Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 27.11.2023 13:43:20
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры,
по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики
(БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии)

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
исполнительского искусства
БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
_____ Гайбурова Н.В.
от 29 июня 2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.О.05.02

(

Камерное пение
Б1.О.05 Музыкально- исполнительский модуль

Специальность
53.05.04 Музыкально-театральное искусство

Уровень образования
Высшее образование – специалитет

Специализация
Искусство оперного пения

Квалификация
Солист-вокалист. Преподаватель

Форма обучения
Очная

Чебоксары
2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по специальности 53.05.04Музыкально-театральное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 июля 2017года №665и ОПОП ВО по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 4-5 курсов очной формы обучения специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, специализации Искусство оперного пения.

Программа одобрена на заседании кафедры вокального искусства от 26 июня 2023 года, протокол № 11

Подписи:

Составитель А.В. Сергеева

Зав. кафедрой ВИ А.В. Сергеева

Содержание

1.	Цель и задачи дисциплины	4
2.	Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3.	Требования к результатам освоения дисциплины	4
4.	Объем дисциплины и виды учебной работы	6
5.	Содержание дисциплины	6
5.1	Разделы дисциплин и виды занятий	6
5.2	Содержание разделов дисциплины	7
5.3	Тематика практических занятий	7
5.4	Самостоятельная работа студентов	8
6.	Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции	9
6.1	Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся	9
6.2	Критерии оценивания знаний, обучающихся по дисциплине	10
6.3	Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся	10
6.4	Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра	11
7.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	11
8.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	12
9.	Материально-техническое обеспечение дисциплины	15

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Камерное пение» является изучение и освоение теоретических, методических и практических основ камерного пения для подготовки квалифицированных камерных певцов, комплексное воспитание творческой личности музыканта-профессионала, владеющего общей музыкальной и исполнительской культурой, обладающего развитым художественно-образным мышлением, чувством стиля и формы.

Задачи:

-ознакомить студентов с научными достижениями в области методики камерного пения;

-изучить романсово-песенную мировую музыкальную литературу;

-воспитать художественный вкус и понимание исполняемых произведений;

-развивать исполнительское мастерство.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Камерное пение» относится к базовой части Блока 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы специалитета по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, специализации Искусство оперного пения, очной формы обучения (Б1.О.05.03 Камерное пение). Изучается в 7-10 семестрах.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в процессе довузовского образования при изучении музыкально-теоретических и вокальных дисциплин.

«Сольное пение» (ПКО-1, ПКО-2, ПКО-3), «Вокальный ансамбль» (ОПК-2, ПКО- 2, ПКО-3), «Методика обучения» (ОПК-3, ПКО-4), «Музыкальное исполнительство и педагогика» (УК-3, ОПК-3), «Класс музыкального театра» (УК-5, ПКР-1), «История исполнительского искусства» (ОПК-1, ПКО-3, ПКО-4), «Оперный класс» (ПКО-1, ПКО-2, ПКО-3), «Введение в специальность» (УК-5, ПКР-2, ПКР-4), «Музыкальное исполнительство и педагогика» (УК-3, ОПК-3, ОПК-4), для прохождения всех видов учебной практики: Исполнительская практика (УК-6, ОПК-2, ОПК-6, ПКО-1, ПКР-1, ПКР-2, ПКР-3, ПКР-4), Педагогическая практика (УК-1, УК-3, УК-7, УК-8, ОПК-3, ПКО-3, ПКО-4).

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации (ОПК-2) ИОПК -2.1 Имеет представление о разных видах нотации, используемых для записи музыкальных произведений.	основы нотационной теории и практики; основные направления и этапы развития нотации.	грамотно работать с нотным текстом, что предполагает определение стиля и жанра произведения, его композиционного построения, характера музыкального образа.	навыками точного художественно-выразительного интонирования по нотам; профессиональной лексикой.

ИОПК-2.2 Воспроизводит музыкальные тексты, записанные разными видами нотации в процессе их вокального и инструментального исполнения			
Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность (ПКО-1) ИПКО-1.1 Демонстрирует понимание содержания, условий применения и техники выполнения вокально-исполнительских приемов. ИПКО-1.2 Представляет результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю, свободу и легкость обращения с материалом, способность эмоционально воздействовать на слушателей.	обширный вокальный сольный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса.	грамотно работать с нотным текстом, что предполагает определение стиля и жанра произведения, его композиционного построения, характера музыкального образа, необходимых для его воплощения средств музыкальной выразительности.	различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над вокальным произведением; основами кантилены; отчётливой дикцией при формировании согласных и гласных звуков; навыками самостоятельной работы над вокальным произведением.
Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным вокальным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений (ПКО-3) ИПКО-3.1. Формирует исполнительскую интерпретацию вокального произведения.	отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра; особенности различных национальных вокальных школ, исполнительских традиций.	прослеживать связи собственной художественной интерпретации музыкальных произведений и отечественных и (или) зарубежных традиций интерпретации музыкальных произведений и отечественных и (или) зарубежных традиций интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра.	навыками исполнительского стилевого анализа интерпретации вокального произведения; творческим осмыслением теоретических знаний и практических навыков, получаемых студентом в специальном классе, а также в классах камерного пения и музыкально театра.

ИПКО - 3.2. Осуществляет комплексный анализ вокального произведения. ИПКО - 3.3Осваивает материал музыкального (вокального произведения)			

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия						Форма промежуточной аттестации, часы
	Всего		Практические занятия, час	Индивидуальные занятия, час	Консультации	Самостоятельная работа, час	
	Трудоемкость						
	Зачетные единицы	Часы					
7	3	112	40	20	10	15	Экзамен 27
8	2	68	20	20	10	18	Зачет
9	2	68	20	20	10	18	Зачет
10	3	112	40	20	10	15	Экзамен 27
Итого	10	360	120	80	40	66	

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения			
			Практические занятия	Индивидуальные занятия	Консультации	Самостоятельная работа
1	Работа над произведением	41	30	20	10	15
2	Работа над исполнительским мастерством	41	30	20	10	18
3	Работа над овладением навыками теоретического и исполнительского анализа музыкального произведения	36	30	20	10	18
4	Концертная деятельность	35	30	20	10	15
	ИТОГО	306+54 360	120	80	40	66

5.2. Содержание разделов дисциплины

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Формы контроля
1	Работа над произведением	Логическое и ассоциативно-образное мышление, тонкая нюансировка, художественный вкус, чувство меры и формы, стилевые особенности исполняемых произведений, знание фонетики иностранных языков. Освоение логики мелодического языка. Практическое усвоение различных форм синтеза слова и музыки. Изучение музыкально-исполнительских средств: ритма, динамики, развитие у студента чувства формы вокального произведения как единого целого. Определение стиля и жанра произведения. Музыкальная драматургия: словесное разъяснение, тщательная работа над художественно-исполнительским образом, чётким пропеванием слов, певческим формированием слов. Выучивание произведения по нотам, исполнение на память.	Академический вечер Зачет Экзамен
2	Работа над исполнительским мастерством (создание музыкального и поэтического образа).	Динамическое разнообразие оттенков (от forte до pianissimo), глубина музыкально-поэтического содержания, артистизм, высокий художественный вкус и проявление индивидуальности. Характеристика музыкального образа. Исполнительский план и художественные задачи, стоящие перед исполнителем. Работа над вокальным произведением с определением средств исполнительского мастерства в создании художественного образа.	Академический вечер Зачет Экзамен
3	Концертная деятельность	Приобщение начинающего певца к концертной деятельности (участие в концертах конкурсах и фестивалях); Подготовка к публичному выступлению, концентрация, готовность к исполнению произведений перед незнакомой аудиторией. Правильная подготовка и настрой к исполнению произведений. Эмоциональное перевоплощение, убедительность, драматургическая ясность замысла, чувства художественного вкуса, мера жестикуляции. Режим дня исполнителя в день концерта, взаимодействие с пианистом.	Академический вечер Зачет Экзамен

5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
Работа над произведением	Тема занятий: -исполнительский план и художественные задачи, стоящие перед исполнителем. - выучивание произведения по нотам. - форма произведения. - определение стиля и жанра произведения. - характеристика музыкального и поэтического образа. - работа над вокальными техническими трудностями.	40
Работа над исполнительским мастерством (создание музыкального и	Тема занятий: - приобретение основных навыков академического пения: основы певческого дыхания, чистоты интонации, выявления у студента естественного природного тембра, отчётливой дикции при осознанном формировании согласных и гласных звуков.	40

поэтического образа).	- практическое освоение западноевропейского вокального репертуара в области циклических сочинений эпохи барокко **и** классицизма, вокально-ансамблевого репертуара в области отечественной вокальной миниатюры эпохи романтизма, отечественного вокального репертуара в области циклических сочинений рубежа XIX -XX веков, отечественного вокального репертуара в области вокальной миниатюры XX века. -работа над вокальным произведением с определением средств исполнительского мастерства в создании художественного образа.	
Концертная деятельность	Тема занятий: Рассматриваемые вопросы: Основы теории подготовки к публичным выступлениям: знания психологии, физиологии высшей нервной деятельности, сущности артистизма (эмоциональное перевоплощение, убедительность, драматургическая ясность замысла, чувства меры и вкуса), режима дня исполнителя в день концерта, методики репетиционной работы; подготовка к экзаменам, концертам и др. Приобщение начинающего певца к концертной деятельности (участие в концертах конкурсах и фестивалях); Выработка сценических навыков. Сценически-репетиционная работа.	40
ИТОГО		120

5.4 Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час.)	Формы контроля*
		обязательные	дополнительные		
1	Работа над произведением	Определение стиля и жанра произведения. Музыкальная драматургия: словесное разъяснение либо исполнение произведения педагогом. Форма произведения. Характеристика музыкального образа. Развитие навыков самостоятельного (без помощи концертмейстера) разучивания своей партии; Развитие навыков чтения нот с листа; Исполнительский план и художественные задачи, стоящие перед исполнителем. Работа над вокальными техническими трудностями (показ вокально-технических приёмов) с	Написание аннотаций к исполняемым произведениям по следующему плану: эпоха жизни композитора, стилевое направление его творчества, основные черты творчества композитора, другие его произведения, форма произведения, жанровые особенности произведения и образный строй с характеристикой эмоциональной окраски основных тем, средств музыкальной выразительности в создании музыкальных образов, определение эмоционально-психологической тональности произведения, анализ интонационности к изучаемому произведению на основе метода привлечения ассоциаций самостоятельно найти ассоциацию с картиной художника, с другим	30	Выступление на экзамене с сольной программой

		определением средств исполнительского мастерства в создании художественного образа.	музыкальным произведением, с жизненной ситуацией и т.д.		
2	Работа над исполнительск им мастерством (создание музыкального и поэтического образа).	Разбор произведения с анализом исполнительских трудностей, музыкальной формы. На основе показа педагогом необходимых вокально-технических приёмов самостоятельная отработка трудных мест в изучаемых произведениях; самостоятельное разучивание несложных произведений	Работа над дикцией. Работа над чётким пропеванием слов, логическими музыкальными и словесными ударениями, певческим формированием слов без особого редуцирования предударных звуков. Выучивание произведения по нотам, исполнение на память.	30	Входной контроль в виде прослушивания на занятиях, экзамен.
3	Концертная деятельность	Подготовка произведений сольного репертуара к выступлению на экзаменах; пение вокального репертуара на различных концертных площадках.	Самостоятельная подготовка концертных выступлений.	28	Входной контроль в виде прослушиваний на занятиях, экзамен

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения индивидуальных практических заданий по дисциплине.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

– самостоятельное разучивание произведений из обязательных программ;

– изучения методических материалов по техническому совершенствованию постановки голоса и рекомендуемой литературы к ним.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Тренинг вокальных навыков	Овладение тембровым разнообразием, индивидуальностью трактовки произведений вокальной камерной музыки. Овладение речитативно-декламационным стилем исполнения,	Задание 1

		умением анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений.	
2	Контрольное прослушивание №1	Овладение различными камерными вокальными школами и стилистическими направлениями отечественных и зарубежных исполнителей.	Задание 2
3	Контрольное прослушивание №2	Практическое освоение западноевропейского вокального репертуара в области сочинений эпохи барокко и классицизма. Работа с нотным текстом с определением стиля и жанра произведения, его композиционного построения, характера музыкального образа.	Задание 3. Задания проблемного типа
4	Экзамен в форме прослушивания	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. Студент должен исполнить произведения из программного требования и ответить на вопросы коллоквиума. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями. (пение)	Задания для выполнения итоговой работы Программа к экзамену.
5	Экзамен в форме устного собеседования по вопросам	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико – ориентированными заданиями.	Комплект примерных вопросов к экзамену.

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на практических и индивидуальных занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2. Критерии оценивания знаний, обучающихся по дисциплине 7-10 семестры

7-10 семестры	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение практических занятий	1	60
2	Посещение индивидуальных занятий	1	80
3	Работа на практических занятиях	268	268
4	Работа на индивидуальных занятиях	400	400
5	Зачет	32	64
6	Экзамен	64	128
ИТОГО:	10 зачетных единиц		1000

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение практических занятий	Посещение индивидуальных занятий	Работа на практических занятиях	Работа на индивидуальных занятиях	Зачет/ Экзамен
7 семестр	Разбалловка по видам работ	20 х 1=20 баллов	20 х 1 = 20 баллов	96 баллов	20 х 5 = 100баллов	64 балла max
	Суммарный макс. балл	20 баллов max	20 баллов max	96 баллов max	100 баллов max	
8 семестр	Разбалловка по видам работ	10 х 1=10 баллов	20 х 1 = 20 баллов	38 баллов	20 х 5 = 100 баллов	32баллов max
	Суммарный макс. балл	10 баллов max	20 баллов max	38 баллов max	100 баллов max	
9 семестр	Разбалловка по видам работ	10 х 1=10 баллов	20 х 1 = 20 баллов	38 баллов	20 х 5 = 100 баллов	32 баллов max
	Суммарный макс. балл	10 баллов max	20 баллов max	38 баллов max	100 баллов max	
10 семестр	Разбалловка по видам работ	20 х 1=20 баллов	20 х 1 = 20 баллов	96 баллов	20 х 5 = 100баллов	64 баллов max
	Суммарный макс. балл	20 баллов max	20 баллов max	96 баллов max	100 баллов max	
	1000 баллов					

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Камерное пение», трудоёмкость которой составляет 2 ЗЕ (7,10 семестры), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (2 ЗЕ)
«зачтено»	Более 100
«не зачтено»	100 и менее

трудоёмкость которой составляет 3 ЗЕ (8-9 семестры), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (3 ЗЕ)
«отлично»	271-300
«хорошо»	211-270
«удовлетворительно»	151-210
«неудовлетворительно»	менее 150

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Плужников, К. И. Вокальное искусство : учебное пособие / К. И. Плужников. – 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 112 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/265397.

Дополнительная литература

1. Ваккаи, Н. Практический метод итальянского камерного пения. Принципы постановки голоса : учебное пособие / Н. Ваккаи. – 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. – 48 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/149654.
2. Делле, С. Э. Вокальное искусство : учебное пособие / С. Э. Делле. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. – 176 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=67485.
3. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики : учебное пособие / Л. Б. Дмитриев. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 352 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/154650.
4. Кочетов, Н. Р. Вокальная техника и ее значение : учебное пособие / Н. Р. Кочетов. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. – 52 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/113164.
5. Людько, М. Г. Старинная музыка в классе камерного пения : учебно-методическое пособие / М. Г. Людько. – 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. – 180 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/129574.
6. Штокхаузен, Ю. Вокальная школа : учебное пособие / Ю. Штокхаузен. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 172 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/171963.
7. Щербинина, Е. Л. Вокальная подготовка : учебное пособие для студентов музыкальных вузов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.05 «дирижирование» (профилю «дирижирование академическим хором») / Е. Л. Щербинина. – Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2016. – 24 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/114387.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	Камерное пение	https://pedsovet.org/	Педсовет	Свободный доступ

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	договор №19/01 от 13.01.2022 г. договор №9/01 от 13.01.2022 г.	с 15.02.2022 по 14.02.2023	100%
2.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru)	*договор* №03-01/2022 от 12.01.2022 г.	с 11.03.2022 по 10.03.2023	500
3.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	договор №5000 от 10.01.2022 г.	с 01.03.2022 по 28.02.2023	100%
4.	ЭБС «Профи-Либ» (http://biblio.profy-lib.ru/)	*договор №В02108 от 10.01.2022 г.*	С 05.02.2022 по 04.02.2024	50

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удается осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости студент может обращаться к преподавателю за консультацией.

Подготовка к **практическим занятиям.**

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делаяв нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

1) подбор литературы по выбранной теме;
2) классификацию материала;
3) разработку выбранной самим студентом интерактивной формы работы;
4) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии.

При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо:

1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал;
2) законспектировать основные положения;
3) подготовить презентацию;
4) подготовится к устному раскрытию темы.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с

балльно-рейтинговой системой.

На экзамене, зачёте студент должен исполнить на память несколько разнохарактерных произведений, соответствующих требованиям настоящей программы.

Требования к исполнительскому уровню:

- соответствие стилевому и жанровому характеру содержания произведения;
- наличие необходимого уровня технической подготовки: правильное певческое дыхание, чёткое произношение согласных и гласных, чистая интонация, отсутствие метроритмических отклонений, владение необходимым для данного этапа обучения рабочим диапазоном и исполнительскими средствами;
- убедительное воплощение художественного образа;
- понимание исполняемых произведений;
- наличие высокохудожественного вкуса;
- наличие артистизма;
- культура сценического поведения.

Годовые требования по репертуару и технической подготовке.

Студенты-вокалисты воспитываются на лучших образцах мирового исполнительского искусства, развивающего прогрессивные традиции национальных исполнительских школ, в первую очередь, русской вокальной школы, с её естественностью, простотой, выразительностью и искренностью. В репертуаре должна быть представлена мировая вокальная литература с XVII века до наших дней, включая высокохудожественные произведения чувашских композиторов и композиторов Волго-Вятского региона.

Годовые требования по репертуару и технической подготовке для IV года обучения:

Репертуар: в течение одного года студент должен выучить 8-10 произведений:

- 1-2 старинные арии;
- 2 арии из кантат и ораторий;
- 2-3 романса;
- 2-3 песни, в том числе национальные;

Техническая подготовка: студент должен следить за ясностью дикции, чёткостью ритма, правильной артикуляцией. Студент должен в полном объёме демонстрировать артистизм и индивидуальную трактовку произведений. Ведется работа над репертуаром, овладением различными вокальными стилями и формой вокальных произведений.

Требования к зачётам, экзаменам:

Зачёт Три романса различных стилейТребования к зачётам, экзаменам:

Экзамен 1. Цикл или часть цикла романсов русского композитора XIX века или современного отечественного композитора.

Экзамен Старинная ария из оперы или ария из кантат, ораторий, месс.

1. Зарубежный романс на языке оригинала.
2. Русский романс.
3. Произведение современного композитора.

Годовые требования по репертуару и технической подготовке для V года обучения:

Техническая подготовка:

На 5 курсе студент должен знать различные камерные вокальные школы, стилистические направления отечественных и зарубежных исполнителей, овладеть тембровым разнообразием, индивидуальностью трактовки произведений с учетом своей подготовки. Необходимо овладеть речитативно-декламационным стилем исполнения, умением анализировать художественные и технические особенности вокальныхпроизведений для дальнейшего совершенствования своих исполнительских навыков.

Дальнейшее совершенствование исполнения репертуара камерных произведений, работа над стилистикой музыкального материала.

1. старинной арии или арии из кантат (XVII-XVIII вв.).
2. 3-4 произведения из вокального цикла.
3. 2-3 песни или романса.
4. Песни современного композитора.

Критерии оценки степени сформированности компетенций результатов зачетапри использовании традиционной системы оценивания

Оценка	**Критерии оценки степени сформированности компетенций**
Зачтено	Исполнил программу выразительно, в соответствии стилю и жанру произведения, с необходимым уровнем технической подготовки. посещаемость более 50 %.
Не зачтено	Исполнил программу невыразительно, несоответствие стилю и жанру произведения, без необходимого уровня технической подготовки. посещаемость менее 50 %.

На экзамене студент должен исполнить на память несколько разнохарактерных произведений, соответствующих требованиям настоящей программы.

Критерии оценки степени сформированности компетенций результатовэкзамена при использовании традиционной системы оценивания

Оценка	**Критерии оценки степени сформированности компетенций**
Отлично	1.Студент демонстрирует глубокое понимание идеи произведения. 2.Отлично выраженная дикция, произнесение на языке оригинала 3.Выражена индивидуальность прочтения музыки 4.Исполнение произведений соответствует особенностям исторического и композиторского стилей.
Хорошо	1.Средства художественной выразительности в основном соответствуют содержанию произведения, но имеются неточности в соответствии выразительных средств характеру музыкального образа. 2.Хорошо выраженная дикция, произнесение на языке оригинала 3. Студент демонстрирует понимание интерпретаторской идеи, однако индивидуальность прочтения музыки выражена недостаточно. 4. Исполнение произведений в основных чертах соответствует особенностям исторического и композиторского стилей.
Удовлетворительно	1.Студент демонстрирует недостаточно четкое понимание интерпретаторской идеи, индивидуальность прочтения музыки не выражена. 2.Плохо выраженная дикция, произнесение на языке оригинала 3.Не выражена индивидуальность прочтения музыки 4.Исполнение произведение в лишь эпизодически соответствует особенностям исторического и композиторского стилей.
Неудовлетворительно	1.Полное отсутствие выразительности, яркости исполнение 2.Очень плохая дикция, произнесение на языке оригинала 3.Отсутствие индивидуальности прочтения музыки 4. Непонимание различных композиторских стилей

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Сведения о наличии оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведенияпрактических занятий

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещение для самостоятельной работы	Оснащенность Специальных помещение и помещение для самостоятельной работы	Приспособленность помещение для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья

Камерное пение	Учебная аудитория для проведения индивидуальных занятий, для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (315)	Пианино – 2 шт., стол – 1 шт., стулья ученические – 3 шт., нотный материал, ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	Учебная аудитория для проведения индивидуальных занятий, для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (302)	Рояль – 1 шт., колонки – 2 шт., нотный материал, стол – 4 шт., стулья – 12 шт., стулья - кресло – 6 шт., принтер – 1 шт., ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	Учебная аудитория для проведения индивидуальных занятий, для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (314)	Пианино – 1 шт., стол – 2 шт., стулья ученические – 4 шт., нотный материал, ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

ЛИСТ
согласования рабочей программы

Специальность: **53.05.04 Музыкально-театральное искусство**

Специализация: **Искусство оперного пения**

Дисциплина: **Камерное пение**

Форма обучения: **Очная**

Учебный год: **2023-2024**

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры «Вокальное искусство»

протокол № 11 от "26" июня 2023 г.

Ответственный исполнитель, заведующий кафедрой А.В. Сергеева

Исполнитель: профессор кафедры вокальное искусство А.В. Сергеева

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой вокального искусства		Сергеева А.В.	29.06.2023г.
наименование кафедры	*личная подпись*	*расшифровка подписи*	*дата*
Декан факультета исполнительского искусства		Гайбурова Н.В.	29.06.2023г.
наименование факультета	*личная подпись*	*расшифровка подписи*	*дата*
Заведующая библиотекой		Илларионова О.В.	29.06.2023г.
	личная подпись	*расшифровка подписи*	*дата*
Представитель УМО		Федорова Н.К.	29.06.2023г.
	личная подпись	*расшифровка подписи*	*дата*

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, вводившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
изменен-ных	заменен-ных	новых	аннули-рованных		Ф.И.О., долж-ность	под-пись		