

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 10.07.2023 14:30:48
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры,
по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики



УТВЕРЖДАЮ
И.В. Илларионова
декана факультета культуры
БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
Л.В. Илларионова
«03» апреля 2023 г.

**Фонд
оценочных средств
по учебной дисциплине**

Б1.О.04.09

История музеев мира
Б1.0.04 Мировозренческий модуль

Направление подготовки
51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

Направленность (профиль)
Культурный туризм и экскурсионная деятельность

Уровень образования
Высшее образование – бакалавриат

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Чебоксары
2023 г.

1. Перечень компетенций, с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический <i>знает</i>	модельный <i>умеет</i>	практический <i>владеет</i>
<p>Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1)</p> <p>ИУК-1.1. Выбирает источники информации, адекватные поставленным задачам и соответствующие научному мировоззрению.</p> <p>ИУК-1.2. Демонстрирует умение рассматривать различные точки зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения и определять рациональные идеи.</p> <p>ИУК-1.3. Выявляет степень доказательности различных точек зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения.</p>	<p>параметры информации как совокупности элементов, их свойства, особенности развития информационной системы, ее современное состояние и перспективы развития.</p>	<p>формулировать цели поиска и анализа информации, выбирать ее источники; выделять в ней существенные моменты, резюмировать; сравнивать сведения, полученные из разных источников; выявлять связи и зависимости между элементами системы, функции и роли элементов в ней; сравнивать свойства системы и ее элементов, выявлять качественные изменения свойства при объединении элементов в систему; проверять достоверность информации; устанавливать внутренние и внешние противоречия; сопоставлять рассматриваемые объекты с другими, выявлять преимущества и недостатки; формулировать выводы по результатам анализа информации.</p>	<p>информационно-коммуникационными технологиями для поиска информации, методами и средствами познания для интеллектуального развития и профессиональной компетентности.</p>
<p>Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5)</p> <p>ИУК-5.1. Соблюдает требования уважительного отношения к историческому наследию и культурным традициям различных национальных и</p>	<p>социально-исторические, этические и философские основы, обеспечивающие межкультурное разнообразие общества.</p>	<p>определять задачи межкультурного взаимодействия в рамках общества и малой группы, идентифицировать собственную личность по принадлежности к различным социальным группам; анализировать смену культурных ценностей социума в процессе исторического развития, а также современное состояние общества на основе философских знаний.</p>	<p>навыками восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском аспектах, средствами установления контакта в процессе межкультурного взаимодействия.</p>

<p>социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия на основе знаний основных этапов развития России в социально-историческом, этическом и философском контекстах. ИУК-5.2. Выстраивает взаимодействие с учетом национальных и социокультурных особенностей.</p>			
<p>Способен к выявлению объектов культурного и природного наследия, организации их охраны (ПКР-1) ИПКР-1.1. Понимает основные нормативные документы, регламентирующие процесс организации, управления и контроля сферы музейного дела и охраны культурного наследия, как в России, так и за рубежом. ИПКР-1.2. Создает условия по выявлению объектов культурного и природного наследия, организации их охраны.</p>	<p>методы выявления памятников различных эпох и культур, требования, предъявляемые к археологической фиксации, приёмы первичной консервации находок, методы камеральной обработки материала.</p>	<p>участвовать в обработке материала, полученного в ходе археологических раскопок, фиксировать находки, составлять полевые описи.</p>	<p>методами фото и графической фиксации выявленных объектов, консервацией археологического раскопа, методами камеральной обработки, приобрести опыт деятельности: разведок и раскопок памятников различных типов и эпох полевой археологической фиксации.</p>

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Средства оценивания, используемые для текущего оценивания показателя формирования компетенции	Показатели формирования компетенции (образовательные результаты)		
			УК-1		
			<i>знает</i>	<i>умеет</i>	<i>владеет</i>
1	Понятия "Музей", "Коллекция"	ОС-1 Работа на практическом занятии	+	+	+
		ОС-2 Выступление с презентацией	+		+
		ОС-3 Реферат	+	+	+
2	Музеи в античную эпоху	ОС-1 Работа на практическом занятии	+	+	+
		ОС-2	+		+

		Выступление с презентацией			
		ОС-3 Реферат	+	+	+
3	Коллекционирование эпохи Средневековья	ОС-1 Работа на практическом занятии	+	+	+
		ОС-2 Выступление с презентацией	+		+
		ОС-3 Реферат	+	+	+
4	Музеи эпохи Возрождения	ОС-1 Работа на практическом занятии	+	+	+
		ОС-2 Выступление с презентацией	+		+
		ОС-3 Реферат	+	+	+
5	XVII век: старое и новое в мире коллекционирования	ОС-1 Работа на практическом занятии	+	+	+
		ОС-2 Выступление с презентацией	+		+
		ОС-3 Реферат	+	+	+
6	Музеи эпохи Просвещения	ОС-1 Работа на практическом занятии	+	+	+
		ОС-2 Выступление с презентацией	+		+
		ОС-3 Реферат	+	+	+
7	Развитие музеев в XIX - начале XX веков	ОС-1 Работа на практическом занятии	+	+	+
		ОС-2 Выступление с презентацией	+		+
		ОС-3 Реферат	+	+	+
8	Музеи в тоталитарной культуре	ОС-1 Работа на практическом занятии	+	+	+
		ОС-2 Выступление с презентацией	+		+
		ОС-3 Реферат	+	+	+
9	Концептуальные и организационные новации в музейном мире во второй половине XX - начале XXI веков	ОС-1 Работа на практическом занятии	+	+	+
		ОС-2 Выступление с презентацией	+		+
		ОС-3 Реферат	+	+	+
			УК-5		
			<i>знает</i>	<i>умеет</i>	<i>владеет</i>
10	Понятия "Музей", "Коллекция"	ОС-1 Работа на практическом занятии	+	+	
		ОС-2 Выступление с презентацией	+	+	+
		ОС-3 Реферат	+	+	+
11	Музеи в античную эпоху	ОС-1 Работа на практическом занятии	+	+	
		ОС-2 Выступление с презентацией	+	+	+
		ОС-3 Реферат	+	+	+
12		ОС-1	+	+	

	Коллекционирование эпохи Средневековья	Работа на практическом занятии			
ОС-2		Выступление с презентацией	+	+	+
ОС-3		Реферат	+	+	+
13	Музеи эпохи Возрождения	ОС-1	+	+	
		Работа на практическом занятии			
		ОС-2	Выступление с презентацией	+	+
		ОС-3	+	+	+
		Реферат			
14	XVII век: старое и новое в мире коллекционирования	ОС-1	+	+	
		Работа на практическом занятии			
		ОС-2	Выступление с презентацией	+	+
		ОС-3	+	+	+
		Реферат			
15	Музеи эпохи Просвещения	ОС-1	+	+	
		Работа на практическом занятии			
		ОС-2	Выступление с презентацией	+	+
		ОС-3	+	+	+
		Реферат			
16	Развитие музеев в XIX - начале XX веков	ОС-1	+	+	
		Работа на практическом занятии			
		ОС-2	Выступление с презентацией	+	+
		ОС-3	+	+	+
		Реферат			
17	Музеи в тоталитарной культуре	ОС-1	+	+	
		Работа на практическом занятии			
		ОС-2	Выступление с презентацией	+	+
		ОС-3	+	+	+
		Реферат			
18	Концептуальные и организационные новации в музейном мире во второй половине XX - начале XXI веков	ОС-1	+	+	
		Работа на практическом занятии			
		ОС-2	Выступление с презентацией	+	+
		ОС-3	+	+	+
		Реферат			
			ПКР-1		
			<i>знает</i>	<i>умеет</i>	<i>владеет</i>
19	Понятия "Музей", "Коллекция"	ОС-1	+		
		Работа на практическом занятии			
		ОС-2	Выступление с презентацией	+	+
		ОС-3	+	+	+
		Реферат			
20	Музеи в античную эпоху	ОС-1	+		
		Работа на практическом занятии			
		ОС-2	Выступление с презентацией	+	+
		ОС-3	+	+	+
		Реферат			
21	Коллекционирование эпохи Средневековья	ОС-1	+		
		Работа на практическом занятии			
		ОС-2	Выступление с презентацией	+	+
		ОС-3	+	+	+
		Реферат			

22	Музеи эпохи Возрождения	ОС-1 Работа на практическом занятии	+		
		ОС-2 Выступление с презентацией	+	+	+
		ОС-3 Реферат	+	+	+
23	XVII век: старое и новое в мире коллекционирования	ОС-1 Работа на практическом занятии	+		
		ОС-2 Выступление с презентацией	+	+	+
		ОС-3 Реферат	+	+	+
24	Музеи эпохи Просвещения	ОС-1 Работа на практическом занятии	+		
		ОС-2 Выступление с презентацией	+	+	+
		ОС-3 Реферат	+	+	+
25	Развитие музеев в XIX - начале XX веков	ОС-1 Работа на практическом занятии	+		
		ОС-2 Выступление с презентацией	+	+	+
		ОС-3 Реферат	+	+	+
26	Музеи в тоталитарной культуре	ОС-1 Работа на практическом занятии	+		
		ОС-2 Выступление с презентацией	+	+	+
		ОС-3 Реферат	+	+	+
27	Концептуальные и организационные новации в музейном мире во второй половине XX - начале XXI веков	ОС-1 Работа на практическом занятии	+		
		ОС-2 Выступление с презентацией	+	+	+
		ОС-3 Реферат	+	+	+
28	Промежуточная аттестация	ОС-4 Зачет			

3. Формы текущего контроля и критерии оценивания

3.1. Работа на практическом занятии

Оценочное средство «Работа на практическом занятии» предполагает оценивание приобретенных студентами теоретических знаний по вопросам изучения дисциплины «История музеев мира» и их осмысления с точки зрения задач, стоящих перед областью музейного дела на современном этапе.

Вопросы предлагаются на практическом занятии по изучаемой теме и/или темам, изученным ранее. На теоретический опрос отводится 15-20 минут практического занятия. Ответы на вопросы осуществляются студентами устно, индивидуально и/или коллегиально. Они направлены на более глубокое понимание и освоение теоретических и практических вопросов по проблемам музейного дела, на формирование способности применять знания в конкретной исследовательской ситуации. Готовность к опросу осуществляется на основе повторения изученного материала по основным и дополнительным источникам, как рекомендованным, так и самостоятельно подобранным.

Изучение основ истории, а также современной теории и практики музейного дела дополняется выступлениями студентов с докладами и презентациями по темам курса, способствующих развитию навыков научно-исследовательской работы.

На практическом занятии осуществляется поурочный опрос по темам курса.

Вопросы для собеседования:

Тема 1. Понятия "Музей", "Коллекция"

1. Анализ основных функций музеев в современном мире.
2. Разбор основных типов музеев.

Вопросы для контроля:

1. В чем заключаются основные функции музеев в современную эпоху.
2. Приведите пример деятельности музеев, иллюстрирующие каждую из функций.
3. Назовите типы современных музеев, приведите пример музея каждого типа.

Тема 2. Музеи в античную эпоху

1. Протомузейные коллекции Древней Греции: святилища, храмы, пинакотеки, стои.
2. Дельфы, Олимпия, Афинский Акрополь.
3. Коллекционирование в эпоху эллинизма: Александрия, Пергам.
4. Коллекционирование в Древнем Риме.
5. Состав коллекций. Коллекционеры Древнего Рима.

Вопросы для контроля:

1. Какие цели ставили перед собой коллекционеры античности?
2. Опишите типы и составы античных коллекций.
3. Расскажите об истории Александрийского музейона, как примере античного протомузея.

Тема 3. Коллекционирование эпохи Средневековья

1. Возникновение и развитие церковных сокровищниц: Монца, Сен-Дени, Конк, Сен-Шапель.
2. Герцог Жан Беррийский – первый средневековый коллекционер.

Вопросы для контроля:

1. Где хранились средневековые коллекции сокровищ?
2. Что представляли собой предметы коллекционирования в средние века?
3. Каковы были цели коллекционирования в средние века?
4. Какими способами пополнялись средневековые церковные сокровищницы?

Тема 4. Музеи эпохи Возрождения

1. Коллекционеры эпохи Возрождения.
2. Выдающиеся собрания светских и духовных магнатов.
3. Галереи Уффици и Питти. Антиквариат Ватикана.
4. Кабинеты и кунсткамеры Центральной Европы.
5. Кабинет Амербахов в Базеле.
6. Кунсткамера Рудольфа II в Праге.
7. Кабинеты естествоиспытателей.
8. Появление музеологии. С. Квиккиберг и его Заглавия или заголовки обширнейшего театра вселенной.

Вопросы для контроля:

1. Выделите основные вехи в истории формирования первоначальной экспозиции галереи Уффици.
2. С именами каких художников и меценатов связано создание галереи?
3. Каким образом создание галереи Уффици отражает принципы формирования художественных коллекций и художественных музеев в эпоху Возрождения в целом?

Тема 5. XVII век: старое и новое в мире коллекционирования

1. Формирование основных художественных собраний Европы: история собрания; состав коллекций; особенности систематизации и экспонирования; ведущие направления музейной деятельности.
2. Естественнонаучные кабинеты.
3. Анатомический кабинет Ф. Рюйша.

Вопросы для контроля:

1. Выявите в представленных отрывках типичные черты естественнонаучного кабинета эпохи Возрождения.
2. На основании текста опишите типичный естественнонаучный кабинет эпохи Возрождения.

Тема 6. Музеи эпохи Просвещения

1. Королевские музеи Франции, Англии, Испании, Австрии, Скандинавии.
2. Обзор истории формирования, состав коллекций, социальный статус музеев.
3. Нововведения в экспонировании произведений.
4. Каталог коллекций музея, его общественная и культурная роль.

Вопросы для контроля:

1. Какие новые принципы появляются в функционировании музеев в эпоху Просвещения.
2. Как идеология эпохи отразилась в музейном строительстве.
3. Назовите музеи, которые появляются в эпоху Просвещения.

Тема 7. Развитие музеев в XIX - начале XX веков

1. Музей Наполеона.
2. Д. Виван-Денон.
3. Пинакотека Брера.
4. Рейксмузеум.
5. Прадо.
6. Реституция художественных ценностей.
7. Роль первых всемирных выставок Европы в формировании просветительской миссии музея.
8. Концепция музея в Южном Кенсингтоне и проблема искусства и промышленности в культуре XIX в.
9. Возникновение профильных музеев Художественные музеи. 10. Музеи слепков.
11. Музеи естественной истории.
12. Музей естественной истории в Лондоне.
13. У.Г. Флауэр.
14. Музеи науки и техники.
15. Музей искусств и ремесел в Париже.
16. Музей науки в Лондоне.
17. Немецкий музей в Мюнхене.
18. Музеи под открытым небом.
19. Скансен.

Вопросы для контроля:

1. История создания музея.
2. Состав коллекции, принципы ее составления, основные экспонаты и шедевры коллекции.
3. Деятельность музея сегодня: музейные программы, фестивали, работа с посетителями.

Тема 8. Музеи в тоталитарной культуре

1. Роль музеев в тоталитарной пропаганде.
2. Исторические примеры.

Вопросы для контроля:

1. Какие цели преследовали организаторы выставки "Дегенеративного искусства"?
2. Какие принципы экспонирования произведений использовались?
3. Как отреагировало общество на выставку?

Тема 9. Концептуальные и организационные новации в музейном мире во второй половине XX - начале XXI веков

1. Интернациональная миссия музеев.
2. Принцип и организация музейного дела и структура музеев за рубежом.
3. Кодекс музейной этики.
4. Расширение музейной сети.
5. Музейные коллекции и рынок. Специфика музейного рынка.
6. Проблема реституции историко-культурного наследия.
7. Черная археология, военные трофеи, незаконный вывоз культурных ценностей.

Вопросы для контроля:

1. Идея, которая лежит в основе создания музея.
2. Коллекция музея.
3. Принципы экспонирования.
4. Внеэкспозиционная деятельность музея.

Критерии оценивания:

Количество баллов на данное оценочное средство при трудоемкости 3 зачетные единицы составляет максимально 150 баллов.

Количество баллов за занятие на данное оценочное средство при трудоемкости 3 зачетные единицы составляет максимально 10 баллов.

Баллы /Зач. единицы	Критерии оценивания степени сформированности компетенций
«отлично» 10 баллов	- выставляется, если студент имеет глубокие знания учебного материала по теме практической работы, показывает усвоение взаимосвязи основных понятий, используемых в работе, смог ответить на все уточняющие и дополнительные вопросы. Студент демонстрирует знания и владение теоретическим и практическим материалом по теме практического занятия.
«хорошо» 8-9 баллов	- выставляется, если студент показал знание учебного материала, усвоил основную литературу, смог ответить почти полно на все заданные дополнительные и уточняющие вопросы. Студент демонстрирует знания теоретического и практического материала по теме практического занятия, допуская незначительные неточности при ответе на вопросы и в выполнении практических заданий.
«удовлетворительно» 6-7 баллов	- выставляется, если студент в целом освоил материал практического занятия, ответил не на все уточняющие и дополнительные вопросы. Студент затрудняется с правильной оценкой предложенной задачи, даёт неполный ответ, требующий наводящих вопросов преподавателя, выбор алгоритма решения задачи возможен при наводящих вопросах преподавателя.
«неудовлетворительно» 5 и менее баллов	- выставляется студенту, если он имеет существенные пробелы в знаниях основного учебного материала практического занятия, который полностью не раскрыл содержание вопросов, не смог ответить на уточняющие и дополнительные вопросы. Студент не демонстрирует практических навыков по теме занятия.

3.2. Выступление с презентацией

В процессе самостоятельной подготовки к выступлению студент готовит доклад и презентацию. Тематика докладов отражает содержание разделов и тем дисциплины.

Целью выступления с докладом является обобщение и систематизация знаний студента в области истории музеев мира, формирование навыков самостоятельно приобретать новые знания, работать с информационными ресурсами и извлекать нужную информацию.

Доклад – продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-исследовательской или научной темы. Тематика для подготовки сообщений выдается к каждому последующему занятию, студент готовится к практическому занятию, осуществляя выбор того или иного вопроса из содержания тем дисциплины. Студент может

осуществлять подготовку к практическому занятию самостоятельно или в микрогруппе. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. При подготовке студентом изучаются разнообразные источники (литература, видеофильмы, научно-популярные программы и пр.), на основе которых составляется текст доклада и презентация к выступлению.

Примерные темы докладов:

1. Введение. Предмет, задачи и структура курса. Этапы становления музея как социокультурного института.
2. Музей в парадигме античной культуры.
3. Предмузейное собирательство в Древней Греции.
4. Протомузейное коллекционирование в эпоху эллинизма.
5. Частные и общественные собрания в эпоху Древнего Рима.
6. Собирательство в Средние века.
7. Собрания церковных сокровищниц.
8. Сокровищницы светских средневековых правителей.
9. Предпосылки коллекционирования и возникновения феномена музея в культуре эпохи Возрождения. Понятие музея в представлениях гуманистов.
10. Целенаправленное коллекционерство в XV – XVI в. в Италии. Основные виды собраний и хранилищ коллекций, наиболее представительные коллекции эпохи, их значение для дальнейшего становления крупнейших музеев Европы.
11. Галерея как особый тип коллекций, положивший начало феномену художественного музея.
12. Галерея Уффици и коллекции Медичи во Флоренции: история формирования, развитие коллекций и практики экспонирования.
13. Особенности экспозиции кунсткамеры как воплощения идеи «театра мира».
14. Естественнонаучные кабинеты XVI – XVII в.: предпосылки создания, принципы комплектования, особенности показа коллекций.
15. Анатомические театры, минералогические коллекции, ботанические сады и зверинцы. Характеристика.
17. «Эра Наполеона» в истории Лувра. Музейная деятельность Д. Виван-Денона.
18. Музейная политика Французской республики и ее влияние на мировую практику музейного дела. Формирование концепции национального музея.
19. Частное коллекционирование.
20. Значение распространения романтизма для формирования идеи национального музея, формирование представления о социальном назначении и функциях музеев.
21. Основные этапы становления крупнейших художественных национальных музеев мира: - галерея Уффици (Флоренция, Италия); - Лувр (Париж, Франция); - Прадо (Мадрид, Испания); - Картинная галерея Старых мастеров (Дрезден, Германия); - Старая и Новая Пинакотека (Мюнхен, Германия); - Рейксмузеум (Амстердам, Нидерланды); - Государственный Эрмитаж (Санкт-Петербург, Россия).
22. Значение общественной инициативы и благотворительности для становления национальных музеев Великобритании и США: - Британский музей (Лондон, Великобритания); - Национальная галерея в Великобритании (Лондон, Великобритания); - Метрополитен-музей (Нью-Йорк, США); - Смитсоновский музей (США).
24. Особенности формирования профильных национальных музеев во второй половине XIX - XX в. (проследить на примере конкретных музеев): - Национальный музей искусства и дизайна (Музей Виктории и Альберта) (Лондон, Великобритания); - Национальный центр искусства и культуры им Ж. Помпиду; - Государственный Русский музей (Санкт-Петербург, Россия); - Государственный исторический музей (Москва, Россия); - Музей изобразительных искусств им А. С. Пушкина (Москва, Россия).
25. Историческая роль национальных музеев в развитии музейного дела.
26. Музеи США: общее и особенное. Особенности феномена американского музея.

27. Музеи Австралии. История британской колониальной экспансии и создание первого на континенте - Австралийского музея в Сиднее (1827).
28. Музеи Африки. Особенности европейской экспансии, создания колониальных государств и музеев европейского типа на их территориях.
29. Музеи стран Азии.
30. Музеи Индии.
31. Музеи Турции.
32. Основные этапы информатизации музейной сферы.
33. Роль, значение и место законодательства в системе управления музейным делом и охране памятников.
34. Протомузейный этап отечественной культуры.
35. Появление музеев в России в XVIII в.
36. Развитие музейного дела как особой сферы культурной деятельности в XIX в.
37. Формирование государственной музейной сети. Музеи советской эпохи.
38. Правовое регулирование музейной деятельности в дореволюционной России.
- 39.. Характеристика нормативных актов по музейному делу и охране памятников в СССР.
40. Современное состояние музейного законодательства в России: структура, уровни воздействия; основное содержание обсуждаемых законопроектов о музейном деле.
41. Новые тенденции музейной деятельности начала XXI в.
42. Классификация и типология музеев.

Требования к выступлению с докладом:

- широта представленных информационных источников в раскрытии темы;
- наличие плана доклада (согласованного с преподавателем) с перечнем рассматриваемых вопросов, отражающих структуру и последовательность материала;
- свободное, убедительное и аргументированное изложение материала, не сводящееся к простому чтению текста;
- умение отвечать на возникающие вопросы аудитории и готовность к дискуссии.

Структура мультимедийной презентации:

- титульный лист;
- содержание (изложение учебного материала) в виде текстовой, графической информации, аудио и видеоматериалов;
- система самоконтроля и самопроверки;
- словарь терминов;
- использованные источники с краткой аннотацией.

Требования к мультимедийной презентации:

- объем – не менее 15 слайдов;
- шрифт текста - не менее 16 пт.;
- текст должен занимать не более 1/4 всего объема презентации;
- презентация должна иметь музыкальное сопровождение.

На подготовку дается одна-две недели в зависимости от объема рассматриваемого вопроса. Регламент выступления – 8-10 мин. В оценивании результатов преподавателем принимают участие студенты группы.

Критерии оценивания

Количество баллов на данное оценочное средство при трудоемкости 3 зачетные единицы составляет максимально 26 баллов.

Баллы /Зач. единицы	Критерии оценивания степени сформированности компетенций
«отлично» 24-26 баллов	- выставляется, если студент в выступлении с докладом демонстрирует глубокие знания по заявленной теме, аргументированно излагает материал и владеет специальной терминологией в полном объеме, дает правильные и полные ответы на все вопросы, выполняет все требования к мультимедийной презентации.

«хорошо» 19-23 баллов	- выставляется, если студент в выступлении с докладом демонстрирует достаточные знания по заявленной теме, но не вполне аргументированно излагает материал; в целом владеет специальной терминологией, дает правильные, но недостаточно полные ответы на вопросы, требования к мультимедийной презентации выполняет.
«удовлетворительно» 14-18 баллов	- выставляется, если студент в выступлении с докладом демонстрирует неполные знания по заявленной теме, не вполне аргументированно излагает материал; слабо владеет специальной терминологией в полном объеме, дает не всегда правильные и недостаточно полные ответы на все вопросы, требования к мультимедийной презентации выполняет не полностью.
«неудовлетворительно» 13 и менее баллов	- выставляется студенту, если студент в выступлении с докладом демонстрирует слабые знания по заявленной теме, необдуманно излагает материал; не владеет специальной терминологией в полном объеме, дает в основном неправильные ответы на вопросы, требования к мультимедийной презентации не соблюдает.

3.3. Реферат

Примерные темы рефератов:

1. Датский национальный музей древностей. История создания и современное состояние музея.
2. Дворец открытий в Париже. История создания и современное состояние музея.
3. Музей Альгамбра. История создания и современное состояние музея.
4. Музей "Васа" в Стокгольме. История создания и современное состояние музея.
5. Музеи Ватикана. История создания и современное состояние музеев.
6. Музей Виктории и Альберта в Лондоне. История создания и современное состояние музея.
7. Музей д'Орсэ. История создания и современное состояние музея.
8. Музей естествознания в Лондоне. История создания и современное состояние музея.
9. Музей Питт-Риверса, Фарнем. История создания и современное состояние музея.
10. Музей Прадо. История создания и современное состояние музея.
11. Музей "Ущелье Айронбридж" в Великобритании. История создания и современное состояние музея.
12. Мюнхенский музей естествознания и техники. История создания и современное состояние музея.
13. "Скансен", Стокгольм. История создания и современное состояние музея.
14. Старая Пинакотека в Мюнхене. История создания и современное состояние пинакотеки.
15. Старый музей (Altes Museum) в Берлине. История создания и современное состояние музея.
16. Центр Помпиду. История создания и современное состояние музея.
17. Венский музей истории искусства. История создания и современное состояние музея.
18. Смитсоновский музей в Вашингтоне: история, профили музея, новые экспозиции.
19. Вашингтонская национальная галерея. История создания и современное состояние галереи.
20. Музей Ля-Валетт и Жеода: современные тенденции французской музеологии.

Критерии и показатели, используемые при оценивании реферата:

Количество баллов на данное оценочное средство при трудоемкости 3 зачетные единицы составляет максимально 36 баллов.

Критерии	Показатели
Новизна реферированного текста Макс. – 8 баллов	– актуальность проблемы и темы; – новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы; – наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.
Степень раскрытия сущности проблемы Макс. – 10 баллов	– соответствие плана теме реферата; – соответствие содержания теме и плану реферата; – полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; – обоснованность способов и методов работы с материалом; – умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; – умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.
Обоснованность выбора источников Макс. – 8 баллов	– круг, полнота использования литературных источников по проблеме; – привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.).
Соблюдение требований к оформлению Макс. - 6 баллов	– правильное оформление ссылок на используемую литературу; – грамотность и культура изложения; – владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; – соблюдение требований к объему реферата; – культура оформления: выделение абзацев.
Грамотность Макс. – 4 балла	– отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; – отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; – литературный стиль.

4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

4.1. Вопросы к промежуточной аттестации (зачету)

1. Коллекционирование в древней Греции (понятия сокровищниц, музейонов, состав коллекций, знаменитые коллекционеры эпохи эллинизма).
2. Древний Рим: частное коллекционирование и общественные собрания.
3. Сокровищницы Средневековья (коллекции, функции, знаменитые коллекционеры).
4. Эпоха Ренессанса и рождение европейского музея. Типы музейных собраний, состав и организация.
5. Знаменитые коллекционеры и выдающиеся собрания эпохи Ренессанса.
6. Художественные коллекции европейских монархов в эпоху Просвещения (типы, состав коллекций, функции).
7. Естественнонаучные кабинеты эпохи Просвещения (особенности функционирования).
8. Возникновение первых публичных музеев, их особенности.
9. Музейная политика на рубеже XVIII - XIX вв. (Наполеоновская Франция и новые социальные функции музеев).
10. Музеи XIX века: от универсальных собраний к специализированным музеям. (основные типы, функции).
11. Роль музея в формировании национального самосознания.
12. Художественные музеи XIX века.
13. Музеи естественной истории XIX века.
14. Музеи науки и техники в XIX веке.

15. Музеи под открытым небом на рубеже XIX - XX веков.
16. Музеи в первой половине XX века: влияние тоталитарных режимов на деятельность музея.
17. Новые тенденции в музейном мире во второй половине XX века (принципы организации музейной среды).
18. Музеи Европы в XX в.: специфика музейной деятельности.
19. Музеи Америки и Азии в XX веке: общее и особенное.
20. Экомuzeи, их особенности.

Критерии оценивания степени сформированности компетенций на зачете при использовании балльно-рейтинговой системы

Оценка/Баллы	Критерии оценивания степени сформированности компетенций
«зачтено» 33-64 баллов	<ul style="list-style-type: none"> - показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы; - уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и навыки, определенные программой.; - грамотно и логически стройно излагает материал при ответе; - умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу; - способен действовать в нестандартных практикоориентированных ситуациях; - отвечает на все дополнительные вопросы.
«не зачтено» 32 и менее баллов	<ul style="list-style-type: none"> - демонстрирует усвоение только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине; - допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса; - не умеет применять знания на практике; - дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.

4.2. Критерии оценивания степени сформированности компетенций обучающихся по итогам 4 семестра в результате зачета

Оценка/Баллы	Критерии оценивания степени сформированности компетенций
«зачтено» Более 150 баллов	<ul style="list-style-type: none"> - показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы; - уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и навыки, определенные программой.; - грамотно и логически стройно излагает материал при ответе; - умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу; - способен действовать в нестандартных практикоориентированных ситуациях; - отвечает на все дополнительные вопросы.
«не зачтено» 150 и менее баллов	<ul style="list-style-type: none"> - демонстрирует усвоение только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине; - допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса; - не умеет применять знания на практике; - дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.

5. Образовательные технологии

Наиболее приемлемыми для формирования данных компетенций являются следующие образовательные технологии:

- технология коммуникативного обучения – направлена на формирование коммуникативной компетентности студентов, которая является базовой, необходимой для адаптации к современным условиям коммуникативной культуры;
- технология модульного обучения – предусматривает деление содержания дисциплины на модули/разделы, интегрированные в общий курс.

- информационно-коммуникационные технологии (ИКТ) – расширяют рамки образовательного процесса, повышая его практическую направленность, способствуют интенсификации самостоятельной работы учащихся и повышению их познавательной активности. В рамках ИКТ выделяются 2 вида технологий:

- технология использования компьютерных программ – позволяет эффективно дополнить процесс обучения философии на всех уровнях. Мультимедийные программы предназначены как для аудиторной, так и внеаудиторной самостоятельной работы студента;

- интернет-технологии – представляют широкие возможности для поиска информации, разработки международных научных проектов, ведения научных исследований;

- технология индивидуализации обучения – помогает реализовывать личностно-ориентированный дифференцированный подход, учитывая индивидуальные особенности и потребности учащихся;

- технология тестирования – используется для контроля уровня усвоения знаний в рамках модуля на определенном этапе обучения;

- технология обучения в сотрудничестве – реализует идею взаимного обучения, осуществляя как индивидуальную, так и коллективную ответственность за решение учебных задач.

- технология развития критического мышления – способствует формированию разносторонней личности, способной критически относиться к информации, умению отбирать необходимую информацию для решения поставленной задачи.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Глушкова, П. В. Основные направления музейной деятельности : учебное пособие для студентов бакалавриата по направлению подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», профиль «культурный туризм и экскурсионный туризм» / П. В. Глушкова. – Кемерово : КемГИК, 2019. – 244 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/156969>.

Дополнительная литература

1. Лушникова, А. В. Музееведение/музеология : конспект лекций / А. В. Лушникова. – Челябинск : ЧГИК, 2010. – 334 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/177738>.

2. Минкина, Е. В. Музееведение : электронное учебное пособие / Е. В. Минкина. – Санкт-Петербург : ИЭО СПбУТУиЭ, 2008. – 106 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63775.

3. Сафонов, А. А. Музейное дело и охрана памятников : учебное пособие / А. А. Сафонов, М. А. Сафонова. – 2-е изд. – Москва : Юрайт, 2022. – 332 с. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/495007>.

ЛИСТ
согласования фонда оценочных средств

Направление подготовки: 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

Направленность (профиль): Культурный туризм и экскурсионная деятельность

Дисциплина: История музеев мира

Форма обучения: очная

Учебный год: 2023-2024


РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры социально-культурной и библиотечной деятельности, протокол № 8 от «28» марта 2023 г.


Ответственный исполнитель: заведующий кафедрой СКБД		Андреев Г.И.	03.04.2023
<small>должность</small>	<small>подпись</small>	<small>расшифровка подписи</small>	<small>дата</small>

Исполнитель: доцент кафедры СКБД		Меньшикова И.П.	03.04.2023
<small>должность</small>	<small>подпись</small>	<small>расшифровка подписи</small>	<small>дата</small>

СОГЛАСОВАНО:

И.о. декана факультета культуры		Илларионова Л.В.	03.04.2023
<small>наименование факультета</small>	<small>личная подпись</small>	<small>расшифровка подписи</small>	<small>дата</small>

Заведующая научной библиотекой		Илларионова О.В.	03.04.2023
	<small>личная подпись</small>	<small>расшифровка подписи</small>	<small>дата</small>

Представитель УМО		Федорова Н.К.	03.04.2023
	<small>личная подпись</small>	<small>расшифровка подписи</small>	<small>дата</small>
