Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 27.11.2023 14:37:14
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств
Министерства культуры, по делам национальностей
и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета исполнительского
искусства БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
_____Гайбурова Н.В
30 июня 2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.О.06 01

СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ
Б1.О.06 Музыкально-исполнительский модуль

Направление подготовки
53.03.04 Искусство народного пения

Направленность (профиль) образовательной программы
Сольное народное пение

Уровень образования
Высшее образование – бакалавриат

Квалификация
Квалификация – Концертный исполнитель.
Солист ансамбля. Преподаватель
(Сольное народное пение)

Форма обучения
Очная

Чебоксары
2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 июля 2017 г. № 666 и ОПОП ВО 53.03.04 Искусство народного пения.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 1-4 курсов очной формы обучения по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, направленности (профиля) Сольное народное пение.

Программа одобрена на заседании кафедры хорового дирижирования и народного пения от 28 июня 2023 года, протокол № 12.

Подписи:

Составитель Г.В. Салюков

Заведующий кафедрой хорового дирижирования и народного пения А.В. Савадерова

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины……4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы……4
3. Требования к результатам освоения дисциплины……4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы 6
5. Содержание дисциплины..... 6
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий 6
5.2. Содержание разделов дисциплины..... 6
5.3. Тематика практических занятий 9
5.4 Самостоятельная работа студентов 9
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции..... 10
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся 10
6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине..... 11
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся 11
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра..... 12
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 13
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)..... 14
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины 16

1. Цель и задачи дисциплины.

Целью освоения дисциплины является формирование у студентов комплекса знаний, практических умений и навыков в сфере народно-певческого исполнительства, а также музыкально-исполнительской культуры на основе традиций певческого фольклора.

Задачи:

- формирование у студентов интереса к народному вокальному искусству;
- развитие вокально-технических навыков сольного народного пения;
- обучение студентов грамотному и художественно выразительному исполнению народных песен;
- развитие у студентов ладоинтонационного, тембрового, ритмического и вокального слуха;
- ознакомление студентов с различными традиционными стилевыми и диалектными особенностями исполнения;
- формирование у студентов художественного вкуса при подборе репертуара.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Сольное пение» является дисциплиной обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03. 04 Искусство народного пения, направленности (профиля) Сольное народное пение, очной формы обучения, включена в Музыкально-исполнительский модуль, изучается в 1-8 семестрах. Шифр дисциплины по учебному плану Б1.О.06.01. .

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в процессе довузовского образования, а также в процессе освоения параллельно изучаемых дисциплин: Сольфеджио, Гармония, Фортепиано.

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин Методика работы с народно-певческим коллективом (УК-2; УК-3; ПКР-1; ПКР-2), Изучение народно-песенного репертуара (УК-5, ПКР-1, ПКР-2), для прохождения учебной исполнительской (ОПК-2; ОПК-6; ПКР-1; ПКР-2), производственной исполнительской практики (УК-1; УК-2; УК-3; УК-5; УК-6; ПКР-1; ПКР-2; ПКР-3; ПКР-4), а также для подготовки к Государственному экзамену – исполнение концертной программы (УК-1; УК-3; УК-7; УК-8; ОПК-2; ОПК-5; ОПК-6; ПКО-1; ПКО-2).

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический знает	модельный умеет	практический владеет
Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2) ИОПК-2.1. Представляет традиционные виды нотации музыкальных (народно-песенных) произведений. ИОПК-2.2. Воспроизводит музыкальные тексты народно-песенных произведений в процессе их вокального и	основные направления и этапы развития нотации; традиционные виды нотации и музыкально-исполнительскую технику их воспроизведения в народно-песенных произведениях	самостоятельно работать с традиционными видами нотации; воспроизводить на инструменте и голосом нотный текст народно-песенных произведений различных стилей, записанных традиционными видами нотации	навыками воспроизведения народно-песенных сочинений, записанных традиционными видами нотации (чтение с листа, транспонирование, точное и выразительное интонирование)

Способен постигать музыкальное произведение внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и в нотном тексте (ОПК-6) ИОПК-6.1. Постигает народно-песенные произведения внутренним слухом на основе чтения нотного текста. ИОПК-6.2. Идентифицирует и воплощает различные элементы музыкального языка, воспринимаемые внутренним слухом, в процессе их воспроизведения в реальном звучании и нотной записи. ИОПК-6.3. Использует внутрислуховые музыкальные ассоциации в процессе слухового анализа элементов музыкального языка в народно-песенных произведениях	теорию элементов музыкальной речи (мелодия, метроритм, фактура, гармония) и их акустическое воплощение; стилевые особенности музыкального языка в народно-песенных произведениях разных стилей	определять в нотном тексте народно-песенных произведений элементы музыкального языка (интервалы, аккорды, ладотональность, метроритм и др.) и соотносить их с реальным звучанием; определять художественно-стилевую принадлежность народно-песенных произведений по нотному тексту на основе внутренних слуховых представлений; воплощать их в исполнении (пении)	навыками точного вокального интонирования народно-песенных произведений; навыками анализа нотного текста народно-песенных произведений, на основе внутренне-слухового его восприятия
Способен овладевать разнообразным по стилистике традиционным и современным профессиональным народно-песенным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений (ПКО-2) ПКО-2.1. Формирует исполнительскую интерпретацию народно-песенного произведения. ИПКО-2.2. Осуществляет комплексный анализ музыкального / народно-песенного произведения. ИПКО-2.3. Осваивает материал музыкального /народно-песенного произведения	вокально-технические приемы народно-певческого исполнительства; регионально-стилевые особенности исполнения песенного фольклора; приемы работы над освоением народно-песенного репертуара	анализировать (письменно и устно) содержательный и структурный компоненты народно-песенных произведений по их нотному тексту, осуществлять исполнительскую редакцию народно-песенных произведений в соответствии со стилем исполняемого произведения и собственным художественным замыслом, формировать собственную исполнительскую концепцию, выявлять исполнительские проблемы в работе над ее реализацией, ориентироваться в вопросах стиля, жанровых разновидностей народно-песенных произведений	навыками работы над освоением народно-песенных произведений, навыками выполнения музыкально-исполнительского анализа в процессе освоения народно-песенных произведений, вокально-техническими навыками народно-певческой традиции

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия					Консультации	Самостоятельная работа	Форма промежуточной аттестации, час
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час	Индивидуальные занятия, час			
	Трудоемкость							
	Зачетные единицы	Часы						
1	3	108			48	10	5	Экзамен 45
2	3	108			48	10	14	Экзамен 36
3	3	108			48	10	14	Экзамен 36
4	3	108			48		60	Зачет
5	3	108			48	10	14	Экзамен 36
6	2	72			32		40	Зачет
7	3	108			48	10	23	Экзамен 27
8	3	108			48	10	14	Экзамен 36
Итого	**23**	**828**			**368**	**60**	**184**	**Экзамен 216**

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ раз-дела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения					
			Лекционные занятия	Практические занятия	Индивидуальные занятия	Консультация	Самостоятельная работа	Контроль. Экзамены
1	Освоение вокально-технических навыков народно-певческого исполнительства	260			122	30	50	60
2	Освоение материала народно-песенных произведений педагогического репертуара	306			123	20	72	76
3	Формирование исполнительской интерпретации и концертное исполнение народно-песенных произведений	262			123	10	62	80
	ИТОГО	828	-	-	368	60	184	216

5.2. Содержание разделов дисциплины

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела дисциплины	Форма текущего контроля
1	Освоение вокально - технических навыков народно-певческого исполнительства	Развитие вокально-технических навыков народного пения. Вокальные упражнения для развития вокально-технических умений в условиях ансамблевого исполнения. Пение упражнений на различные способы звуковедения, для развития звуковысотно- го и динамического диапазона вокального ансамбля, для формирования навыка использования раз-	Устный поуроч-ный опрос. Экзамен

		ных регистров (головного, грудного), овладение приемом певческого дыхания.	
2	Освоение материала народно-песенных произведений педагогического репертуара	Основные этапы работы над освоением нотного материала изучаемого репертуара: прослушивание звучания произведений в аудио/видеозаписи; чтение с листа нотного материала народно- песенных произведений, разбор нотного текста (пение сольфеджио, на слоги, закрытым ртом и т. п.); работа над метроритмическим, ладоинтонационными компонентами нотного текста, работа над вокальным освоением литературной основы произведений	Колло-квиум, творче-ские за-дания. Экзамен
3	Формирование исполнительской интерпретации и концертное исполнение народно-песенных произведений	Разработка исполнительской интерпретации, работа над воплощением содержания народно- песенных произведений. Определение целей и задач концертного выступления, его вида. Составление концертной программы в соответствии с жанром концертного выступления и составом предполагаемой аудитории. Апробация акустических условий концертной площадки в процессе пред-концертной репетиции	Сольное исполне-ние хо-ровых партий (устный опрос). Экзамен

1.Освоение вокально-технических навыков народно-певческого исполнительства

Развитие вокально-технических элементов: певческой опоры, певческого дыхания, правильного народно-певческого звукообразование, дикции, выработка ощущений высокой позиции, умение пользоваться резонаторами на всем певческом диапазоне при разнообразной динамике, темпе и характере музыки.

Вокально-технические навыки: певческая установка и певческое дыхание, овладение приемом певческого дыхания, навыками самоконтроля исполнительских действий в процессе исполнения народно-певческого произведения. Певческая опора звука как результат правильной организации дыхания, звукообразования и резонирования голоса.

Упражнения-распевы на разных этапах развития вокального звучания народно-певческого типа: распевание на гласные, на слоги в сочетании с глухими, сонорными, звонкими согласными. Пение упражнений на различные способы звуковедения – legato, marcato, staccato (снизу вверх и в обратном направлении) с разнообразной динамикой и разных темпах.

На начальном этапе обучения при распевании применяются короткие упражнения, состоящие из нескольких звуков. Преимущественно в пределах терции с поступенными движениями вверх и вниз. Охватывается примарная зона диапазона голоса конкретного студента (чаще всего в пределах кварты). Короткие распевки в медленном темпе помогают контролировать чёткость произношения текста распевки (дикция), равномерность распределения дыхания, голосоведения на legato и правильной акцентировки фраз.

На основном этапе обучения распевки усложняются. Большое внимание уделяется технике голосоведения: применяются упражнения с различными штрихами, как однородные, так и смешанные, например, чередование legato и staccato и т. п. Также продолжаются упражнения на чёткую дикцию. Расширяется диапазон упражнений – квинта, секста. Наряду с упражнениями с поступенными движениями вверх и вниз применяются распевки со скачками. Диапазон голоса постепенно расширяется до 1,5 октавы.

На завершающем этапе обучения при распевании совершенствуются все основные вокально-технические навыки: чёткая дикция, ровное дыхание на продолжительных фразах с правильно расставленными акцентами, гибкость голоса при исполнении различных

штрихов. Диапазон голоса при распевке на данном этапе должен охватывать 1,5-2,0 (тонкий голос) октавы, в зависимости от индивидуальных особенностей голосового аппарата каждого студента.

Дикция: единообразие произношения гласных и согласных. Эмоциональная и выразительная подача литературного текста. Выработка подвижности голоса и активности артикуляции. Сглаживание регистровых переходов и формирование единообразия вокальной народно-певческой артикуляции. Выработка навыков интонирования в условиях пения произведений без сопровождения и с сопровождением народных инструментов.

2. Освоение материала народно-песенных произведений педагогического репертуара

Разделы предрепетиционной работы над произведением народно-певческого репертуара:

- общий анализ произведения (жанр, образное содержание, характеристика творчества авторов обработки народной песни/ произведения);
- образно-смысловой и конструктивный анализ поэтического текста;
- анализ средств музыкальной выразительности (построение музыкальной формы изучаемого произведения, определение стиля письма, фактурного изложения, выявление средств музыкальной выразительности – метроритмики, мелодического, гармонического языка, фактуры, темпа и динамики);
- анализ взаимодействия поэтического текста и музыки в их единстве, способа воплощения текста;
- вокально-исполнительский анализ партитуры (вид народно-песенного коллектива, диапазоны партий, особенности голосоведения, вокально-технических проблемы исполнения произведений);
- выявление вокально-технических и художественных задач (исполнительское освоение произведения, определение кульминации всего произведения и кульминации частей, выбор вокально-исполнительских приемов);
- составление примерного плана работы над интерпретацией.

Основные этапы работы над освоением нотного материала изучаемого репертуара: прослушивание произведения (на фортепиано или в аудиозаписи); чтение нотного с листа, разбор нотного текста (пение партий сольфеджио, на слоги, закрытым ртом и т. п.); работа над метроритмическими и ладоинтонационными особенностями изучаемых произведений; работа над художественно-исполнительскими задачами (фразировка, темпово-динамический план, штрихи, обеспечение кульминации в развитии произведения и т. д.). Изучение народно-песенных произведений, разнообразных по жанру, стилю образному содержанию. Во время работы над песней без сопровождения, которая осуществляется на всех этапах овладения народно-певческим мастерством, важную роль играют навыки студента *слышать и слушать* самого себя. С самых первых занятий педагог должен научить студента слушать и слышать свои ошибки, исправлять их по мере определения. Самоконтроль над всеми компонентами вокальной техники: равномерное распределение дыхания во время исполнения, опора на диафрагму, звукоизвлечение, чистота интонирования, правильная фразировки и эмоционально-смысловая выразительность необходимы исполнителю в дальнейшей самостоятельной работе.

3. Формирование исполнительской интерпретации и концертное исполнение народно-песенных произведений

Разработка и воплощение интерпретации содержания народно-песенных произведений из учебного народно-песенного репертуара. Отбор вокально-исполнительских средств, необходимых для реализации творческого замысла. Определение целей и задач концертного выступления, его вида: отдельный номер в концерте народной музыки, один номер в разножанровом концерте, выступление в тематическом концерте с исполнением

одного - несколькими произведений, сольная тематическая программа в одном отделении (10 – 12 произведений), академические в рамках исполнительской практики студентов, выступление в ходе государственной аттестации выпускников.

Ознакомления вокалиста с задачами и программой предстоящего концертного выступления. Желательно включать в программу произведения разных жанров, использовать аккомпанемент различных народных инструментов (гармошки, баяна, балалайки, рожка, бубна, трубы, барабана, пузыря, колотушки и других), полезно вводить в учебный репертуар такие произведения, которые впоследствии могли бы быть использованы студентами в их будущей самостоятельной работе. Составление концертной программы в соответствии с жанром концертного выступления и составом предполагаемой аудитории. Ознакомления с задачами и программой предстоящего концертного выступления. Апробация акустических условий концертной площадки в процессе предконцертной репетиции в целях корректирования динамического ансамбля. Диагностика фортепиано для исполнения произведений с сопровождением.

В содержание всех занятий, которые проводятся со студентами 1-4 курсов во всех семестрах, включаются компоненты всех разделов дисциплины в различных соотношениях, в зависимости от конкретных задач работы в течение семестра.

5.3 Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость часы
Освоение вокально - технических навыков народно-певческого исполнительства	Вокально-технические упражнения для формирования тембра народного певческого звука. Работа над формированием вокально-дикционных умений и навыков. Работа над вокально-исполнительскими умениями (штрихи, динамические оттенки, фразировка)	20 10 10
Освоение материала народно-песенных произведений педагогического репертуара	Освоение интонационного материала народно-песенных произведений. Работа над метроритмическими компонентами народно-песенных произведений из учебного народно-песенного репертуара. Овладение навыками работы над различными регионально-стилевыми народно-певческими вокально-исполнительскими приемами	28 16 14
Формирование исполнительской интерпретации и концертное исполнение народно-песенных произведений	Работа над художественно-стилевыми компонентами исполнения произведений из учебного народно-певческого репертуара. Формирование и реализация музыкально-исполнительской интерпретации народно-песенных произведений. Работа над произведениями для концертной программы разножанровых концертных и академических мероприятий	10 10 10

Примечание: тематика и содержательные компоненты практических занятий идентичны для каждого семестра. В содержание всех занятий включаются компоненты всех разделов дисциплины в различных соотношениях, в зависимости от особенностей изучаемых произведений и конкретных задач работы учебного хора в течение семестра.

5.4 Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем час.	Формы контроля
		обязательные	дополнительные		
1	Работа над освоением вокально-технических	Работа над вокальными упражнениями, необходимыми для	Изучение вокально-методической	50	Устный опрос

	навыков народно-певческого исполнения	исполнения изучаемых произведений. Выполнение дыхательных упражнений, скороговорок	литературы по вопросам народно-певческого исполнительства		
2	Работа над регионально-стилевыми народно-певческими вокально-исполнительскими навыками	Работа над интонационными, метроритмическими элементами нотного текста и литературной основой партий народно-песенных произведений. Работать над четкостью дикции, учить наизусть текст песен	Прослушивание изучаемых произведений в аудио или видеозаписи	72	Устный опрос
3	Работа над художественно-стилевыми компонентами исполнения произведений народно-песенного репертуара	Работа над образным содержанием изучаемых произведений. Дополнительное репетирование с концертмейстером. Использовать фонограмму с аккомпанементом различных народных инструментов	Изучение вокально-методической литературы по вопросам народно-певческого исполнительства. Прослушивание и самоанализ изучаемых произведений	62	Выступление на концерте /экзамене

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения практических заданий на занятиях учебного народно-певческого коллектива.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

– самостоятельное разучивание произведений из репертуара учебного народно-певческого коллектива;

– изучения специальной литературы и методических материалов по вопросам вокально-ансамблевого народно-певческого исполнительства.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Контрольное прослушивание (дважды в семестр в рамках межсессионной аттестации)	Студент должен исполнить без сопровождения два народно-песенных произведения из индивидуального учебного репертуара	Требования к исполнению народных песен без сопровождения из учебного репертуара
3.	Технический зачет	Студент должен продемонстрировать различные приемы народно-певческого исполнительства на материале вокальных упражнений	Перечень вокальных упражнений народной манеры пения
2.	Выступление на практическом занятии	Студент должен исполнить наизусть под аккомпанемент концертмейстера два народно-песенных произведения из индивидуального учебного репертуара и ответить на вопросы о музыкальных и вокально-технических особенностях исполняемых произведений	Требования к исполнению народных песен в сопровождении концертмейстера из учебного репертуара
3.	Экзамен/зачет в форме прослушивания испол-	Проводится в срок, согласно графику учебного процесса. Студент должен исполнить два произве-	Экзаменационные требования

	нения студентами народно-песенных произведений, изученных в течение семестра	дения (народную песню без сопровождения и произведение из народно-песенного репертуара в сопровождении концертмейстера), а также выполнить самоанализ исполнения. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных студентом компетенций. Компонент «знать» оценивается в процессе ответов на вопросы по самоанализу, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями (пение)	

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на индивидуальных и практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

Примерные задания к контрольному уроку

- Раскрыть связь музыки и слова в конкретном произведении.
- Перечислить приемы работы над певческим дыханием.
- Назвать методы преодоления дикционных и орфоэпических трудностей.
- Обосновать разметку фраз в произведении.
- Обозначить основные вокально-технические задачи исполняемых произведений.

Примерные требования к промежуточной аттестации - экзамену

Промежуточной аттестацией по данной дисциплине является экзамен, на котором проводится в форме прослушивания исполнения студентами произведений из индивидуального учебного репертуара обучаемых. Студент должен исполнить два произведения (народную песню без сопровождения и произведение из народно-песенного репертуара в сопровождении концертмейстера), а также выполнить самоанализ исполнения.

Требования к исполнению произведений:

- чистота интонирования;
- владение компонентами народного вокального звукоизвлечения;
- четкая дикция и грамотная орфоэпия;
- осмысленная фразировка.

6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине 1-8семестры

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение практических занятий	1	64
2	Работа на практических занятиях		236
3	Посещение индивидуальных занятий	1	240
4	Работа на индивидуальных занятиях		960
5	Контрольный урок	40	320
6	Зачет	32	32
7	Экзамен	64	448
ИТОГО:	23 зачетных единиц		2300

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Посещение индивидуальных занятий	Работа на индивидуальных занятиях	Контрольный урок	Экзамен

1 семестр 300	Разбалловка по видам работ	8 х 1=8 баллов	28 баллов	32 х 1=32 балла	32 х 4=128 баллов	40х1=40 баллов	64 балла
	Суммарный макс. балл	8 баллов max	28 баллов max	32 балла max	128 баллов max	40 баллов max	64 балла max
Итого	300 баллов						
2 семестр 300	Разбалловка по видам	8 х 1=8 баллов	28 баллов	32 х 1=32 балла	32 х 4=128 баллов	40х1=40 баллов	64 балла
	Суммарный макс. балл	8 баллов max	28 баллов max	32 балла max	128 баллов max	40 баллов max	64 балла max
Итого	300 баллов						
3 семестр 300	Разбалловка по видам работ	8 х 1=8 баллов	28 баллов	32 х 1=32 балла	32 х 4=128 баллов	40х1=40 баллов	64 балла
	Суммарный макс. балл	8 баллов max	28 баллов max	32 балла max	128 баллов max	40 баллов max	64 балла max
Итого	300 баллов						
4 семестр 300	Разбалловка по видам	8 х 1=8 баллов	28 баллов	32 х 1=32 балла	32 х 4=128 баллов	40х1=40 баллов	64 балла
	Суммарный макс. балл	8 баллов max	28 баллов max	32 балла max	128 баллов max	40 баллов max	64 балла max
Итого	300 баллов						
5 семестр 300	Разбалловка по видам работ	8 х 1=8 баллов	28 баллов	32 х 1=32 балла	32 х 4=128 баллов	40х1=40 баллов	64 балла
	Суммарный макс. балл	8 баллов max	28 баллов max	32 балла max	128 баллов max	40 баллов max	64 балла max
Итого	300 баллов						
6 семестр 200	Разбалловка по видам	8 х 1=8 баллов	40 баллов	16х1=16 баллов	16х4= 64 балла	40х1=40 баллов	32 балла
	Суммарный макс. балл	8 баллов max	40 баллов max	16 баллов max	64 балла max	40 баллов max	32 балла
Итого	200 баллов						
7 семестр 300	Разбалловка по видам	8 х 1=8 баллов	28 баллов	32 х 1=32 балла	32 х 4=128 баллов	40х1=40 баллов	64 балла
	Суммарный макс. балл	8 баллов max	28 баллов max	32 балла max	128 баллов max	40 баллов max	64 балла max
Итого	300 баллов						
8 семестр 300	Разбалловка по видам	8 х 1=8 баллов	28 баллов	32 х 1=32 балла	32 х 4=128 баллов	40х1=40 баллов	64 балла
	Суммарный макс. балл	8 баллов max	28 баллов max	32 балла max	128 баллов max	40 баллов max	64 балла max
Итого	300 баллов						
Всего	2300 баллов						

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Сольное пение» в 1-5, 7, 8 семестрах обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (3 ЗЕ)
«отлично»	271-300
«хорошо»	211-270
«удовлетворительно»	151-210
«неудовлетворительно»	150 и менее

По итогам изучения дисциплины «Сольное пение» в 6 семестре обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (2 ЗЕ)
«зачтено»	Более 100 баллов
«не зачтено»	100 и менее баллов

Критерии оценки степени сформированности компетенций результатов экзамена с оценкой при использовании традиционной системы оценивания

Оценка	Критерии оценки степени сформированности компетенций
Отлично 271-300 баллов	- владеет навыками самостоятельной работы над материалом народно-песенного произведения; - способен воплощать в пении художественное содержание музыкального произведения; - демонстрирует уверенное владение и применение на практике вокально-исполнительских народно-певческих умений; - уверенно владеет профессиональными навыками исполнительского анализа изучаемых произведений (образно-смысловой анализ поэтиче- ского текста, анализ музыкально-выразительных средств); - демонстрирует яркое и художественно убедительное вокальное испол- нение изучаемых произведений
Хорошо 211-270 баллов	- в достаточной степени владеет навыками самостоятельной работы над материалом народно-песенного произведения; - способен воплощать в пении художественное содержание музыкального произведения; - демонстрирует не вполне уверенное владение и применение на практике вокально-исполнительских народно-певческих умений; - не в полной мере владеет профессиональными навыками исполнитель- ского анализа изучаемых произведений (образно-смысловой анализ поэ- тического текста, анализ музыкально-выразительных средств); - демонстрирует художественно убедительное, но недостаточно яркое вокальное исполнение изучаемых произведений
Удовлетворительно 151-210 баллов	- слабо владеет навыками самостоятельной работы над материалом народно-песенного произведения; - в недостаточной степени воплощает в пении художественное содержание музыкального произведения; - не способен без помощи педагога применять на практике вокально-технические народно-певческие умения; - слабо владеет навыками исполнительского анализа изучаемых произве- дений (образно-смысловой анализ поэтического текста, анализ музы- кально-выразительных средств); - демонстрирует неубедительное и невыразительное вокальное исполне- ние изучаемых произведений
Неудовлетворительно 150 и менее баллов	- не способен самостоятельно работать над материалом народно-песенного произведения; - не способен воплощать в пении художественное содержание музыкального произведения; - не способен применять на практике вокально-технические народно- певческие умения; - не владеет п навыками исполнительского анализа изучаемых произведе- ний (образно-смысловой анализ поэтического текста, анализ музыкально-выразительных средств); - демонстрирует неуверенное, с ошибками в музыкальном тексте и невы- разительное вокальное исполнение изучаемых произведений

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Плужников, К. И. Вокальное искусство : учебное пособие / К. И. Плужников. – 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 112 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/265397.

Дополнительная литература

1. Александрова, Н. А. Вокал : краткий словарь терминов и понятий / Н. А. Александрова. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. – 352 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=65056.
2. Безант А. Вокалист. Школа пения : учебное пособие / А. Безант. – 5-е, стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. – 192 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/143581.
3. Делле С. Э. Вокальное искусство : учебное пособие / С. Э. Делле. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. – 176 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=67485.
4. Иванова, А. З. В классе сольного пения: руководство по постановке голоса : учебно-методическое пособие / А. З. Иванова. – Чебоксары : ЧГИКИ, 2018. – 56 с.
5. Кочетов, Н. Р. Вокальная техника и ее значение : учебное пособие / Н. Р. Кочетов. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. – 52 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/113164.
6. Сольное пение в основе вокального обучения : учебно-методическое пособие / авт.-сост. М. И. Белоусенко ; Белгородский государственный институт искусств и культуры. – Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2020. – 58 с. – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE. – URL:https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615917.
7. Сольное пение в основе вокального обучения : учебно-методическое пособие. – Белгород : БГИИК, 2020. – 58 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/153862.
8. Штокхаузен, Ю. Вокальная школа : учебное пособие / Ю. Штокхаузен. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 172 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/171963.
9. Яскунова, Е. Э. Вокальная подготовка : учебно-методическое пособие / Е. Э. Яскунова. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 100 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/233498.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	договор №198/12 от 05.12.2023 г. договор ВКР03/02-2023 от 03.02.2023 г.	с 15.02.2023 по 14.02.2024
2.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru)	*договор* №170-12/2023 от 07.12.2023 г.	с 11.03.2023 по 10.03.2024
3.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	договор №197/12 от 05.12.2023 г.	с 01.03.2023 по 28.02.2024

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

На зачете и экзамене студент должен исполнить произведения, соответствующие требованиям настоящей программы.

Требования к уровню исполнения:

- соответствие стилевому и жанровому характеру народно-песенного произведения;
- наличие необходимого уровня владения вокально-исполнительской техникой народного пения: координация движения всех частей голосового аппарата, владение выразительными компонентами народно-певческого исполнительства, владение регионально-стилевыми исполнительскими приемами народно-певческого исполнительства.
- убедительное воплощение образного содержания;
- артистизм, музыкально-исполнительская культура.

В репертуаре должны быть представлены образцы традиции национальных народно-певческих традиций, высокохудожественные произведения отечественных композиторов, созданные в стиле народных песен, в том числе сочинения чувашских композиторов. В течение каждого из 8 семестров студенты должны изучить произведения из индивидуального учебного репертуара.

В учебном репертуаре дисциплины представлены народные песни с несимметричными размерами, с переменным метром, в разных ладах (дорийский, фригийский, миксолидийский, лидийский), в условиях ладовой переменности. На занятиях изучаются как народные песни, так и произведения отечественных композиторов, созданные в стилистике народных песен различных жанров.

В связи с музыкально-исполнительской спецификой дисциплины в качестве материала для *оценочных средств* предусмотрен примерный список произведений народно-песенного репертуара.

1. «Выйду ль я на реченку» – походная Староюрьевскогорайона Тамбовской области.
2. «Матаня» – частушки Жердевского района Тамбоской области.
3. «Ой, да уж вы горы» – протяжная Моршанского уезда Тамбовской области.
4. «Да как звездочка ночная» – лирическая Жердевского района Тамбовской области.
5. «Раным-раненько» – песня периода Великой Отечественной войны в записи и обработке А. С. Ярешко.
6. «В камышах лебёдушка» – лирическая в обработке В. Левашова.
7. «Ни летай-ка голубок» – плясовая Приволжского района Самарской области.
8. Вниз по матушке по Волге» – протяжная Пестравского района Самарской области.
9. «В островах охотник» – баллада Пестравского района Самарской области.
10. «Как повадился козелок» - плясовая Пестравского района Самарской области.
11. «Собирала Мария всех подруг» – свадебная величальная Нефтегорского района Самарской области.
12. «Черно море без пролива» – семейно-бытовая Приволжского района Самарской области.
13. «Мне не спится ой, да ноченька» – лирическая в обработке Н.Кутузова.
14. «Вы цветы ли, мои цветики» – свадебная Хвалынского района Саратовской области.
15. «Дорогая наша гостинька» – свадебная Вольского района Саратовской области.
16. «Молодка, молодка молоденькая» – плясовая Вольского района Саратовской области.
17. «Вниз по матушке по Волге» – протяжная станицы Федосеевская Волгоградской

области.

18. «Самарка» – частушки Саратовской области.

19. «При долинушке калинушка растет» – плясовые припевки.

20. «Я молоденька была в саду ягоды рвала» – свадебная с. Куриловка Вольского района Саратовской области.

21. «Для кого весна отрадна» – лирическая с. Чиганак Аркаданского района Саратовской области. анс

22. «Волга-реченька» – лирическая с. Камелик Пугачевского района Саратовской области.

23. «Калина с малиной» – лирическая песня в обработке А. Широкова.

24. «Жавороночек» – лирическая с. Чигорак Борисоглебского района Воронежской области.

25. «Ох, милка моя» – частушки «под язык» с.Верхний Мамон и Россошь Воронежской области.

26. «Какой мороз» – лирическая с Никольское Воробьевского района Воронежской области.

27. «Как у нашего сябра» – хороводная с. Гвазда Бутурлинского района Ворнежской области.

Подготовка студентов к занятию должна включать в себя:

- анализ специальной литературы;
- изучение нотного материала народно-песенных произведений;
- отработку практических умений на материале конкретных произведений народно-песенного репертуара;
- изучение методических рекомендаций по соответствующему разделу учебного материала;
- отработка вокально-исполнительских навыков народно-певческого исполнительства.

Результаты работы на индивидуальных занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Сведения о наличии оборудованных учебных кабинетов

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещение для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещение и помещение для самостоятельной работы	Приспособленность помещение для использования инвалидами и лицамис ограниченными возможностями здоровья
Сольное пение	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа (практические занятия), для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроляи промежуточной аттестации (22)	Пианино – 2 шт., стол – 1 шт., стулья ученические - 4 шт., музыкальный центр – 1 шт., нотный материал, колонки – 2 шт., ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт. зеркало, шкаф однодверный Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome;Adobe Acrobat Reader.	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппара-та - не приспособлено

	Учебная аудитория для самостоятельных занятий (415	Пианино – 2 шт., нотный материал, пюпитр – 1 шт., стол – 1 шт., стулья – 4шт., зеркало Пианино – 1 шт., стол – 1 шт., стулья уче-нические - 4 шт., музыкальный центр – 1 шт., нотный материал, колонки – 2 шт., ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт. зеркало, шкаф однодверный Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: OpenOffice; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* Для лиц с нарушением зрения и слуха -приспособлено частично; для лиц с нарушением опорно-двигательного аппара-та - не приспособлено

ЛИСТ
согласования рабочей программы

Направление подготовки: 53.03.04 Искусство народного пения

Направленность (профиль): Сольное народное пение

Дисциплина: Сольное пение Музыкально-исполнительского модуля

Форма обучения: очная

Учебный год: 2023-2024

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры хорового дирижирования и народногопения протокол № 12 от 28 июня 2023 г.

Ответственный исполнитель, зав. кафедрой хорового дирижирования и народного пения

_____/ Савадерова А.В./ __28.06.23_____
подпись расшифровка подписи дата

Исполнитель: преподаватель _____ / Салюков Г.В / __28.06.23_____
должность подпись расшифровка подписи дата

СОГЛАСОВАНО:
Декан факультета исполнительского искусства_____/ Гайбурова Н.В./28.06.23
наименование факультета *личная подпись* *расшифровка подписи* *дата*

Заведующая библиотекой_____/ Илларионова О.В./ _28.06.23_
личная подпись *расшифровка подписи* *дата*

Начальник УМО _____/Федорова Н.К./__28.06.23___
личная подпись *расшифровка подписи* *дата*

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, вводившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
изменен-ных	заменен-ных	новых	аннули-рованных		Ф.И.О., должность	подпись		