Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 28.11.2023 14:06:13
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики «Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета исполнительского искусства БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
Гайбурова Н.В
«29» июня 2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.В.01.01

Актерское мастерство
Б1.В.01 Профессионально-предметного модуля

Специальность
52.05.01 Актерское искусство

Специализация
Артист драматического театра и кино

Уровень образования
Высшее образование – специалитет

Квалификация
Артист драматического театра и кино

Форма обучения
Очная

Чебоксары
2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 52.05.01 Актерское искусство**,** утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 № 1128 и ОПОП ВО по специальности 52.05.01 Актерское искусство.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 1-4 курсов очной формы обучения специальности 52.05.01 Актерское искусство, специализации Артист драматического театра и кино.

Программа одобрена на заседании кафедры актерского мастерства и режиссуры от «26» июня 2023 года, протокол № 12.

Подписи:

Автор Л.В. Чернова

Заведующая кафедрой актерского мастерства и режиссуры Л.В. Чернова

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины…….……4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы……4
3. Требования к результатам освоения дисциплины…….……4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы…….….5
5. Содержание дисциплины……5
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий……5
5.2. Содержание разделов дисциплины……6
5.3. Тематика практических занятий……8
5.4 Самостоятельная работа студентов……10
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции……..11
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся…….……11
6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине……..…11
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся……12
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра……13
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины……13
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)……16
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины……...16

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Актерское мастерство» является подготовка высококвалифицированного специалиста – актера драматического театра и кино на высоком художественном уровне, методике преподавания актерского мастерства в театральной студии, работе над сценическими образами с другими исполнителями.

Задачи:

- раскрыть индивидуальные способности студента на базе освоения основ актёрской профессии;
- помочь ощутить художественные и эстетические особенности профессионального театра как специфического вида сценического искусства, а также смежных искусств (кинематограф, телевидение, радио, концертная деятельность и др.);
- создать условия для формирования у будущих актеров-режиссеров понимания важности нравственной позиции и личной ответственности художника перед обществом.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Актерское мастерство» является дисциплиной профессионально-предметного модуля части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета по специальности 52.05.01 Актерское искусство, специализации образовательной программы «Артист драматического театра и кино», очной формы обучения (Б.1.Б.15.Актерское мастерство). Изучается в 1-8 семестрах.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в предыдущих семестрах: История, История литературы, История театра, Сценическая речь, Пластическое воспитание: сценический танец; сценическое движение.

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «История искусства драматического театра» (УК-1; ОПК-1), «Мастерство артиста драматического театра и кино» (УК-3; ПКР-7).

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенций)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства (ОПК-2) ИОПК-2.1 Разрабатывает концепцию создания сценического или литературного произведения (творческого проекта) ИОПК-2.2 Участвует в создании эстетически целостного сценического или литературного произведения (творческого проекта)	теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией; способы взаимодействия со зрителем; способы устранения зажимов и напряжения в процессе работы; реальные условия художественно-производственного процесса в театре, кино, на телевидении, эстраде (в соответствии со специализацией)	создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; проводить подготовительную работу над ролью: актерский анализ пьесы и роли, изучение контекстных материалов, формирование замысла; общаться со зрительской аудиторией; проявлять творческую инициативу во время работы над ролью	теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли; навыками импровизации в процессе работы над ролью

ИОПК-2.3 Руководит созданием сценического или литературного произведения (творческого проекта)			
Способен поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние (ПКР-1) ИПКР-1.1 Управляет своим состоянием с помощью пластического и психофизического тренинга	возможности и проблемы своего телесного аппарата; основы психологии творчества; основы пластического и психофизического тренинга	управлять своим состоянием с помощью психофизического тренинга; поддерживать свою внешнюю форму с помощью пластического тренинга	навыками пластического и психофизического тренинга

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия				Консультация, час	Самостоятельная работа, час	Форма промежуточной аттестации, час
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час			
	Трудоемкость						
	Зачетные единицы	Часы					
1	6	216	-	120	10	50	экзамен, 36
2	6	216	-	120	10	50	экзамен, 36
3	7	252	-	140	10	48	экзамен, 54
4	6	216	-	120	10	32	экзамен, 54
5	5	180	-	100	10	16	экзамен, 54
6	7	252	-	140	10	66	экзамен, 36
7	6	216	-	120	10	50	экзамен, 36
8	6	216	-	120	10	32	экзамен, 54
Итого	49	1764	-	980	80	344	экзамен, 360

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения			
			Лекционные занятия	Практические занятия	Консультация	Самостоятельная работа
1	Элементы сценического самочувствия	216	-	120	10	86
2	Этюд сценический	216	-	120	10	86
3	Работа над ролью в инсценировке	252	-	140	10	102
4	Работа над ролью в пьесе (современная драматургия)	216	-	120	10	86

5	Работа над ролью в пьесе (русская классическая драматургия)	180	-	100	10	70
6	Работа над ролью в пьесе (зарубежная драматургия)	252	-	140	10	102
7	Работа над созданием художественного образа	216	-	120	10	86
8	Исполнение ролей в спектаклях и кинофильмах	216	-	120	10	86
	Итого	1764	-	980	80	704

5.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Элементы сценического самочувствия

Тема 1. Сценическое внимание. Мышечная свобода. Воображение и фантазия. «Если бы…» и предлагаемые обстоятельства. Вера и сценическая правда. Логика и последовательность.

Сценическое внимание. Мышечная свобода. Воображение и фантазия. «Если бы…» и предлагаемые обстоятельства. Вера и сценическая правда. Логика и последовательность.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 2. Эмоциональная память. Темпоритм. Действие как основа актёрского искусства. Приспособление. Сценическая оценка. Пристройка. Воздействие. Сценическое общения взаимодействия. Актёрский тренинг. Театральная этика.

Эмоциональная память. Темпоритм. Действие как основа актёрского искусства. Приспособление. Сценическая оценка. Пристройка. Воздействие. Сценическое общения взаимодействия. Актёрский тренинг. Театральная этика.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 2. Этюд сценический

Тема 3. Сценический этюд и его моделирование. Сценический этюд как способ импровизации. Виды этюдов.

Сценический этюд и его моделирование. Сценический этюд как способ импровизации. Виды этюдов.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 4. Этюд на бессловесное действие. Словесное действие в этюде.

Этюд на бессловесное действие. Словесное действие в этюде.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 3. Работа над ролью в инсценировке

Тема 5. Инсценировка. Предмет борьбы.

Инсценировка. Предмет борьбы.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 6. Событие и событийный ряд в отрывке.

Определение события. Определение событийного ряда. Событие и событийный ряд в отрывке.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 4. Работа над ролью в пьесе (современная драматургия)

Тема 7. Сценическая задача роли

Определение сценической задачи роли. Характеристика персонажа. Сценическая задача конкретной роли.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 8. Анализ драматургического произведения по сквозному действию роли.

Идейно-тематический анализ произведения. Анализ драматургического произведения по сквозному действию роли.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 9. Этапы работы над ролю. Моделирование роли. Партитура роли. «Зерно» роли. Перспектива артиста – роли.

Этапы работы над ролю. Моделирование роли. Партитура роли. «Зерно» роли. Перспектива артиста – роли.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 10. Перспектива и второй план

Перспектива. Второй план

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 5. Работа над ролью в пьесе (русская классическая драматургия)

Тема 11. Работа над ролью в пьесе (русская классическая драматургия)

Особенности русской классической драматургии. Работа над ролью в пьесе.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 12. Организация внутреннего сценического самочувствия в процессе работы над ролью. Художественная задача роли. Сквозное действие роли по сквозному действию спектакля. Сверхзадача роли по сквозному действию спектакля.

Организация внутреннего сценического самочувствия в процессе работы над ролью. Художественная задача роли. Сквозное действие роли по сквозному действию спектакля. Сверхзадача роли по сквозному действию спектакля.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 6. Работа над ролью в пьесе (зарубежная драматургия)

Тема 13. Особенности работы над ролью в зарубежной драматургии.

Особенности в зарубежной драматургии. Работа над ролью в пьесе.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 14. Пластический рисунок роли. Речевая характеристика роли.

Пластический рисунок роли. Речевая характеристика роли.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 15. Реквизит и его значение в создании правды существования на сцене. Внутренний монолог.

Реквизит. Значение реквизита в создании правды существования на сцене. Внутренний монолог.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 7. Работа над созданием художественного образа

Тема 16. Художественный образ сценического героя. Персонаж.

Художественный образ сценического героя. Персонаж.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 17. Характер и характерность. Словесное действие.

Характер и характерность. Словесное действие.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 18. Перевоплощение

Предлагаемые обстоятельства роли. Грим, костюм, приспособления. Перевоплощение.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 8. Исполнение ролей в спектаклях и кинофильмах

Тема 19. Исполнение ролей в спектаклях и кинофильмах

Исполнение ролей в спектаклях. Исполнение ролей в кинофильмах.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
Раздел 1. Элементы сценического самочувствия	Тема 1. Сценическое внимание. Мышечная свобода. Воображение и фантазия. «Если бы…» и предлагаемые обстоятельства. Вера и сценическая правда. Логика и последовательность. Рассматриваемые вопросы: 1. Сценическое внимание. 2. Мышечная свобода. 3. Воображение и фантазия. 4. «Если бы…» и предлагаемые обстоятельства. 5. Вера и сценическая правда. 6. Логика и последовательность.	60
	Тема 2. Эмоциональная память. Темпоритм. Действие как основа актёрского искусства. Приспособление. Сценическая оценка. Пристройка. Воздействие. Сценическое общения взаимодействия. Актёрский тренинг. Театральная этика. Рассматриваемые вопросы: 1. Эмоциональная память. 2. Темпоритм. 3. Действие как основа актёрского искусства. 4. Приспособление. 5. Сценическая оценка. 6. Пристройка. 7. Воздействие. 8. Сценическое общения взаимодействия. 9. Актёрский тренинг. 10. Театральная этика.	60
Раздел 2. Этюд сценический	Тема 3. Сценический этюд и его моделирование. Сценический этюд как способ импровизации. Виды этюдов. Рассматриваемые вопросы: 1. Сценический этюд и его моделирование. 2. Сценический этюд как способ импровизации. 3. Виды этюдов.	60
	Тема 4. Этюд на бессловесное действие. Словесное действие в этюде. Рассматриваемые вопросы: 1. Этюд на бессловесное действие. 2. Словесное действие в этюде.	60
Раздел 3. Работа над ролью в инсценировке	Тема 5. Инсценировка. Предмет борьбы. Рассматриваемые вопросы: 1. Инсценировка. 2. Предмет борьбы.	70
	Тема 6. Событие и событийный ряд в отрывке. Рассматриваемые вопросы: 1. Определение события. 2. Определение событийного ряда. 3. Событие и событийный ряд в отрывке.	70
Раздел 4. Работа над ролью в пьесе (современная драматургия)	Тема 7. Сценическая задача роли Рассматриваемые вопросы: 1. Определение сценической задачи роли. 2. Характеристика персонажа. 3. Сценическая задача конкретной роли.	30
	Тема 8. Анализ драматургического произведения по сквозному действию роли. Рассматриваемые вопросы: 1. Идейно-тематический анализ произведения. 2. Анализ драматургического произведения по сквозному действию	30

	роли.	
	Тема 9. Этапы работы над ролю. Моделирование роли. Партитура роли. «Зерно» роли. Перспектива артиста – роли. Рассматриваемые вопросы: 1. Этапы работы над ролю. 2. Моделирование роли. 3. Партитура роли. 4. «Зерно» роли. 5. Перспектива артиста – роли.	30
	Тема 10. Перспектива и второй план Рассматриваемые вопросы: 1. Перспектива. 2. Второй план.	30
Раздел 5. Работа над ролью в пьесе (русская классическая драматургия)	Тема 11. Работа над ролью в пьесе (русская классическая драматургия). Рассматриваемые вопросы: 1. Особенности русской классической драматургии. 2. Работа над ролью в пьесе.	50
	Тема 12. Организация внутреннего сценического самочувствия в процессе работы над ролью. Художественная задача роли. Сквозное действие роли по сквозному действию спектакля. Сверхзадача роли по сквозному действию спектакля. Рассматриваемые вопросы: 1. Организация внутреннего сценического самочувствия в процессе работы над ролью. 2. Художественная задача роли. 3. Сквозное действие роли по сквозному действию спектакля. 4. Сверхзадача роли по сквозному действию спектакля.	50
Раздел 6. Работа над ролью в пьесе (зарубежная драматургия)	Тема 13. Особенности работы над ролью в зарубежной драматургии. Рассматриваемые вопросы: 1. Особенности в зарубежной драматургии. 2. Работа над ролью в пьесе.	40
	Тема 14. Пластический рисунок роли. Речевая характеристика роли. Рассматриваемые вопросы: 1. Пластический рисунок роли. 2. Речевая характеристика роли.	40
	Тема 15. Реквизит и его значение в создании правды существования на сцене. Внутренний монолог. Рассматриваемые вопросы: 1. Реквизит. 2. Значение реквизита в создании правды существования на сцене. 3. Внутренний монолог.	60
Раздел 7. Работа над созданием художественного образа	Тема 16. Художественный образ сценического героя. Персонаж. Рассматриваемые вопросы: 1. Художественный образ сценического героя. 2. Персонаж.	40
	Тема 17. Характер и характерность. Словесное действие. Рассматриваемые вопросы: 1. Характер и характерность. 2. Словесное действие.	40
	Тема 18. Перевоплощение Рассматриваемые вопросы: 1. Предлагаемые обстоятельства роли. 2. Грим, костюм, приспособления. 3. Перевоплощение.	40
Раздел 8. Исполнение ролей в спектаклях и кинофильмах	Тема 19. Исполнение ролей в спектаклях и кинофильмах Рассматриваемые вопросы: 1. Исполнение ролей в спектаклях. 2. Исполнение ролей в кинофильмах.	120

Итого		980

5.4 Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час.)	Формы контроля
		обязательные	дополнительные		
1.	Раздел 1. Сценическое внимание. Мышечная свобода. Воображение и фантазия. «Если бы…» и предлагаемые обстоятельства. Вера и сценическая правда. Логика и последовательность. Эмоциональная память. Темпоритм. Действие как основа актёрского искусства. Приспособление. Сценическая оценка. Пристройка. Воздействие. Сценическое общения взаимодействия. Актёрский тренинг. Театральная этика	Изучение учебных упражнений	Изучение обязательной и дополнительной литературы	86	Творческий показ
2.	Раздел 2. Сценический этюд и его моделирование. Сценический этюд как способ импровизации. Виды этюдов. Этюд на бессловесное действие. Словесное действие в этюде	Создание учебных этюдов	Изучение обязательной и дополнительной литературы	86	Творческий показ
3.	Раздел 3. Инсценировка. Предмет борьбы. Событие и событийный ряд в отрывке. Сценическая задача роли	Создание инсценировок	Изучение обязательной и дополнительной литературы	102	Творческий показ
4.	Раздел 4 Анализ драматургического произведения по сквозному действию роли. Этапы работы над ролю. Моделирование роли. Партитура роли. «Зерно» роли. Перспектива артиста – роли. Перспектива и второй план	Работа над ролью	Изучение обязательной и дополнительной литературы	86	Письменная творческая работа, тесты
5.	Раздел 5. Особенности работы над русской драматургией. Организация внутреннего сценического самочувствия в процессе работы над ролью. Художественная задача роли. Сквозное действие роли по сквозному действию спектакля. Сверхзадача роли по сквозному действию спектакля	Работа над ролью	Изучение обязательной и дополнительной литературы	70	Письменная творческая работа, тесты
6.	Раздел 6. Особенности работы над ролью в зарубежной драматургии. Пластический рисунок роли. Речевая характеристика роли. Реквизит и его значение в создании правды существования на сцене. Внутренний монолог	Работа над ролью	Изучение обязательной и дополнительной литературы	102	Письменная творческая работа, тесты
7.	Раздел 7. Художественный образ сценического героя. Персонаж. Характер и характерность. Словесное действие. Перевоплощение	Работа над ролью	Изучение обязательной и дополнительной литературы	86	Творческий показ
8.	Раздел 8. Исполнение ролей в спектаклях и кинофильмах	Работа над ролью	Изучение обязательной и дополнительной литературы	86	Творческий показ
	Итого			704	

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в работа над ролью и показ актерских ролей

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

– дополнительная работа над ролью;

– изучения материалов лекций и рекомендуемой литературы к ней.

Содержание и порядок выступлений, обучающихся на практических (лабораторных) занятиях

Студент самостоятельно или в группе готовит этюд к практическому занятию, выбрав тот или иной из предложенных отрывков по дисциплине «Актерское мастерство»:

а) Творческий показ упражнений:

1. На память физических ощущений.
2. На память физических действий.
3. На беспредметное действие.

б) Творческий показ этюдов:

1. Цирковой номер.
2. Пластический номер «Животные».
3. На музыкальную ассоциацию.

в) Творческий показ сценических постановок:

1. Инсценированный рассказ.
2. Отрывок из произведений русских драматургов.
3. Отрывок из произведений зарубежных драматургов.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Контрольная работа № 1	Студенту предлагается подготовить творческий показ этюда (одиночного, парного массового), инсценировку рассказа, эпизода драматургического произведения.	Творческий показ
2.	Контрольная работа № 2	Студенту предлагается написать подробный анализ пьесы. Описать характер персонажей. Их поступки и мотивы. Описать структуру и композицию построения событий пьесы.	Письменная творческая работа
3.	Экзамен	Творческий показ предусматривает подготовку студентами отдельных отрывков или композиции по пройденному курсу дисциплины: инсценировка рассказа, отрывок из произведения русской драматургии, отрывок из произведения зарубежной драматургии, спектакль.	Творческий показ

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2. Критерии оценивания знаний, обучающихся по дисциплине «Актерское мастерство»

1-8 семестры

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1.	Посещение практических занятий	1	490
2.	Работа на практических занятиях	2842	2842
3.	Контрольная работа	20	320
4.	Экзамен	128-160	1248
Итого	49 зачетных единиц		4900

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Контрольная работа	Экзамен
1 семестр	разбалловка по видам работ	60 x 1 = 60 баллов	340 баллов	20 x 2 = 40 баллов	160 баллов
	суммарный макс. балл	60 баллов max	340 баллов max	40 баллов max	160 баллов max
					600 баллов
2 семестр	разбалловка по видам работ	60 x 1 = 60 баллов	340 баллов	20 x 2 = 40 баллов	160 баллов
	суммарный макс. балл	60 баллов max	340 баллов max	40 баллов max	160 баллов max
					600 баллов
3 семестр	разбалловка по видам работ	70 x 1 = 70 баллов	430 баллов	20 x 2 = 40 баллов	160 баллов
	суммарный макс. балл	70 баллов max	430 баллов max	40 баллов max	160 баллов max
					700 баллов
4 семестр	разбалловка по видам работ	60 x 1 = 60 баллов	340 баллов	20 x 2 = 40 баллов	160 баллов
	суммарный макс. балл	60 баллов max	340 баллов max	40 баллов max	160 баллов max
					600 баллов
5 семестр	разбалловка по видам работ	50 x 1 = 50 баллов	282 балла	20 x 2 = 40 баллов	128 баллов
	суммарный макс. балл	50 баллов max	282 балла max	40 баллов max	160 баллов max
					500 баллов
6 семестр	разбалловка по видам работ	70 x 1 = 70 баллов	430 баллов	20 x 2 = 40 баллов	160 баллов
	суммарный макс. балл	70 баллов max	430 баллов max	40 баллов max	160 баллов max
					700 баллов
7 семестр	разбалловка по видам работ	60 x 1 = 60 баллов	340 баллов	20 x 2 = 40 баллов	160 баллов
	суммарный макс. балл	60 баллов max	340 баллов max	40 баллов max	160 баллов max
					600 баллов
8 семестр	разбалловка по видам работ	60 x 1 = 60 баллов	340 баллов	20 x 2 = 40 баллов	160 баллов
	суммарный макс. балл	60 баллов max	340 баллов max	40 баллов max	160 баллов max

	600 баллов
Итого	4900 баллов

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Актерское мастерство», трудоёмкость которой составляет 3 ЗЕ (1, 2, 4, 5, 7, 8 семестры), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (6 ЗЕ)
«отлично»	541-600
«хорошо»	421-540
«удовлетворительно»	301-420
«неудовлетворительно»	300 и менее

По итогам изучения дисциплины «Актерское мастерство», трудоёмкость которой составляет 7 ЗЕ (3, 6 семестры), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (7 ЗЕ)
«отлично»	631-700
«хорошо»	491-630
«удовлетворительно»	351-490
«неудовлетворительно»	350 и менее

По итогам изучения дисциплины «Актерское мастерство», трудоёмкость которой составляет 5 ЗЕ (5 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (5 ЗЕ)
«отлично»	451-500
«хорошо»	351-450
«удовлетворительно»	251-350
«неудовлетворительно»	250 и менее

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера : учебное пособие / Б. Е. Захава ; под общ. ред. П. Е. Любимцева. – 13-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 456 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/215600.

2. Латынникова, И. Н. Актерское мастерство : учебник / И. Н. Латынникова, В. Л. Прокопов, Н. Л. Прокопова. – 2-е изд. – Москва : Юрайт, 2022. – 170 с. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/495738.

Дополнительная литература

1. Александрова, М. Е. Актерское мастерство. Первые уроки : учебное пособие / М. Е. Александрова. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014.

2. Грачева, Л. В. Психотехника актера : учебное пособие / Л. В. Грачева. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 384 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/167268.

3. Грибов, С. С. Пластическая культура и актерское мастерство : учебное пособие / С. С. Грибов. – Барнаул : АлтГИК, 2021. – 95 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/217574.

4. Громов, Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера / Ю. И. Громов. – 2-е изд., испр. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2011. – 251 с. – (Мир культуры, истории и философии). – ISBN 978-5-91938-012-2.

5. Кнебель, М. О. Слово в творчестве актера : учебное пособие для спо / М. О. Кнебель. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 152 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/160231.

6. Кренке, Ю. А. Практический курс воспитания актера : учебное пособие / Ю. А. Кренке. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 288 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/163345.

7. Латынникова, И. Н. Актерское мастерство : учебное пособие / И. Н. Латынникова, В. Л. Прокопов, Н. Л. Прокопова. – Кемерово : КемГИК, 2017. – 171 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/121906.

8. Мирошниченко, Л. В. Психология актерского искусства. Актерские способности. Самопознание : учебник для вузов / Л. В. Мирошниченко. – 2-е изд., перераб. И доп. – Кемерово : КемГИК, 2012. – 286 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=46009.

9. Полищук, В. Библия актерского мастерства : уникальное собрание актерских тренингов по методикам величайших режиссеров / В. Полищук, Э. Сарабьян. – Москва : АСТ, 2013. – 791 с. – Содерж. сведения о: Станиславский, Мейерхольд, Чехов, Товстоногов.

10. Савостьянов, А. И. Техника речи в профессиональной подготовке актера : учебное пособие / А. И. Савостьянов. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2022. – 137 с. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/492633.

11. Станиславский, К. С. Мастерство актера в терминах и определениях К. С. Станиславского : учеб. пособие для театр. вузов / К. С. Станиславский. – Москва : Сов. Россия, 1961. – 519 с.

12. Станиславский, К. С. Работа актера над собой : учебник : в 2 ч. Ч. 1 / К. С. Станиславский. – Москва : Юрайт, 2022. – 171 с. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/497733.

13. Станиславский, К. С. Работа актера над собой : учебник : в 2 ч. Ч. 2 / К. С. Станиславский. – Москва : Юрайт, 2022. – 215 с. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/497735.

14. Толшин, А. В. Импровизация в обучении актера : учебное пособие / А. В. Толшин. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. – 160 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=53671.

15. Филонов, В. Ф. Событие как первооснова сценического действия : учебное пособие / В. Ф. Филонов. – Челябинск : ЧГИК, 2016. – 132 с. – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491935.

7.2 Демонстрационные и раздаточные материалы

Не предусмотрены

7.3 Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

1. Актерское мастерство [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Режим доступа: http: //acterprofi.ru. – Загл. с экрана.

2. Хрестоматия актера [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Режим доступа: http://jonder.ru./hrestomat. – Загл. с экрана.

3 Театральная энциклопедия [Электронный ресурс]: науч.-справ. издание. – Электрон. дан. – Режим доступа: http: //www.theatre-enc.ru. – Загл. с экрана.

4. Театральная библиотека Сергея Ефимова [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Режим доступа: http://www.theatre-library.ru/. – Загл. с экрана.

5. Драматургия [Электронный ресурс] // Петербургский театральный журнал. – Электрон. дан. – Режим доступа: http:// drama.ptj.spb.ru. – Загл. с экрана.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	Актерское мастерство	**https://pedsovet.org/**	Педсовет	Свободный доступ

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	договор №198/12 от 05.12.2022 г. договор ВКР03/02-2023 от 03.02.2023 г.	с 15.02.2023 по 14.02.2024	100%
2.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru)	*договор* №170-12/2022 от 07.12.2022 г.	с 11.03.2023 по 10.03.2024	100%
3.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	договор №197/12 от 05.12.2022 г.	с 01.03.2023 по 28.02.2024	100%

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения и активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Подготовка к практическим занятиям.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, просмотреть видеофильмы и научно-популярные программы). В случае затруднений, возникающих при освоении материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

1) изучение литературы по выбранной теме, просмотр видеоматериалов;
2) подготовка письменной разработки – анализа рассказа, пьесы, роли;
3) предварительная репетиция на сценической площадке;
4) подготовка к демонстрации изученного материала на занятии.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Приспособленность помещений для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
Актерское мастерство	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа и занятий семинарского типа (практические занятия), для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (409)	Стулья ученические – 50 шт., столы – 8 шт., музыкальный центр – 1 шт., колонки – 2 шт., театральный реквизит, сценические костюмы, ширма (перегородки) – 4 шт., элементы декораций, занавес – 2 комплекта, видеопроекционная техника, световое оборудование, звуковоспроизводящая и видеоаппаратура. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования (410)	Мебель для хранения и обслуживания оборудования: шкаф – 1 шт., тумба – 1 шт., зеркало – 1шт. Лицензионное ПО:	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично;

		«Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	Помещение для самостоятельной работы (122)	Персональный компьютер с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 2 шт., учебная мебель, стол – 2 шт., стулья ученические – 4 шт., кресло – 1шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

ЛИСТ
согласования рабочей программы

Специальность: 52.05.01 Актерское искусство

Специализация образовательной программы: Артист драматического театра и кино

Дисциплина: Актерское мастерство

Форма обучения: Очная

Учебный год: 2023-2024

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием актерского мастерства и режиссуры от «26» июня 2023 года, протокол № 12.

Ответственный исполнитель заведующий кафедрой АМР		Чернова Л.В.	26.06.2023 г.
Исполнитель: доцент		Чернова Л.В.	26.06.2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой АМР		Чернова Л.В.	26.06.2023 г..
Декан факультета исполнительского искусства		Гайбурова Н.В.	26.06.2023 г.
Заведующая научной библиотекой		Илларионова О.В.	26.06.2023 г.
Начальник учебно- методического отдела		Федорова Н.К.	26.06.2023 г.

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, вводившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменений
изме-нённых	заме-нённых	новых	аннулиро - ванных		ФИО, должность	подпись		