Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 28.11.2023 14:06:13
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики «Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры, по делам национальностей, и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета исполнительского искусства БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
Гайбурова Н.В
«29» июня 2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.В.01.02

Актёрский тренинг
Б1.В.01 Профессионально-предметный модуль

Специальность
52.05.01 Актерское искусство

Специализация
Артист драматического театра и кино

Уровень образования
Высшее образование – специалитет

Квалификация
Артист драматического театра и кино

Форма обучения
Очная

Чебоксары
2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 52.05.01 Актерское искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. № 1128 и ОПОП ВО по специальности 52.05.01 Актерское искусство.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 1-4 курсов очной формы обучения специальности 52.05.01 Актерское искусство, специализации Артист драматического театра и кино.

Программа одобрена на заседании кафедры актерского мастерства и режиссуры от «26» июня 2023 года, протокол № 12.

Подписи:

Автор Л.В. Чернова

Заведующая кафедрой актерского мастерства и режиссуры Л.В. Чернова

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины…….……4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы……4
3. Требования к результатам освоения дисциплины…….……4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы…….….5
5. Содержание дисциплины……5
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий……5
5.2. Содержание разделов дисциплины……6
5.3. Тематика практических занятий……6
5.4 Самостоятельная работа студентов……7
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции……..9
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся…….……9
6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине……..…9
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся……9
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра……10
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины……11
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)……13
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины……...13

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Актерский тренинг» является подготовка высококвалифицированного специалиста – артиста драматического театра и кино к профессиональной деятельности.

Задачи:

- развитие профессионального актёрского мышления посредством актёрского тренинга;
- освоение элементов актёрской психотехники в актёрском тренинге;
- постижение игровой природы существования в актёрском тренинге;
- освоение этапов и методов создания актёрского тренинга;
- закрепление навыков проведения актёрского тренинга.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Актерский тренинг» является дисциплиной профессионально-предметного модуля части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета по специальности 52.05.01 Актерское искусство, специализации образовательной программы «Артист драматического театра и кино», очной формы обучения (Б1.В.01.02 Актерский тренинг). Изучается в 1-7 семестрах.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в предыдущих семестрах: «Актерское мастерство», «История искусства драматического театра».

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Актерское мастерство» (ОПК-2; ПКР-1), «Мастерство артиста драматического театра и кино» (УК-3; ПКР-7).

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенций)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения (ОПК-4) ИОПК-4.1 Планирует образовательный процесс ИОПК-4.2 Разрабатывает методические материалы ИОПК-4.3 Анализирует различные педагогические методы в	основные методы и принципы обучения в области актерского мастерства; основы педагогики и психологии; особенности образовательного процесса в области культуры и искусства.	планировать педагогическую работу; анализировать и применять различные методы обучения; разрабатывать и реализовывать программы учебных дисциплин; осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего и высшего образования.	владеет навыками педагогической работы и оценки ее эффективности.

области культуры и искусства, формулирует на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения			
Способен проводить актерские тренинги (ПКР-6) ИПКР-6.1 Подготавливает и проводит тот или иной вид актерского тренинга в зависимости от творческой задачи	теоретические и методологические основы актерских тренингов, используемых на различных этапах обучения; разнообразные формы и способы проведения актерских тренингов.	отбирать и подготавливать тот или иной вид актерского тренинга в зависимости от решаемой на данном этапе обучения педагогической задачи; ориентироваться в многообразии существующих систем актерских тренингов.	техникой проведения актерских тренингов.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия				Консультация, час	Самостоятельная работа, час	Форма промежуточной аттестации, час
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час			
	Трудоемкость						
	Зачетные единицы	Часы					
1	2	72	-	40	-	32	зачет
2	2	72	-	40	-	32	зачет
3	2	72	-	40	-	32	зачет
4	2	72	-	40	-	32	-
5	3	108	-	60	10	2	экзамен, 36
6	3	108	-	60	10	2	экзамен, 36
7	3	108	-	60	10	2	экзамен, 36
Итого	17	612	-	340	30	134	экзамен,108

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения			
			Лекционные занятия	Практические занятия	Консультация	Самостоятельная работа
1.	Тренинг в работе актёра над собой	144	-	80	-	64
2.	Тренинг в работе актёра над ролью	144	-	80	-	64
3.	Тренинг в развитии способности к импровизации	216	-	120	20	76
4.	Методика проведения тренинга	108	-	60	10	36
	Итого	612	-	340	30	242

5.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Тренинг в работе актёра над собой.
Тема 1. Тренинг внимания. Тренинг восприятия. Тренинг тела.
Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.
Тема 2. Органичное поведение в предлагаемых обстоятельствах.
Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.
Тема 3. Элементы актёрской психотехники. Общение и взаимодействие
Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 2. Тренинг в работе актёра над ролью
Тема 4. Ролевой тренинг. Действенный анализ роли.
Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.
Тема 5. Работа над характером. Этюдный метод работы над ролью. Текст жизни и текст роли.
Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 3. Тренинг в развитии способности к импровизации
Тема 6. Сценическая импровизация.
Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.
Тема 7. Метафорический тренинг. «Рождение» слова.
Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.
Тема 8. Коллективная импровизация.
Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.
Тема 9. Этюды импровизации.
Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 4. Методика проведения тренинга
Тема 10. Упражнение: методы подготовки и проведения.
Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.
Тема 11. Принципы подготовки и проведения психофизического тренинга.
Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.
Тема 12. Этапы тренинга. Дневник тренингов.
Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
Раздел 1. Тренинг в работе актёра над собой	Тема 1. Тренинг внимания. Тренинг восприятия. Тренаж тела. Рассматриваемые вопросы: 1. Тренинг внимания. 2. Тренинг восприятия 3. Тренаж тела.	20
	Тема 2. Органичное поведение в предлагаемых обстоятельствах. Рассматриваемые вопросы: 1.Предлагаемые обстоятельства. 2.Органичное поведение в предлагаемых обстоятельствах.	30

	Тема 3. Элементы актёрской психотехники. Общение и взаимодействие Рассматриваемые вопросы: 1. Элементы актёрской психотехники. 2. Общение и взаимодействие.	30
Раздел 2. Тренинг в работе актёра над ролью	Тема 4. Ролевой тренинг. Действенный анализ роли. Рассматриваемые вопросы: 1. Ролевой тренинг 2. Действенный анализ роли.	40
	Тема 5. Работа над характером. Этюдный метод работы над ролью. Текст жизни и текст роли. Рассматриваемые вопросы: 1. Работа над характером. 2. Этюдный метод работы над ролью. 3. Текст жизни и текст роли.	40
Раздел 3. Тренинг в развитии способности к импровизации	Тема 6. Сценическая импровизация. Рассматриваемые вопросы: 1. Сценическая импровизация. 2. Сценическая импровизация на заданную тему.	30
	Тема 7. Метафорический тренинг. «Рождение» слова. Рассматриваемые вопросы: 1. Метафорический тренинг. 2. . «Рождение» слова.	30
	Тема 8. Коллективная импровизация. Рассматриваемые вопросы: 1. Коллективная импровизация. 2. Коллективная импровизация на заданную тему.	30
	Тема 9. Этюды импровизации. Рассматриваемые вопросы: 1.Этюды импровизации одиночные 2.Этюды импровизации парные. 3.Этюды импровизации массовые.	30
Раздел 4. Методика проведения тренинга	Тема 10. Упражнение: методы подготовки и проведения. Рассматриваемые вопросы: 1. Методы проведения разминки. 2.Упражнение: методы подготовки. 3.Упражнение: методы проведения.	20
	Тема 11. Принципы подготовки и проведения психофизического тренинга. Рассматриваемые вопросы: 1. Принципы подготовки психофизического тренинга. 2. Принципы проведения психофизического тренинга.	20
	Тема 12. Этапы тренинга. Дневник тренингов. Рассматриваемые вопросы: 1. Этапы тренинга. 2. Дневник тренингов.	20
Итого		340

5.4 Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час.)	Формы контроля
		обязательные	дополнительные		

1.	Тренинг в работе актёра над собой	Выполнение тренингов. Создание этюдов – импровизаций. Создание этюдов – проб	Изучение обязательной и дополнительной литературы, просмотр видеоматериалов	64	Творческий показ
2.	Тренинг в работе актёра над ролью	Выполнение тренингов. Проведение ролевых игр. Создание этюдов	Изучение обязательной и дополнительной литературы, просмотр видеоматериалов	64	Творческий показ
3.	Тренинг в развитии способности к импровизации	Выполнение тренингов. Создание этюдов – импровизаций	Изучение обязательной и дополнительной литературы, просмотр видеоматериалов	76	Творческий показ
4.	Методика проведения тренинга	Выполнение психофизических психологических тренингов	Изучение обязательной и дополнительной литературы, просмотр видеоматериалов	36	Творческий показ
	Итого			242	

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.
Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме Этюды – импровизации и психофизические психологические тренинги.
Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:
– Проведение придуманных тренингов;
– Изучения материалов лекций и рекомендуемой литературы к ним.

Содержание и порядок выступлений, обучающихся на практических (лабораторных) занятиях
Студент самостоятельно или в группе готовит учебную мультимедийную презентацию к практическому занятию, выбрав тот или иной из предложенных выше вопросов.
а) структура мультимедийной презентации:
– титульный лист;
– содержание (изложение учебного материала) в виде текстовой, графической информации, аудио и видеоматериалов;
– система самоконтроля и самопроверки;
– словарь терминов;
– использованные источники с краткой аннотацией.
б) требования к мультимедийной презентации:
– объем – не менее 15 слайдов;
– шрифт текста - не менее 16 пт.;
– текст должен занимать не более 1/4 всего объема презентации;
– презентация должна иметь музыкальное сопровождение.
в) требования к выступлению:
– время выступления – не более 15-20 минут;

– не следует помещать весь текст выступления на слайдах презентации (они должны иллюстрировать презентуемую информацию);
– выступающий должен демонстрировать свободу и глубину владения представляемым материалом; умение уверенно излагать его языком, доступным для понимания.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Контрольная работа № 1	Студенту предлагается подготовить творческий показ: выполнение тренингов.	Творческий показ
2.	Контрольная работа № 2	Студенту предлагается подготовить творческий показ: выполнение тренингов, в том числе и психофизических психологических тренингов.	Творческий показ
3.	Зачет/экзамен	Студенту предлагается подготовить творческий показ: показ этюдов – импровизаций, этюдов – проб, ролевых игр.	Творческий показ

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2. Критерии оценивания знаний, обучающихся по дисциплине «Актерский тренинг»

1-7 семестры

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1.	Посещение практических занятий	1	170
2.	Работа на практических занятиях	962	962
3.	Контрольная работа	20	280
4.	Зачет	32	96
5.	Экзамен	64	192
Итого	17 зачетных единиц		1700

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Контрольная работа	Зачет/экзамен
1 семестр	разбалловка по видам работ	20 х 1 = 20 баллов	108 баллов	20 х 2 = 40 баллов	32 балла
	суммарный	20 баллов max	108 баллов max	40 баллов max	32 балла max

	макс. балл				
200 баллов					
2 семестр	разбалловка по видам работ	20 х 1 = 20 баллов	108 баллов	20 х 2 = 40 баллов	32 балла
	суммарный макс. балл	20 баллов max	108 баллов max	40 баллов max	32 балла max
200 баллов					
3 семестр	разбалловка по видам работ	20 х 1 = 20 баллов	108 баллов	20 х 2 = 40 баллов	32 балла
	суммарный макс. балл	20 баллов max	108 баллов max	40 баллов max	32 балла max
200 баллов					
4 семестр	разбалловка по видам работ	20 х 1 = 20 баллов	140 баллов	20 х 2 = 40 баллов	-
	суммарный макс. балл	20 баллов max	140 баллов max	40 баллов max	-
200 баллов					
5 семестр	разбалловка по видам работ	30 х 1 = 30 баллов	166 баллов	20 х 2 = 40 баллов	64 балла
	суммарный макс. балл	30 баллов max	166 баллов max	40 баллов max	64 балла max
300 баллов					
6 семестр	разбалловка по видам работ	30 х 1 = 30 баллов	166 баллов	20 х 2 = 40 баллов	64 балла
	суммарный макс. балл	30 баллов max	166 баллов max	40 баллов max	64 балла max
300 баллов					
7 семестр	разбалловка по видам работ	30 х 1 = 30 баллов	166 баллов	20 х 2 = 40 баллов	64 балла
	суммарный макс. балл	30 баллов max	166 баллов max	40 баллов max	64 балла max
300 баллов					
Итого	1700 баллов				

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Актерский тренинг», трудоёмкость которой составляет 3 ЗЕ (1, 2, 3 семестры), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (2 ЗЕ)
«зачтено»	101-200

«незачтено»	100 и менее

По итогам изучения дисциплины «Актерский тренинг», трудоёмкость которой составляет 3 ЗЕ (5, 6, 7 семестры), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (3 ЗЕ)
«отлично»	271-300
«хорошо»	211-270
«удовлетворительно»	151-210
«неудовлетворительно»	150 и менее

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера : учебное пособие / Б. Е. Захава ; под общ. ред. П. Е. Любимцева. – 13-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 456 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/215600.

2. Латынникова, И. Н. Актерское мастерство : учебник / И. Н. Латынникова, В. Л. Прокопов, Н. Л. Прокопова. – 2-е изд. – Москва : Юрайт, 2022. – 170 с. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/495738.

Дополнительная литература

1. Александрова, М. Е. Актерское мастерство. Первые уроки : учебное пособие / М. Е. Александрова. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. – 96 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/44517.

2. Актерский тренинг по по системе Станиславского : упражнения и этюды / сост. О. Лоза. – Санкт-Петербург : Полиграфиздат, 2010. – 192 с.

3. Актерское мастерство: этика, тренинг, сценическое событие : учебное пособие / Алтайский государственный институт культуры ; сост. М. А. Тумашов. – Барнаул : АлтГИК, 2020. – 159 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/172643.

4. Гиппиус, С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств : учебное пособие / С. В. Гиппиус. – 9-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 304 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/177821.

5. Грибов, С. С. Пластическая культура и актерское мастерство : учебное пособие / С. С. Грибов. – Барнаул : АлтГИК, 2021. – 95 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/217574.

6. Кренке, Ю. А. Практический курс воспитания актера : учебное пособие / Ю. А. Кренке. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 288 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/163345.

7. Латынникова, И. Н. Актерское мастерство : учебное пособие / И. Н. Латынникова, В. Л. Прокопов, Н. Л. Прокопова. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 171 с. – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=613077.

8. Мирошниченко, Л. В. Психология актерского искусства: Актерские способности. Самопознание : учебник для вузов / Л. В. Мирошниченко. – Кемерово :

КемГИК, 2009. – 244 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=46006.

9. Полищук, В. Библия актерского мастерства : уникальное собрание актерских тренингов по методикам величайших режиссеров / В. Полищук, Э. Сарабьян. – Москва : АСТ, 2013. – 791 с.

10. Станиславский, К. С. Актерский тренинг : учебник актерского мастерства / К. С. Станиславский ; предисл. сост. Г. Кристи. – Москва : АСТ, 2010. – 448 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).

11. Филонов, В. Ф. Беспредметные действия – гаммы актерского искусства : учебное пособие / В. Ф. Филонов. – Челябинск : ЧГИК, 2005. – 47 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/177654.

12. Филонов, В. Ф. Событие как первооснова сценического действия : учебное пособие / В. Ф. Филонов. – Челябинск : ЧГИК, 2016. – 132 с. – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491935.

13. Шрайман, В. Л. Профессия – актер : с приложением тренинга для актеров драматического театра / В. Л. Шрайман. – 3-е, стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 148 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/157418.

7.2 Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

1. Актерское мастерство [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Режим доступа: http: //acterprofi.ru. – Загл. с экрана.
2. Хрестоматия актера [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Режим доступа: http://jonder.ru./hrestomat. – Загл. с экрана.
3 Театральная энциклопедия [Электронный ресурс]: науч.-справ. издание. – Электрон. дан. – Режим доступа: http: //www.theatre-enc.ru. – Загл. с экрана.
4. Театральная библиотека Сергея Ефимова [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Режим доступа: http://www.theatre-library.ru/. – Загл. с экрана.
5. Драматургия [Электронный ресурс] // Петербургский театральный журнал. – Электрон. дан. – Режим доступа: http:// drama.ptj.spb.ru. – Загл. с экрана.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	История театра	**https://pedsovet.org/**	Педсовет	Свободный доступ

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	договор №198/12 от 05.12.2022 г. договор ВКР03/02-2023 от 03.02.2023 г.	с 15.02.2023 по 14.02.2024	100%
2.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru)	*договор* №170-12/2022 от 07.12.2022 г.	с 11.03.2023 по 10.03.2024	100%
3.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	договор №197/12 от 05.12.2022 г.	с 01.03.2023 по 28.02.2024	100%

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Подготовка к **практическим занятиям**.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить материал по теме занятия. В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

1) подбор литературы по выбранной теме;

2) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии.

При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо:

1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал;

2) подготовится к устному раскрытию темы;

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Приспособленность помещений для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
Актерский тренинг	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа и занятий семинарского типа (практические занятия), для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (409)	Стулья ученические – 50 шт., столы – 8 шт., музыкальный центр – 1 шт., колонки – 2 шт., театральный реквизит, сценические костюмы, ширма (перегородки) – 4 шт., элементы декораций, занавес – 2 комплекта, видеопроекционная техника, световое оборудование, звуковоспроизводящая и видеоаппаратура. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования (410)	Мебель для хранения и обслуживания оборудования: шкаф – 1 шт., тумба – 1 шт., зеркало – 1шт.	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично;

			* для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	Помещение для самостоятельной работы (122)	Персональный компьютер с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 2 шт., учебная мебель, стол – 2 шт., стулья ученические – 4 шт., кресло – 1шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

ЛИСТ
согласования рабочей программы

Специальность: 52.05.01 Актерское искусство

Специализация образовательной программы: Артист драматического театра и кино

Дисциплина: Актерский тренинг

Форма обучения: Очная

Учебный год: 2023-2024

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры актерского мастерства и режиссуры от «26» июня 2023 года, протокол № 12.

Ответственный исполнитель заведующий кафедрой АМР		Чернова Л.В.	26.06.2023 г.
Исполнитель: доцент кафедры АМР		Чернова Л.В.	26.06.2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой АМР		Чернова Л.В.	26.06.2023 г.
Декан факультета исполнительского искусства		Гайбурова Н.В.	26.06.2023 г.
Заведующая научной библиотекой		Илларионова О.В.	26.06.2023 г.
Начальник учебно- методического отдела		Федорова Н.К.	26.06.2023 г.

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, вводившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменений
изме-нённых	заме-нённых	новых	аннулиро-ванных		ФИО, должность	подпись		