Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 27.11.2023 13:38:26
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
исполнительского искусства
БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
_____ Гайбурова Н.В.
от 29 июня 2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б 1.О.05.02

Методика обучения вокалу
Б1.О.05 Психолого-педагогический модуль

Направление подготовки
53.03.03 Вокальное искусство

Уровень образования
Высшее образование – бакалавриат

Направленность (профиль)
Академическое пение

Квалификация
Концертно-камерный певец
Преподаватель (Академическое пение)

Форма обучения
Очная

Чебоксары
2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 июля 2017года №659 и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 2 курса очной формы обучения по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, профиль Академическое пение.

Программа одобрена на заседании кафедры вокального искусства от 26 июня 2023 года, протокол № 11

Подписи:

Составитель А.В. Сергеева

Зав. кафедрой ВИ А.В. Сергеева

Содержание

1.	Цель и задачи дисциплины	4
2.	Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3.	Требования к результатам освоения дисциплины	4
4.	Объем дисциплины и виды учебной работы	6
5.	Содержание дисциплины	6
5.1	Разделы дисциплин и виды занятий	6
5.2	Содержание разделов дисциплины	7
5.3	Тематика практических занятий	11
5.4	Самостоятельная работа студентов	13
6.	Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции	16
6.1	Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся	16
6.2	Критерии оценивания знаний, обучающихся по дисциплине	19
6.3	Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся	20
6.4	Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра	20
7.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	20
8.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	21
9.	Материально-техническое обеспечение дисциплины	22

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Методика обучения вокалу» является подготовка студентов-вокалистов к педагогической деятельности в соответствии с получаемой ими квалификацией преподавателя; формирование у студента комплекса знаний, позволяющего вести квалифицированную работу в начальном и среднем звеньяхобучения, а также ориентироваться в педагогическом процессе вузовского этапа; творческое осмысление (синтез) теоретических знаний и практических навыков, получаемых студентом в специальном классе, а также в классах камерного пения и музыкального театра; формирование базы для дальнейшего совершенствования педагогического и исполнительского мастерства; постижение основных черт самобытности национальных вокальных школ; формирование знаний об искусстве выдающихся представителей вокального исполнительства и педагогики разных стран и эпох.

Задачи:

- постижение основных черт самобытности национальных вокальных школ.
- формирование знаний об искусстве выдающихся представителей вокального исполнительства и педагогики разных стран и эпох.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Методика обучения вокалу» относится к базовой части Блока 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования - направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, профиль Академического пения, очной формы обучения (Б1.О.05.02 Методика обучения вокалу). Изучается в 3семестре.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в процессе довузовского образования при изучении музыкально-теоретических и вокальных дисциплин.

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для изучения последующих дисциплин (модулей), прохождения практик ОПОП по данному направлению подготовки: Сольное пение, Камерное пение, Введение в специальность, Музыкальная педагогика и психология, Класс музыкального театра, История вокального искусства, Оперный класс, для прохождения всех видов учебной практики: Исполнительская практика, Педагогическая практика.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Компетенция индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3) УК-3.1. Демонстрирует понимание принципов командной работы. УК-3.2. Руководит членами команды для достижения поставленной	психологию общения, методы развития личности и коллектива; приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; механизмы психологического воздействия музыки	организовать собственное социальное взаимодействие в команде; определять свою роль в команде; принимать рациональные решения и обосновывать их; планировать последовательность шагов для достижения	навыками организации работы в команде для достижения общих целей; навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.

цели УК-3.3. Выстраивает и реализовывает свою роль в командной работе	на исполнителей и слушателей.	заданного результата.	
Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач (ОПК-3) ИОПК-3.1. Планирует образовательный процесс в сфере музыкальной педагогики. ИОПК-3.2. Разрабатывает методические материалы в области музыкальной педагогики. ИОПК-3.3. Анализирует и применяет в образовательном процессе различные музыкально-педагогические методики	различные системы и методы музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; принципы разработки методических материалов.	реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; находить эффективные пути для решения педагогических задач.	системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.
Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки вокального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации (ПКО-5) ИПКО-5.1 Понимает основные формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования. ИПКО-5.2	способы взаимодействия педагога с обучающимися об разовательных организаций среднего профессионального образования; об разовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; роль воспитания в педагогическом процессе; формы организации учебной деятельностив об разовательных организациях среднего профессионального образования; методы, приемы,	составлять индивидуальные планы обучающихся, проводить учебные занятия по дисциплинам профильной направленности, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения.	методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального образования; устойчивыми представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей и жанров;– умением планирования педагогической работы.

Составляет индивидуальные планы обучающихся, проводит учебные занятия по дисциплинам профильной направленности, организовывает контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса. ИПКО-5.3 Использует методику преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального образования.	средства организации и управления педагогическим процессом; психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся; цели, содержание, структуру программ среднего профессионального образования.		

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия						Форма промежуточной аттестации, час
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час	Индивидуальные занятия, час	Самостоятельная работа, час	
	Трудоемкость						
	Зачетные единицы	Часы					
3	2	72	12	20		40	зачет
Итого	2	72	12	20		40	зачет

5. Содержание дисциплины
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения			
			Лекционные занятия	Практические занятия	Индивидуальные занятия	Самостоятельная работа
1	Акустическое строение голоса. Певческий голос как акустическое явление	5	1	1		3
2	Учение академика И. П. Павлова о высшей нервной деятельности. Значение учения для вокальной педагогики. Пение – одна из функций организма	5	1	1		3

3	Значение индивидуально – психологических различий в вокальной педагогике. Пение как психофизиологический процесс.	5	1	1		3
4	Русская и российская школы пения. Три основных музыкально- педагогических принципа воспитания певца	5	1	1		3
5	Первые уроки с учеником. Классификация голосов. Определение типа голоса	6	1	2		3
6	Дыхание в пении. Типы дыхания. Певческое дыхание и его связь с характером звука.	6	1	2		3
7	Работа гортани в пении. Установка гортани. Регистры голоса. Атака звука. «Прикрытие» голоса	6	1	2		3
8	Резонаторы голосового аппарата. «Опора» певческого голоса	6	1	2		3
9	Работа артикуляционного аппарата в речи и пении. Формирование гласных. Дикция в пении	7	1	2		4
10	Способы педагогического воздействия на голос ученика. Воздействие посредством музыкального материала	7	1	2		4
11	Развитие различных видов вокализации. Кантилена – основа пения. Кантилена в музыке различных национальных школ.	7	1	2		4
12	Дефекты голоса. Режим певца	7	1	2		4
	Итого за 5 семестр	72	12	20		40

5.2. Содержание разделов дисциплины

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Формы контроля
	Введение	Предмет и задачи курса «Методика обучения»	
1	Акустическое строение голоса	Певческий голос как акустическое явление. Основные качества звука голоса: высота, сила и тембр как субъективное восприятие частоты, амплитуды и спектра звука. Звуковые колебания и основные величины, определяющие колебательное движение: период, частота, длина волны, фаза, амплитуда. Распространение звуковых волн. Звуки простые и сложные. Основной тон и обертоны. Музыкальные звуки. Явление резонанса. Резонаторы голосового аппарата. Понятие форманты. Форманты гласных звуков речи. Высокая и низкая форманты и связанные с ними качества певческого звука. Восприятие звука нашим слухом. Восприятие частоты, амплитуды, спектра. Особенности	Собеседование Реферат Зачет

		восприятия певческого звука. Акустическая сущность вибрато.	
2	Учение академика И. П. Павлова о высшей нервной деятельности. Значение учения для вокальной педагогики	Пение – одна из функций организма. Физиология голосообразования. Центральный и периферический отделы голосовых органов. Понятие о строении и функциях нервной системы. Организм и среда. Сигнальная деятельность. Анализ и синтез ощущений. Учение академика И. П. Павлова о высшей нервной деятельности и его значение для вокальной педагогики. Пение как рефлекторный акт. Основные закономерности деятельности коры головного мозга. Типы высшей нервной деятельности. Воспитание вокально-технических навыков и их условно-рефлекторная сущность. Развитие слуховых, двигательных и других ощущений, необходимых для певца. Важность знания закономерностей высшей нервной деятельности для верного подхода к воспитанию певческого голоса.	Собеседование Реферат Зачет
3	Значение индивидуально – психологических различий в вокальной педагогике	Пение как психофизиологический процесс. Психология и важность знания ее для вокально – педагогической деятельности. Дифференцирование ощущений. Сложные ощущения певца: чувство «опоры» голоса, чувство звука. Внимание, его свойства. Значение внимания в педагогической и исполнительской деятельности. Значение творческого воображения в певческой деятельности. Чувство и настроение. Воля. Значение воли для артистической деятельности. Навык и творчество. Владение навыками – условие проявления творчества. Мастерство. Упражнения. Значение упражнений для развития голоса. Способности и одаренность. Певческий голос как одна из одаренностей. Труд и творчество. Интересы и склонности. Темперамент. Художественный и мыслительный типы высшей нервной деятельности. Характер. Значение мировоззрения в воспитании характера.	Собеседование Реферат Зачет
4	Русская и российская школы пения. Три основных музыкально-педагогических принципа воспитания певца	Определение понятия «национальная школа пения». Русская школа пения, ее самобытность и истоки. Итальянское «бельканто» и эволюция этого стиля. Влияние итальянской школы пения на русскую XVIII – XIX вв. и русской школы пения на итальянскую в начале XX в. Влияние русских композиторов на формирование и развитие русской школы пения. Педагогические принципы, на которых строилась методика русской школы. Роль исполнителя в музыкальном искусстве. Вокальное исполнительство и вокальная педагогика. Различные методы воспитания голоса: концентрический метод М. Глинки. Современные принципы воспитания певца. Принцип единства художественного и вокально – технического развития. Его научное обоснование. Принцип постепенности и последовательности в вокальной педагогике. Значение его соблюдения для развития вокальных данных. Принцип индивидуального подхода. Требования, предъявляемые к педагогу – вокалисту. Важность контакта между педагогом и учеником.	Собеседование Реферат Зачет

		Ученик и его индивидуальность. Значение природных данных и определяющая роль воспитания. Голос ученика в связи с речью и пением. Необходимость индивидуального подхода.	
5	Первые уроки с учеником. Классификация голосов. Определение типа голоса.	Знакомство с новым учеником. Основные задачи первых уроков. Методика проведения первых уроков. Беседы с учеником на первых уроках. Особенности занятий с начинающими (кратковременность занятий, простота упражнений, неиспользование крайних участков диапазона и т. д.) Классификация голосов, их диапазон. Определение типа голоса по комплексу данных. Процесс пения как единое целое; Установка корпуса. Рабочее состояние певца. Взаимовлияние моторики и психики. Постановка головы в пении. Рот и челюсть в пении. Эстетическая основа установки корпуса, головы и артикуляционных органов у певца.	Собеседование Реферат Зачет
6	Дыхание в пении.	Дыхание в пении. Типы дыхания. Певческое дыхание и его связь с характером звука. Методические взгляды на певческое дыхание в историческом развитии. Научные данные о певческом дыхании. Гипотезы Л. Работнова о роли гладкой мускулатуры бронхов в пении. Современные взгляды на певческое дыхание. Значение типа регуляции певческого выдоха и его связь с некоторыми качествами певческого голоса (исследования Л. Ярославцевой). Развитие певческого дыхания. Отношение к изолированным упражнениям в дыхании.	Собеседование Реферат Зачет
7	Работа гортани в пении. Установка гортани. Регистры голоса. Атака звука. «Прикрытие» голоса.	Гортань в пении. Ее внутренняя работа и внешняя подвижность. Работа голосовых мышц в пении. Мышечно-эластическая и нервно-хронаксическая теории колебаний голосовых связок. Два основных типа их работы и два основных натуральных регистра голоса – грудной и головной. Понятие регистра. Переходные ноты. Регистровое строение певческого голоса в различные эпохи и его связь с требованиями, предъявляемыми к певческому голосу. Современные требования ровного, «опертого», «прикрытого» и «близкого» звучания на всем диапазоне. Выравнивание регистров голоса. История возникновения «прикрытия». Научные данные и практика «прикрытия». Атака звука в пении и ее виды. Механизм возникновения разных видов атаки. Педагогическое значение разных видов атаки для выработки верного певческого звука. Атака звука как выразительное средство в пении. Установка гортани в пении. Влияние ее смещений на размеры надставной трубки и работу внутренних мышц гортани. Педагогические взгляды на установку гортани. Научные данные о положении гортани в пении. Современное отношение к вопросу установки гортани.	Собеседование Реферат Зачет
8	Резонаторы голосового аппарата. «Опора» певческого голоса	Головной и грудной резонаторы голосового аппарата. Регистры голоса и резонаторные ощущения. Значение резонаторных ощущений в воспитании певческого голоса и в певческой практике. Ощущение «маски», возникающее при правильном звукообразовании. Причины этого ощущения. Рефлекторное значение резонаторных ощущений. Понятие «опоры» звука и различное содержание,	Собеседование Реферат Зачет

		вкладываемое в него. Реальность ощущения опоры. Индивидуальность места ощущения опоры певцом. Комплексность этого ощущения. Ощущение опоры и регистры голоса. Приемы, помогающие найти ощущение опоры.	
9	Работа артикуляционного аппарата в речи и пении. Формирование гласных. Дикция в пении	Работа артикуляционного аппарата в речи и пении. Работа губ, языка и мягкого неба при произношении гласных и согласных в пении. Взаимосвязь артикуляционного аппарата и гортани. Влияние гласных на качество певческого звука. Фонетический метод воспитания голоса. Научные данные о причинах звонкости и глухости разных гласных. Упражнения для выравнивания гласных. Значение слова в русской вокальной литературе. Дикция в пении. Различие между произношением в речи и в пении. Тонические и логические ударения, кульминация. Педагогические взгляды на положение языка, губ, мягкого неба и глотки в пении. Научные данные о положении этих органов в пении у певцов. Разбор приемов, направленных на воспитание определенного положения этих органов: «зевок», «пение с расширенным горлом», «на улыбке», с «уложенным» языком и т. д.	Собеседование Реферат Зачет
10	Способы педагогического воздействия на голос ученика. Воздействие посредством музыкального материала	Способы педагогического воздействия на голос ученика: использование различных приемов, подражание, подбор соответствующего музыкального материала. Целесообразность певческого процесса и значение способов, организующих работу голосового аппарата. Виды педагогического музыкального материала: упражнения, вокализы, художественные произведения. Упражнения как основной материал для выработки важнейших певческих качеств голоса. Виды упражнений, их систематизация по трудности. Упражнения для начинающих и требования к ним. Упражнения М. Глинки, А Варламова, Э. Карузо и др. Вокализы как вокальный материал. Их значение в педагогике. Изучение и развитие на вокализах различных видов вокализации, фразировки, нюансировки. Применение технических навыков, приобретенных на упражнениях. Пение вокализов на гласных (вокализация) и с названием нот (сольфеджирование). Ознакомление со сборниками вокализов Ф. Абта, В. Лютгена, Дж. Конконе, Г. Зейдлера, Г. Панофки, Ф. Ламперти, Н. Ракова, М. Мирзоевой ит. Д. Анализ стиля и музыкальной формы вокализов, технических и художественных трудностей. Художественно – педагогический материал. Определение этапа, на котором следует изучать музыкальные произведения с текстом. Значение общего музыкального и вокально-технического развития ученика при подборе репертуара. Репертуарные списки. Анализ художественного произведения: изучение текста, его декламация и фразировка. Изучение текста с музыкой. Аналитико-синтетический путь изучения музыкального произведения.	Собеседование Реферат Зачет
11	Развитие различных видов вокализации	Развитие различных видов вокализации. Кантилена – основа пения. Кантилена в музыке различных	Собеседование Реферат

		национальных школ. Кантилена в русской музыке. Правильно «поставленный» звук на дыхание – основное условие развития кантилены. Пение легато и портаменто, маркато, стаккато, их описание и практика. Филировка звука, ее связь с постановкой голоса. Развитие филировки. Беглость – необходимое качество голоса. Беглость в вокальной литературе различных стран и эпох. Техника беглости в итальянской школе пения. Особенности колоратуры в русских операх. Виды техники беглости: гаммы, пассажи, группетто, арпеджио, трель. Значение беглости в развитии голоса. Упражнения в быстром движении для развития правильных приемов образования звуков крайнего верхнего и нижнего регистров. Развитие техники беглости и динамики звука. Беглость как средство борьбы с форсировкой. Упражнения для развития техники беглости и требования к их исполнению. Трель и ее применение в вокальной литературе. Ее развитие и влияние на формирование звука.	Зачет
12	Дефекты голоса. Режим певца**.**	Форсировка и ее разрушающее влияние на вокальные качества голоса. Соотношение громкости и силы звука. Качества полетности и громкости звука и их связь со спектром звука. Понятие вибрато; восприятие его как тембровой характеристики голоса. Научные данные о вибрато. Нормальное певческое вибрато. Дефекты вибрато: «качка» голоса и «барашек» в голосе. Исправление дефектов вибрато. Порочные тембры голоса («горловой», «зажатый», «плоский») и т. д. и их исправление. Режим певца. Общегигиенический и певческий режим. Правильный режим – средство сохранения певческого голоса. Режим обучающегося пению.	Собеседование Реферат Зачет

5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
Акустическое строение голоса	Особенности восприятия певческого звука. Акустическая сущность вибрато. Основные качества звука голоса: высота, сила и тембр как субъективное восприятие частоты, амплитуды и спектра звука. Звуковые колебания и основные величины, определяющие колебательное движение: период, частота, длина волны, фаза, амплитуда. Распространение звуковых волн. Звуки простые и сложные. Основной тон и обертоны. Музыкальные звуки. Явление резонанса. Резонаторы голосового аппарата. Понятие форманты. Форманты гласных звуков речи. Высокая и низкая форманты и связанные с ними качества певческого звука.	1
Учение академика И. П. Павлова о высшей нервной деятельности. Значение учения для вокальной педагогики	Пение – одна из функций организма. Физиология голосообразования. Основные закономерности деятельности коры головного мозга. Типы высшей нервной деятельности. Воспитание вокально-технических навыков и их условнорефлекторная сущность. Развитие слуховых, двигательных и других ощущений, необходимых для певца.	1

Значение индивидуально – психологических различий в вокальной педагогике	Дифференцирование ощущений. Сложные ощущения певца: чувство «опоры» голоса, чувство звука. Значение творческого воображения в певческой деятельности. Чувство и настроение. Воля. Значение воли для артистической деятельности. Навык и творчество. Владение навыками – условие проявления творчества. Мастерство.	1
Русская и российская школы пения. Три основных музыкально-педагогических принципа воспитания певца	Русская школа пения, ее самобытность и истоки. Итальянское «бельканто»и эволюция этого стиля. Влияние итальянской школы пения на русскую XVIII – XIX вв. и русской школы пения на итальянскую в начале XX в. Влияние русских композиторов на формирование и развитие русской школы пения. Педагогические принципы, на которых строилась методика русской школы. Роль исполнителя в музыкальном искусстве. Вокальное исполнительство и вокальная педагогика. Различные методы воспитания голоса: концентрический метод М. Глинки. Современные принципы воспитания певца. Принцип индивидуального подхода. Требования, предъявляемые к педагогу – вокалисту. Важность контакта между педагогом и учеником. Ученик и его индивидуальность. Значение природных данных и определяющая роль воспитания. Голос ученика в связи с речью и пением. Необходимость индивидуального подхода.	1
Первые уроки с учеником. Классификация голосов. Определение типа голоса.	Основные задачи первых уроков. Методика проведения первых уроков. Беседы с учеником на первых уроках. Особенности занятий с начинающими (кратковременность занятий, простота упражнений, неиспользование крайних участков диапазона и т. д.) Классификация голосов, их диапазон. Определение типа голоса по комплексу данных. Установка корпуса. Рабочее состояние певца. Взаимовлияние моторики и психики. Постановка головы в пении. Рот и челюсть в пении. Эстетическая основа установки корпуса, головы и артикуляционных органов у певца.	2
Дыхание в пении.	Типы дыхания. Певческое дыхание и его связь с характером звука. Методические взгляды на певческое дыхание в историческом развитии. Научные данные о певческом дыхании. Гипотезы Л. Работнова о роли гладкой мускулатуры бронхов в пении. Современные взгляды на певческое дыхание. Значение типа регуляции певческого выдоха и его связь с некоторыми качествами певческого голоса (исследования Л. Ярославцевой). Развитие певческого дыхания. Отношение к изолированным упражнениям в дыхании.	2
Работа гортани в пении. Установка гортани. Регистры голоса. Атака звука. «Прикрытие» голоса.	Гортань в пении. Ее внутренняя работа и внешняя подвижность. Работа голосовых мышц в пении два основных типа их работы и два основных натуральных регистра голоса – грудной и головной. Понятие регистра. Переходные ноты. Регистровое строение певческого голоса в различные эпохи и его связь с требованиями, предъявляемыми к певческому голосу. Современные требования ровного, «опертого», «прикрытого» и «близкого» звучания на всем диапазоне. Выравнивание регистров голоса. История возникновения «прикрытия». Научные данные и практика «прикрытия». Атака звука в пении и ее виды. Механизм возникновения разных видов атаки. Установка гортани в пении. Влияние ее смещений на размеры надставной трубки и работу внутренних мышц гортани. Педагогические взгляды на установку гортани. Научные данные о положении гортани в пении. Современное отношение к вопросу установки гортани.	2
Резонаторы голосового аппарата. «Опора» певческого голоса	Головной и грудной резонаторы голосового аппарата. Регистры голоса и резонаторные ощущения. Ощущение «маски», возникающее при правильном звукообразовании. Причины этого ощущения. Понятие «опоры» звука и различное содержание, вкладываемое в него. Реальность ощущения опоры. Индивидуальность места ощущения опоры певцом. Комплексность	2

	этого ощущения. Ощущение опоры и регистры голоса. Приемы, помогающие найти ощущение опоры.	
Работа артикуляционного аппарата в речи и пении. Формирование гласных. Дикция в пении	Работа губ, языка и мягкого неба при произношении гласных и согласных в пении. Взаимосвязь артикуляционного аппарата и гортани. Упражнения для выравнивания гласных. Дикция в пении. Различие между произношением в речи и в пении. Тонические и логические ударения, кульминация. Педагогические взгляды на положение языка, губ, мягкого неба и глотки в пении. Научные данные о положении этих органов в пении у певцов. Разбор приемов, направленных на воспитание определенного положения этих органов: «зевок», «пение с расширенным горлом», «на улыбке», с «уложенным» языком и т. д.	2
Способы педагогического воздействия на голос ученика. Воздействие посредством музыкального материала	Способы педагогического воздействия на голос ученика: использование различных приемов, подражание, подбор соответствующего музыкального материала. Виды педагогического музыкального материала: упражнения, вокализы, художественные произведения. Упражнения как основной материал для выработки важнейших певческих качеств голоса. Виды упражнений, их систематизация по трудности. Упражнения для начинающих и требования к ним. Упражнения М. Глинки, А Варламова, Э. Карузо и др. Применение технических навыков, приобретенных на упражнениях. Пение вокализов на гласных (вокализация) и с названием нот (сольфеджирование). Ознакомление со сборниками вокализов Ф. Абта, В. Лютгена, Дж. Конконе, Г. Зейдлера, Г. Панофки, Ф. Ламперти, Н. Ракова, М. Мирзоевой ит. Д. Анализ стиля и музыкальной формы вокализов, технических и художественных трудностей.	2
Развитие различных видов вокализации	Кантилена – основа пения. Кантилена в музыке различных национальных школ. Кантилена в русской музыке. Правильно «поставленный» звук на дыхание – основное условие развития кантилены. Пение легато и портаменто, маркато, стаккато, их описание и практика. Филировка звука, ее связь с постановкой голоса. Развитие филировки. Беглость – необходимое качество голоса. Беглость в вокальной литературе различных стран и эпох. Техника беглости в итальянской школе пения. Особенности колоратуры в русских операх. Виды техники беглости: гаммы, пассажи, группетто, арпеджио, трель. Значение беглости в развитии голоса. Упражнения в быстром движении для развития правильных приемов образования звуков крайнего верхнего и нижнего регистров. Развитие техники беглости и динамики звука. Беглость как средство борьбы с форсировкой. Упражнения для развития техники беглости и требования к их исполнению. Трель и ее применение в вокальной литературе. Ее развитие и влияние на формирование звука.	2
Дефекты голоса. Режим певца.	Форсировка и ее разрушающее влияние на вокальные качества голоса. Соотношение громкости и силы звука. Качества полетности и громкости звука и их связь со спектром звука. Понятие вибрато; восприятие его как тембровой характеристики голоса. Научные данные о вибрато. Нормальное певческое вибрато. Дефекты вибрато: «качка» голоса и «барашек» в голосе. Исправление дефектов вибрато. Порочные тембры голоса («горловой», «зажатый», «плоский») и т. д. и их исправление. Режим певца. Общегигиенический и певческий режим. Правильный режим – средство сохранения певческого голоса. Режим обучающегося пению.	2

5.4 Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем час/ ЗЕТ	Формы контроля*
		Обязательные	Дополнительные		
1	2	3	4	5	6
1	Акустическое строение голоса. Певческий голос как акустическое явление	Конспектирование первоисточников: №№ 1-5 (осн. лит-ра) Письменный анализ изучаемой темы	Прослушивание аудиозаписей вокальной музыки с последующим анализом по теме.	3	Устный ответ на вопрос, собеседование, реферат
2	Учение академика И. П. Павлова о высшей нервной деятельности. Значение учения для вокальной педагогики. Пение – одна из функций организма	Конспектирование первоисточников: №№ 1-5 (осн. лит-ра) Методический анализ темы по плану: - какие цели и задачи ставятся и достигаются в процессе изучения данной темы? (с точки зрения развития обучаемого). Какие педагогические приёмы необходимо использовать в работе над произведением (работа по частям, показ педагога и т.д.) Какие виды деятельности, на ваш взгляд, необходимы в процессе изучения данной темы?	Письменный анализ по изучению данной проблемы.	3	Устный ответ на вопрос, собеседование, зачет
3	Значение индивидуально – психологических различий в вокальной педагогике. Пение как психофизиологический процесс.	Конспектирование первоисточников: №№ 1-5 (осн. лит-ра) Методический анализ произведения по плану	Письменно проанализировать пение как психофизиологический процесс.	3	Устный ответ на вопрос, собеседование, зачет
4	Русская и российская школы пения. Три основных музыкально-педагогических принципа воспитания певца	Самостоятельное выполнение стилевого анализа произведений для голоса. Конспектирование первоисточников: №№ 1-5 (осн. лит-ра)	Письменно проанализировать различия в стилях композиторов на основе двух произведений, представляющих разные композиторские школы; Прослушивание аудиозаписей русской вокальной музыки.	3	Устный ответ на вопрос, собеседование, зачет
5	Первые уроки с учеником. Классификация голосов. Определение типа голоса	Конспектирование первоисточников: №№ 1-5 (осн. лит-ра) Методический анализ темы по плану	Прослушиваниеа удиозаписейвокальноймузыкиспо следующиманализомклассификациигголосов.	3	Устный ответ на вопрос, собеседование, зачет

6	Дыхание в пении. Типы дыхания. Певческое дыхание и его связь с характером звука.	Конспектирование первоисточников: №№ 1-5 (осн. лит-ра) ознакомление с литературой по теме	Прослушиваниеа удиозаписейразн ыхвокалистовсанализомпевческог одыхания.	3	Устный ответ на вопрос, собеседовани е, зачет
7	Работа гортани в пении. Установка гортани. Регистры голоса. Атака звука. «Прикрытие» голоса	Конспектирование первоисточников: №№ 1-5 (осн. лит-ра) Методический анализ темы по плану	Прослушиваниеа удиозаписейвока льноймузыкираз ныхстилейсанал изомпотеме.	3	Устный ответ на вопрос, собеседовани е, зачет
8	Резонаторы голосового аппарата. «Опора» певческого голоса	Конспектирование первоисточников Изучение основной литературы №№ 1-5	Письменнопроан ализироватьразл ичиявисполните льскихстиляхнао сновепрослушив аниядвухисполн енийодногопрои зведенияразным иисполнителями	3	Устный ответ на вопрос, собеседовани е, зачет
9	Работа артикуляционного аппарата в речи и пении. Формирование гласных. Дикция в пении	Конспектирование первоисточников: №№ 1-5 (осн. лит-ра) Методический анализ темы по плану	Прослушиваниеа удиозаписеймуз ыкиразныхстиле йсанализомисп олнительскогомас терства	4	Устный ответ на вопрос, собеседовани е, зачет
10	Способы педагогического воздействия на голос ученика. Воздействие посредством музыкального материала	Конспектирование первоисточников: №№ 1-5 (осн. лит-ра) ознакомление с литературой по теме	Письменнопроан ализироватьразл ичиявисполните льскихстиляхнао сновепрослушив аниядвухисполн енийодногопрои зведенияразным иисполнителями Прослушиваниеа удиозаписеймуз ыкиразныхстиле йсанализомкомп озиторскогоиисп олнительскогост илей	4	Устный ответ на вопрос, собеседовани е, зачет
11	Развитие различных видов вокализации. Кантилена – основа пения. Кантилена в музыке различных национальных школ.	Самостоятельное выполнение стилевого анализа произведений для голоса. Конспектирование первоисточников: №№ 1-5 (осн. лит-ра)	Письменнопроан ализироватьразл ичиявисполните льскихстиляхнао сновепрослушив аниядвухисполн енийодногопрои зведенияразным иисполнителями. Прослушиваниеа удиозаписеймуз ыкиразныхстиле йсанализомкомп озиторскогоиисп олнительскогост илей	4	Устный ответ на вопрос, собеседовани е, зачет
12	Дефекты голоса. Режим певца	Изучение и конспектирование	Самостоятельное изучение проблемы по	4	Устный ответ на вопрос,

		первоисточников: №№ 1-5 (осн. лит-ра)	теме.		собеседование, зачет
	Всего			40	

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения индивидуальных практических заданий по дисциплине.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

– самостоятельное разучивание произведений из обязательных программ;

– изучения методических материалов по техническому совершенствованию постановки голоса и рекомендуемой литературы к ним.

Содержание и порядок выступлений, обучающихся на практических (лабораторных) занятиях

Каждый студент самостоятельно или в группе готовит учебную мультимедийную презентацию к каждому практическому занятию, выбрав тот или иной из предложенных выше вопросов и ориентируясь на особенности составления мультимедийных презентаций об искусстве для младших школьников, раскрытые на лекции по теме 1.

а) структура мультимедийной презентации:

– титульный лист;

– содержание (изложение учебного материала) в виде текстовой, графической информации, аудио и видеоматериалов;

– система самоконтроля и самопроверки;

– словарь терминов;

– использованные источники с краткой аннотацией.

б) требования к мультимедийной презентации:

– объем – не менее 15 слайдов;

– шрифт текста - не менее 16 пт.;

– текст должен занимать не более 1/4 всего объема презентации;

– презентация должна иметь музыкальное сопровождение.

в) требования к выступлению:

– время выступления – не более 15 – 20 минут;

– не следует помещать весь текст выступления на слайдах презентации (они должны иллюстрировать презентуемую информацию);

– выступающий должен демонстрировать свободу и глубину владения представляемым материалом; умение уверенно излагать его языком, доступным для понимания.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Акустическое строение голоса.	-расскажите о певческом голосе как акустическом явлении. -какие основные качества звука голоса вызнаете? -что вам известно о звуковых колебаниях и основных величинах, определяющих колебательное движение.	Вопросы для собеседования и зачета

		-расскажите о резонаторах голосового аппарата, о понятиях форманты. - охарактеризуйте восприятие звука нашим слухом. Восприятие частоты, амплитуды, спектра	
2	Учение И. П. Павлова о высшей нервной деятельности. Значение этого учения для вокальной педагогики.	- обоснуйте и охарактеризуйте, что пение – одна из функций организма. - охарактеризуйте понятие о строении и функциях нервной системы. Организм и среда. - расскажите о сигнальной деятельности и анализе, и синтезе ощущений. - что вы знаете об учении академика И. П. Павлова о высшей нервной деятельности и его значение для вокальной педагогики.	Вопросы для собеседования и зачета
3	Значение индивидуально – психологических различий в вокальной педагогике	- охарактеризуйте пение как психофизиологический процесс. Психология и важность знания ее для вокально–педагогической деятельности. - в чем заключается дифференцирование ощущений и сложные ощущения певца: чувство «опоры» голоса, чувство звука. - расскажите о значении внимания в педагогической и исполнительской деятельности. - как влияет творческое воображение на певческую деятельность. - как влияют чувство и настроение, воля на артистическую деятельность. - что вы понимаете под словом – Мастерство. - значение упражнений для развития голоса. - Певческий голос как одна из одаренностей. Труд и творчество. - какие виды темпераментов знаете? Художественный и мыслительный типы высшей нервной деятельности. Характер. Значение мировоззрения в воспитании характера.	Вопросы для собеседования и зачета
4	Русская и российская школы пения. Три основных музыкально-педагогических принципа воспитания певца.	- дайте определение понятию «национальная школа пения» расскажите о русской школе пения, ее самобытности и истоках. - как повлияла итальянская школа пения на русскую XVIII – XIX вв. и русская школа пения на итальянскую в начале XX в. - расскажите о влиянии русских композиторов на формирование и развитие русской школы пения. - охарактеризуйте педагогические принципы, на которых строилась методика русской школы. Роль исполнителя в музыкальном искусстве. Вокальное исполнительство и вокальная педагогика. - назовите различные методы воспитания голоса: концентрический метод М. Глинки. -в чем видите современные принципы воспитания певца. -как вы понимаете принцип постепенности и последовательности в вокальной педагогике и значение его соблюдения для развития вокальных данных. -охарактеризуйте принцип индивидуального подхода. -расскажите о требованиях, предъявляемых к педагогу – вокалисту и о значении важности контакта между педагогом и учеником. -каковы должны быть подходы к ученику и его индивидуальности и значение природных данных и определяющая роль воспитания.	Вопросы для собеседования и зачета

		- расскажите о знакомство с новым учеником, основных задачах первых уроков и методике проведения первых уроков. - охарактеризуйте особенности занятий с начинающими (кратковременность занятий, простота упражнений, неиспользование крайних участков диапазона и т. д.) - расскажите о классификации голосов, их диапазон. - как определите тип голоса по комплексу данных. - определите процесс пения как единое целое; (Установка корпуса. Рабочее состояние певца. Взаимовлияние моторики и психики. Постановка головы в пении. Рот и челюсть в пении. Эстетическая основа установки корпуса, головы и артикуляционных органов у певца).	
5	Первые уроки с учеником. Классификация голосов. Определение типа голоса.	- расскажите о знакомство с новым учеником, основных задачах первых уроков и методике проведения первых уроков. - охарактеризуйте особенности занятий с начинающими (кратковременность занятий, простота упражнений, неиспользование крайних участков диапазона и т. д.) - расскажите о классификации голосов, их диапазон. - как определите тип голоса по комплексу данных. - определите процесс пения как единое целое; (Установка корпуса. Рабочее состояние певца. Взаимовлияние моторики и психики. Постановка головы в пении. Рот и челюсть в пении. Эстетическая основа установки корпуса, головы и артикуляционных органов у певца).	Вопросы для собеседования и зачета
6	Дыхание в пении.	- какова роль дыхания в пении. - какие типы дыхания вы знаете? - как связано дыхание с характером звука. - расскажите о методических взглядах на певческое дыхание в историческом развитии. - что вы знаете о современных взглядах на певческое дыхание.	Вопросы для собеседования и зачета
7	Работа гортани в пении. Установка гортани. Регистры голоса. Атака звука. «Прикрытие» голоса	- расскажите о значении гортани в пении ее внутренней работе и внешней подвижности. - охарактеризуйте работу голосовых мышц в пении. - что вы знаете о двух основных натуральных регистра голоса. - расскажите о регистровом строение певческого голоса в различные эпохи и его связи с требованиями, предъявляемыми к певческому голосу. - продемонстрируйте ваши знания в понятии - атака звука в пении и ее виды. - как вы понимаете педагогическое значение разных видов атаки для выработки верного певческого звука. - продемонстрируйте установку гортани в пении и влияние ее смещений на размеры надставной трубки и работу внутренних мышц гортани.	Вопросы для собеседования и зачета
8	Резонаторы голосового аппарата. «Опора» певческого голоса.	- что для вас понятие головной и грудной резонаторы голосового аппарата. - расскажите о регистрах голоса и резонаторных ощущениях, и значении резонаторных ощущений в воспитании певческого голоса и в певческой практике. - как вы объясните понятие «опоры» звука и различное содержание, вкладываемое в него.	Вопросы для собеседования и зачета

		- продемонстрируйте на практике реальность ощущения опоры и индивидуальность места ощущения опоры певцом.	
9	Работа артикуляционного аппарата в речи и пении. Формирование гласных. Дикция в пении.	-как вы понимаете работу артикуляционного аппарата в речи и пении и работу губ, языка и мягкого неба при произношении гласных и согласных в пении. - охарактеризуйте важность взаимосвязи артикуляционного аппарата и гортани и влияния гласных на качество певческого звука. - расскажите о значении слова в русской вокальной литературе. - в чем вы видите различие между произношением в речи и в пении.	Вопросы для собеседования и зачета
10	Способы педагогического воздействия на голос ученика. Воздействие посредством музыкального материала.	- каковы, на ваш взгляд способы педагогического воздействия на голос ученика. - какие виды педагогического музыкального материала вы знаете?	Вопросы для собеседования и зачета
11	Развитие различных видов вокализации	- расскажите о развитии различных видов вокализации и кантилене – основе пения. - кантилена в музыке различных национальных школ. - расскажите о технике беглости в итальянской школе пения. Особенности колоратуры в русских операх.	Вопросы для собеседования и зачета
12	Дефекты голоса. Режим певца	- что вы знаете о понятии форсировка и ее разрушающее влияние на вокальные качества голоса и соотношении громкости и силы звука. - охарактеризуйте понятие вибрато как тембровой характеристики голоса. - какое значение для вас имеет понятие режим певца - общегигиенический и певческий режим.	Вопросы для собеседования и зачета
13	Экзамен в форме устного собеседования по вопросам	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико – ориентированными заданиями.	Комплект примерных вопросов к экзамену.

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на практических и индивидуальных занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2. Критерии оценивания знаний, обучающихся по дисциплине

3 семестры № п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение лекционных занятий	1	6
2	Посещение практических занятий	1	10
3	Работа на занятии	14	140
4	Концертное выступление	12	12
5	Контрольное прослушивание №1	-	-
6	Контрольное прослушивание №1	-	-
7	Экзамен	32	32
ИТОГО:	2 зачетных единиц		200

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение лекционных занятий	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Концертное выступление	Контрольная работа	Экзамен
3 семестр	Разбалловка по видам работ	6 x 1 = 6 баллов	10 x 1 = 10 баллов	10 x 14 = 140 баллов	12 баллов max	-	32 баллов max
	Суммарный макс. балл	6 баллов max	10 баллов max	140 баллов max		-	
	ИТОГО						200 баллов

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Методика обучения вокалу», трудоёмкость которой составляет 2 ЗЕ (3 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (2 ЗЕ)
«зачтено»	Более 100
«не зачтено»	100 и менее

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Емельянов, В. В. Доказательная педагогика в развитии голоса и обучении пению : учебное пособие / В. В. Емельянов. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 488 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/160189.

Дополнительная литература

2. Алчевский, Г. А. Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса / Г. А. Алчевский. – 5-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 64 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/263138.

3. Бархатова, И. Б. Гигиена голоса для певцов : учебное пособие / И. Б. Бархатова. – 7-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 128 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/254564.

4. Яскунова, Е. Э. Вокальная подготовка : учебно-методическое пособие / Е. Э. Яскунова. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 100 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/233498.

5. Смелкова, Т. Д. Основы обучения вокальному искусству : учебное пособие / Т. Д. Смелкова, Ю. В. Савельева. – 2-е, стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. – 160 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/145971.

6. Сонки С. М. Теория постановки голоса в связи с физиологией органов, воспроизводящих звук : учебное пособие / С. М. Сонки. – 12-е, стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. – 184 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/121975.

7. Плужников, К. И. Механика пения. Принципы постановки голоса : учебное пособие / К. И. Плужников. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. – 96 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/111800.

8. Щербинина, Е. Л. Вокальная подготовка : учебное пособие для музыкальных вузов / Е. Л. Щербинина. – Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2016. – 24 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/114387.

9. Багрунов, В. П. Азбука владения голосом. Методика, основанная на раскрытии трех секретов феномена Шаляпина / В. П. Багрунов. – Санкт-Петербург : Композитор, 2010. – 220 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=2898.

10. Вербов, А. М. Техника постановки голоса : учебное пособие / А. М. Вербов. – 6-е, стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. – 64 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/143582.

11. Аспелунд, Д. Л. Развитие певца и его голоса : учебник для вузов / Д. Л. Аспелунд. – 5-е, стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. – 180 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/149631.

12. Емельянов, В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг : учебное пособие / В. В. Емельянов. – 10-е, стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 168 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/160190.

13. Чинти-Даморо, Л. Поступательное развитие голоса. Новый метод пения для молодых певиц : учебное пособие / Л. Чинти-Даморо. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. – 100 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/112737.

14. Работнов, Л. Д. Основы физиологии и патологии голоса певцов : учебное пособие / Л. Д. Работнов. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 224 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/154668.

15. Плужников, К. И. Механика пения. Принципы постановки голоса : учебное пособие / К. И. Плужников. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. – 96 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/111800.

16. Балф М. У. Итальянская школа пения. Ежедневные упражнения для голоса : учебное пособие / М. У. Балф. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. – 64 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/129109.

17. Кофлер, Л. Забота о голосе. Золотое правило здоровья : учебное пособие / Л. Кофлер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 64 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/154651.

18.Гутман, О. Гимнастика голоса. Руководство к развитию и правильному употреблению органов голоса в пении и система правильного дыхания : учебное пособие / О. Гутман. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 80 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/154648.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	Сольное пение	https://pedsovet.org/	Педсовет	Свободный доступ

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничаетБОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	договор №19/01 от 13.01.2022 г. договор №9/01 от 13.01.2022 г.	с 15.02.2022 по 14.02.2023	100%
2.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru)	*договор* №03-01/2022 от 12.01.2022 г.	с 11.03.2022 по 10.03.2023	500
3.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	договор №5000 от 10.01.2022 г.	с 01.03.2022 по 28.02.2023	100%
4.	ЭБС «Профи-Либ» (http://biblio.profy-lib.ru/)	*договор №В02108 от 10.01.2022 г.*	С 05.02.2022 по 04.02.2024	50

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удается осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости студент может обращаться к преподавателю за консультацией.

Подготовка к **практическим занятиям.**

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делаяв нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

1) подбор литературы по выбранной теме;

2) классификацию материала;
3) разработку выбранной самим студентом интерактивной формы работы;
4) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии.

При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо:

1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал;
2) законспектировать основные положения;
3) подготовить презентацию;
4) подготовится к устному раскрытию темы;
5) уделять внимание методическим аспектам преподавания мировой художественной культуры в начальной школе.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Сведения о наличии оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещение для самостоятельной работы	Оснащенность Специальных помещение и помещение для самостоятельной работы	Приспособленность помещение для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
Методика обучения вокалу	Учебная аудитория для проведения индивидуальных занятий, для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (302)	Рояль – 1 шт., колонки – 2 шт., нотный материал, стол – 4 шт., стулья – 12 шт., стулья - кресло – 6 шт., принтер – 1 шт., ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	Учебная аудитория для проведения индивидуальных занятий, для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (314)	Пианино – 1 шт., стол – 2 шт., стулья ученические – 4 шт., нотный материал, ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

ЛИСТ
согласования рабочей программы

Направление подготовки: **53.03.03 Вокальное искусство**

Направленность (профиль): **Академическое пение**

Дисциплина: **Методика обучения вокалу**

Форма обучения: **Очная**

Учебный год: **2023-2024**

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры «Вокальное искусство»

протокол № 11 от "26" июня 2023 г.

Ответственный исполнитель, заведующий кафедрой А.В. Сергеева

Исполнитель: профессор кафедры вокальное искусство А.В. Сергеева

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой вокального искусства		Сергеева А.В.	29.06.2023г.
наименование кафедры	*личная подпись*	*расшифровка подписи*	*дата*
Декан факультета исполнительского искусства		Гайбурова Н.В.	29.06.2023г.
наименование факультета	*личная подпись*	*расшифровка подписи*	*дата*
Заведующая библиотекой		Илларионова О.В.	29.06.2023г.
	личная подпись	*расшифровка подписи*	*дата*
Представитель УМО		Федорова Н.К.	29.06.2023г.
	личная подпись	*расшифровка подписи*	*дата*

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, вводившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
измененн ых	замененн ых	новых	аннули-рованных		Ф.И.О., долж-ность	под-пись		