Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 27.11.2023 14:37:14
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств»
Министерства культуры, по делам национальностей
и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета исполнительского
искусства БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
_____ Гайбурова Н.В.
30 июня 2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.О.06.02

АНСАМБЛЕВОЕ ПЕНИЕ
Б1.О.06. Музыкально-исполнительский модуль

Направление подготовки
53.03.04 Искусство народного пения

Направленность (профиль) образовательной программы
Сольное народное пение

Уровень образования
Высшее образование – бакалавриат

Квалификация
Квалификация – Концертный исполнитель.
Солист ансамбля. Преподаватель
(Сольное народное пение)

Форма обучения
Очная

Чебоксары
2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 июля 2017 г. № 666 и ОПОП ВО 53.03.04 Искусство народного пения.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 1-4 курсов очной формы по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, направленность (профиль) Сольное народное пение.

Программа одобрена на заседании кафедры хорового дирижирования и народного пения от 28 июня 2023 года, протокол № 12.

Подписи:

Составитель Г.В. Салюков

Заведующий кафедрой хорового дирижирования и народного пения А.В. Савадерова

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Требования к результатам освоения дисциплины	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	5
5. Содержание дисциплины	6
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий	6
5.2. Содержание разделов дисциплины	6
5.3. Тематика практических занятий	8
5.4 Самостоятельная работа студентов	9
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции	9
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся	9
6.2. Критерии оценивания знаний, обучающихся по дисциплине	11
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся	12
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра	12
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	14
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	15
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины	16

1. Цель и задачи дисциплины.

Целью освоения дисциплины «Ансамблевое пение» является усвоение на практике специфических навыков исполнительской работы в фольклорном ансамбле, формирование музыкальной народно-певческой культуры, обеспечивающих высокий уровень компетентности будущего специалиста в сфере народно-певческого исполнительства и массового музыкально-эстетического воспитания.

Задачи:

- формирование у студентов интереса к народному вокально-ансамблевому исполнительству;
- развитие навыков ансамблевого народного пения;
- обучение студентов грамотному и художественно выразительному исполнению народных песен;
- развитие у студентов ладоинтонационного, тембрового, ритмического и вокального слуха;
- ознакомление студентов с различными традиционными стилевыми и диалектными особенностями исполнения народных песен;
- формирование у студентов художественного вкуса при подборе репертуара.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Ансамблевое пение» относится к Музыкально-исполнительскому модулю и входит в обязательную часть, Блока 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03. 04 Искусство народного пения, направленности (профиля) Сольное народное пение, очной формы обучения, дисциплина изучается в 1-8 семестрах. Шифр по учебному плану Б1.О.02.06.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в процессе довузовского профильного обучения и освоения параллельно изучаемых дисциплин: Сольное пение, История народнопевческого исполнительства, Сольфеджио, Народное музыкальное творчество.

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин Методика работы с народно-певческим коллективом (УК-2; УК-3; ПКР-1; ПКР-2), Методика обучения народному пению (УК-6, ОПК-3; ПКО-4), Расшифровка и аранжировка записей народной музыки (УК-2; ПКР-2; ПКР-3), Режиссура народной песни (УК-1; ПКР-2; ПКР-3), для прохождения производственной исполнительской практики (УК-1; УК-2; УК-3; УК-5; УК-6; ПКР-1; ПКР-2; ПКР-3; ПКР-4), а также для подготовки и прохождения Государственной итоговой аттестации (УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6;. УК-7; УК-8; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКР-1; ПКР-2; ПКР-3; ПКР-4).

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический знает	модельный умеет	практический владеет
Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами	традиционные виды нотации народно-песенных произведений; правила интонирова-	воспроизводить музыкальные тексты народно-песенных вокально-ансамблевых произведений,	навыками воспроизведения нотных текстов народно-песенных произведений

нотации (ОПК-2) ИОПК-2.1. Представляет традиционные виды нотации народно-песенных произведений. ИОПК- 2.2. Воспроизводит музыкальные тексты народно-песенных произведений, записанные традиционными видами нотации	ния мелодических интервалов	записанных традиционными видами нотации; грамотно разбирать нотный материал изучаемого народно-песенного произведения	в процессе вокально-ансамблевого исполнения; навыками чтения с листа сольфеджио партий в народно-песенных произведениях; приемами вокального интонирования нотного текста
Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6) ИОПК-6.1. Постигает народно-песенное произведение внутренним слухом на основе чтения нотного текста. ИОПК-6.2. Идентифицирует и воплощает различные элементы музыкального языка, воспринимаемые внутренним слухом, в процессе их воспроизведения в реальном звучании	особенности средств музыкальной выразительности	постигать народно-песенное произведение внутренним слухом на основе чтения нотного текста в условиях ансамблевого исполнительства; анализировать на слух точность воспроизведения вокального звука; критически оценивать результаты собственной деятельности;	навыками восприятия различных элементов музыкального языка в народно-песенных произведениях, воспринимаемых внутренним слухом, в процессе их воспроизведения в реальном звучании (пении)

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия			Самостоятельная работа, час	Консультации, час.	Форма промежуточной аттестации, час
	Всего		Практические занятия, час			
	Трудоемкость					
	Зачетные единицы	Часы				
1	3	108	48	14	10	экзамен, 36
2	3	108	48	14	10	экзамен, 36
3	3	108	48	14	10	экзамен, 36
4	4	144	64	43	10	экзамен, 27
5	4	144	64	34	10	экзамен, 36
6	3	108	48	23	10	экзамен, 27
7	4	144	64	43	10	экзамен, 27
8	4	144	64	34	10	экзамен, 36
Итого	28	1008	548	219	80	Экзамен 261

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения

			Лекционные занятия	Практические занятия	Индивидуальные занятия	Консультация	Самостоятельная работа	Контроль. Экзамены
1	Освоение народно-певческих вокально-технических навыков	313	-	124	-	40	69	80
2	Освоение вокально-ансамблевого народно-песенного репертуара	396	-	200	-	20	80	96
3	Интерпретация и концертное исполнение народно-песенных произведений	299	-	124	-	20	70	85
	ИТОГО	1008	-	448	-	80	219	261

5.2. Содержание разделов дисциплины

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела дисциплины	Форма текущего контроля
1	Освоение народно-певческих вокально - технических навыков	Развитие вокально-технических навыков народного пения. Вокальные упражнения для развития вокально-технических умений в условиях ансамблевого исполнения. Пение упражнений на различные способы звуковедения, для развития звуковысотного и динамического диапазона вокального ансамбля, для формирования навыка использования разных регистров (головного, грудного), овладение приемом цепного дыхания.	Устный поуроч-ный опрос. Экзамен
2	Освоение вокально-ансамблевого народно-песенного репертуара	Основные этапы работы над освоением нотного материала изучаемого репертуара: прослушивание звучания партитуры (на фортепиано или в аудиозаписи); чтение с листа ансамблевых партий, разбор нотного текста отдельно с партиями с использованием комплекса методов хормейстерской работы (пение партий сольфеджио, на слоги, закрытым ртом и т. п.); работа над метроритмическим, гармоническим, динамическим видами ансамбля; работа над художественно-исполнительскими задачами.	Колло-квиум, творче-ские зада-ния. Экзамен
3	Интерпретация и кон-цертное исполнение народно-песенных произведений	Работа над воплощением интерпретации содержания народно-песенных произведений. Определение целей и задач концертного выступления, его вида. Составление концертной программы в соответствии с жанром концертного выступления и составом предполагаемой аудитории. Апробация акустических условий концертной площадки в процессе предконцертной репетиции	Сольное исполне-ние хоро-вых пар-тий (уст-ный опрос). Экзамен

1.Освоение народно-певческих вокально-технических навыков

Развитие вокально-технических элементов: певческой опоры, певческого дыхания, правильного народно-певческого звукообразование, дикции, выработка ощущений высокой позиции, умение пользоваться резонаторами, выработка единого вокального унисона, однотипность звучности отдельных партий и ансамбля в целом на всем певческом диапазоне при разнообразной динамике, темпе и характере музыки.

Вокально-ансамблевые навыки: певческая установка и певческое дыхание, овладение приемом цепного дыхания, навыками контроля исполнительского ансамбля, а процессе исполнения народно-певческого произведения. Певческая опора звука как результат правильной организации дыхания, звукообразования и резонирования голоса.

Упражнения-распевы на разных этапах развития вокального звучания народно-певческого коллектива: распевание на гласные, на слоги в сочетании с глухими, сонорными, звонкими согласными. Пение упражнений на различные способы звуковедения – legato, marcato, staccato (снизу вверх и в обратном направлении) с разнообразной динамикой и разных темпах.

Дикция: единообразие произношения гласных и согласных. Эмоциональная и выразительная подача литературного текста. Выработка подвижности голоса и активности артикуляции. Сглаживание регистровых переходов и формирование единообразия вокальной артикуляции. Выработка навыков интонирования в условиях хоровой звучности и различных ансамблевых сочетаний в процессе пения многоголосных произведений без сопровождения и с сопровождением народных инструментов.

2. Освоение вокально-ансамблевого народно-песенного репертуара

Разделы предрепетиционной работы над произведением народно-певческого репертуара:

- общий анализ произведения (жанр, образное содержание, характеристика творчества авторов обработки народной песни/ произведения);
- образно-смысловой и конструктивный анализ поэтического текста;
- анализ средств музыкальной выразительности (построение музыкальной формы изучаемого произведения, определение стиля письма, фактурного изложения, выявление средств музыкальной выразительности – метроритмики, мелодического, гармонического языка, фактуры, темпа и динамики);
- анализ взаимодействия поэтического текста и музыки в их единстве, способа воплощения текста;
- вокально-исполнительский анализ партитуры (вид народно-песенного коллектива, диапазоны партий, особенности голосоведения, гармонический и вертикальный строй ансамблевой партитуры, вокально-технических проблемы исполнения партитуры);
- выявление вокально-технических и художественных задач (исполнительское освоение партитуры, определение кульминации всего произведения и кульминации частей, выбор вокально-исполнительских приемов);
- составление примерного плана репетиционной работы.

Основные этапы работы над освоением нотного материала изучаемого репертуара: прослушивание произведения (на фортепиано или в аудиозаписи); чтение нотного с листа, разбор нотного текста отдельно с ансамблевыми партиями с использованием комплекса методов хормейстерской работы (пение партий сольфеджио, на слоги, закрытым ртом и т. п.); работа над гармоническим, динамическим, метроритмическим видами ансамбля; работа над художественно-исполнительскими задачами (фразировка, темпово-динамический план, штрихи, обеспечение кульминации в развитии произведения и т. д.). Изучение хоровых произведений, разнообразных по жанру, стилю образному содержанию. Знакомство с сочинениями крупной формы.

3. Интерпретация и концертное исполнение народно-песенных произведений

Разработка и воплощение интерпретации содержания народно-песенных произведений из репертуара учебного народно-певческого коллектива. Отбор вокально-исполнительских средств, необходимых для реализации творческого замысла. Определение целей и задач концертного выступления, его вида: отдельный номер в концерте народной музыки, один номер в разножанровом концерте, выступление в тематическом концерте с исполнением одного - несколькими произведений, сольная тематическая программа в одном отделении (10 – 12 произведений), академические выступления учебного народно-певческого коллектива в рамках хормейстерской практики студентов, выступление в ходе государственной аттестации выпускников.

Составление концертной программы в соответствии с жанром концертного выступления и составом предполагаемой аудитории. Ознакомления участников учебного вокально-ансамблевого народно-певческого коллектива с задачами и программой предстоящего концертного выступления. Апробация акустических условий концертной площадки в процессе предконцертной репетиции в целях корректирования динамического ансамбля. Диагностика фортепиано для исполнения произведений с сопровождением.

Примечание: тематика и содержательные компоненты практических занятий идентичны для каждого семестра. В содержание всех занятий включаются компоненты всех разделов дисциплины в различных соотношениях, в зависимости от особенностей изучаемых произведений и конкретных задач работы учебного хора в течение семестра.

В содержание всех занятий, которые проводятся одновременно со студентами 1-4 курсов, включаются компоненты всех разделов дисциплины в различных соотношениях, в зависимости от конкретных задач работы учебного хора в течение семестра.

5.3 Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость часы
Освоение народно-певческих вокально - технических навыков	Вокально-технические упражнения для формирования тембра народного певческого звука. Вокальные упражнения для формирования гармонического строя в хоре. Работа над формированием вокально-дикционных умений и навыков. Работа над вокально-исполнительскими умениями (штрихи, динамические оттенки, фразировка)	30 40 40 30
Освоение вокально-ансамблевого народно-песенного репертуара	Освоение интонационного материала изучаемых народно-песенных произведений. Работа над гармоническим строем в произведениях из репертуара учебного вокально-ансамблевого народно-певческого коллектива. Работа над метроритмическими компонентами произведений из репертуара народно-певческого коллектива. Овладение навыками работы над различными типами фактуры (разновидности гармонической и полифонической фактуры)	46 52 46 40
Интерпретация и концертное исполнение народно-песенных произведений	Работа над художественно-стилевыми компонентами исполнения произведений из репертуара народно-певческого коллектива. Формирование и реализация музыкально-исполнительской интерпретации народно-песенных произведений из репертуара учебного народно-певческого коллектива. Работа над произведениями для концертной программы разножанровых концертных мероприятий. Работа над произведениями для академических мероприятий (отчетного концерта учебного народно-певческого коллектива, экзаменов, государственной аттестации)	30 34 20 40

5.4 Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем час	Формы контроля*
		обязательные	дополнительные		
1	Освоение народно-певческих вокально - технических навыков	Работа над вокальными упражнениями, необходимыми для исполнения изучаемых произведений	Изучение вокально-методической литературы по вопросам народно-певческого исполнительства	69	Устный опрос

2	Освоение вокально-ансамблевого народно-песенного репертуара	Работа над интонационными, метроритмическими элементами нотного текста и литературной основой партий народно-песенных произведений	Прослушивание изучаемых произведений в аудио или видеозаписи	90	Устный опрос
3	Интерпретация и концертное исполнение народно-песенных произведений	Работа над образным содержанием изучаемых произведений	Изучение вокально-методической литературы по вопросам народно-певческого исполнительства. Прослушивание изучаемых произведений в аудио или видеозаписи	60	Выступление в качестве уччастника ансамбля

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения практических заданий на занятиях учебного народно-певческого коллектива.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

– самостоятельное разучивание произведений из репертуара учебного народно-певческого коллектива;

– изучения специальной литературы и методических материалов по вопросам вокально-ансамблевого народно-певческого исполнительства.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Технический зачет	Студент должен спеть сольфеджио по нотам соответствующие ансамблевые партии произведений из репертуара учебного народного ансамбля	Произведения из из репертуара народно-песенного репертуара
2.	Выступление на практическом занятии	Студент должен исполнить по нотам и со словами соответствующие ансамблевые партии произведений из репертуара учебного народного ансамбля	Произведения из из репертуара народно-певческого коллектива
3.	Контрольный урок (в рамках межсессионной аттестации)	Студент должен исполнить наизусть ансамблевые партии произведений из репертуара учебного народного ансамбля	Произведения из из репертуара учебного народно-певческого коллектива
3.	Экзамен в форме прослушивания исполнения вокально-ансамблевых партий соло и в составе вокального ансамбля	Проводится в срок, согласно графику учебного процесса. Студент должен исполнить наизусть соответствующие вокально-ансамблевые партии 2-х произведений (по выбору педагога) в составе ансамбля (терцета/квартета), а также выполнить самоанализ исполнения. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных студентом компетенций. Компонент «знать» оценивается в процессе ответов на вопросы по самоанализу, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями (пение)	Экзаменационные требования

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

Примерные задания к контрольному уроку

Раскрыть связь музыки и слова в конкретном произведении.

Перечислить приемы работы над певческим дыханием.

Назвать методы преодоления дикционных и орфоэпических трудностей.

Выполнить разметку фраз в произведении.

Продемонстрировать вокальные упражнения для формирования дикции.

Показать приемы управления различными динамическими оттенками и темпами.

Исполнить ансамблевую партию в дуэте с любой из других партий.

Исполнить ансамблевую партию в произведении с сопровождением совместно с концертмейстером.

Спеть выразительно и интонационно точно ансамблевую партию в составе вокального квартета смешанного типа

1. Морем еду, веслом правлю» – лирическая Духомницкого района Саратовской области.

2. «Голубь ты мой голубок» – протяжная станицы Усть-Бузулук Алесеевского района Волгоградской области.

3. «Растворите вы мне темную темницу» – на стихи М.Ю. Лермантова распев ансамбля хутора Вялемский Алесеевского района Волгоградской области.

4. «Цветочки мои полевые» – романс станицы Преградное Муромжского района Ставропольского края.

5. «Ты конторушка моя» - плясовая ст. Червленая Чеченской Республики.

6. «Ой сине море» – плясовая хутора Вялемский Алесеевского района Волгоградской области.

7. «Ой пойду под сад» – хороводная деревни Увелье Красногорского района Брянской области.

8. «А в крывого танка» – хороводная троицкая села Приволжское Ровенского района Саратовской области.

9. «Ой зародився» – хороводная Смоленской области.

10. «Девка по саду ходила» – плясовая Белгородской области.

11. «Ой, вы, кумушки-голубушки» – романс села Красный Корсун Карсунского района Пензенской области.

12. «Вот ходила дивчина» – хороводная Пензенской области.

13. «На закате в саду заброшенном» – песня времен Вов Саратовской области.

14. «Никогда меня хмелина» – плясовая села Апалиха Хвалынского района Саратовской области.

15. «Во субботу день ненастный» – рекрутская с. Малое Борло Терепульского района Ульяновской области.

16. «По лугам, лугам» – свадебная лирическая песня села. Бряндино Козоватовского района Ульяновской области.

17. «Собирался наш царёк Ляксандра» – историчекая песня села Соловчиха Радищевского района Ульяновской области.

18. «На серебрянных волнах» – баллада села Панино Новоульяновской района Ульяновской области.

19. «Как в лужках девки» – плясовая песня Ульяновской области.

20. «Ты Россия-мать Россия» – улошные частушки села Верхний Катарач Таликского района Свердловской области.

21. «Под горой стоит избушка» – страданья села Средний Катарач Таликского района Свердловской области.

22. «Дак выподали белы снеги» – лирическая села Верхний Катарач Таликского района Свердловской области.

23. «Синтетюриха» – частушки села Нижний Катарач Таликского района Свердловской области.

24. «Ветер с поля» – лирическая в обработке В. Бакке.

25. «Эх, сер дуб» – вешняя хороводная села Большой Вьяз Лунинского района Пензенской области.

26. «Скакал казак через долину» – баллада, записанная в селе Казачья Плетьма Лунинского района Пензенской области.

Примерные требования к промежуточной аттестации - экзамену

Промежуточной аттестацией по данной дисциплине является экзамен, который проводится в форме проверки знания студентами ансамблевых партий из учебного репертуара вокального народно-певческого ансамбля. Партии исполняются студентами как сольно, так и в составе вокального ансамбля (дуэта, терцета, квартета). В зависимости от сложности произведений и этапа их изучения (начальный, заключительный) хоровые партии могут исполняться наизусть или по нотам.

Требования к исполнению ансамблевых партий:

- чистота интонирования;
- владение компонентами народного вокального звукоизвлечения;
- четкая дикция и грамотная орфоэпия;
- осмысленная фразировка.

6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине 1-8семестры

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение практических занятий	1	224
2	Работа на практическом занятии		1616
3	Контрольное прослушивание	20	160
4	Технический зачет	20	160
5	Экзамен в форме контрольного прослушивания		640
ИТОГО:	28 зачетных единиц		2800

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Технический зачет	Контрольное прослушивание	Экзамен
1 семестр 300	Разбалловка по видам работ	24 х 1=24 балла	172 балла	20х1=20 баллов	20х1=20 баллов	64 балла
	Суммарный макс. балл	24 балла max	172 балла max	20 баллов max	20 баллов max	64 балла
Итого			300 баллов			
2 семестр 300	Разбалловка по видам работ	24 х 1=24 балла	172 балла	20х1=20 баллов	20х1=20 баллов	64 балла
	Суммарный макс. балл	24 балла max	172 балла max	20 баллов max	20 баллов max	64 балла
Итого			300 баллов			

3 семестр 300	Разбалловка по видам работ	24 х 1=24 балла	172 балла	20х1=20 баллов	20х1=20 баллов	64 балла
	Суммарный макс. балл	24 балла max	172 балла max	20 баллов max	20 баллов max	64 max
Итого	300 баллов					
4 семестр 400	Разбалловка по видам работ	32 х 1=32 балла	232 балла-	20х1=20 баллов	20х1=20 баллов	96 баллов
	Суммарный макс. балл	32 балла max	232 балла max	20 баллов max	20 баллов max	96 баллов
Итого	400 баллов					
5 семестр 400	Разбалловка по видам работ	32 х 1=32 балла	232 балла-	20х1=20 баллов	20х1=20 баллов	96 баллов
	Суммарный макс. балл	32 балла max	232 балла max	20 баллов max	20 баллов max	96 баллов max
Итого	400 баллов					
6 семестр 300	Разбалловка по видам работ	24 х 1=24 балла	172 балла	20х1=20 баллов	20х1=20 баллов	64 балла
	Суммарный макс. балл	24 балла max	172 балла max	20 баллов max	20 баллов max	64 балла
Итого	300 баллов					
7 семестр 400	Разбалловка по видам работ	32 х 1=32 балла	232 балла	20х1=20 баллов	20х1=20 баллов	96 баллов
	Суммарный макс. балл	32 балла max	232 балла max	20 баллов max	20 баллов max	96 баллов
Итого	400 баллов					
8 семестр 400	Разбалловка по видам работ	32 х 1=32 балла	232 балла	20х1=20 баллов	20х1=20 баллов	96 Баллов
	Суммарный макс. балл	32 балла max	232 балла max	20 баллов max	20 баллов max	96 баллов max
Итого	400 баллов					
Всего	2800 баллов					

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Ансамблевое пение» в 1, 2, 3, 6 семестрах обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (3 ЗЕ)
«отлично»	271-300
«хорошо»	211-270
«удовлетворительно»	151-210
«неудовлетворительно»	150 и менее

По итогам изучения дисциплины «Ансамблевое пение» в 4, 5, 7, 8 семестрах обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (4 ЗЕ)
«отлично»	361-400
«хорошо»	281-360
«удовлетворительно»	201-280
«неудовлетворительно»	200 и менее

Критерии оценки степени сформированности компетенций результатов экзамена с оценкой при использовании традиционной системы оценивания

Оценка	Критерии оценки степени сформированности компетенций
Отлично	• владеет навыками самостоятельной работы над текстом ансамблевой партии • способен воплощать в пении художественное содержание музыкального произведения; • способен применять на практике вокально-исполнительские умения; • способен самостоятельно работать над ансамблевыми партиями произведений из репертуара учебного народно-певческого коллектива; • владеет профессиональными навыками исполнительского анализа произведений (образно-смысловой анализ поэтического текста, анализ музыкально-выразительных средств); • демонстрирует яркое и художественно убедительное вокальное исполнение произведений, уверенное владение вокально-хоровыми умениями
Хорошо	• владеет навыками самостоятельной работы над текстом ансамблевой партии • способен воплощать в пении художественное содержание музыкального произведения с небольшими погрешностями; • способен применять на практике вокально-исполнительские умения; • недостаточно самостоятельно работает над ансамблевыми партиями произведений из репертуара учебного народно-певческого коллектива; • недостаточно уверенно владеет профессиональными навыками исполнительского анализа произведения (образно-смысловой анализ поэтического текста, анализ музыкально-выразительных средств); • демонстрирует недостаточно яркое вокальное исполнение произведений и владение вокально-хоровыми умениями
Удовлетворительно	• слабо владеет навыками самостоятельной работы над текстом ансамблевой партии • недостаточно способен воплощать в пении художественное содержание музыкального произведения; • неуверенно пользуется на практике вокально-ансамблевыми умениями; • способен работать над ансамблевыми партиями произведений из репертуара учебного народно-певческого коллектива под руководством педагога; • слабо владеет профессиональными навыками исполнительского анализа хоровой партитуры (образно-смысловой анализ поэтического текста, анализ музыкально-выразительных средств); • неуверенно выполняет вокально-исполнительские приемы
Неудовлетворительно	• не способен самостоятельно работать над текстом ансамблевой партии • не способен воплощать в пении художественное содержание музыкального произведения; • не способен применять на практике вокально-ансамблевые умения; • не способен самостоятельно работать над произведениями из репертуара учебного народно-певческого коллектива • не владеет профессиональными навыками исполнительского анализа исполняемых произведений (образно-смысловой анализ поэтического текста, анализ музыкально-выразительных средств)

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Слота Н. В. Вокальный ансамбль. Музыкально-сценическая подготовка : учебное пособие / Н. В. Слота. – Донецк : ДонНУ, 2019. – 103 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/179959.

Дополнительная литература

1. Котлярова, Т. А. Ансамблевое пение : практикум для обучающихся по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения / Т. А. Котлярова, М. Г. Котляров. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2020. – 64 с. –

Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE : электронно-библиотечная система. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696644.
2. Развитие навыков ансамблевого пения на примере репертуара академического учебного хора : учебно-методическое пособие. – Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2019. – 48 с. – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE : электронно-библиотечная система. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615913.
3. Хрестоматия по работе с вокальным ансамблем : практическое пособие. – Нижневартовск : НВГУ, 2019. – 72 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/208229.
4. Цитрин, И. М. Школа исполнительского мастерства : методические рекомендации. Ч. 6 : Ансамбли / И. М. Цитрин. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 122 с. – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE : электронно-библиотечная система. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235799.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	договор №198/12 от 05.12.2023 г. договор ВКР03/02-2023 от 03.02.2023 г.	с 15.02.2023 по 14.02.2024
2.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru)	договор №170-12/2023 от 07.12.2023 г.	с 11.03.2023 по 10.03.2024
3.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	договор №197/12 от 05.12.2023 г.	с 01.03.2023 по 28.02.2024

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

На зачете и экзамене студент должен исполнить произведения, соответствующие требованиям настоящей программы.

Требования к уровню исполнения:

- соответствие стилевому и жанровому характеру народно-песенного произведения;

- наличие необходимого уровня владения вокально-исполнительской техникой народного пения: координация движения всех частей голосового аппарата, владение выразительными компонентами народно-певческого исполнительства, владение регионально-стилевыми исполнительскими приемами народно-певческого исполнительства.

- убедительное воплощение образного содержания;

- артистизм, музыкально-исполнительская культура.

В репертуаре должны быть представлены образцы традиции национальных народно-певческих традиций, высокохудожественные произведения отечественных композиторов, созданные в стиле народных песен, в том числе сочинения чувашских композиторов. В течение каждого из 8 семестров студенты должны изучить произведения из репертуара учебного хора.

В учебном репертуаре дисциплины представлены народные песни с несимметричными размерами, с переменным метром, в разных ладах (дорийский, фригийский, миксолидийский, лидийский), в условиях ладовой переменности. На занятиях изучаются как одноголосные образцы песенного фольклора, так и 2-3-х голосные обработки для народно-певческого коллектива.

В связи с музыкально-исполнительской спецификой дисциплины в качестве материала для *оценочных средств* предусмотрен примерный список произведений народно-песенного репертуара.

1. «Морем еду, веслом правлю» – лирическая Духомницкого района Саратовской области.
2. «Голубь ты мой голубок» – протяжная станицы Усть-Бузулук Алесеевского района Волгоградской области.
3. «Растворите вы мне темную темницу» – на стихи М.Ю. Лермантова распев ансамбля хутора Вялемский Алесеевского района Волгоградской области.
4. «Цветочки мои полевые» – романс ст. Преградное Муромжского района Ставропольского края.
5. «Ты конторушка моя» - плясовая ст. Червленая Чеченской Республики.
6. «Ой сине море» – плясовая хутора Вялемский Алесеевского района Волгоградской области.
7. «Ой пойду под сад» – хороводная д. Увелье Красногорского района Брянской области.
8. «А в крывого танка» – хороводная троицкая с. Приволжское Ровенского района Саратовской области.
9. «Ой зародився» – хороводная Смоленской области.
10. «Девка по саду ходила» – плясовая Белгородской области.
11. «Ой, вы, кумушки-голубушки» – романс с. Красный Корсун Карсунского района Пензенской области.
12. «Вот ходила девчина» – хороводная Пензенской области.
13. «На закате в саду заброшенном» – песня времен Вов Саратовской области.
14. «Скакал казак через долину» – баллада, записанная с. Казачья Плетьма Лунинского района Пензенской области.
15. «Никогда меня хмелина» – плясовая с. Апалиха Хвалынского района Саратовской области.
16. «Во субботу день ненастный» – рекрутская с. Малое Борло Терепульского района Ульяновской области.
17. «По лугам, лугам» – свадебная лирическая песня с. Бряндино Козоватовского района Ульяновской области.
18. «Собирался наш царёк Ляксандра» – историчекая песня с. Соловчиха Радищевского района Ульяновской области.
19. «На серебрянных волнах» – баллада с. Панино Новоульяновской района Ульяновской области.
20. «Как в лужках девки» – плясовая песня Ульяновской области.
21. «Ты Россия-мать Россия» – улошные частушки с. Верхний Катарач Таликского района Свердловской области.
22. «Под горой стоит избушка» – стаданья с. Средний Катарач Таликского района Свердловской области.
23. «Дак выподали белы снеги» – лирическая с. Верхний Катарач Таликского района Свердловской области.
24. «Синтетюриха» – частушки с. Нижний Катарач Таликского района Свердловской области.
25. «Ветер с поля» – лирическая в обработке Виктора Бакке.
26. «Эх, сер дуб» – вешняя хороводная с. Большой Вьяз Лунинского района Пензенской области.

Подготовка студентов к занятию должна включать в себя:

- анализ специальной литературы;

- изучение нотного материала народно-песенных произведений;

- отработку практических умений на материале конкретных произведений народно-песенного репертуара;

- изучение методических рекомендаций по соответствующему разделу учебного материала;

- отработка вокально-исполнительских навыков народно-певческого исполнительства.

Результаты работы на индивидуальных занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещение для самостоятельной работы	Оснащенность Специальных помещение и помещение для самостоятельной работы	Приспособленность помещение для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
Ансамблевое пение	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа (практические занятия), для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (22)	Пианино – 2 шт., стол – 1 шт., стулья ученические - 4 шт., музыкальный центр – 1 шт., нотный материал, колонки – 2 шт., ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт. зеркало, шкаф однодверный Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	Учебная аудитория для самостоятельных занятий (415	Пианино – 2 шт., нотный материал, пюпитр – 1 шт., стол – 1 шт., стулья – 4 шт., зеркало Пианино – 1 шт., стол – 1 шт., стулья ученические - 4 шт., музыкальный центр – 1 шт., нотный материал, колонки – 2 шт., ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт. зеркало, шкаф однодверный Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* Для лиц с нарушением зрения и слуха - приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

ЛИСТ

согласования рабочей программы

Направление подготовки: 53.03. 04 Искусство народного пения

Направленность (профиль): Сольное народное пение

Дисциплина: Ансамблевое пение Музыкально-исполнительского модуля

Форма обучения: очная

Учебный год: 2023-2024

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры хорового дирижирования и народного пения протокол № 12 от 28 июня 2023 г.

Ответственный исполнитель, зав. кафедрой хорового дирижирования и народного пения

_____/ Савадерова А.В./ __28.06.23_____
подпись расшифровка подписи дата

Исполнитель: преподаватель _____ / Салюков Г.В / __28.06.23_____
должность подпись расшифровка подписи дата

СОГЛАСОВАНО:
Декан факультета исполнительского искусства_____/ Гайбурова Н.В. /28.06.23
наименование факультета *личная подпись* *расшифровка подписи* *дата*

Заведующая библиотекой_____/ Илларионова О.В./ _28.06.23_
личная подпись *расшифровка подписи* *дата*

Начальник УМО _____/Федорова Н.К./__28.06.23___
личная подпись *расшифровка подписи* *дата*

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, вводившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
изменен-ных	заменен-ных	новых	аннули-рованных		Ф.И.О., долж-ность	подпись		