определённого диапазона, тесситуры. Продолжается приобретение основных навыков академического пения: основы певческого дыхания, чистоты интонации, выявления у студента естественного природного тембра, отчётливой дикции при осознанном формировании согласных и гласных звуков.

Требования к зачётам, экзаменам, академическим вечерам: Академический вечер (ноябрь).

- 1. Вокализ
- 2. Ария (старинная)
- 3. Романс

или песня.

Экзамен

(январь).

- 1. Вокализ.
- 2. Классическая ария (XIX) век
- 3. Романс зарубежного композитора
- 4. Чувашская народная песня или романс национального композитора. Академический вечер (апрель).
- 1. Ария
- 2. Романс
- 3. Песня России

(ХХ век).

Экзамен (июнь).

- 1. Старинная ария
- 2. Ария зарубежного композитора (XIX век Верди, Пуччини)
- 3. Русский романс XIX век
- 4. Народная песня.

Годовые требования по репертуару и технической подготовке для III года обучения: 3 курс является профилирующим, выявляя склонность студента к оперной и камерно-

концертной деятельности. Студент должен владеть полным диапазоном, выразительностью, разнообразной динамикой и полётностью звука. Огромное значение отводится самостоятельной работе над вокальными произведениями. В репертуар следует включать современных, в том числе национальных авторов, с более сложным музыкальным стилем.

Репертуар: В течение года студент должен выучить 18 – 20 произведений:

- 6 арий;
- 8 романсов;
- 5 народных и российских песен.

Техническая подготовка: В течение года продолжается закрепление вокально- технических навыков, приобретённых на 1-2 курсах, продолжается работа над чистым выразительным интонированием, дальнейшим выявлением природного тембра голоса. Студент обучается основам кантилены, элементарным владением музыкальной формой. Обучается знакомству с интонационным языком композитора, постепенному осознанию и раскрытию содержания художественного произведения.

Требования к экзаменам, академическим вечерам:

Академический вечер (ноябрь).

- 1. Ария (любая)
- 2. Ария современного композитора (Россия, национальный композитор)
- 3. Романс

(любой).

Экзамен

(январь).

- 1. Старинная ария
- 2. Русская ария XIX век
- 3. Романс зарубежного композитора
- 4. Русский

классический романс.

Академический вечер

(апрель).

- 1. Ария (любая)
- 2. Романс
- 3. Романс (можно 2 романса одного

композитора). Экзамен (июнь).

- 1. Старинная ария
- 2. Развёрнутая ария зарубежного композитора (XIX век Верди, Пуччини, Массне)
- 3. Романс зарубежного композитора
- 4. Романс композитора XX века (Россия)
- 5. Народная песня.

Годовые требования по репертуару и технической подготовке для IV года обучения:

На 4 курсе студент должен в полном объёме демонстрировать артистизм и индивидуальную трактовку произведений. Продолжается работа над техническим совершенствованием голоса, работа над репертуаром, овладением различными вокальными стилями и формой вокальных произведений.

Репертуар: в течение года студент должен выучить 20-23 произведения:

- 6 арий;
- 8 романсов;
- 5 народных песен;
- 4 песни российских

композиторов. Техническая

подготовка:

На 4 курсе студент должен овладеть основной палитрой вокальнотехнических навыков: пластичностью и подвижностью голоса, певческим дыханием и, как следствие, пением на высокой певческой позиции, широкой палитрой тембровых оттенков, артистизмом исполнения. Необходимо решить следующие задачи в развитии вокального аппарата студента: достигнуть ровности тембрового звучания на всём звуковом диапазоне певческого голоса, сглаженности регистровых переходов, овладеть речитативно- декламационным стилем исполнения, выработать осознанный подход к технологии голосообразования и умения анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений для дальнейшего совершенствования своих исполнительских навыков.

Требования к экзаменам, академическим вечерам: Академический вечер (ноябрь).

- 1. Классическая ария
- 2. Романс
- 3. Роман

c.

Экзамен

(январь).

- 1. Старинная ария
- 2. Классическая ария русского композитора (XIX век)
- 3. Зарубежный романс
- 4. Русский романс (XIX век)
- 5. Современный романс (можно национального композитора)
- 6. Народная песня.

Академический вечер

(апрель).

- 1. Ария
- 2. Русский классический романс
- 3. Народная

песня. Зачет с

оценкой

(июнь).

- 1. Старинная ария
- 2. Классическая ария зарубежного композитора (XIX век Верди, Пуччини, Беллини)
- 3. Современная ария (Россия, XX век)
- 4. Русский классический романс
- 5. Современный романс (XX век)
- 6. Романс зарубежного композитора (Шуман, Брамс, Шуберт)
- 7. Народная песня.

Годовые требования по репертуару для V года обучения:

Дальнейшее закрепление всех технических навыков пения и самостоятельного изучения вокальной литературы. В течение года идёт интенсивная подготовка к государственной итоговой аттестации по дисциплине «Сольное пение», которая включает исполнение:

- 1. Старинной арии (XVII-XVIII вв.);
- 2. Русской классической арии XIX века;
- 3. Зарубежной классической арии XIX века;
- 4. Арии современного отечественного композитора;
- 5. Романса русского композитора XIX века;
- 6. Романса зарубежного композитора XIX века;
- 7. Романса современного композитора XX века;
- 8. Народной песни.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Сведения о наличии оборудованных учебных кабинетов, объектов для

проведения практических занятий

роведенияпрактических занятий							
Наименование	Наименование	Оснащенность	Приспособленность				
дисциплины	специальных	Специальных помещение и	помещение для				
(модуля),	помещений и	помещение для самостоятельной	использования				
практик в	помещение для	работы	инвалидами и лицами				
соответствии с	самостоятельной		с ограниченными				
учебным планом	работы		возможностями				
			здоровья				
Сольное пение	Учебная аудитория	Пианино – 2 шт., стол – 1 шт., стулья	* Для лиц с				
	для проведения	ученические –	нарушением зрения -				
	индивидуальных	3 шт., нотный материал, ноутбук с	приспособлено				
	занятий, для	выходом в «интернет» – 1 шт.	частично;				
	групповых и	Лицензионное ПО: «Microsoft	* для лиц с				
	индивидуальных	Windows»; контракт № 8000007 от	нарушением слуха –				
	консультаций,	29.08.2018 г.	приспособлено				
	текущего контроля	Свободно распространяемое ПО:	частично;				
	и промежуточной	Open Office; Mozilla Firefox; Google	* для лиц с				
	аттестации (315)	Chrome; Adobe Acrobat Reader.	нарушением опорно-				
			двигательного				
			аппарата - не				
			приспособлено				
	Учебная аудитория	Рояль – 1 шт., колонки – 2 шт.,	* Для лиц с				
	для проведения	нотный материал, стол – 4 шт., стулья	нарушением зрения -				
	индивидуальных	12 шт., стулья - кресло – 6 шт.,	приспособлено				
	занятий, для	принтер – 1 шт., ноутбук с выходом в	частично;				
	групповых и	«интернет» – 1 шт.	* для лиц с				
	индивидуальных		нарушением слуха –				
	консультаций,	Лицензионное ПО: «Microsoft	приспособлено				
	текущего контроля	Windows»; контракт № 8000007 от	частично;				
	и промежуточной	29.08.2018 г.	* для лиц с				
	аттестации (302)	Свободно распространяемое ПО:	нарушением опорно-				
		Open Office; Mozilla Firefox; Google	двигательного				
		Chrome; Adobe Acrobat Reader.	аппарата - не				
			приспособлено				
	Учебная аудитория	Пианино – 1 шт., стол – 2 шт., стулья	* Для лиц с				
	для проведения	ученические –	нарушением зрения -				
	индивидуальных	4 шт., нотный материал, ноутбук с	приспособлено				
	занятий, для	выходом в «интернет» – 1 шт.	частично;				
	групповых и	Лицензионное ПО: «Microsoft	* для лиц с				
	индивидуальных	Windows»; контракт № 8000007 от	нарушением слуха –				
	консультаций,	29.08.2018 г.	приспособлено				
	текущего контроля	Свободно распространяемое ПО:	частично;				
	и промежуточной	Open Office; Mozilla Firefox; Google	* для лиц с				
	аттестации (314)	Chrome; Adobe Acrobat Reader.	нарушением опорно-				
			двигательного				
			аппарата - не				
			приспособлено				

ЛИСТ согласования рабочей программы

Специальность: 53.05.04 Музыкально-театральное искусство

Специализация: Искусство оперного пения

Дисциплина: Сольное пение

Форма обучения: Очная

Учебный год: 2023-2024

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры «Вокальное искусство»

протокол № 11 от "26" июня 2023 г.

Ответственный исполнитель, заведующий кафедрой А.В. Сергеева

Исполнитель: профессор кафедры вокальное искусство А.В. Сергеева

СОГЛАСОВАНО:			
Заведующий кафедрой вокального исн	сусства	Сергеева А.В.	29.06.2023г.
	1000		
наименование кафедры	личная подпись	расшифровка подписи	дата
Декан факультета исполнительского			
искусства	1110	Гайбурова Н.В.	29.06.2023г.
	7119		
наименование факультета	ли <mark>чная подпись</mark>	расшифровка подписи	дата
			29.06.2023г.
Заведующая библиотекой	delle	Илларионова О.Е	3.
•	личная подпись	расшифровка подписи	дата
	/		29.06.2023г.
Представитель УМО_	Dey-	Федорова Н.К.	
*	личная подпись	расшифровка подписи	дата

Лист регистрации изменений

Номера страниц		Номер и	Номер и Должностное лицо,			Срок		
изменен- ных	заменен-	новых	аннули- рованных	дата документа об изменении	вводившее изменения Ф.И.О., под-долж- пись		Дата ввода изменений	введения изменения
					ность			