Документ подписан простой электронной подписью Информация о владельце:

ФИО: Баскак Вкодожетн бе образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики Должность: Ректрувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры, по Дата подписания: 24.01.2024 14.07.04 делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики Уникальный программный ключ:

9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad



Рабочая программа дисциплины

Б1.В.01.ДВ.01.01

История чувашской музыки

Б1.В.01 Модуль национальной культуры и искусства

Направление подготовки **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**

Уровень образования Высшее образование – бакалавриат

Квалификация

Артист ансамбля. Артист оркестра. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель (Оркестровые духовые и ударные инструменты)

Форма обучения Заочная

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 730 от 01.08.2017 и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально- инструментальное искусство.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 3 курса заочной формы обучения направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, направленности подготовки (профилю) Оркестровые духовые и ударные инструменты.

Программа одобрена на заседании кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства от 27.06.2023 года, протокол № 12.

Подписи:

Автор-составитель

Зав. кафедрой теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства

Byp

Л.И. Бушуева

О.В. Капранова

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины4	
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	
3. Требования к результатам освоения дисциплины4	
4. Объем дисциплины и виды учебной работы4	
5. Содержание дисциплины5	
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий5	
5.2. Содержание разделов дисциплины5	
5.3. Тематика практических занятий11	
5.4 Самостоятельная работа студентов11	
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и	
(или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции12	
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для	
оценки компетенций обучающихся12	
6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине 14	
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся14	
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра15	
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины15	
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)15	
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины18	

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «История чувашской музыки» является поддержание и развитие интереса к национальным музыкально-поэтическим ценностям на основе создания у студентов целостного представления о чувашской музыкальной культуре - традиционной и профессиональной.

Задачи:

- изучить основные этапы развития традиционной и профессиональной чувашской музыки;
- изучить музыкальные произведения различных жанров, созданные профессиональными чувашскими композиторами;
- научить понимать эстетическое содержание, композиционно-драматическое строение музыкальных произведений, элементов музыкального языка, выразительных средств;
- научить выделять и анализировать разнообразные проявления национального в профессиональной музыке.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История чувашской музыки» является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, направленности подготовки (профилю) Оркестровые духовые и ударные инструменты, заочной формы обучения (Б1.В.01.ДВ.01.01 История чувашской музыки). Изучается в 5-6 семестрах.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в предыдущих семестрах: Сольфеджио, История музыки, Гармония.

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Ансамбль духовых инструментов» (УК-3, ПКР-2, ПКР-3), «Специальный инструмент» (ОПК-2; ОПК-6; ПКО-1; ПКО-4), «История и культура родного края» (УК-5;ПКР-4).

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индика-	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)			
торы ее достижения в	теоретический	модельный	практический	
дисциплине	знает	умеет	владеет	
Способен	различные	объяснить феномен культу-	навыками формиро-	
воспринимать межкуль-	исторические типы	ры, её роль в человеческой	вания психологиче-	
турное разнообразие	культур;	жизнедеятельности;	ски-безопасной сре-	
общества в социально -	механизмы межкуль-	адекватно оценивать меж-	ды в профессиональ-	
историческом, этическом	турного взаимодей-	культурные диалоги в со-	ной	
и философском кон-	ствия в обществе на	временном обществе;	деятельности;	
текстах	современномэтапе,	осуществлять взаимодей-	навыками межкуль-	
(УК-5)	принципы	ствие	турного взаимодей-	
ИУК-5.1.	соотношенияобще-	с представителями различных	ствия с учетом	
Соблюдает требования	мировых и нацио-	культур на принципах толе-	разнообразия куль-	
уважительного отноше-	нальных культурных	рантности	тур.	
ния к историческому	процессов;		31	
наследию и культурным	социально-			
традициям различных	исторические, этиче-			
национальных и соци-	ские и философские			

альных групп в процессе	основы, обеспечива-		
межкультурного взаи-	ющие межкультур-		
модействия на основе	ное разнообразие		
знаний основных этапов	общества		
развития России в соци-			
ально-историческом,			
этическом и философ-			
ском контекстах.			
ИУК-5.2. Выстраивает			
взаимодействие с учетом			
национальных и социо-			
культурных особенно-			
стей.			
Способен пользоваться	методологию ана-	использовать методологию	навыками анализа му-
методологией анализа и	лиза;	анализа в работе над	зыкального произве-
оценки особенностей ис-	национальные	произведением;	дения в разных ис-
полнительской интерпре-	композиторские	ориентироваться в музыке	полнительских ин-
тации, национальных	школы и их осо-	различных национальных	терпретациях;
школ. (ПКР-4)	бенности;	школ;	навыками исполнения
ИПКР-4.1. Имеет пред-	основы создания	анализировать и	музыки разных наци-
ставление об особенно-	исполни-тельской	сравнивать различные	ональных школ;
стях исполнительских	интерпретации;	исполнительские	навыками сравнитель-
стилей, национальных	ведущие исполни-	интерпретации;	ного анализа исполни-
школ.	тельские школы и	разбираться в различных ис-	тельских школ и сти-
ИПКР-4.2. Понимает	стили.	полнительских стилях.	лей.
необходимость владения			
методологией анализа			
исполнительских стилей,			
национальных школ.			
ИПКР-4.3. Приобретает			
навыки оценки исполни-			
тельской			

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

	Все	его				В	
Номер	Трудое	мкость		<u>9</u>	Ä,	ьна: тр,	Форма промежу-
семестра	Зачетные	Часы	Лекции, час	Практические занятия, час	Консультации, час	Самостоятельная работа + контр, час	точной аттеста- ции
5	2	72	2	6	-	64	-
6	2	72	2	6	-	60	Зачет,4
Итого	4	144	4	12	-	124	Зачет,4

5. Содержание дисциплины 5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

			Количе		о формам орг чения	анизации
№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Лекционные занятия	Практические занятия	Консультации	Самостоятельная работа
1	Чувашская традиционная музыкальная	72	2	2	-	64
	культура					

2	Чувашская профессиональная музы-	72	2	2	-	64
	кальная культура					
	ИТОГО	144	4	12	-	128

5.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Чувашская традиционная музыкальная культура

Тема 1. Чувашский народ в прошлом и настоящем: основные этапы истории. Народное искусство, знания, календарь, религия. Связь этногенетических корней с древними и средневековыми восточными цивилизациями ираноязычного и тюркоязычного ареалов. Этнокультурные связи (дунайские болгары, венгры, народы Северного Поволжья и Приуралья; связи с русской культурой).

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 2. Место музыки в системе народных духовных ценностей. Музыка в зеркале фольклора (песня о песне). Функции музыки в народной жизни: сакральная (обрядовая, магическая, эстетическая (развлекательная, игровая), познавательно-воспитательная, служебная (сигнальная, трудовая).

Интерактивные формы: выполнение коллективных проектов.

Тема 3. Чувашские народные музыкальные инструменты, их основные виды и группы.

Общая группировка народных музыкальных инструментов. Духовые, струнные (щипковые и смычковые), ударные. Место инструментальной музыки в общей системе чувашского традиционного музыкального творчества.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 4. Определение жанра. Роль жанра в фольклоре и музыкальном искусстве вообще. Общая группировка жанров в чувашском фольклоре: словесные, музыкальные и музыкально-поэтические. Жанровые особенности чувашской народной музыкальной системы: преобладание обрядовых и лирических песен, вокальной музыки над инструментальной. Классификация жанров музыкально-поэтического фольклора: приуроченные и не приуроченные, обрядовые, лирические, эпические, лирико-эпические. Народная музыкально-жанровая терминология. Наиболее распространенная форма бытования чувашского фольклора — коллективное исполнение песен. Индивидуально исполняемые жанры — хёр йёрри (причитание невесты), сапка юрри (колыбельная), ниме пусе юрри (трудовая), песни более позднего слоя. Диалектные различия в культуре основных этнографических групп: вирьял — верховые, анатри — низовые, анат енчи — средненизовые.

Понятие об обрядах и праздниках. Музыка праздника саварни; музыка праздника мункун, музыка чувашских хороводов; музыка зимних посиделок улах. Музыка семейнобытовых обрядов и праздников. Музыка в свадебном обряде; музыка обряда проводов рекрутов; музыка похоронных и поминальных обрядов; музыка в гостевом обряде; музыка в играх детей.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 5. Стилевые особенности чувашской музыкально-поэтической системы. Самобытные черты чувашской народной музыкально-поэтической системы. Склад, формы чувашских народных песен. Типология сюжетосложения. Определение стиля. Два стилевых направления в чувашской народной музыке — традиционный и новый. Понятие о трех музыкальных диалектах и субдиалектах в чувашской народной музыке. Музыкальностилевые признаки основных диалектов: жанровый, ладоинтонационный, ритмический, композиционный, сюжетный.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 6. Типология сюжетосложения.

Понятие о сюжетности, бессюжетности. Основные типы чувашского народно-песенного сюжетосложения:

- 1) традиционный краткосюжетный тип обрядового происхождения. Двухзвенная савра юра и однозвенная «линейная» краткосюжетность (т.ч. перечислительный, нанизывающий, цепной, диалогический виды);
- 2) краткосюжетность внеобрядового типа. Краткосюжетность хороводных песен и частушек;
- 3) асемантическая краткосюжетность. Монострофические детские и колыбельные песенки;
 - 4) балладный тип. Сюжеты повествовательные и перечислительные с легендой.

Особенности композиции и жанровые связи каждого типа сюжетосложения в песенном фольклоре.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 7. Ладовые особенности чувашских народных песен.

Ладовые системы в чувашском песенном фольклоре: ангемитонная пентатоника, гемитонная диатоника, олиготоника, внезвуковое интонирование. Южночувашский звукоряд как особый вид пентатонических звукорядов. Три основные формы развертывания ладозвукорядов: одноуровневый, дугообразный и нисходящий, транспозиционный.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 8. Ритмические особенности чувашских народных песен.

Понятие о типологии музыкального ритма: акцентно-тактовый (квалитативный) и квантитативный типы ритма. Их исторические и этнокультурные связи. Особенности и место квантитативного типа в чувашской народной культуре. Место акцентно-тактового (квалитативного) типа в чувашской народной культуре.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 9. Современное фольклорное исполнительство. Фольклор и творчество чувашских композиторов.

Современное фольклорное исполнительство. Современные фольклорные коллективы, их создатели и руководители. Особенности фольклорного движения на современном этапе. Фольклор и творчество чувашских композиторов. Влияние музыкального фольклора на творчество чувашских композиторов.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 10. Введение в историю чувашской профессиональной музыки.

Введение в историю чувашской музыки. Сведения из истории формирования этноса. Положение чувашского этноса в системе Запад – Восток. Европейский тип профессионализма как основа национальной профессиональной музыки. Чувашская профессиональная музыка и особенности ее развития в связи с русской музыкальной культурой и процессом христианизации, с фольклором – национальной мифологией и тюркским миром, в контексте отечественной музыкальной культуры советского периода. Фольклоризм как важная черта национальной музыки, принципы претворения фольклора в профессиональной музыке. Периодизация истории чувашской музыки — важный вопрос для понимания развития древней и самобытной музыкальной культуры. Периодизация «всеобщей» истории чувашского музыкального искусства по М.Г.Кондратьеву: этапы «древней и средневековой этномузыкальной истории чувашей». Этапы развития национальной музыки Нового времени: период рубежа XIX—XX столетий, период становления национальной композиторской школы (20-е и 1 половина 30-х гг.), условно «регрессивный» период (2-я половина 30-х гг. — до конца 50-х гг.), период «оформления чувашской национальной композиторской школы» (60—первая половина 80-х гг.), новый «послеперестроечный» период (80—90-е г.). Вариант периодизации И.В. Даниловой: значимость личностного фактора.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 2. Чувашская профессиональная музыкальная культура

Тема 11. Период зарождения профессионального музыкального искусства.

У истоков чувашской традиционной культуры и профессиональной музыки. Период Просвещения в России и его влияние на народы Среднего Поволжья. Христианизация чувашей как канал для проникновения представлений о музыкальном профессионализме письменного типа в этно-национальную среду. Первые публикации фольклорных мелодий в трудах А.Ф. Риттиха и В.А. Мошкова. С. Михайлов. Рукописные сборники чувашских учителей. ХХ век — записи и сборники Ф.П. Павлова, СМ. Максимова, Ю.А. Илюхина, М.Г. Кондратьева, А.А. Осипова. Народные исполнители-певцы — Хведи Чуваш, Ягур, Эмине, Г.Ф. Федоров, И.Г. Вдовина.

Создание профессиональной обработки чувашских фольклорных мелодий русскими композиторами Н. Афанасьев, Н. Кленовский, С. Толстой. Роль Казани и Симбирска в формировании чувашской художественной культуры. Деятельность ОАИЭ при Казанском императорском университете в изучении культурно-музыкальных традиций народов Средне-волжского региона. Российская система образования на рубеже столетий, деятельность ее представителей по отношению к чувашской этнонациональной среде. Н.И. Ильминский.

Симбирская чувашская учительская школа (1868 г.) во главе с И.Я. Яковлевым — главный центр образования чувашского народа до революции. Организация учебного процесса, роль музыки в образовании учащихся. Выдающиеся представители национальной культуры—выпускники школы: К.В. Иванов, С.М. Максимов, Ф.П. Павлов, К. Эсливанова, М. Трубина, И. Максимов-Кошкинский и другие.

«Внешнее» и «внутреннее» направления в становлении чувашской музыки до революции. Вклад русских музыкантов — начиная со 2-й половины XIX столетия — Н.Я. Афанасьев. Струнный квартет «Волга»; Н.С. Кленовского (дирижер Большого театра). Обработка чувашской народной песни для голоса с оркестром «Свадебная» С.Л. Толстого. Обработки чувашских народных свадебных песен для фортепиано, затем — переложение для струнного квартета. «Внутреннее» направление — в стенах Симбирской чувашской учительской школы, хоровые обработки учителей (И.Д. Дмитриев, П.М. Миронов) и учеников (Т.П. Парамонов и Г.Г. Лисков) школы. Гармонизация мелодий по «хоральному» принципу, связь с церковными песнопениями.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией **Tema 12**. Чувашская музыкальная культура в первые годы после революции. Развитие профессиональной музыки в 20-30-е гг.

Становление чувашской музыки в контексте развития чувашской культуры в первые годы после революции 1917 года, в 20-е и 30-годы. Характеристика социально-политических и общекультурных условий ее формирования. Обзор музыкальной жизни Чувашии в довоенный период.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией **Тема 13.** Основоположники Ф.П. Павлов, С.М. Максимов.

Основоположники чувашской профессиональной музыки: Ф.П. Павлов, С.М. Максимов, В.П. Воробьев. Жизненные вехи. Эстетические принципы творчества. Сферы музыкальной деятельности. Композиторское наследие и его художественная значимость. Форма текущего контроля: устный опрос, написание музыкальной викторины.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией **Тема 14.** Представители русской музыкальной культуры, внесшие вклад в музыкальную культуру Чувашии.

Представители русской композиторской школы и их вклад в развитие чувашской профессиональной музыки: В.М. Кривоносов, И.В. Люблин, С.И. Гарбер. В.Г. Иванишин. Московские композиторы В.А. Белый, С.Е. Фейнберг, Л.В. Фейгин в работе с чувашским фольклором.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 15. Творчество Г.В. Воробьева.

Г.В. Воробьев. Значение его творчества в чувашской музыке. Краткость жизненного пути и убедительность художественных результатов. Обзор творчества. Инструментальная музыка Г.В. Воробьева.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 16. Чувашская музыка 50-60 — первой половины 70-х г.г. Национальнотрадиционный стиль. Чувашская музыка второй половины 70-х — 80-х г.г. Национальноинновационный стиль.

Чувашская музыка в контексте развития отечественной культуры: 50-60-е годы — первая половина 70-х годов. Обзор музыкальной жизни. Формирование национальнотрадиционного стиля. Новые явления в чувашской музыке второй половины 70-х годов в контексте развития музыки советского периода. Национально-инновационный стиль.

Интерактивные формы: выполнение коллективных проектов.

Тема 17. Оперное творчество чувашских композиторов.

Оперный жанр в чувашской музыке и его представители: Ф.С. Васильев, А.В. Асламас, Г.Я. Хирбю. Создание национальной оперной классики. Новый этап в развитии национальной оперной традиции: опера А.Г. Васильева «Чакка». Роль Чувашского музыкального театра в развитии музыкально-сценических жанров национальной музыки. Деятельность режиссера Б.С. Маркова. Балеты чувашских композиторов. Становление хореографического исполнительского искусства в Чувашии как одно из условий развития национальных музыкально-театральных традиций. Жанр музыкальной комедии в творчестве чувашских композиторов и его значение в контексте национальной культуры.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 18. Балет в творчестве чувашских композиторов.

Балет — достаточно молодой жанр в чувашской музыке. Первый национальный балет — «Сарпиге» Ф. Васильева (1968 г.). В дальнейшем к жанру обращались: Ф. Васильев «Арзюри» (1974 г.). М. Алексеев «Улине» (1958–60 г.г.), А. Токарев «Зора» (1960 г.), В. Ходяшев «Чудесная вышивальщица» (1972), Т. Фандеев «Цветок счастья» (1983). Привлекает жанр молодых композиторов: А. Лоцева «Угаслу», А. Галкин «Пюрнеске», Л. Чекушкина «Зора».

Интерактивные формы: выполнение коллективных проектов.

Тема 19. Хоровая музыка.

Чувашская хоровая музыка в 50-70-е годы. Обзор. Жанровая панорама, образный строй, система музыкально-выразительных средств. Роль национальных вокально-хоровых исполнительских коллективов в развитии национальной хоровой музыки.

«Слакбашские песни» Ф. Васильева – «новое слово» в чувашской музыке 60-х годов. Воздействие направления «новой фольклорной волны» в советской музыке, первое чувашское крупное хоровое произведение на основе фольклорных мелодий.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 20. Композиторы-песенники: Г. Хирбю, Ф. Лукин, Г. Лебедев.

Ориентация на известные платы фольклора и жанровые модели советских массовых песен. Тематика – типичная для песенного творчества советской музыки.

Основные направления в песнях и хорах:

- претворение черт советской массовой песни в тематике и стилевых чертах (Лукин «Расцветай, Отчизна»). Другая разновидность современной темы лирика. Лирика в творчестве Г. Хирбю и Ф. Лукина.
- «фольклорные» обработки народных мелодий и песни в духе фольклорных праобразов (Г. Лебедев «Хороводная»). Характерные индивидуальные черты творческого почерка каждого из композиторов. Наиболее популярные песни. Связь в хоровой музыке с традициями основоположников. Создание кантат и ораторий на темы современности.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 21. Инструментальная музыка.

Инструментальная музыка чувашских композиторов — симфоническая и камерная.

Симфоническая музыка привлекает почти всех чувашских композиторов. Развитие жанров симфонии, симфониетты, сюиты, увертюры и других. Многих привлекают возможности программных сочинений на современные темы: жанр сюиты для симфонического оркестра и симфонической поэмы в творчестве Ф.С. Васильева, Т.И. Фандеева. Симфония в творчестве А.В. Асламаса как проблема развития национальной музыкальной культуры. Концертный жанр в творчестве А.В. Асламаса, В.А. Ходяшева, А.М. Токарева.

Жанру камерно-инструментальной музыки уделяется небольшое внимание. В фортепианной музыке продолжаются традиции Г. Воробьева, создаются программные сюиты: В. Ходяшев «По родной стране», А. Асламас «В родной деревне», Л. Новоселова «Чувашские зарисовки».

Инструментальное исполнительство в Чувашии: коллективы и солисты. Проблема восприятия академической инструментальной музыки в общекультурном национальном контексте.

Интерактивные формы: выполнение коллективных проектов.

Тема 22. Творчество М.А. Алексеева.

Представление о национально-инновационном стиле на примере творчества М.А. Алексеева. Роль жанров инструментальной музыки в его творчестве. Концерт-симфония для гобоя с оркестром. «Чувашское каприччио». «Полифонические образы» для фортепиано.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией. **Тема 23.** Творчество А.Г. Васильева.

А.Г. Васильев – ведущий чувашский композитор последней трети XX столетия. Обзор творчества. Хоровая музыка как наиболее репрезентативная часть творчества композитора. Вокально-хоровое творчество А.Г. Васильева в его связи с национальной традицией (фольклорной и профессиональной) и стилевыми исканиями отечественной музыки 70-90-х годов. Сюита для хора а cappella «Уяв» («Весенние хороводы»), «Тари» («Жаворонок»); концерт для хора а cappella «Селен эрни» («Бабье лето»).

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 24. Чувашские композиторы нового поколения

Творчество чувашских композиторов нового поколения: Л.Л. Быренковой, А.П. Галкина, Ю.П. Григорьева, Н.Н. Казакова, В.Г. Салиховой, Л.В. Чекушкиной и др. в контексте общественно-политических и общекультурных условий, сложившихся во второй половине 80-х – 90-е годы XX века. Основные направления их деятельности:

- а) музыка академических жанров;
- б) оформление театральных спектаклей;
- в) эстрадная музыка.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 25. Место профессиональной музыки в контексте национальной культуры.

Место профессиональной академической музыки в системе чувашской национальной культуры. Чувашская профессиональная академическая музыка в контексте Среднего Поволжья и России. Характеристика музыкальной культуры в Чувашии на современном этапе. Система культурно-музыкальных учреждений столицы ЧР и проблема соответствия ее деятельности задачам развития национальной культуры. Социокультурная репрезентативность традиционной музыки. Феномен поп-музыки в контексте национальной культуры. Эстрадная музыка и джаз в аспекте представительства в общегородской и национальной городской культуре. Возможные перспективы развития музыкальной культуры в Чувашии.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

5.3. Тематика практических занятий

5.5. I CMa	тика практических занятии	T
Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
Чувашская традиционная музыкальная культура	Тема 1. Введение в историю чувашского народа и его культуру. Рассматриваемые вопросы: 1. Теория происхождения чувашей. Историческое развитие, фор-	6
	мирование этнографических групп. 2. Земледельческий календарь чувашей. 3. Этнокультурные связи народов Поволжья.	
	Тема 4. Жанровая система чувашского музыкального фольклора, место песни в ней. Народные обряды и праздники.	
	Рассматриваемые вопросы: 1. Классификация жанров чувашского фольклора. 2. Диалектные различия в чувашском фольклоре.	
	3. Жанровые особенности чувашской народной музыкальной системы. Тема 9. Современное фольклорное исполнительство. Фольклор и	
	творчество чувашских композиторов. Рассматриваемые вопросы:	
Чувашская про-	1. Музыкальная фольклористика в Чувашии. 2. Сборники чувашских народных песен, их содержание и авторы. Тема 11. Период зарождения профессионального музыкального ис-	
фессиональная музыкальная	кусства. Рассматриваемые вопросы:	6
культура	 Этапы развития национальной музыки Нового времени. Фольклоризм как важная черта национальной музыки. Своеобразие развития чувашской профессиональной музыки. 	
	 Деятельность русских ученых и литераторов, тесно соприкасав- шихся с чувашской культурой в XIX-начале XX вв. Выдающиеся деятели: И.Я. Яковлев, Н.И. Ашмарин, С.М. Михай- 	
	лов. Тема 17. Оперное творчество чувашских композиторов. Рассматриваемые вопросы:	
	1. Поэма К. Иванова «Нарспи» как литературная основа для опер чувашских компо-зиторов.	
	2. Основные этапы развития чувашской оперы. Тема 19. Хоровая музыка. Рассматриваемые вопросы:	
	 Образный строй, система музыкально-выразительных средств. Жанры чувашской хоровой музыки. Воздействие направления «новой фольклорной волны» в советской 	
ИТОГО	музыке.	12
MIOLO		12

5.4. Самостоятельная работа студентов

No	C	Виды	ı CPC	Объем	Формы кон-
п/п	Содержание раздела	обязательные	дополнительные	(час.)	троля
1	Чувашская традиционная музы-	Подготовка	подготовка пре-	64	Устное со-
	кальная культура	кустному	зентации		общение.
		вы-			Эссе
		ступлению.			Тестирование
		Написание эссе.			
		Реферат.			

2	Чувашская про-фессиональная	Подготовка к	подготовка пре-	64	Устное со-
	музыкальная культура	тестированию.	зентации		общение.
		Подготовка к			Тестирование
		устному вы-			
		ступлению.			

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения тестовых заданий по дисциплине. Аудиторная самостоятельная работа обеспечена базой тестовых материалов.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- подготовки к устным ответам (мини-выступлениям);
- изучения материалов практических занятий и прослушивания рекомендуемых музыкальных отрывков.

Содержание и порядок выступлений обучающихся на практических (лабораторных) занятиях

Каждый студент самостоятельно или в группе готовит учебное задание по каждому практическому занятию, выбрав тот или иной из предложенных выше вопросов и ориентируясь на особенности работы по истории чувашской музыки, раскрытые на занятии по теме 1.

- а) структура выполнения задания:
- изложение учебного материала в виде устного ответа, при необходимости с презентацией;
 - выполнение практического задания на анализ.
 - б) требования к выступлению:
 - время выступления не более 5 минут;
- выступающий должен демонстрировать свободу и глубину владения представляемым материалом;
 - умение уверенно излагать его.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции.

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№	Наименование	Краткая характеристика процедуры оценивания компетен-	Представление оце-
Π/Π	оценочного	ций	ночного средства
	средства		в фонде
1.	Контрольная	Контрольная работа выполняется в форме письменного	Тестовые задания
	работа №1	тестирования по теоретическим вопросам курса. Регламент	
		– 1-1.5 минуты на один вопрос.	
2.	Выступление с	В процессе самостоятельной подготовки к выступлению	Темы выступлений с
	презентацией	студент готовит доклад и презентацию.	презентациями
		Доклад - продукт самостоятельной работы обучающего-	
		ся, представляющий собой публичное выступление по	
		представлению полученных результатов решения опреде-	
		ленной учебно-исследовательской или научной темы. Те-	
		матика докладов выдается на первых семинарских заняти-	

	1	T	1
		ях, студент готовится к каждому практическому занятию, осуществляя выбор того или иного вопроса внутри темы. Студент может осуществлять подготовку к практическому занятию самостоятельно или в микрогруппе. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. При подготовке студентом изучаются разнообразные источники (литература, видео-фильмы, научно-популярные программы и пр.), на основе которых составляется текст доклада и презентация к выступлению. На подготовку дается одна-две недели. Регламент — 15-20 мин. на выступление. В оценивании результатов преподавателем принимают участие студенты группы.	
3.	Контрольная работа № 2	Студенту предлагается подготовить реферат на одну из тем, предложенных для практических занятий (см. п. 6 настоящей программы) (по выбору студента), В процессе выполнения данного задания студент должен продемонстрировать: - умение подобрать интересный материал по выбранной теме и систематизировать его; - владение современными технологиями (в том числе мультимедийными) и умение включать их в образовательный процесс; - умение грамотно и аккуратно оформить реферат с учетом современных требований к нему.	Темы для рефератов
4.	Эссэ	Студенту предлагается написать эссэ по результатам просмотра спектакля или концерта, посещения выставки по национальному искусству. Задание выполняется студентом самостоятельно, во внеаудиторное время. Эссэ пишется в свободной форме и позволяет судить об умении обучающегося: - анализировать эстетический объект с точки зрения его содержания и духовно-нравственного наполнения; - формулировать свою точку зрения на увиденное и услышанное. Данные умения позволяют судить о кругозоре и самостоятельности мышления будущего музыканта, являющимися необходимыми профессиональными качествами для осуществления обучения, воспитания и развития в педагогической деятельности; а также для самостоятельной разработки и реализации культурно-просветительских программ.	Примерный список мероприятий по национальному искусству
5.	Зачет в форме устного собесе- дования по во- просам	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практикоориентированными заданиями.	Комплект примерных вопросов к зачету

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине 5 семестр

	Вид	Максимальное	Максимальное
Π/Π	деятельности	количество баллов	количество баллов по
	деятельности	за занятие	дисциплине
1	Посещение лекций	1	1
2	Посещение практических занятий	1	3
3	Работа на практическом занятии	40	120
4	Контрольная работа № 1 и 2	76	76
	Итого за 5 семестр:		200

6 семестр

п/п	Вид	Максимальное	Максимальное	
	деятельности	количество баллов	количество баллов по	
	деятельности	за занятие	дисциплине	
1	Посещение лекций	1	1	
2	Посещение практических занятий	1	3	
3	Работа на практическом занятии	40	120	
4	Контрольная работа № 1 и 2	44	44	
6	Зачет	32	32	
	Итого за 6 семестр:		200	

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение лекционных занятий	Посещение практических занятий	Работа на практическом занятии	Контрольна работа	Зачет		
5 001/00TD	Разбалловка по видам работ	1 х 1= 1 баллов	1 x 3 = 3	40 x 3 = 120	$38 \times 2 = 76$	-		
5 семестр	Суммарный макс. балл	1 баллов тах	3 баллов тах	120 баллов тах	64 балла тах	-		
	ИТОГО: 200 баллов							
6 семестр	Разбалловка по видам работ	1 х 1= 1 баллов	1 x 3 = 3	40 x 3 = 120	$22 \times 2 = 44$	32 балла		
осеместр	Суммарный макс. балл	1 баллов тах	3 баллов тах	120 баллов тах	44 балла тах	32 балла max		
	ИТОГО: 200 баллов							
ИТОГО за 5-6 семестры						400 баллов		

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «История чувашской музыки», трудоёмкость которой составляет 2 ЗЕ (6 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	2 3E
«зачтено»	более 100
«не зачтено»	100 и менее

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Кондратьев, М. Г. Чувашская музыка. От мифологических времен до становления современного профессионализма / М. Г. Кондратьев. — Москва : Per Se, 2007. - 287 с. 2.

Дополнительная литература

- 1. Алжейкина, Γ . В. Музыкальная культура Чувашии в 20-30-х годах 20 века / Γ . В. Алжейкина. Чебоксары : Чувашский государственный институт культуры и искусств, 2009. 260 с.
- 2. Бушуева, Л. И. Чувашская музыкальная литература : учебное пособие для ДМШ и школ искусств. Ч. 1 : Традиционная музыкальная культура / Л. И. Бушуева. Чебоксары : Чувашское книжное издательство, 2016. 143 с.
- 3. Гайнутдинова, Л. А. Чувашская музыкальная литература в таблицах : учебное пособие для детских музыкальных школ и детских школ искусств / Л. А. Гайнутдинова. Чебоксары : ЧГИКИ, 2014. 125 с.
- 4. Изучение произведений чувашских композиторов в специальных классах духовых инструментов, ансамблей и духового оркестра : методически рекомендации / А. Б. Васильев. Чебоксары : ЧГИКИ, 2004. 25 с.
- 5. Ильина, С. В. Чувашская народная песня : учебное пособие / С. В. Ильина. Чебоксары : Чувашский государственный педагогический университет, 2003. 45 с.
- 6. История чувашского музыкального театра: учебное пособие по профилю «Вокальное искусство» /
- Чувашский государственный институт культуры и искусств ; сост. В. Ю. Арестова, В. В. Геворкян. Чебоксары

: ЧГИКИ, 2017. — 131 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/138905//

7. Кондратьев, М. Г. Чувашская музыка в зеркале параллелей : к проблеме Волго-Уральской музыкальной цивилизации / М. Г. Кондратьев. – Чебоксары : Чувашское книжное издательство, 2018. – 447 с.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

No	Наимен	Ссылка на	Наименование разработки в электронной форме	Дост
п/п	ование	информационный		упно
	дисцип	pecypc		сть
	лины			
1	История	http://www.nbchr.ru	Национальная библиотека Чувашской Республики	Свобод-
	чувашско	http://culture.cap.ru	Министерство культуры, по делам национальностей	ный до-
	й музыки	http://www.chgign.ru	Чувашский государственный гуманитарный инсти-	ступ
			тут	

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования
1.	ЭБС «Лань»	договор №198/12	
	(https://e.lanbook.com/)	от 05.12.2022 г.	
			с 15.02.2023 по 14.02.2024
		договор ВКР03/02-2023	
		от 03.02.2023 г.	
2.	ЭБС «Университетская	договор №170-12/2022	с 11.03.2023 по 10.03.2024
	библиотека онлайн»	от 07.12.2022 г.	
	(http://biblioclub.ru)		
3.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	договор №197/12	с 01.03.2023 по 28.02.2024
		от 05.12.2022 г.	

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (моду-

Успешное изучение курса требует от обучающихся активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

ля)

Запись **лекции** — одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удается осветить в полном объеме, поэтому преподаватель,

по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости студент может обращаться к преподавателю за консультацией.

Подготовка к практическим занятиям.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научнопопулярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

- 1) подбор литературы по выбранной теме;
- 2) классификацию материала;
- 3) разработку выбранной самим студентом интерактивной формы работы;
- 4) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии.

<u>При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо:</u>

- 1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал;
- 2) законспектировать основные положения;
- 3) подготовить презентацию;
- 4) подготовится к устному раскрытию темы;
- 5) уделять внимание методическим аспектам преподавания мировой художественной культуры в начальной школе.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещение для самостоятельной работы Учебная аудитория	Оснащенность Специальных помещение и помещение для самостоятельной работы Учебная доска — 1 шт.,	Приспособленность по- мещение для использо- вания инвалидами и ли- цами с ограниченными возможностями здоровья * для лиц с нарушением
зыки	для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (практические занятия), для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (301)	столы ученические — 12 шт., стулья — 24 шт., пианино — 1 шт., музыкальный центр — 1 шт., телевизор — 1 шт., ноутбук с выходом в «Интернет» — 1 шт., наборы демонстрационного оборудования и учебнонаглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, экран — 1 шт, зеркало — 1 шт, персональный компьютер с выходом в «Интернет» и	зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

ЛИСТ согласования рабочей программы

Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль): Оркестровые духовые и ударные инструменты

Дисциплина: История чувашской музыки

Форма обучения: заочная

Учебный год: 2023-2024

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства, протокол № 12 от 27 июня 2023 г.

Ответственный исполнитель: заведующий кафедрой ТИИМОИ	Pay	Капранова О.В.	30.06.2023
Исполнитель: доцент кафедры ТИИМОИ	Byjr	Бушуева Л.И.	30.06.2023
СОГЛАСОВАНО:			
Декан факультета исполнительского искусства	JHB-	Гайбурова Н. В.	30.06.2023
Заведующая научной библиотекой	glif	Илларионова О. В.	30.06.2023
Представитель УМО	feel	Федорова Н. К.	30.06.2023

Лист регистрации изменений

Номера страниц			Должностное лицо, вводившее			Circa			
изменен- ных	заменен- ных	новых	аннули- рованных	Номер и дата документа об изменении	измене Ф.И.О., долж- ность	ения под- пись	Дата ввода изменений	Срок введения изменения	