

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 14.12.2023 09:48:06
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d025b8ad

Бюджетное образовательное учреждение
высшего образования Чувашской Республики

«Чувашский государственный институт культуры и искусств»

Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела
Чувашской Республики



Илларионова Л.В.

30 июня 2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.В.02.01

Классическое наследие и репертуар балетного театра

Б1.В.02 Профессиональный модуль

Направление подготовки

52.03.01 Хореографическое искусство

Профиль

Педагогика балета

Уровень образования

Высшее образование – бакалавриат

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Чебоксары
2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 № 1121 и ОПОП ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 3-4 курсов очной формы обучения направления подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, направленность (профиль) Педагогика балета.

Программа одобрена на заседании кафедры народного художественного творчества от 26 июня 2023 года, протокол № 11.

Подписи:

Автор

Зав. кафедрой НХТ



Р.М. Васильева

Р.М. Васильева

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
3. Требования к результатам освоения дисциплины.....	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы.....	6
5. Содержание дисциплины.....	6
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий.....	6
5.2. Содержание разделов дисциплины.....	6
5.3. Тематика практических занятий.....	7
5.4. Самостоятельная работа студентов.....	7
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции.....	13
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся.....	13
6.2. Критерии оценивания знаний, обучающихся по дисциплине.....	14
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся.....	14
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра.....	14
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	15
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	16
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	17

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Классическое наследие и репертуар балетного театра» является практическое ознакомление и овладение классическим репертуарным наследием балетного искусства; изучение последовательности движений, принципов исполнения основных произведений классического наследия с последующим углубленным ознакомлением с особенностями и спецификой их исполнения через овладение навыками показа;

Задачи:

- научить анализировать произведения танцевально-музыкальной литературы (чтение балетного клавира и партитуры); создавать балетное либретто и сценарный план, композицию танца различных хореографических форм, сочинять танцевальную лексику и хореографический текст;
- знать жанровую и стилистическую природу музыки;
- развить способность реконструировать хореографический текст, стилизовать хореографическое произведение, формировать творческое мышление в области телодвижения, владеть методикой действенного анализа;
- эффективно работать над хореографическим произведением различной формы и стиля, научить владеть понятийным аппаратом, текстологией лучших образцов классического наследия, методикой и технологией репетиционной работы с балетной группой (хореографическим коллективом).

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Классическое наследие и репертуар балетного театра» является дисциплиной профессионального модуля обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, направленность (профиль) Педагогика балета, очной формы обучения (Б1.В.02.01 Классическое наследие и репертуар балетного театра). Изучается в 5-7 семестрах.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в предыдущих семестрах: История искусства (театрального, музыкального), Классический танец, Историко-бытовой танец

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Исполнительская практика», «Педагогическая практика».

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы её достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический <i>знает</i>	модельный <i>умеет</i>	практический <i>владеет</i>
Способен собирать и обрабатывать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для создания хореографических постановок (ПКО-5) ИПКО-5.1. Собирает информацию, обрабатывает и	особенности создания художественных образов в хореографических произведениях (проектах)	собирать и обрабатывать информацию; преобразовывать полученную информацию в материал для разнообразных художественных форм методами хореографического искусства	композиционными принципами создания хореографических произведений; организационными аспектами создания хореографических произведений

<p>преобразует ее в художественные образы.</p>			
<p>Способен осуществлять репетиционный процесс с хореографическим коллективом (ПКО-6)</p> <p>ИПКО-6.2. Свободно владеет понятийным аппаратом и терминологией хореографии</p>	<p>методику работы с исполнителями на уроках классического танца и в репетиционном процессе; методические приемы освоения технических трудностей; стилевые особенности хореографии</p>	<p>корректировать, объяснять и добиваться исправления ошибок в исполнении; опираться на теоретические основы репетиционного процесса с хореографическим коллективом; раскрывать смысл образность и музыкальность хореографических композиций; добиваться раскрытия технических и стилевых особенностей исполняемых хореографических фрагментов</p>	<p>приемами освоения программного материала на уроках классического танца; приемами репетиционной работы с учащимися, студентами над кордебалетными номерами; приемами репетиционной работы с учащимися, студентами над сольными партиями</p>
<p>Способен исследовать тенденции современной ситуации в развитии хореографического искусства (ПКО-8)</p> <p>ИПКО-8.2. Изучает хореографическое искусство в России и за рубежом.</p>	<p>современные тенденции развития хореографического искусства; основные и наиболее значимые хореографические постановки, и имена выдающихся мастеров современного танца</p>	<p>осваивать техники, стили манеры исполнения основных элементов от простейших форм до законченной композиции современного танца; анализировать и использовать приобретенные знания в процессе своей педагогической, творческой и организационной деятельности</p>	<p>терминологией современного танца; навыками создания танцевальных учебных композиций в стилистике современного танца</p>
<p>Способен профессионально осуществлять педагогическую репетиционную работу с исполнителями (ПКР-3)</p> <p>ИПКР-3.1. Профессионально осуществляет педагогическую деятельность</p> <p>ИПКР-3.2. Проводит репетиционную работу с исполнителями.</p>	<p>основные понятия и профессиональную терминологию, основные методы хореографической педагогики, теорию и методику преподавания профильного танца, основные методы и приемы репетиционной работы, основные виды репетиционной работы, критерии отбора исполнителей</p>	<p>планировать и профессионально осуществлять педагогическую работу с исполнителями, планировать и профессионально осуществлять репетиционную работу с исполнителями, уметь корректировать технические и стилевые ошибки исполнителей, профессионально работать с солистами, кордебалетом</p>	<p>навыками профессиональной педагогической деятельности, основными методами репетиционной работы с исполнителями, способностью профессионально работать с исполнителями, критериями отбора исполнителей</p>
<p>Способен проанализировать почерк, стиль и постановочные методы мастеров хореографии (ПКР-5)</p> <p>ИПКР-5.1. Анализирует особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии</p> <p>ИПКР-5.2. Применяет в своей профессиональной деятельности стилистические приемы</p>	<p>основные способы и приемы сочинения хореографического текста и композиции</p>	<p>анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы балетмейстеров прошлого и современности</p>	<p>законами композиции; навыками анализа хореографических произведений</p>

балетмейстеров прошлого и современности			
---	--	--	--

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия				Консультация	Самостоятельная работа, ч.	Контроль, ч	Форма промежуточной аттестации
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час				
	Трудоемкость							
	Зачетные единицы	Часы						
5	2	72	18	30	10	5	45	экзамен
6	3	108	30	50	10	45	45	экзамен
7	3	108	18	30	10	14	36	экзамен
Итого	8	288	66	110	30	64	126	экзамен

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения			
			Лекционные занятия	Практические занятия	Консультация	Самостоятельная работа, контроль
1	Введение в предмет: «Классическое наследие и репертуар балетного театра»	96	22	36	10	62
2	Наследие и репертуар второй половины XIX века	96	22	36	10	64
3	Наследие и репертуар XX века	96	22	38	10	64
	ИТОГО	288	66	110	30	190

5.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Введение в предмет «Классическое наследие и репертуар балетного театра».

Цели и задачи курса «Классическое наследие и репертуар балетного театра». Понятия «наследие» и «репертуар» балетного театра: истоки, история и развитие. Специфика, назначение, сохранение наследия и репертуара балетного театра. Влияние исторической эпохи постановочную работу хореографа. Техническое развитие искусства танца и его влияние на творчество хореографа. Эстетика балетного театра. Художественный вкус и его влияние на постановочное мастерство хореографа. Понятие «авторский стиль» балетмейстера. Понятие «реконструкция» спектакля, хореографии. Основные принципы переноса и воссоздания хореографического спектакля.

Раздел 2. Наследие и репертуар второй половины XIX века.

Эстетика и художественный вкус в балетном театре второй половины XIX века. Основные принципы и приемы работы Мариуса Петипа. Творчество Льва Иванова.

Анализ спектаклей «Дочь фараона» «Спящая красавица», «Раймонда», «Щелкунчик», «Баядерка», «Лебединое озеро». Принципы «белого балета», его назначение и влияние на дальнейшее развитие классического балета.

Раздел 3. Наследие и репертуар XX века.

Спектакли русских и советских балетмейстеров танца XX века. Основные постановочные принципы хореографов: А. Горского, М. Фокина, Ф. Лопухова, К. Голейзовского, Дж. Баланчина, В. Вайнонена, Л. Якобсона, Л. Лавровского, Р. Захарова. Творчество Ю. Григоровича и эпоха 1960-х годов советского балетного театра. Поколение хореографов-новаторов.

5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
Введение в предмет: «Классическое наследие и репертуар балетного театра»	Особенности репертуара государственного академического хореографического ансамбля «Берёзка» им. Н.С. Надеждиной Особенности балетмейстерского почерка Н.С. Надеждиной Особенности репертуара государственного академического ансамбля народного танца имени Игоря Моисеева Особенности балетмейстерского почерка Игоря Моисеева Особенности хореографического репертуара государственного академического русского народного хора им. М.Е. Пятницкого.	36
Наследие и репертуар второй половины XIX века	Балетмейстерский почерк М.Петипа Особенность балетмейстерского почерка Т. Устиновой.	36
Наследие и репертуар XX века	Балетмейстерский почерк М. Фокина Особенности балетмейстерского почерка М. Фокина. Особенности балетмейстерского почерка М. Фокина в балете «Шопениана» Балетмейстерский почерк А. Бурнонвила. Балетмейстерский почерк А. Горского. Балетмейстерский почерк Л. Лавровского. Особенности балетмейстерского почерка Р. Захарова. Особенности балетмейстерского почерка А. Хмельницкого. Особенности балетмейстерского почерка Б. Межакова	38
ИТОГО		110

5.4 Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час.)	Формы контроля
		обязательные	дополнительные		
1	Введение в предмет: «Классическое наследие и репертуар балетного театра»	Разбор и разучивание хореографического текста по видеоматериалам; Разучивание лексического материала; Разучивание композиции танца; Отработка движений и приёмов; Работа над артистизмом и музыкальностью; Работа над образом; Отработка манеры исполнения; Отработка индивидуальной	Анализ учебников, учебно-методических пособий, конспектов лекций, аудио и видео материалами и т.д.	64	Контрольный урок

		техники исполнения.			
2	Наследие и репертуар второй половины XIX века	Разбор и разучивание хореографического текста по видеоматериалам; Разучивание лексического материала; Разучивание композиции танца; Отработка движений и приёмов; Работа над артистизмом и музыкальностью; Работа над образом; Отработка манеры исполнения; Отработка индивидуальной техники исполнения.		64	Контрольный урок
3	Наследие и репертуар XX века	Разбор и разучивание хореографического текста по видеоматериалам; Разучивание лексического материала; Разучивание композиции танца; Отработка движений и приёмов; Работа над артистизмом и музыкальностью; Работа над образом; Отработка манеры исполнения; Отработка индивидуальной техники исполнения.		64	Контрольный урок
Итого				190	

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме изучения материалов для подготовки к контрольному уроку. Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- разбор и разучивание хореографического текста по видеоматериалам;
- изучения материалов лекций и рекомендуемой литературы к ним.

Содержание и порядок выступлений обучающихся на практических занятиях

Каждый студент самостоятельно или в группе готовит учебную мультимедийную презентацию к каждому практическому занятию, выбрав тот или иной из предложенных выше вопросов и ориентируясь на особенности составления мультимедийных презентаций о истории философии, философии как мировоззрение и т.д.

а) структура мультимедийной презентации:

- титульный лист;
- содержание (изложение учебного материала) в виде текстовой, графической информации, аудио и видеоматериалов;
- система самоконтроля и самопроверки;

- словарь терминов;
 - использованные источники с краткой аннотацией.
- б) требования к мультимедийной презентации:
- объем – не менее 15 слайдов;
 - шрифт текста - не менее 16 пт.;
 - текст должен занимать не более 1/4 всего объема презентации;
 - презентация должна иметь музыкальное сопровождение.
- в) требования к выступлению:
- время выступления – не более 15 – 20 минут;
 - не следует помещать весь текст выступления на слайдах презентации (они должны иллюстрировать презентуемую информацию);
 - выступающий должен демонстрировать свободу и глубину владения представляемым материалом; умение уверенно излагать его языком, доступным для понимания.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Выступление с презентацией	В процессе самостоятельной подготовки к выступлению студент готовит доклад и презентацию. Доклад - продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-исследовательской или научной темы. Тематика докладов выдается на первых семинарских занятиях, студент готовится к каждому практическому занятию, осуществляя выбор того или иного вопроса внутри темы. Студент может осуществлять подготовку к практическому занятию самостоятельно или в микрогруппе. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. При подготовке студентом изучаются разнообразные источники (литература, видеофильмы, научно-популярные программы и пр.), на основе которых составляется текст доклада и презентация к выступлению. На подготовку дается одна-две недели. Регламент – 15-20 мин. на выступление. В оценивании результатов преподавателем принимают участие студенты группы.	Вопросы для самостоятельного изучения обучающимися (темы выступлений с презентациями на практических занятиях)
2.	Контрольная работа № 1	Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам разделов программы представляют собой схематизированные приемы раскрытия содержания научно-методических источников	Задания для выполнения итоговой работы
3.	Экзамен в форме устного собеседования по вопросам	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями.	Комплект примерных вопросов к зачету/ экзамену.

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на практических и индивидуальных занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2 Критерии оценивания знаний, обучающихся по дисциплине 3-4 семестры

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение лекционных занятий	1	24
2	Посещение практических занятий	1	35
3	Работа на практических занятиях	5	175
4	Выступление с презентацией	-	202
5	Контрольная работа		204
6	Экзамен		160
ИТОГО:	8 зачетных единиц		800

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Выступление с презентацией	Контрольная работа	Экзамен
5 семестр	Разбалловка по видам работ	6 x 1 = 6 баллов	5 x 1 = 5 баллов	5 x 5 = 25 баллов	66 баллов	66 баллов	32 балла
	Суммарный макс. балл	6 баллов тах	5 баллов тах	25 баллов тах	66 баллов тах	66 баллов тах	32 балла тах
ИТОГО							200 баллов
6 семестр	Разбалловка по видам работ	9 x 1 = 9 баллов	15 x 1 = 15 баллов	15 x 5 = 75 баллов	68 баллов	69 баллов	64 балла
	Суммарный макс. балл	9 баллов тах	15 баллов тах	75 баллов тах	68 баллов тах	69 баллов тах	64 балла тах
ИТОГО							300 баллов
7 семестр	Разбалловка по видам работ	9 x 1 = 9 баллов	15 x 1 = 15 баллов	15 x 5 = 75 баллов	68 баллов	69 баллов	64 балла
	Суммарный макс. балл	9 баллов тах	15 баллов тах	75 баллов тах	68 баллов тах	69 баллов тах	64 балла тах
ИТОГО							300 баллов
ИТОГО							800 баллов

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Классическое наследие и репертуар балетного театра», трудоёмкость которой составляет 2 ЗЕ (5 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (2 ЗЕ)
«отлично»	181-200
«хорошо»	141-180
«удовлетворительно»	101-140
«неудовлетворительно»	100 и менее

По итогам изучения дисциплины «Классическое наследие и репертуар балетного театра», трудоёмкость которой составляет 3 ЗЕ (6,7 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (3 ЗЕ)
«отлично»	271-300
«хорошо»	211-270
«удовлетворительно»	151-210
«неудовлетворительно»	150 и менее

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Груцынова, А. П. История хореографического искусства: романтический балет : учебник / А. П. Груцынова. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юрайт, 2023. – 191 с. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/517969>.

Дополнительная литература

1. Абызова, Л. И. История хореографического искусства. Отечественный балет XX – начала XXI века : учебное пособие для балетных училищ / Л. И. Абызова. – Санкт-Петербург : Композитор, 2017. – 320 с.

2. Бахрушин, Ю. А. История русского балета : учебник / Ю. А. Бахрушин. – Москва : Юрайт, 2023. – 275 с. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/515531>.

3. Красовская, В. М. Западноевропейский балетный театр. От истоков до середины XVIII века : очерки истории / В. М. Красовская. – 2-е изд., испр. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2008. – 320 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=1959.

4. Красовская, В. М. Западноевропейский балетный театр. Преромантизм : очерки истории / В. М. Красовская. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2009. – 448 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=1952.

5. Красовская, В. М. Западноевропейский балетный театр. Романтизм : очерки истории / В. М. Красовская. – 2-е изд., испр. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2008. – 512 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=1953.

6. Красовская, В. М. Западноевропейский балетный театр. Эпоха Новерра : очерки истории / В. М. Красовская. – 2-е изд., испр. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2008. – 320 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=1960.

7. Красовская, В. М. История русского балета : учебное пособие / В. М. Красовская. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2010. – 288 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=1951.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	Классическое наследие и репертуар балетного театра	Электронная библиотека «Лань» www.e.lanbook.com 2. Электронная библиотека система «IPR books» www.knigafund.ru 3. Электронная библиотека система «Юрайт» коллекция «Легендарные книги» https://urait.ru/catalog/ful		Свободный доступ

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
---	--------------	------------------	--------------------	--------------------------

1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	договор №19/01 от 13.01.2022 г. договор №9/01 от 13.01.2022 г.	с 15.02.2022 по 14.02.2023	100%
2	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru)	договор №03-01/2022 от 12.01.2022 г.	с 11.03.2022 по 10.03.2023	500
3.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	договор №5000 от 10.01.2022 г.	с 01.03.2022 по 28.02.2023	100%

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости студент может обратиться к преподавателю за консультацией.

Подготовка к **практическим занятиям**.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

- 1) подбор литературы по выбранной теме;
- 2) классификацию материала;
- 3) разработку выбранной самим студентом интерактивной формы работы;
- 4) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии.

При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо:

- 1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал;
- 2) законспектировать основные положения;
- 3) подготовить презентацию;
- 4) подготовиться к устному раскрытию темы.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещение для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещения для самостоятельной работы	Приспособленность помещения для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
Классическое наследие и репертуар балетного театра	Специальное помещение для практических занятий, для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (310)	Хореографический станок (по периметру), зеркала (по периметру), пианино – 1 шт., музыкальный центр – 1 шт., скамья гимнастическая – 4 шт., банкетка – 4 шт., ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	Помещение для самостоятельной работы (103)	Персональные компьютеры с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 6 шт., переносной проектор – 1 шт., наглядные пособия, столы ученические – 20 шт., стулья ученические – 40 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

**ЛИСТ
согласования рабочей программы**

Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство

Направленность (профиль): Педагогика балета

Дисциплина: Классическое наследие и репертуар балетного театра

Учебный год: 2023–2024

Форма обучения: Очная

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры народного художественного творчества,
протокол № 11 от 26 июня 2023 г.

Ответственный исполнитель зав. кафедрой НХТ


_____  _____ Васильева Р.М. 26.06.2023 г.
подпись расшифровка подписи дата

Исполнитель:
доцент кафедры НХТ

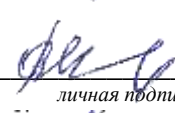
_____  _____ Васильева Р.М. 26.06.2023 г.
должность подпись расшифровка подписи дата

СОГЛАСОВАНО:

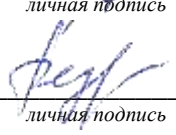
Декан факультета культуры

_____  _____ Илларионова Л.В. 26.06.2023 г.
наименование факультета личная подпись расшифровка подписи дата

Заведующая библиотекой

_____  _____ Илларионова О.В. 26.06.2023 г.
личная подпись расшифровка подписи дата

Представитель УМО

_____  _____ Федорова Н.К. 26.06.2023 г.
личная подпись расшифровка подписи дата

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, введившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
измененных	замененных	новых	аннулированных		Ф.И.О., должность	подпись		