

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 15.12.2023 11:51:43
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры,
по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета культуры
БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
Л.В. Иларионова
30 июня 2023 г.



**Фонд
оценочных средств
по учебной дисциплине**

Б1.В.02.01

Классическое наследие и репертуар балетного театра
Б1.В.02 Профессиональный модуль

Направление подготовки
52.03.01 Хореографическое искусство

Профиль подготовки
Педагогика балета

Уровень образования
Высшее образование – бакалавриат

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Чебоксары
2023 г.

1. Перечень компетенций, с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы её достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический <i>знает</i>	модельный <i>умеет</i>	практический <i>владеет</i>
<p>Способен собирать и обрабатывать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для создания хореографических постановок (ПКО-5)</p> <p>ИПКО-5.1. Собирает информацию, обрабатывает и преобразует ее в художественные образы.</p>	<p>особенности создания художественных образов в хореографических произведениях (проектах)</p>	<p>собирать и обрабатывать информацию; преобразовывать полученную информацию в материал для разнообразных художественных форм методами хореографического искусства</p>	<p>композиционными принципами создания хореографических произведений; организационными аспектами создания хореографических произведений</p>
<p>Способен осуществлять репетиционный процесс с хореографическим коллективом (ПКО-6)</p> <p>ИПКО-6.2. Свободно владеет понятийным аппаратом и терминологией хореографии</p>	<p>методику работы с исполнителями на уроках классического танца и в репетиционном процессе; методические приемы освоения технических трудностей; стилевые особенности хореографии</p>	<p>корректировать, объяснять и добиваться исправления ошибок в исполнении; опираться на теоретические основы репетиционного процесса с хореографическим коллективом; раскрывать смысл образности и музыкальность хореографических композиций; добиваться раскрытия технических и стилевых особенностей исполняемых хореографических фрагментов</p>	<p>приемами освоения программного материала на уроках классического танца; приемами репетиционной работы с учащимися, студентами над кордебалетными номерами; приемами репетиционной работы с учащимися, студентами над сольными партиями</p>
<p>Способен исследовать тенденции современной ситуации в развитии хореографического искусства (ПКО-8)</p> <p>ИПКО-8.2. Изучает хореографическое искусство в России и за рубежом.</p>	<p>современные тенденции развития хореографического искусства; основные и наиболее значимые хореографические постановки, и имена выдающихся мастеров современного танца</p>	<p>осваивать техники, стили манеры исполнения основных элементов от простейших форм до законченной композиции современного танца; анализировать и использовать приобретенные знания в процессе своей педагогической, творческой и организационной деятельности</p>	<p>терминологией современного танца; навыками создания танцевальных учебных композиций в стилистике современного танца</p>
<p>Способен профессионально осуществлять педагогическую репетиционную работу с исполнителями (ПКР-3)</p> <p>ИПКР-3.1.</p>	<p>основные понятия и профессиональную терминологию, основные методы хореографической педагогики, теорию и методику преподавания профильного танца,</p>	<p>планировать и профессионально осуществлять педагогическую работу с исполнителями, планировать и профессионально осуществлять репетиционную работу с</p>	<p>навыками профессиональной педагогической деятельности, основными методами репетиционной работы с исполнителями, способностью профессионально работать с исполнителями,</p>

Профессионально осуществляет педагогическую деятельность ИПКР-3.2. Проводит репетиционную работу с исполнителями.	основные методы и приемы репетиционной работы, основные виды репетиционной работы, критерии отбора исполнителей	исполнителями, уметь корректировать технические и стилиевые ошибки исполнителей, профессионально работать с солистами, кордебалетом	критериями отбора исполнителей
Способен проанализировать почерк, стиль и постановочные методы мастеров хореографии (ПКР-5) ИПКР-5.1. Анализирует особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии ИПКР-5.2. Применяет в своей профессиональной деятельности стилистические приемы балетмейстеров прошлого и современности	основные способы и приемы сочинения хореографического текста и композиции	анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы балетмейстеров прошлого и современности	законами композиции; навыками анализа хореографических произведений

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

№ п /п	Разделы (темы) дисциплины	Средства оценивания, используемые для текущего оценивания показателя формирования компетенции	Показатели формирования компетенции (образовательные результаты)		
			ПКО-5		
			<i>знает</i>	<i>умеет</i>	<i>владеет</i>
1	Введение в предмет: «Классическое наследие и репертуар балетного театра»	ОС-1 Выступление с презентацией	+	+	+
		ОС-2 Контрольная работа	+	+	+
2	Наследие и репертуар второй половины XIX века	ОС-1 Выступление с презентацией	+	+	+
		ОС-2 Контрольная работа	+	+	+
3	Наследие и репертуар XX века	ОС-1 Выступление с презентацией	+	+	+
		ОС-2 Контрольная работа	+	+	+
			ПКО-6		
			<i>знает</i>	<i>умеет</i>	<i>владеет</i>
1	Введение в предмет: «Классическое наследие и репертуар балетного театра»	ОС-1 Выступление с презентацией	+	+	+
		ОС-2 Контрольная работа	+	+	+
2	Наследие и репертуар второй половины XIX века	ОС-1 Выступление с презентацией	+	+	+
		ОС-2 Контрольная работа	+	+	+
3	Наследие и репертуар XX века	ОС-1 Выступление с презентацией	+	+	+

		ОС-2 Контрольная работа	+	+	+
			ПКО-8		
			<i>знает</i>	<i>умеет</i>	<i>владеет</i>
1	Введение в предмет: «Классическое наследие и репертуар балетного театра»	ОС-1 Выступление с презентацией	+	+	+
		ОС-2 Контрольная работа	+	+	+
2	Наследие и репертуар второй половины XIX века	ОС-1 Выступление с презентацией	+	+	+
		ОС-2 Контрольная работа	+	+	+
3	Наследие и репертуар XX века	ОС-1 Выступление с презентацией	+	+	+
		ОС-2 Контрольная работа	+	+	+
			ПКР-3		
			<i>знает</i>	<i>умеет</i>	<i>владеет</i>
1	Введение в предмет: «Классическое наследие и репертуар балетного театра»	ОС-1 Выступление с презентацией	+	+	+
		ОС-2 Контрольная работа	+	+	+
2	Наследие и репертуар второй половины XIX века	ОС-1 Выступление с презентацией	+	+	+
		ОС-2 Контрольная работа	+	+	+
3	Наследие и репертуар XX века	ОС-1 Выступление с презентацией	+	+	+
		ОС-2 Контрольная работа	+	+	+
			ПКР-5		
			<i>знает</i>	<i>умеет</i>	<i>владеет</i>
1	Введение в предмет: «Классическое наследие и репертуар балетного театра»	ОС-1 Выступление с презентацией	+	+	+
		ОС-2 Контрольная работа	+	+	+
2	Наследие и репертуар второй половины XIX века	ОС-1 Выступление с презентацией	+	+	+
		ОС-2 Контрольная работа	+	+	+
3	Наследие и репертуар XX века	ОС-1 Выступление с презентацией	+	+	+
		ОС-2 Контрольная работа	+	+	+
4	Промежуточная аттестация	ОС-3 Экзамен			

3. Формы текущего контроля и критерии оценивания

3.1. Выступление с презентацией

Примерные темы для выступления

1. Особенности репертуара государственного академического хореографического ансамбля «Берёзка» им. Н.С. Надеждиной
2. Особенности балетмейстерского почерка Н.С. Надеждиной
3. Особенности репертуара государственного академического ансамбля народного танца имени Игоря Моисеева
4. Особенности балетмейстерского почерка Игоря Моисеева
5. Особенности хореографического репертуара государственного академического русского народного хора им. М.Е. Пятницкого.
6. Балетмейстерский почерк М.Петипа

7. Особенность балетмейстерского почерка Т. Устиновой.
8. Балетмейстерский почерк М. Фокина
9. Особенности балетмейстерского почерка М. Фокина.
10. Особенности балетмейстерского почерка М. Фокина в балете «Шопениана»
11. Балетмейстерский почерк А. Бурнонвиля.
12. Балетмейстерский почерк А. Горского.
13. Балетмейстерский почерк Л. Лавровского.
14. Особенности балетмейстерского почерка Р. Захарова.
15. Особенности балетмейстерского почерка А. Хмельницкого.
16. Особенности балетмейстерского почерка Б. Межакова

Критерии оценивания выступления на практическом занятии

«от 46-60 баллов» выставляется, если студент имеет глубокие знания учебного материала, излагает материал грамотным языком в определенной логической последовательности и точно используя терминологию; раскрывает полностью содержание вопроса. Студент демонстрирует усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков; отвечает самостоятельно без наводящих вопросов преподавателя.

«от 31-45 баллов» выставляется, если студент показал знание учебного материала, усвоил основную литературу, смог ответить почти полно на все заданные дополнительные и уточняющие вопросы. Студент допускает один-два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные по замечанию преподавателя.

«от 16-30 баллов» выставляется, если студент даёт неполный ответ, требующий наводящих вопросов преподавателя, неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала.

«от 1-15 баллов» выставляется студенту, если он имеет существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, который полностью не раскрыл содержание вопросов, не смог ответить на уточняющие и дополнительные вопросы. Студент допускает грубые ошибки в определении понятий, при использовании специальной терминологии.

3.2. Письменная работа

Примерные задания для выполнения итоговой работы

1. Цели и задачи курса «Классическое наследие и репертуар балетного театра».
2. Понятия «наследие» и «репертуар» балетного театра: истоки, история и развитие.
3. Специфика, назначение, сохранение наследия и репертуара балетного театра.
4. Влияние исторической эпохи постановочную работу хореографа.
5. Техническое развитие искусства танца и его влияние на творчество хореографа.
6. Эстетика балетного театра.
7. Художественный вкус и его влияние на постановочное мастерство хореографа.
8. Понятие «авторский стиль» балетмейстера.
9. Понятие «реконструкция» спектакля, хореографии. Основные принципы переноса и воссоздания хореографического спектакля.
10. Спектакли русских и советских балетмейстеров танца XX века.

Критерии оценивания письменной работы

«от 46-60 баллов» выставляется, если студент имеет глубокие знания учебного материала, излагает материал грамотным языком в определенной логической последовательности и точно используя терминологию; раскрывает полностью содержание вопроса. Студент демонстрирует усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов,

сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков; отвечает самостоятельно без наводящих вопросов преподавателя.

«от 31-45 баллов» выставляется, если студент показал знание учебного материала, усвоил основную литературу, смог ответить почти полно на все заданные дополнительные и уточняющие вопросы. Студент допускает один-два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные по замечанию преподавателя.

«от 16-30 баллов» выставляется, если студент даёт неполный ответ, требующий наводящих вопросов преподавателя, неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала.

«от 1-15 баллов» выставляется студенту, если он имеет существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, который полностью не раскрыл содержание вопросов, не смог ответить на уточняющие и дополнительные вопросы. Студент допускает грубые ошибки в определении понятий, при использовании специальной терминологии.

4. Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

4.1. Вопросы к промежуточной аттестации (экзамену)

Примерные вопросы к экзамену

1. Особенности репертуара государственного ансамбля танца «Казачьи России».
2. Особенности балетмейстерского почерка Б. Межакова
3. Особенности репертуара государственного академического хореографического ансамбля «Берёзка» им. Н.С. Надеждиной
4. Особенности балетмейстерского почерка Н.С. Надеждиной
5. Особенности репертуара государственного академического ансамбля народного танца имени Игоря Моисеева
6. Особенности балетмейстерского почерка Игоря Моисеева
7. Особенности репертуара государственного казачьего ансамбля танца «Ставрополье»
8. Особенности хореографии Северного Кавказа и южного казачества
9. Балетмейстерский почерк М. Фокина
10. Балетмейстерский почерк А. Бурнонвиля.
11. Балетмейстерский почерк А. Горского.
12. Балетмейстерский почерк М.Петипа.
13. Балетмейстерский почерк Л. Лавровского.
14. Особенности балетмейстерского почерка Р. Захарова.
15. Особенности хореографического репертуара государственного академического русского народного хора им. М.Е. Пятницкого.
16. Особенность балетмейстерского почерка Т. Устиновой.
17. Особенности хореографического репертуара Краснознамённого ансамбля песни и пляски советской Армии имени А.В. Александрова.
18. Особенности балетмейстерского почерка А. Хмельницкого.
19. Особенности балетмейстерского почерка М. Фокина.
20. Особенности балетмейстерского почерка М. Фокина в балете «Шопениана»

4.3. Критерии оценивания степени сформированности компетенций обучающихся по итогам семестра в результате экзамена

Оценка/Баллы	Критерии оценки степени сформированности компетенций
«отлично» 64 балла Макс.	Даёт полный, развернутый ответ на поставленные вопросы, показывает совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями; Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает. Материал по изучаемой программе продемонстрирован полностью. Нет ошибок в процессе постановочной работы. Возможно наличие некоторых неточностей, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал высокий уровень воплощения хореографической постановки, полный объем знаний, умений в освоении, пройденных тем и применение их на практике.
«хорошо» 54 балла Макс.	Показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу; Недостаточно раскрывает проблему по одному из вопросов билета. Недостаточно логично строит изложение вопроса; Материал по изучаемой программе продемонстрирован полностью, но недостаточно логично построено хореографическое произведение (танцевальный номер). Допущены несколько ошибок в технике и музыкальности построения драматургии номера. Обучающийся успешно создаёт лексические комбинации по пройденному материалу.
«удовлетворительно» 44 балла Макс.	Содержание билета раскрывает слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы билета; Дает недостаточно последовательный ответ на поставленные вопросы; Владеет знаниями только по основному материалу, но не знает отдельных деталей и особенностей; Допускает неточности и испытывает затруднения с формулировкой определений; Допущены ошибки в постановочном процессе, несколько недочетов, иногда не точное музыкальное воплощение танцевального материала. Обучающийся испытывал трудности с построением танцевальных комбинаций.
«неудовлетворительно» 32 и менее баллов	Обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала; Допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий; Дает неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях, присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения; Не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа, обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы. Обучающийся продемонстрировал программу с многочисленными ошибками, не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не владеет необходимыми умениями и навыками при воплощении пройденного материала. Допущены грубые ошибки в постановочном процессе. Не музыкальное воплощение танцевального материала. Полное отсутствие композиционных приёмов. Работа выполнена не полностью или не выполнена вообще.

4.4. Критерии оценивания степени сформированности компетенций обучающихся по итогам 5,6,7 семестра (3 ЗЕ) в результате экзамена

Оценка/Баллы	Критерии оценки степени сформированности компетенций
«отлично» 271 - 300 баллов	Даёт полный, развернутый ответ на поставленные вопросы, показывает совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями; Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает. Материал по изучаемой программе продемонстрирован полностью. Нет ошибок в процессе постановочной работы. Возможно наличие некоторых неточностей, не являющиеся следствием незнания

	или непонимания учебного материала. Обучающийся показал высокий уровень воплощения хореографической постановки, полный объем знаний, умений в освоении, пройденных тем и применение их на практике.
«хорошо» 211 - 270 баллов	Показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу; Недостаточно раскрывает проблему по одному из вопросов билета. Недостаточно логично строит изложение вопроса; Материал по изучаемой программе продемонстрирован полностью, но недостаточно логично построено хореографическое произведение (танцевальный номер). Допущены несколько ошибок в технике и музыкальности построения драматургии номера. Обучающийся успешно создаёт лексические комбинации по пройденному материалу.
«удовлетворительно» 151- 210 баллов – 3 з.е.	Содержание билета раскрывает слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы билета; Дает недостаточно последовательный ответ на поставленные вопросы; Владеет знаниями только по основному материалу, но не знает отдельных деталей и особенностей; Допускает неточности и испытывает затруднения с формулировкой определений; Допущены ошибки в постановочном процессе, несколько недочетов, иногда не точное музыкальное воплощение танцевального материала. Обучающийся испытывал трудности с построением танцевальных комбинаций.
«неудовлетворительно» 150 и менее балл. – 3 з.е.	Обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала; Допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий; Дает неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях, присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения; Не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа, обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы. Обучающийся продемонстрировал программу с многочисленными ошибками, не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не владеет необходимыми умениями и навыками при воплощении пройденного материала. Допущены грубые ошибки в постановочном процессе. Не музыкальное воплощение танцевального материала. Полное отсутствие композиционных приёмов. Работа выполнена не полностью или не выполнена вообще.

5. Образовательные технологии

Наиболее продуктивными в процессе формирования и развития данных компетенций являются активные индивидуальные и групповые формы обучения, проблемные методы, методы проектирования, творческие дискуссии, метод профессиональной рефлексии – самоанализ, самооценка.

Наиболее приемлемыми для формирования данных компетенций являются следующие образовательные технологии:

- технология коммуникативного обучения – направлена на формирование коммуникативной компетентности студентов, которая является базовой, необходимой для адаптации к современным условиям коммуникативной культуры;

- технология модульного обучения – предусматривает деление содержания дисциплины на модули/разделы, интегрированные в общий курс.

- информационно-коммуникационные технологии (ИКТ) – расширяют рамки образовательного процесса, повышая его практическую направленность, способствуют интенсификации самостоятельной работы учащихся и повышению их познавательной активности. В рамках ИКТ выделяются 2 вида технологий:

- технология использования компьютерных программ – позволяет эффективно дополнить процесс обучения философии на всех уровнях. Мультимедийные программы предназначены как для аудиторной, так и внеаудиторной самостоятельной работы студента;

- интернет-технологии – представляют широкие возможности для поиска информации, разработки международных научных проектов, ведения научных исследований;

- технология индивидуализации обучения – помогает реализовывать личностно-ориентированный дифференцированный подход, учитывая индивидуальные особенности и потребности учащихся;

- технология обучения в сотрудничестве – реализует идею взаимного обучения, осуществляя как индивидуальную, так и коллективную ответственность за решение учебных задач.

- технология развития критического мышления – способствует формированию разносторонней личности, способной критически относиться к информации, умению отбирать необходимую информацию для решения поставленной задачи.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Груцынова, А. П. История хореографического искусства: романтический балет : учебник / А. П. Груцынова. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юрайт, 2023. – 191 с. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/517969>.

Дополнительная литература

1. Абызова, Л. И. История хореографического искусства. Отечественный балет XX – начала XXI века : учебное пособие для балетных училищ / Л. И. Абызова. – Санкт-Петербург : Композитор, 2017. – 320 с.

2. Бахрушин, Ю. А. История русского балета : учебник / Ю. А. Бахрушин. – Москва : Юрайт, 2023. – 275 с. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/515531>.

3. Красовская, В. М. Западноевропейский балетный театр. От истоков до середины XVIII века : очерки истории / В. М. Красовская. – 2-е изд., испр. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2008. – 320 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=1959.

4. Красовская, В. М. Западноевропейский балетный театр. Преромантизм : очерки истории / В. М. Красовская. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2009. – 448 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=1952.

5. Красовская, В. М. Западноевропейский балетный театр. Романтизм : очерки истории / В. М. Красовская. – 2-е изд., испр. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2008. – 512 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=1953.

6. Красовская, В. М. Западноевропейский балетный театр. Эпоха Новерра : очерки истории / В. М. Красовская. – 2-е изд., испр. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2008. – 320 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=1960.

7. Красовская, В. М. История русского балета : учебное пособие / В. М. Красовская. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2010. – 288 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=1951.

**ЛИСТ
согласования фонда оценочных средств**

Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство

Направленность (профиль): Педагогика балета

Дисциплина: Классическое наследие и репертуар балетного театра

Учебный год: 2023–2024

Форма обучения: Очная

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры народного художественного творчества
протокол № 11 от 26 июня 2023 г.

Ответственный исполнитель зав. кафедрой НХТ

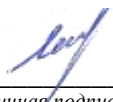
_____  Васильева Р.М. 26.06.2023 г.
подпись расшифровка подписи дата

Исполнитель: Васильева Р.М.
доцент кафедры НХТ


_____  Васильева Р.М. 26.06.2023 г.
должность подпись расшифровка подписи дата

СОГЛАСОВАНО:

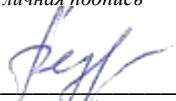
Декан факультета культуры

_____  Илларионова Л.В. 26.06.2023 г.
наименование факультета личная подпись расшифровка подписи дата

Заведующая библиотекой

_____  Илларионова О.В. 26.06.2023 г.
личная подпись расшифровка подписи дата

Представитель УМО

_____  Федорова Н.К. 26.06.2023 г.
личная подпись расшифровка подписи дата

