Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 09.02.2024 15:30:09
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета культуры
БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
_____ Илларионова Л.В.
30 июня 2023

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.О.05.07

История любительского театрального творчества
Б1.О.05 Мировоззренческий модуль

Направление подготовки
51.03.02 Народная художественная культура

Профиль
Руководство любительским театром

Уровень образования
Высшее образование – бакалавриат

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Заочная

Чебоксары
2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06 декабря 2017 года № 1178.

Рабочая программа дисциплины предназначена для студентов 2 курса заочной формы обучения направления подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, направленности подготовки (профилю) Руководство любительским театром.

Программа одобрена на заседании кафедры народного художественного творчества от 26 июня 2023 года, протокол № 11.

Подписи:

Автор В.Н. Григорьев

Зав. кафедрой НХТ Р.М. Васильева

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины…… 4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы……. 4
3. Требования к результатам освоения дисциплины…… 4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы…… 5
5. Содержание дисциплины…… 6
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий…… 6
5.2. Содержание разделов дисциплины…… 6
5.3. Тематика практических занятий…… 7
5.4 Самостоятельная работа студентов…… 9
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции……. 9
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся…… 9
6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине…… 10
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся…… 10
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра…… 11
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины…… 11
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)… 13
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины…… 13

1. Цель и задачи дисциплины

Целью дисциплины «История любительского театрального творчества» является освоение студентами истории основных закономерностей и форм становления и развития любительского театрального творчества.

Задачи:

- овладение представлениями о происхождении любительского театра, историческом развитии любительских театральных форм, взаимоотношениях самодеятельного театра с различными видами искусств.
- раскрыть взаимодействие в национальных художественных культурах Европы и России любительских и профессиональных театральных коллективов.
- знакомство с основными эстетическими, этическими и воспитательными идеями любительского театра, основными его разновидностями.
- знакомство студентов с современными формами развития любительского театрального творчества.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История любительского театрального творчества» является дисциплиной обязательной части Блока 1 Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, направленности (профиля) Руководство любительским театром (Б1.О.05.07). Изучается в 3, 4 семестрах.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в предыдущих семестрах: История театра (УК-1; ПКО-5), Теория и история народной художественной культуры (ОПК-1; ПКО-4).

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин: Актерское мастерство (УК-3, УК-6, ПКР-2), Театральная педагогика и организация студийного театрального процесса (ПКО-1; ПКО-2), Режиссура (УК-1; ПКР-3).

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы её достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1) ИУК-1.1. Выбирает источники информации, адекватные поставленным задачам и соответствующие научному мировоззрению. ИУК-1.2. Демонстрирует умение рассматривать различные точки зрения	параметры информации как совокупности элементов, их свойства, особенности развития информационной системы, ее современное состояние и перспективы развития; основные теории происхождения театрального творчества, основные исторические	формулировать цели поиска и анализа информации, выбирать ее источники; выделять в ней существенные моменты, резюмировать; сравнивать сведения, полученные из разных источников; выявлять связи и зависимости между элементами системы, функции и роли элементов в ней; проследить многочисленные связи между самодеятельным театральным творчеством и различными видами искусств	информационно-коммуникационными технологиями для поиска информации, методами и средствами познания для интеллектуального развития и профессиональной компетентности

на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения и определять рациональные идеи. ИУК-1.3. Выявляет степень доказательности различных точек зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения.	формы и этапы развития любительского театрального творчества		
Способен принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества (ПКО-5) ИПКО-5.1. Использует основные формы и методы сохранения и трансляции культурного наследия народов России. ИПКО-5.2. Организовывает образовательное и культурно-информационное пространство в целях трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного творчества. ИПКО-5.3. Владеет формами и методами сохранения культурного наследия народов России, культурно-охранными и культурно-информационными практиками.	теоретико-методологические основы культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества; основные формы и методы сохранения и трансляции культурного наследия народов России.	организовывать образовательное и культурно-информационное пространство в целях трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества.	формами и методами трансляции и сохранения культурного наследия народов России; сотрудничества со СМИ; культурно-охранными и культурно-информационными практиками.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия				Самостоятельная работа, час	Контроль	Форма промежуточной аттестации
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час			
	Трудоемкость						
	Зачетные единицы	Часы					
3	2	72	2	6	64	-	-
4	2	72	2	6	60	4	зачет с оценкой
Итого	4	144	4	12	124	4	Зачет с оценкой

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения		
			Лекционные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа
1	Теоретические аспекты изучения любительского театрального творчества. Любительское театральное творчество за рубежом	72	2	6	64
2	Любительское театральное творчество в России до XXI века	34	2	2	30
3	Современное любительское театральное творчество в России	34	-	4	30
	ИТОГО	140	4	12	124

5.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Теоретические аспекты изучения любительского театрального творчества. Любительское театральное творчество за рубежом.

Тема 1. Теоретические аспекты изучения любительского театрального творчества

Любительское художественное творчество как неспециализированная художественная деятельность и как исторически сложившаяся массовая, общедоступная участия населения в художественных процессах. Свобода в реализации творческого потенциала. Соотношение понятий «творчество» и «сотворчество». Формы организации любительского художественного творчества. Любительский театр, самодеятельный театр, народный театр.

Тема 2. История исследования и изучения театрального любительства

Научный интерес к проблемам изучения и развития театрального любительства в XX столетии, методики организации воспитательно-педагогической работы в народных художественных коллективах, изучение непрофессионального творчества «любительских театров» как подсистему народно-художественной культуры. Культурологический аспект теории «художественной» и «творческой» самодеятельности. Искусствоведческая интерпретация самодеятельного творчества («любительского театра») как подсистемы искусства. Социально-педагогический аспект проблемы развития любительского театра.

Тема 3. Исторические формы любительского театрального творчества в странах Западной Европы

Элементы художественного творчества в первобытном обществе. Развитие бытового искусства. Появление лидеров. Особенности народного педагогического процесса. Любительское театральное творчество в средневековье и Возрождение, Новое и Новейшее время.

Раздел 2. Любительское театральное творчество в России до XXI века

Тема 4. Любительский театр и усадебная культура

Любительское сценическое искусство Древней Руси. Реформы Петра I. Появление руководителей художественных коллективов. Солдатские театры. Любительское сценическое искусство XVIII века. Становление крепостных любительских театров. Любительский театр и усадебная культура России. Домашние театры в повседневной жизни дворян начала XIX века. Становление крепостных любительских театров. Русская усадьба как очаг классической художественной культуры в русской провинции. Организационная и художественно-просветительная деятельность русской интеллигенции, меценатов по организации любительских театральных коллективов. Домашние театры в повседневной жизни дворянина начала XIX века.

Тема 5. Любительское театральное творчество в учебных заведениях дореволюционной России

Приобщение к классическому искусству и светским формам художественного творчества в учебных заведениях. Школьные театры. Появления любительских театральных кружков как форм любительского художественного творчества. Роль различных учебных заведений, общественных народных университетов, народных консерваторий в широком развитии любительских театральных коллективов и других общедоступных форм художественно-творческой деятельности.

Тема 6. Пути развития самодеятельного театрального творчества после 1917 года

Революционная идейно-воспитательная направленность самодеятельного искусства в 1917–1930-е годы. Появление первых методик по руководству самодеятельными коллективами. Особенности художественной самодеятельности в годы Великой отечественной войны. Патриотическая направленность репертуара. Художественная самодеятельность в первые послевоенные годы: темы борьбы за мир и дружбы народов. Выступления художественной самодеятельности на Всемирном фестивале молодежи и студентов в Москве (1957), зарубежные гастроли самодеятельных коллективов. Художественная самодеятельность в СССР в 60–80-е годы, ее функции в идейно-политическом, патриотическом, нравственном, эстетическом воспитании широких масс. Рост массовости и художественного уровня самодеятельных коллективов. Развитие новых форм досуговой художественно-творческой деятельности. Всесоюзные фестивали, смотры и конкурсы художественной самодеятельности. Разработка и внедрение новых методик педагогического руководства различными видами и жанрами художественной самодеятельности.

Раздел 3. Современное любительское театральное творчество в России

Тема 7. Любительские формы художественного творчества в России рубежа XX-XXI

Изменения духовных потребностей и структуры досуга населения России. Корректировка сложившихся в предыдущий период теоретических и методических основ педагогики народного художественного творчества в России. Повышение внимания руководителей к росту художественного мастерства коллектива. Особенности репертуара. Преимущественное развитие детской художественной самодеятельности. Повышение уровня педагогического процесса в детских коллективах. Деятельность различных организаций по развитию коллективов народного художественного творчества и совершенствованию педагогического руководства ими. Особенности современного любительства.

5.3 Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
Теоретические аспекты изучения любительского театрального творчества. Любительское театральное творчество за рубежом	Тема 1. Теоретические аспекты изучения любительского театрального творчества 1. Любительское художественное творчество как неспециализированная художественная деятельность и как исторически сложившаяся массовая, общедоступная участия населения в художественных процессах. 2. Свобода в реализации творческого потенциала. 3. Соотношение понятий «творчество» и «сотворчество». 4. Формы организации любительского художественного творчества. 5. Любительский театр, самодеятельный театр, народный театр. Тема 2. История исследования и изучения театрального любительства Научный интерес к проблемам изучения и развития театрального любительства в XX столетии, методики организации воспитательно-педагогической работы в народных художественных коллективах, изучение непрофессионального творчества «любительских театров» как подсистему народно-художественной культуры. 2. Культурологический аспект теории «художественной» и «творческой» самодеятельности. 3. Искусствоведческая интерпретация самодеятельного творчества («любительского театра») как подсистемы искусства. 4. Социально-педагогический аспект проблемы развития любительского театра. Тема 3. Исторические формы любительского театрального творчества в странах Западной Европы 1. Элементы художественного творчества в первобытном обществе. 2. Развитие бытового искусства. Появление лидеров. 3. Особенности народного педагогического процесса. 4. Любительское театральное творчество в средневековье и Возрождение, Новое и Новейшее время.	6
Любительское театральное творчество в России до XXI века	Тема 4. Любительский театр и усадебная культура 1. Любительское сценическое искусство Древней Руси. 2. Реформы Петра I. 3. Любительское сценическое искусство XVIII века. Становление крепостных любительских театров. 4. Любительский театр и усадебная культура России. Домашние театры в повседневной жизни дворян начала XIX века. 5. Организационная и художественно-просветительная деятельность русской интеллигенции, меценатов по организации любительских театральных коллективов. Тема 6. Пути развития самодеятельного театрального творчества после 1917 года 1. Революционная идейно-воспитательная направленность самодеятельного искусства в 1917–1930-е годы. Появление первых методик по руководству самодеятельными коллективами. 2. Особенности художественной самодеятельности в годы Великой отечественной войны. Патриотическая направленность репертуара. 3. Художественная самодеятельность в первые послевоенные годы: темы борьбы за мир и дружбы народов. Выступления художественной самодеятельности на Всемирном фестивале молодежи и студентов в Москве (1957), зарубежные гастроли самодеятельных коллективов. 4. Художественная самодеятельность в СССР в 60–80-е годы, ее функции в идейно-политическом, патриотическом, нравственном,	2

	эстетическом воспитании широких масс. Рост массовости и художественного уровня самодеятельных коллективов. 5. Развитие новых форм досуговой художественно-творческой деятельности. Всесоюзные фестивали, смотры и конкурсы художественной самодеятельности.	
Современное любительское театральное творчество в России	Тема 7. Любительские формы художественного творчества в России рубежа XX-XXI 1. Изменения духовных потребностей и структуры досуга населения России. 2. Корректировка сложившихся в предыдущий период теоретических и методических основ педагогики народного художественного творчества в России. 3. Повышение внимания руководителей к росту художественного мастерства коллектива. 4. Особенности репертуара. Преимущественное развитие детской художественной самодеятельности. 5. Повышение уровня педагогического процесса в детских коллективах. 6. Деятельность различных организаций по развитию коллективов народного художественного творчества и совершенствованию педагогического руководства ими. 7. Особенности современного любительства.	4
ИТОГО		**12**

5.4. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час.)	Формы контроля
		обязательные	дополнительные		
1	Теоретические аспекты изучения любительского театрального творчества. Любительское театральное творчество за рубежом	Аннотирование литературы по изучаемой теме, аналитический разбор научной публикации по вопросам изучаемой темы	Чтение дополнительной литературы	64	Реферат, опрос, эссе
2	Любительское театральное творчество в России до XXI века	Подготовка тематических обзоров по периодической литературе	Чтение дополнительной литературы	30	Реферат, опрос, тестирование
3	Современное любительское театральное творчество в России	Подготовка тематических обзоров по периодической литературе	Чтение дополнительной литературы	30	Реферат, опрос, тестирование
	Итого			124	

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Данная работа направлена на расширение и углубление полученных знаний, и усвоение нового материала без посторонней помощи.

Контроль самостоятельной работы осуществляется преподавателем в течение семестра по итогам выполнения определенных заданий.

В процессе освоения учебной дисциплины «История любительского театрального творчества» студенты выполняют следующие виды самостоятельной работы: рефераты, устный опрос, эссе.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Реферат	Реферат — письменная работа объемом 10-15 печатных страниц, выполняемая студентом самостоятельно, во внеаудиторное время. Реферат — краткое точное изложение сущности какого-либо вопроса, темы на основе одной или нескольких книг, монографий или других первоисточников. Реферат должен содержать основные фактические сведения и выводы по рассматриваемому вопросу. В реферате нужны развернутые аргументы, рассуждения, сравнения. Материал подается не столько в развитии, сколько в форме констатации или описания. Реферат пишется в свободной форме и позволяет судить об умении обучающегося: - анализировать объект с точки зрения его содержания; - формулировать свою точку зрения на возможности использования увиденного и услышанного в обучении. Данные умения позволяют судить о кругозоре и самостоятельности мышления будущего специалиста в сферы культуры и искусства.	Комплект примерных тем рефератов
2.	Выступление на практическом занятии	Выступление на практическом занятии проводится с использованием форм устного опроса.	Вопросы для устного опроса
3.	Эссе	Студенту предлагается написать эссе по предлагаемым темам. Задание выполняется студентом самостоятельно, во внеаудиторное время.	Примерные темы эссе
4.	Зачет с оценкой в форме устного собеседования по вопросам	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» – практико-ориентированными заданиями	Комплект примерных вопросов к зачету

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине

3,4 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение лекций	1	2
2	Посещение практических занятий	1	6
3	Работа на практических занятиях	-	360
4	Зачет с оценкой	-	32
ИТОГО:	4 зачетных единиц	-	400

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Зачет с оценкой
3 семестр	Разбалловка по видам работ	1 х 1 = 1 балл	1 х 3 = 3 балла	196 баллов	-
	Суммарный макс. балл	1 балл max	3 балла max	196 баллов max	-
ИТОГО					200 баллов
4 семестр	Разбалловка по видам работ	1 х 1 = 1 балл	1 х 3 = 3 балла	164 балла	32 балла
	Суммарный макс. балл	1 балл max	3 балла max	164 балла max	32 балла max
ИТОГО					200 баллов
ИТОГО					400 баллов

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «История любительского театрального творчества», трудоёмкость которой в 4 семестре составляет 2 ЗЕ, обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	2 ЗЕ
«отлично»	181-200
«хорошо»	141-180
«удовлетворительно»	101-140
«неудовлетворительно»	100 и менее

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Антипкина, Е. Н. История русского театра : учебное пособие / Е. Н. Антипкина, Ю. А. Кондратенко, В. Б. Холопов. – Саранск : МГУ им. Н.П. Огарева, 2020. – 160 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/204497.

Дополнительная литература

1. Андрейчук, В. А. Студийность и любительские театральные коллективы в истории России / В. А. Андрейчук // Я вхожу в мир искусств. – 2016. – № 1. – С. 20-26.

2. Ванюшкин, К. И. Колхозные театры и художественная самодеятельность Чувашии в 30-е годы / К. И. Ванюшкин // О чувашском искусстве : сборник статей. – Чебоксары, 1977. – (Труды НИИ языка, литературы, истории и экономики ; вып. 75). – С. 96-108.

3. Иванов-Ехвет, А. И. Музы ищут приют. К истории дореволюционных русско-чувашских культурных взаимосвязей. Музыка. Театр / А. И. Иванов-Ехвет. – Чебоксары : Чувашское книжное издательство, 1987. – 351 с.

4. Каргин, А. С. Самодеятельное художественное творчество. История. Теория. Практика : учебное пособие для вузов культуры и искусств / А. С. Каргин. – Москва : Высшая школа, 1988. – 271 с.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
		1. сайт Театральной школы "ОБРАЗ". Режим доступа: http://www.edu.ru/modules.php?op=modload&name=Web_Links&fil		

		e=index&l_op=visit&lid=48115 2. Санкт-Петербургский государственный музей театрального и музыкального искусства. Режим доступа: http://www.edu.ru/modules.php?op=modload&name=Web_Links&file=index&l_op=visit&lid=32168 3. История европейского театра от античности до новейшего времени. Ч. I: Античность, средневековье, Возрождение: Учебно-методическое пособие. Режим доступа: http://www.edu.ru/modules.php?op=modload&name=Web_Links&file=index&l_op=visit&lid=56133 4. Книги и статьи по театральному искусству. Режим доступа: http://www.edu.ru/modules.php?op=modload&name=Web_Links&file=index&l_op=visit&lid=77858 5. Библиотека пьес. Режим доступа: http://www.edu.ru/modules.php?op=modload&name=Web_Links&file=index&l_op=visit&lid=77853 6. Жан-Батист Мольер: жизнь и творчество. Режим доступа: http://www.edu.ru/modules.php?op=modload&name=Web_Links&file=index&l_op=visit&lid=77901 7. КлассТЕАТР: театральный сайт. Режим доступа: http://www.edu.ru/modules.php?op=modload&name=Web_Links&file=index&l_op=visit&lid=14245 8. Государственный центральный театральный музей им. А.А. Бахрушина. Режим доступа: http://www.edu.ru/modules.php?op=modload&name=Web_Links&file=index&l_op=visit&lid=85810 9. Санкт-Петербургская государственная театральная библиотека. Режим доступа: http://www.edu.ru/modules.php?op=modload&name=Web_Links&file=index&l_op=visit&lid=77727 10. Константин Сергеевич Станиславский: жизнь и творчество. Режим доступа: http://www.edu.ru/modules.php?op=modload&name=Web_Links&file=index&l_op=visit&lid=77900 11. Петербургский театральный журнал. Режим доступа: http://www.edu.ru/modules.php?op=modload&name=Web_Links&file=index&l_op=visit&lid=86527 12. http://dramateshka.ru/index.php/prerevolutionary-theatre/5480-kratkaja-istorija-russkogo-teatra#ixzz24YHBOs90 13. Театральная энциклопедия. – Режим доступа: http://www.theatre-enc.ru. 14. Театральный словарь. [http://theaterorel.ru/visit/theater_etiquette/dictionary/]:[театральные термины]		

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	договор №198/12 от 05.12.2022 г. договор ВКР03/02-2023 от 03.02.2023 г.	с 15.02.2023 по 14.02.2024	100%
2	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru)	договор №170-12/2022 от 07.12.2022 г.	с 11.03.2023 по 10.03.2024	100%
3.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	договор №197/12 от 05.12.2022 г.	с 01.03.2023 по 28.02.2024	100%

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя.

Подготовка к **практическим занятиям**.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить учебный материал по теме занятия (использовать конспект теоретического материала, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении учебного материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

1) подбор литературы по выбранной теме;
2) классификацию материала;
3) разработку выбранной самим студентом интерактивной формы работы;
4) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии.

При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо:

1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал;
2) законспектировать основные положения;
3) подготовить презентацию;
4) подготовится к устному раскрытию темы.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещение для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещение и помещение для самостоятельной работы	Приспособленность помещение для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
История любительского театрального творчества	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (практические занятия), для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (122)	Персональный компьютер с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 2 шт., учебная мебель, стол – 2 шт., стулья ученические – 13 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	Помещение для самостоятельной работы (122)	Персональный компьютер с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 2 шт., учебная мебель, стол – 2 шт., стулья ученические – 13 шт.	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично;

		Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader	* для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

ЛИСТ
согласования рабочей программы

Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура

Направленность (профиль): Руководство любительским театром

Дисциплина: История любительского театрального творчества

Учебный год: 2023–2024

Форма обучения: Заочная

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры народного художественного творчества
протокол № 11 от 26 июня 2023 г.

Ответственный исполнитель зав. кафедрой НХТ
_____ _____ _____ Васильева Р.М. 26.06.2023 г.
подпись расшифровка подписи дата

Исполнитель: Григорьев В.Н.
доцент кафедры народного художественного творчества
_____ _____ _____ Григорьев В.Н. 26.06.2023 г.
должность подпись расшифровка подписи дата

СОГЛАСОВАНО:
Заведующий кафедрой
народного художественного творчества
_____ Васильева Р.М. 26.06.2023 г.
наименование кафедры *личная подпись* *расшифровка подписи* *дата*

Декан факультета культуры
_____ Илларионова Л.В. 26.06.2023 г.
наименование факультета *личная подпись* *расшифровка подписи* *дата*

Заведующая библиотекой_____ _____ Илларионова О.В. 26.06.2023 г.
личная подпись *расшифровка подписи* *дата*

Представитель УМО_____ Федорова Н.К. 26.06.2023 г.
личная подпись *расшифровка подписи* *дата*

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, вводившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
изменен-ных	заменен-ных	новых	аннули-рованных		Ф.И.О., долж-ность	под-пись		