Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 27.11.2023 14:37:14
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств»
Министерства культуры, по делам национальностей
и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета исполнительского
искусства БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
_____ Гайбурова Н.В.
30 июня 2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.О.06.03

ДИРИЖИРОВАНИЕ
Б1.О.06 Музыкально-исполнительский модуль

Направление подготовки
53.03.04 Искусство народного пения

Направленность (профиль) образовательной программы
Сольное народное пение

Уровень образования
Высшее образование – бакалавриат

Квалификация
Концертный исполнитель. Солист ансамбля. Преподаватель
(Сольное народное пение)

Форма обучения
Очная

Чебоксары
2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 июля 2017 г. № 666 и ОПОП ВО 53.03.04 Искусство народного пения.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 1-2 курсов очной формы обучения направления подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, направленности (профиля) Сольное народное пение.

Программа одобрена на заседании кафедры хорового дирижирования и народного пения от 28 июня 2023 года, протокол № 12.

Подписи:

Составитель: А. В. Савадерова

Зав. кафедрой хорового дирижирования и народного пения А. В. Савадерова

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины 4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы 4
3. Требования к результатам освоения дисциплины 4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы 6
5. Содержание дисциплины 6
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий 6
5.2. Содержание разделов дисциплины 6
5.3. Тематика практических занятий 8
5.4 Самостоятельная работа студентов 10
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции 11
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся 11
6.2. Критерии оценивания знаний, обучающихся по дисциплине 12
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся 12
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра 13
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 13
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) 14
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины 16

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Дирижирование» является формирование у студентов комплекса знаний, практических умений и навыков, необходимых участнику народно-певческого коллектива и обеспечивающих возможность компетентного осуществления музыкально-исполнительской деятельности в качестве солиста и руководителя фольклорного ансамбля.

Задачи:

- освоение основ дирижерско-исполнительской техники;
- развитие творческой инициативы и самостоятельности у будущих специалистов;
- развитие музыкально-аналитических умений и музыкально-исполнительской культуры студентов;
- формирование профессионального мышления у будущих участников и руководителей народно-певческих фольклорных коллективов;
- формирование навыков самостоятельной работы по освоению народно-певческого репертуара.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Дирижирование» является дисциплиной обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03. 04 Искусство народного пения, направленности подготовки (профиля) Сольное народное пение, очной формы обучения. Шифр дисциплины по учебному плану Б1.О.06.03. Изучается в 1-4 семестрах.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в процессе довузовского образования, а также в процессе освоения параллельно изучаемых дисциплин: Сольфеджио, Теория музыки, Фортепиано, Ансамблевое пение, Чтение хоровых партитур.

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин Методика работы с народно-певческим коллективом (УК-2; УК-3; ПКР-1; ПКР-2), для прохождения учебной исполнительской (ОПК-2; ОПК-6; ПКР-1; ПКР-2), производственной исполнительской практик (УК-1; УК-2; УК-3; УК-5; УК-6; ПКР-1; ПКР-2; ПКР-3; ПКР-4.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР)

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический знает	модельный умеет	практический владеет
Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2) ИОПК-2.1. Представляет	основные направления и этапы развития нотации; традиционные виды нотации и музыкально-исполнительскую	самостоятельно работать с традиционными видами нотации; воспроизводить на инструменте и голосом	навыками воспроизведения народно-песенных сочинений, записанных традиционными

Способность постигать музыкальное произведение внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и в нотном тексте (ОПК-6) ИОПК-6.1. Постигает народно-песенные произведения внутренним слухом на основе чтения нотного текста. ИОПК-6.2. Идентифицирует и воплощает различные элементы музыкального языка, воспринимаемые внутренним слухом, в процессе их воспроизведения в реальном звучании и нотной записи. ИОПК-6.3. Использует внутрислуховые музыкальные ассоциации в процессе слухового анализа элементов музыкального языка в народно-песенных произведениях	теорию элементов музыкальной речи (мелодия, метроритм, фактура, гармония) и их акустическое воплощение; стилевые особенности музыкального языка в народно-песенных произведениях разных стилей	определять в нотном тексте народно-песенных произведений элементы музыкального языка (интервалы, аккорды, ладотональность, метроритм и др.) и соотносить их с реальным звучанием; определить художественно-стилевую принадлежность народно-песенных произведений по нотному тексту на основе внутренних слуховых представлений; воплощать в исполнении (голосом, на фортепиано) внутрислуховые представления; анализировать нотный текст народно-песенного произведения без его предварительного прослушивания	навыками точного вокального интонирования народно-песенных произведений; навыками анализа нотного текста народно-песенных произведений, на основе внутренне-слухового его восприятия
Способность дирижировать музыкально-исполнительским коллективом при разучивании и публичном исполнении концертной программы (ПКО-1) ИПКО-1.1 Демонстрирует понимание содержания, условий применения и техники выполнения дирижерско-исполнительских приемов ИПКО-1.2. Отбирает и использует в процессе разучивания и концертного исполнения народно-песенного произведения необходимые средства дирижерско-исполнительской техники	выразительные средства дирижирования, приемы мануальной техники для управления народно-певческим коллективом при разучивании и публичном исполнении концертной программы	выбирать и выполнять схемы тактирования в зависимости от размера и реального метра изучаемого народно-песенного произведения; воплощать в дирижерском жесте эмоционально-образное содержание произведения	приемами воплощения в дирижировании штрихов, динамических оттенков, темпа; навыками управления внутридолевой пульсацией; техническими мануальными приемами воплощения фразировки в народно-песенных произведениях

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия					Консультации	Самостоятельная работа	Форма промежуточной аттестации, час
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час	Индивидуальные занятия, час			
	Трудоемкость							
	Зачетные единицы	Часы						
1	3	108		16	32	10	14	экзамен 36
2	2	72			32		40	зачет
3	2	72			32		40	зачет
4	3	108		16	32	10	23	экзамен 27
Итого	**10**	**360**		**32**	**128**	**20**	**117**	**экзамен 63**

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения				
			Лекционные занятия	Практические занятия	Индивидуальные занятия	Консультации	Самостоятельная работа
1	Освоения нотного текста хорового произведения	87		8	32	5	42
2	Освоение дирижерско-исполнительской мануальной техники	70		8	32	15	25
3	Работа над анализом хорового произведения	70		8	32	15	25
4	Освоение хормейстерских приемов репетиционной работы	70		8	32	5	25
	ИТОГО	360/297		32	128	20	117/63 экз

5.2. Содержание разделов дисциплины

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Формы контроля
1	Освоения нотного текста народно-песенного произведения	Правила исполнения хоровой партитуры на фортепиано. Выбор аппликатуры, способствующей воссозданию на фортепиано «хорового» легато без применения педали. Партитуры народно-песенных произведений для различных составов хора. Игра на фортепиано хоровых партитур, изложенных в разных типах фактуры. Воплощение синтаксиса хоровой партитуры на фортепиано. Основные приемы вокально-слухового освоения хоровых партитур: пение (по нотам и наизусть) отдельных хоровых партий сольфеджио, со словами, на «закрытой» позиции; пение аккордов «по вертикали»; пение «основной вокальной линии», переходя с одного голоса на другой; чередование пения хоровых партий вслух с их мысленным пропеванием, опираясь на внутренние слуховые	Поурочная проверка на индивидуальных занятиях Зачет

		представления; в произведениях с аккомпанементом пение хоровых партий в сочетании с гармонической поддержкой на фортепиано. Работа над чётким пропеванием слов, логическими музыкальными и словесными ударениями.	
2	Освоение дирижерско-исполнительской мануальной техники	Упражнения для формирования приемов мануальной техники. Дирижирование хоровых произведений, относящихся к различным национальным школам, историческим эпохам, разнообразных по содержанию, жанрам. **I курс** Дирижирование хоровыми произведениями: со сложными симметричными размерами (6/8, 6/4, 9/4, 12/4, 8/4, 8/8) в условиях несовпадения с реальным метром; с трехдольным метром (3/4, 3/8) в быстром темпе, тактируемым на «раз»»; с переменным метром; с контрастными сопоставлениями динамик (subito piano, subito forte); с изменениями темпа (ускорениями и замедлениями, включающими длительное crescendo или diminuendo; содержащими различные виды фермат: снимаемые и не снимаемые ферматы на паузе, на тактовой черте, между звуками. Технические приемы: ауфтакт к триольной метрической доле (полной и неполной), тактирование по основным схемам (без дублирования, с использованием триольного ауфтакта), неметрический ауфтакт. **II курс** *(дополнительно к содержанию I курса)* Изучение произведений разнообразных по содер-жанию, стилистическим и жанровым особенностям, с более сложной, содержащей элементы полифонии фактурой. Воплощение в жесте следующих элементов музыкального языка: -ритм (триоль, пунктирный ритм в умеренных и подвижных темпах, междолевая синкопа); - сложных симметричных размеров (6/8, 6/4, 9/4, 12/4, 4/2, 4/8, 8/4, 8/8, 12/8) в условиях совпадения с реальным метром с тактированием по производным схемам (с дублированием долей основных схем); темп (подвижные темпы); штрихи (staccato, акценты). Технические приемы: задержанный и обращенный ауфтакты, комплексный жест, производные дирижерские схемы, основанные на дублировании долей (сложные симметричные 6-, 9-, 12- дольные размеры)	Контрольное прослушивание . Экзамен
3	Работа над анализом народно-песенного произведения	Разделы целостного анализа хорового произведения. Содержание и структура музыковедческого раздела анализа: - стилевая, национальная, жанровая идентификация изучаемого произведения; - образный строй литературной основы народно-песенного сочинения и способ его воплощения (детализированный, обобщенный, обобщенный с элементами детализации); - музыкальная форма как способ воплощения образного содержания; - средства музыкальной выразительности: интонационно-ладовые особенности, метроритм, гармонический язык, фактурные приемы, темп, динамика, штрихи, хоровая «оркестровка». Выявление в тексте изучаемого произведения (нотном и литературном) объективных факторов, затрудняющих достижение качественного звучания. Выделение наиболее сложных моментов текста для работы над различными компонентами целостного исполнительского ансамбля народно-певческого коллектива: интонационным, метроритмическим, фактурным (динамическим), гармоническим, вокальным.	Контрольная работа Экзамен

		Дирижерско-исполнительский анализ как обязательный компонент предрепетиционной работы участника народно-певческого коллектива. Составление интерпретации изучаемого произведения (темповый и динамический план, штрихи, фразировка, обозначение кульминационных зон и способов их выявления в дирижерском жесте). Отбор выразительных средств дирижирования (дирижерская позиция, тип схемы тактирования, объем и амплитуда жеста, форма кисти); выбор технических приемов управления коллективным исполнением (схема тактирования, разновидности ауфтактов, штрихи).	
4	Освоение хормейстерских приемов репетиционной работы	Практическое применение знаний из курсов и «Чтение хоровых партитур». Освоение одноэлементных и комбинированных приемов управления ансамблевым звучанием. Одноэлементные и комбинированные приемы: дирижерско-инструментальные, вокально-дирижерско-инструментальные, вокально-инструментальные, вокально-дирижерские. Понятие «рабочий» дирижерский жест как средство пространственно-временной «иллюстрации» нотного текста партитуры.	Зачет

Все разделы изучаются в каждом семестре, различая в их содержании связаны с объемом и сложностью музыкальных произведений из индивидуального репертуара студентов.

5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
Освоения нотного текста хорового произведения	Тема 1. *Пение партий в произведениях народно-песенного репертуара в сочетании с поддержкой на фортепиано* Вопросы для изучения 1. Пение партий в сочетании с игрой на фортепиано всей хоровой фактуры педагогом или концертмейстером в произведениях ансамблевого народно-песенного репертуара. 2. Пение партий в произведениях ансамблевого народно-песенного репертуара в сочетании с аккомпанементом в исполнении концертмейстера или педагога.	8 8
	Тема 2. *Основные приемы вокально-слухового освоения партий в произведениях народно-песенного репертуара* Вопросы для изучения 1. Пение партий сольфеджио с соблюдением фразировки, чередуя пения вслух с пением «про себя», с опорой на внутренний слух без поддержки фортепиано. 2. Пение ансамблевых партий с текстом с соблюдением правил вокальной технологии без поддержки фортепиано. 3. Пение хоровых партий переходя с одной на другую без поддержки фортепиано.	8
	Тема 3. *Игра на фортепиано хоровых партитур произведений народно-песенного репертуара, изложенных в разных типах фактуры.* Вопросы для изучения 1. Игра партий в партитурах произведений народно-песенного репертуара с соблюдением правил фразировки, динамики и штрихов. 2. Игра партитур ансамблевых произведений с сопровождением совместно с концертмейстером или педагогом.	8

	3. Игра партитур народно-песенных ансамблевых произведений для хора a capella с соблюдением правил фразировки, динамики и штрихов	
Освоение дирижерско-исполнительской мануальной техники	Тема 1. *Дирижирование народно-песенными произведениями со сложными симметричными размерами.* Вопросы для изучения 1. Правила тактирования сложных симметричных размеров. 2. Правила тактирования сложных несимметричных размеров. 3. Тактирование переменных размеров. Тема 2. *Техника выполнения штрихов в дирижировании* Вопросы для изучения 1. Классификация штрихов в дирижерско-хоровом исполнительстве. 2. Правила выполнения штрихов временной группы (легато, стаккато, нон легато). 3. Правила выполнения штрихов динамической группы (маркато, акценты). Тема 3. *Техника выполнения различных ауфтактов.* Вопросы для изучения 1. Классификация ауфтактов в дирижерском исполнительстве. 2. Выполнение разновидностей триольного ауфтакта. 3.Выполнение неметрического, обращенного ауфтактов. 4.Выполнение ауфтактов к полной и к неполной метрической доле. Тема 4. *Техника воплощения в дирижерском жесте музыкальной фразы посредством динамики и темпа.* Вопросы для изучения 1. Техника управления постепенно изменяющимися темпом и динамикой. 2. Техника управления внезапно изменяющимися темпом и динамикой. 3. Комплексный жест, как средство фразировки. 4.Дифференциация функций рук при дирижировании произведений, изложенных в различных видах полифонической фактуры (подголосочная, имитационная, контрастная)	6 6 6 6
Работа над анализом хорового произведения	Тема занятия 1. *Содержание и структура музыковедческого анализа народно-песенного произведения* Вопросы для изучения 1. Анализ литературной основы народно-песенного произведения. 2. Особенности анализа переводных и духовных фольклорных текстов. Тема занятия 2. *Содержание и структура дирижерско-исполнительского анализа* Вопросы для изучения 1. Приемы воплощения образного содержания и формы конкретного произведения. 2. Приемы дирижерско-исполнительской мануальной техники. 3. Разработка дирижерской «аппликатуры».	12 12
Освоение хормейстерских приемов репетиционной работы	Тема занятия 1. *Освоение одноэлементных приемов управления народно-певческим коллективом.* Вопросы для изучения 1. Вокальные приемы хормейстерской работы 2. Мануальные приемы хормейстерской работы 3. Фортепианные приемы хормейстерской работы Тема занятия 2. *Освоение комбинированных приемов управления певческим коллективом.* Вопросы для изучения 1. Двухэлементные (вокально-дирижерские) приемы хормейстерской работы. 2. Двухэлементные (вокально-инструментальные) приемы хормейстерской работы. 3. Двухэлементные (дирижерско-инструментальные) приемы хормейстерской работы.	12 12

	4.Трехэлементные (вокально-инструментально-дирижерские) приемы хормейстерской работы.	
ИТОГО		**96**

Примечание: тематика и содержательные компоненты практических занятий идентичны для каждого семестра. Это позволяет обеспечить постепенное совершенствование комплекса дирижерско-исполнительских и хормейстерских умений и навыков на поэтапно усложняющемся учебном материале – хоровых произведениях из индивидуального учебного репертуара студентов, формируемого с учетом их индивидуальных особенностей (музыкальных и общеучебных способностей, уровня довузовской профильной подготовки).

5.4 Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час.)	Формы контроля*
		обязательные	дополнительные		
1	Инструментальное и вокальное освоение нотного текста изучаемых произведений	Самостоятельный разбор произведений. Игра партитур, пение хоровых партий сольфеджио по нотам и со словами наизусть, пение аккордов по вертикали	Прослушивание в аудиозаписи сочинений композиторов авторов изучаемых произведений	25	Поурочная проверка на индивидуальных и практических занятиях. Зачет
2	Освоение приемов мануальной техники дирижирования	Работа над освоение технических приемов дирижирования в изучаемых произведениях. Изучение теоретической литературы по вопросам дирижерско-исполнительской технологии	Просматривание видеозаписей выступлений профессиональных дирижеров, а также студентов на контрольных мероприятиях и концертах.	25	Поурочная проверка на индивидуальных и практических занятиях, технический зачет, экзамен.
3	Работа над формированием музыкально-аналитических умений и навыков	Освоение методики музыковедческого, хормейстерского, и дирижерско-исполнительского анализа произведений. Написание работ по анализу изучаемых произведений	Изучение литературы по истории хоровой музыки, теории хорового исполнительства и дирижирования	25	Контрольная работа. Экзамен
4	Овладение хормейстерскими приемами репетиционной работы с хором	Работа над освоением различных приемов управления коллективным исполнением музыки в процессе разучивания произведения	Наблюдение репетиционной работы опытных дирижеров-хормейстеров	42	Поурочная проверка на индивидуальных и практических занятиях

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения индивидуальных практических заданий по дисциплине.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

– самостоятельное освоение текста произведений из индивидуальной программы по дирижированию;

– изучения специальной литературы и методических материалов по вопросам дирижерского исполнительства.

Содержание и порядок выступлений обучающихся на практических занятиях

Каждый студент самостоятельно готовится к выполнению всех видов учебной работы, входящих в содержание каждого практического занятия, используя учебно-методические материалы (модули для самостоятельной работы).

Выступая на практическом занятии, студент должен продемонстрировать уверенное владение практическими умениями и навыками: выполнение хормейстерских приемов управления хоровым звучанием в процессе репетиционной работы; хормейстерский анализ хоровой партитуры; выполнение технических приемов для воплощения особенностей музыкального текста народно-певческого произведения (метроритм, фактура, динамика, штрихи).

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Контрольное прослушивание (дважды в семестр в рамках межсессионной аттестации)	Студент должен продирижировать наизусть 2 произведение из индивидуальной программы по дирижированию (одно для хора а капелла, второе – для хора с сопровождением).	Произведения из индивидуального репертуара
2.	Контрольная работа №1 (по окончании семестра)	Студент выполняет письменный анализ изучаемого в классе дирижирования произведения (музыковедческий, хормейстерский, дирижерско-исполнительский)	Задания проблемного типа
3.	Контрольная работа №2 (дважды в семестр в рамках межсессионной аттестации)	Технический зачет: выполнение схем тактирования сложных размеров.	Перечень сложных музыкальных размеров
4.	Экзамен/зачет в форме просмотра исполнения (дирижирования) хоровых произведений	Проводится в срок, согласно графику учебного процесса. Студент должен продирижировать наизусть 2 произведения и ответить на вопросы коллквиума. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных студентом компетенций. Компонент «знать» оценивается в процессе ответов на вопросы коллоквиума по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями (дирижирование, пение).	Экзаменационные требования

Промежуточная аттестация осуществляется в виде исполнения (дирижирования) хоровых произведений и коллоквиума по вопросам различных видов анализа исполняемых произведений (музыковедческого, хормейстерского, дирижерско-исполнительского).

На каждом из экзаменов студент должен:

- продирижировать наизусть 2 произведения (одно a capella, второе с сопровождением);

- ответить на вопросы по анализу исполняемых произведений и о технических приемах дирижирования (комплект вопросов по анализу исполняемых произведений для коллоквиума к экзамену на всех семестрах одинаков и различия заключаются лишь в уровне сложности исполняемых произведений);

- во втором полугодии каждого курса представить письменную работу по анализу одного из исполняемых на экзамене произведений.

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на практических и индивидуальных занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине
1-4 семестры

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение практических занятий	1	48
2	Посещение индивидуальных занятий	1	64
3	Работа на индивидуальном занятии		448
4	Работа на практическом занятии		377
5	Экзамен	27+36	63
ИТОГО:	10 зачетных единиц		1000 (20 конс.)

6. 3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение практических занятий	Посещение индивидуаль-ных занятий	Работа на практических занятиях	Работа на индивидуаль-ных занятиях	Зачет/ Экзамен
1 семестр	Разбалловка по видам работ	1 х16=16 баллов	1 х 16=16 баллов	102 балла	130 баллов	36 баллов
	Суммарный макс. балл	16 баллов max	16 баллов max	102 балла max	130 баллов max	36 баллов max
	ИТОГО:					300 баллов
2 семестр	Разбалловка по видам работ	1х 8=8 баллов	1 х 16=16 баллов	80 баллов	96 баллов	
	Суммарный макс. балл	8 баллов max	16 баллов max	80 баллов max	96 баллов max	
	ИТОГО:					200 баллов
3 семестр	Разбалловка по видам работ	1х 8=8 баллов	1 х 16=16 баллов	80 балла	96 баллов	
	Суммарный макс. балл	8 баллов max	16 баллов max	80 балла max	96 баллов max	
	ИТОГО:					200 баллов
4 семестр	Разбалловка по видам работ	1 х16=16 баллов	1 х 16=16 баллов	115 баллов	126 баллов	27баллов
	Суммарный макс. балл	16 баллов max	16 баллов max	115 балла max	126 баллов max	27 баллов max
	ИТОГО:					300 баллов
	ВСЕГО:					1000 баллов

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Дирижирование», трудоёмкость которой составляет 2 ЗЕ (2, 3 семестры), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (2 ЗЕ)
зачтено	100 и более баллов
не зачтено	менее 100 баллов

По итогам изучения дисциплины «Дирижирование», трудоёмкость которой составляет 3 ЗЕ (1, 4 семестры), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (3 ЗЕ)
«отлично»	261-300
«хорошо»	181-260
«удовлетворительно»	101-180
«неудовлетворительно»	менее 100

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Уколова, Л. И. Дирижирование : учебное пособие / Л. И. Уколова. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2023. – 210 с. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/514288.

Дополнительная литература

1. Безбородова, Л. А. Дирижирование : учебное пособие / Л. А. Безбородова. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 214 с. – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93366.
2. Демина, Т. З. Дирижирование. Особенности дирижерской работы над музыкальным произведением : практикум по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения» / Т. З. Демина. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2021. – 107 с. – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE : электронно-библиотечная система. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696864. – ISBN 978-5-8154-0587-5.
3. Дирижирование и чтение хоровых партитур : учебно-методическое пособие. – 2-е изд., доп. – Липецк : Липецкий ГПУ, 2021. – 171 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/230486.
4. Дирижирование и чтение хоровых партитур : учебно-методическое пособие / Липецкий государственный педагогический университет ; сост. Воробьева С. А., Лазарев Б. Н. – Липецк : ЛГПУ, 2018. – 152 с. – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE : электронно-библиотечная система. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576845.
5. Малько, Н. А. Основы техники дирижирования / Н. А. Малько. – Санкт-Петербург : Композитор, 2015. – 252 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=73040.
6. Основы хорового дирижирования : учебник / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова, Е. В. Пчелинцева, О. О. Юргенштейн. – 2-е, стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. – 236 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/145938.
7. Свитов, В. И. Искусство дирижирования: теоретическое пособие / В. И. Свитов. – Самара : СГИК, 2011. – 199 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/21516.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чуваш

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	договор №198/12 от 05.12.2023 г. договор ВКР03/02-2023 от 03.02.2023 г.	с 15.02.2023 по 14.02.2024
2.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru)	*договор* №170-12/2023 от 07.12.2023 г.	с 11.03.2023 по 10.03.2024
3.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	договор №197/12 от 05.12.2023 г.	с 01.03.2023 по 28.02.2024

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

На академическом вечере, зачете и экзамене студент должен исполнить произведения, соответствующие требованиям настоящей программы (См. ниже годовые требования к учебному материалу - репертуару и дирижерско-исполнительской технике).

Требования к уровню исполнения (дирижированию):

- соответствие стилевому и жанровому характеру содержания произведения;

- наличие необходимого уровня владения мануальной техникой: опора жеста, координация движения всех частей руки, наличие в дирижерском жесте пространственно-временной координации, владение выразительными компонентами дирижерского жеста, владение техникой выполнения основных и производных схем тактирования.

- убедительное воплощение образного содержания;

- артистизм, музыкально-исполнительская культура.

Годовые требования по репертуару и дирижерско-исполнительской технике.

Будущие дирижеры воспитываются на лучших образцах народно-песенного искусства, развивающего прогрессивные традиции национальных исполнительских школ. В репертуаре должны быть представлены высокохудожественные произведения отечественных композиторов, в том числе сочинения чувашских композиторов.

Годовые требования для **I года** обучения:

Изучить 8-10 произведений народно-песенного репертуара. Дирижирование хоровыми произведениями: со сложными симметричными размерами (6/8, 6/4, 9/4, 12/4, 8/4, 8/8) в условиях несовпадения с реальным метром; с трехдольным метром (3/4, 3/8) в быстром темпе, тактируемым на «раз»»; с переменным метром; с контрастными сопоставлениями динамик (subito piano, subito forte); с изменениями темпа (в том числе длительное crescendo или diminuendo); различные виды фермат (снимаемые и неснимаемые). Технические приемы: ауфтакт к триольной метрической доле (полной и неполной), тактирование по основным схемам (без дублирования, с использованием триольного ауфтакта), неметрический ауфтакт. Освоение методики выполнения дирижерско-исполнительского анализа музыкального произведения.

II курс *(дополнительно к содержанию I курса)*

Изучить 8-10 произведений народно-песенного репертуара. Изучение произведений разнообразных по содержанию, стилистическим и жанровым особенностям, с более сложной, содержащей элементы полифонии фактурой. Воплощение в жесте следующих элементов музыкального языка:

-ритм (триоль, пунктирный ритм в умеренных и подвижных темпах, междолевая синкопа);

- сложных симметричных размеров (6/8, 6/4, 9/4, 12/4, 4/2, 4/8, 8/4, 8/8, 12/8) в условиях совпадения с реальным метром с тактированием по производным схемам (с дублированием долей основных схем); темп (подвижные темпы); штрихи (staccato, акценты).

Технические приемы: задержанный и обращенный ауфтакты, комплексный жест, производные дирижерские схемы, основанные на дублировании долей (сложные симметричные 6-, 9-, 12- дольные размеры). Освоение методики выполнения хормейстерского анализа хоровых произведений. Дирижирование произведениями народно-песенного репертуара с несимметричными размерами и переменным метром с использованием основных и производных схем тактирования.

На зачете студент должен:

- продирижировать наизусть 2 произведения (одно a capella, второе с сопровождением);

- ответить на вопросы по анализу исполняемых произведений и о технических приемах дирижирования (комплект вопросов по анализу исполняемых произведений для коллоквиума к экзамену на всех семестрах одинаков и различия заключаются лишь в уровне сложности исполняемых произведений***)***.

В связи с музыкально-исполнительской спецификой дисциплины в качестве материала для *оценочных средств* предусмотрен примерный репертуарный список хоровых произведений.

Для 1 курса.

Русская народная песня в обр. Ю. Славнитского Как на дубе.
Русская народная песня в обр. А. Свешникова Черемуха
Русская народная песня в обр. А. Юрлова Не бушуйте ветры буйные
В. Шебалин. Березе, Полынок.
М. Коваль. Ильмень-озеро.
А. Серов. Застонало сине море из оперы «Рогнеда».
М. Мусоргский. Хор раскольников из оперы «Хованщина»
Ф. Васильев. 3 часть из кантаты «Сильби».

Для 2 курса

Русская народная песня в обр. Копосова Уж я золото хороню.
Русская народная песня в обр. Ю Тугаринова Во поле береза стояла.
П. Чесноков. Не цветочек в поле вянет.
Г. Свиридов. Как песня родилась.
В. Шебалин. Мать послал к сыну думы.
Вик. Калинников. Ой, честь ли то молодцу.
П. Чайковский. Хоры крестьян из 1 д. оперы «Евгений Онегин».
А. Бородин. Хор из 4 д. оперы «Князь Игорь».
С Максимов. Хура варман.

Подготовка студентов к занятию должна включать в себя:
- анализ специальной литературы;
- изучение нотного материала народно-песенных произведений;
- отработку практических умений на материале конкретных произведений народно-песенного репертуара;
- изучение методических рекомендаций по соответствующему разделу учебного материала;
- отработка мануальных приемов дирижерско-исполнительской техники.

Результаты работы на индивидуальных занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Сведения о наличии оборудованных учебных кабинетов

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещение для самостоятельной работы	Оснащенность Специальных помещение и помещение для самостоятельной работы	Приспособленность помещение для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
Дирижирование	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа (практические занятия), для групповых и индивидуальных	Пианино – 21 шт., стол – 1 шт., стулья ученические - 4 шт., музыкальный центр – 1 шт., нотный материал, колонки – 2 шт., ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт. зеркало, шкаф однодверный Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г.	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-

	консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (415)	Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	двигательного аппарата - не приспособлено
	Учебная аудитория для индивидуальных занятий (22)	Пианино – 2 шт., стол – 1 шт., стулья ученические - 6 шт., музыкальный центр – 1 шт., нотный материал, колонки – 2 шт., ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт. зеркало, нотный пульт Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* Для лиц с нарушением зрения и слуха - приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	Учебная аудитория для индивидуальных занятий (412)	Пианино – 2 шт., нотный материал, пюпитр – 1 шт., стол – 1 шт., стулья – 4 шт., зеркало Пианино – 1 шт., стол – 1 шт., стулья ученические - 4 шт., музыкальный центр – 1 шт., нотный материал, колонки – 2 шт., ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт. зеркало, шкаф однодверный Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* Для лиц с нарушением зрения и слуха - приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

ЛИСТ

согласования рабочей программы

Направление подготовки: 53.03. 04 Искусство народного пения

Направленность (профиль): Сольное народное пение

Дисциплина: Дирижирование Музыкально-исполнительского модуля

Форма обучения: очная

Учебный год: 2023-2024

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры хорового дирижирования и народного пения протокол № 12 от 28 июня 2023 г.

Ответственный исполнитель, зав. кафедрой хорового дирижирования и народного пения

_____ / Савадерова А.В./ __28.06.23_____
подпись расшифровка подписи дата

Исполнитель: профессор _____ / Савадерова А. В. ___28.06.23_____
должность подпись расшифровка подписи дата

СОГЛАСОВАНО:
Декан факультета исполнительского искусства_____/ Гайбурова Н.В. /28.06.23
наименование факультета *личная подпись* *расшифровка подписи* *дата*

Заведующая библиотекой_____/ Илларионова О.В./ _28.06.23_
личная подпись *расшифровка подписи* *дата*

Начальник УМО _____/Федорова Н.К./__28.06.23___
личная подпись *расшифровка подписи* *дата*

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, вводившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
изменен-ных	заменен-ных	новых	аннули-рованных		Ф.И.О., долж-ность	под-пись		