Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 27.11.2023 14:37:56
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств»
Министерства культуры, по делам национальностей
и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета исполнительского
искусства БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
_____ Гайбурова Н.В.
30 июня 2023 г

**Рабочая программа дисциплины (модуля)**

Б1. О. 06.03

**ДИРИЖИРОВАНИЕ**
Б1.О.06 Музыкально-исполнительский модуль

Направление подготовки
**53.03.04 Искусство народного пения**

Направленность (профиль) образовательной программы
**Сольное народное пение**

Уровень образования
**Высшее образование – бакалавриат**

Квалификация
**Хормейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель (Сольное народное пение)**

Форма обучения
**Заочная**

Чебоксары
2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 июля 2017 г. № 666 и ОПОП ВО 53.03.04 Искусство народного пения.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 1 курса заочной формы обучения направления подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, направленность (профиль) Сольное народное пение.

Программа одобрена на заседании кафедры хорового дирижирования и народного пения от 28 июня 2023 года, протокол № 12.

Подписи:

Составитель: А. В. Савадерова

Зав. кафедрой хорового дирижирования и народного пения А. В. Савадерова

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины 4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы 4
3. Требования к результатам освоения дисциплины 4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы 5
5. Содержание дисциплины 6
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий 6
5.2. Содержание разделов дисциплины 6
5.3. Тематика практических занятий 8
5.4 Самостоятельная работа студентов 10
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции 11
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся 11
6.2. Критерии оценивания знаний, обучающихся по дисциплине 11
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся 12
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра 12
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 12
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) 13
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины 15

## 1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Дирижирование» является формирование у студентов комплекса знаний, практических умений и навыков, обеспечивающих возможность компетентного осуществления дирижерско-исполнительской и хормейстерской деятельности с народно-певческими коллективами различного уровня в сфере народно-песенного искусства и массового певческого воспитания.

Задачи:

- развитие общей музыкальной культуры и профессионального кругозора студентов;
- формирование профессионально-художественного мышления у будущих руководителей народно-певческих коллективов;
- освоение основ дирижерско-исполнительской технологии;
- развитие творческой инициативы и самостоятельности у обучаемых;
- формирование навыков профессиональной рефлексии.

## 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Дирижирование» является дисциплиной обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03. 04 Искусство народного пения, направленности (профиля) Сольное народное пение, заочной формы обучения, шифр по учебному плану Б1.О.06.03 Дирижирование. Дисциплина изучается в 1-2 семестрах.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в процессе довузовского образования, а также в процессе освоения параллельно изучаемых дисциплин: Сольфеджио, Гармония, Ансамблевое пение, Фортепиано.

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин Методика работы с народно-певческим коллективом (УК-2; УК-3; ПКР-1; ПКР-2), Изучение народно-песенного репертуара (УК-5, ПКР-1, ПКР-2), для прохождения учебной исполнительской (ОПК-2; ОПК-6; ПКР-1; ПКР-2), производственной исполнительской практик (УК-1; УК-2; УК-3; УК-5; УК-6; ПКР-1; ПКР-2; ПКР-3; ПКР-4), а также для подготовки и прохождения Государственной итоговой аттестации (УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6;. УК-7; УК-8; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКР-1; ПКР-2; ПКР-3; ПКР-4).

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР)

| Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине | Образовательные результаты (этапы формирования компетенции) | | |
|---|---|---|---|
| | теоретический знает | модельный умеет | практический владеет |
| Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2)<br>ИОПК-2.1. Представляет традиционные виды нотации музыкальных (хоровых) произведений.<br>ИОПК-2.2.Воспроизводит музыкальные тексты хоровых произведений в процессе их исполнения | основные направления и этапы развития нотации; традиционные виды нотации и музыкально-исполнительскую технику их воспроизведения в народно-песенных произведениях | самостоятельно работать с традиционными видами нотации; воспроизводить на инструменте и голосом нотный текст народно-песенных произведений различных стилей, записанных традиционными видами нотации | навыками воспроизведения народно-песенных сочинений, записанных традиционными видами нотации (чтение с листа, транспонирование, точное и выразительное интонирование) |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Способен постигать музыкальное произведение внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и в нотном тексте (ОПК-6)<br>ИОПК-6.1. Постигает народно-песенные произведения внутренним слухом на основе чтения нотного текста.<br>ИОПК-6.2. Идентифицирует и воплощает различные элементы музыкального языка, воспринимаемые внутренним слухом, в процессе их воспроизведения в реальном звучании и нотной записи.<br>ИОПК-6.3. Использует внутрислуховые музыкальные ассоциации в процессе слухового анализа элементов музыкального языка в народно-песенных произведениях | теорию элементов музыкальной речи (мелодия, метроритм, фактура, гармония) и их акустическое воплощение;<br>стилевые особенности музыкального языка в народно-песенных произведениях разных стилей | определять в нотном тексте народно-песенных произведений элементы музыкального языка (интервалы, аккорды, ладотональность, метроритм и др.) и соотносить их с реальным звучанием;<br>определить художественно-стилевую принадлежность народно-песенных произведений по нотному тексту на основе внутренних слуховых представлений;<br>воплощать в исполнении (голосом, на фортепиано, в дирижировании) внутрислуховые представления | навыками точного вокального интонирования народно-песенных произведений;<br>навыками анализа нотного текста народно-песенных произведений, на основе внутренне-слухового его восприятия |
| Способен дирижировать музыкально-исполнительским коллективом при разучивании и публичном исполнении концертной программы (ПКО-1)<br>ИПКО-1.1 Демонстрирует понимание содержания, условий применения и техники выполнения дирижерско-исполнительских приемов<br>ИПКО-1.2. Отбирает и использует в процессе разучивания и концертного исполнения народно-песенного произведения необходимые средства дирижерско-исполнительской техники | выразительные средства дирижирования, приемы мануальной техники для управления народно-певческим коллективом при разучивании и публичном исполнении концертной программы | выбирать и выполнять схемы тактирования в зависимости от размера и реального метра изучаемого народно-песенного произведения;<br>воплощать в дирижерском жесте эмоционально-образное содержание произведения | приемами воплощения в дирижировании штрихов, динамических оттенков, темпа;<br>навыками управления внутридолевой пульсацией;<br>техническими мануальными приемами воплощения фразировки в народно-песенных произведениях |

## 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

| Номер семестра | Учебные занятия | | | | | Консультации | Самостоятельная работа | Форма промежуточной аттестации, час |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Всего | | Лекции, час | Практические занятия, час | Индивидуальные занятия, час | | | |
| | Трудоемкость | | | | | | | |
| | Зачетные единицы | Часы | | | | | | |
| 1 | 2 | 72 | | 4 | 2 | | 66 | Зачет 4 |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 2 | 3 | 108 | | 6 | 4 | | 89 | Экзамен 9 |
| Итого | **5** | **180** | | **10** | **6** | | **155** | **экзамен 9+зач.4** |

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

| № раздела | Наименование раздела | Всего, (час) | Количество часов по формам организации обучения | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Лекционные занятия | Практические занятия | Индивидуальные занятия | Консультации | Самостоятельная работа |
| 1 | Освоения нотного текста хорового произведения | 46 | | 4 | 2 | | 40 |
| 2 | Освоение дирижерско-исполнительской мануальной техники | 42 | | 4 | 1 | | 40 |
| 3 | Работа над анализом хорового произведения | 41 | | 2 | 2 | | 40 |
| 4 | Освоение хормейстерских приемов репетиционной работы | 38 | | 2 | 1 | | 35 |
| | ИТОГО | 167 | | 10 | 6 | | 155 |

### 5.2. Содержание разделов дисциплины

| п/п | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела | Формы контроля |
|---|---|---|---|
| 1 | Освоения нотного текста народно-песенного произведения | Правила исполнения хоровой партитуры на фортепиано. Выбор аппликатуры, способствующей воссозданию на фортепиано «хорового» легато без применения педали. Партитуры народно-песенных произведений для различных составов хора. Игра на фортепиано хоровых партитур, изложенных в разных типах фактуры. Воплощение синтаксиса хоровой партитуры на фортепиано.<br>Основные приемы вокально-слухового освоения хоровых партитур: пение (по нотам и наизусть) отдельных хоровых партий сольфеджио, со словами, на «закрытой» позиции; пение аккордов «по вертикали»; пение «основной вокальной линии», переходя с одного голоса на другой; чередование пения хоровых партий вслух с их мысленным пропеванием, опираясь на внутренние слуховые представления; в произведениях с аккомпанементом пение хоровых партий в сочетании с гармонической поддержкой на фортепиано. Работа над чётким пропеванием слов, логическими музыкальными и словесными ударениями. | Поурочная проверка на индивидуальных занятиях<br>Зачет |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 2 | Освоение дирижерско-исполнительской мануальной техники | Упражнения для формирования приемов мануальной техники. Дирижирование хоровых произведений, относящихся к различным национальным школам, историческим эпохам, разнообразных по содержанию, жанрам.<br>Дирижирование произведениями в различных размерах; с переменным метром; с контрастными сопоставлениями динамик (subito piano, subito forte); с изменениями темпа (ускорениями и замедлениями, включающими длительное crescendo или diminuendo; содержащими различные виды фермат: снимаемые и не снимаемые ферматы на паузе, на тактовой черте, между звуками. Технические приемы: ауфтакт к триольной метрической доле (полной и неполной), тактирование по основным схемам (без дублирования, с использованием триольного ауфтакта), неметрический ауфтакт.<br>Воплощение в жесте следующих элементов музыкального языка: ритм (триоль, пунктирный ритм в умеренных и подвижных темпах, междолевая синкопа).<br>Дирижирование народно-песенных произведений с несимметричными размерами и переменным метром с использованием основных и производных схем тактирования. | Контрольное прослушивание. Экзамен |
| 3 | Работа над анализом народно-песенного произведения | Разделы целостного анализа хорового произведения. Содержание и структура музыковедческого раздела анализа:<br>- образный строй литературной основы народно-песенного сочинения и способ его воплощения (детализированный, обобщенный, обобщенный с элементами детализации);<br>- средства музыкальной выразительности: интонационно-ладовые особенности, метроритм, гармонический язык, фактурные приемы, темп, динамика, штрихи, хоровая «оркестровка».<br>Хормейстерский анализ народно-песенного произведения, его цель, задачи и содержание. Выделение наиболее сложных моментов текста для работы над различными компонентами целостного хорового ансамбля народно-певческого коллектива: интонационным, метроритмическим, фактурным (динамическим), гармоническим, вокальным. Определение наиболее эффективных методов и приемов репетиционной работы, направленных на решение предполагаемых проблем в процессе освоения конкретной хоровой партитуры.<br>Составление интерпретации изучаемого произведения (темповый и динамический план, штрихи, фразировка, обозначение кульминационных зон и способов их выявления в дирижерском жесте). Отбор выразительных средств дирижирования (дирижерская позиция, тип схемы тактирования, объем и амплитуда жеста, форма кисти); выбор технических приемов управления коллективным исполнением | Контрольная работа Экзамен |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 4 | Освоение хормейстерских приемов репетиционной работы | Освоение одноэлементных и комбинированных приемов управления певческим коллективом. Одноэлементные приемы: вокальные, инструментальные, дирижерские. Комбинированные приемы: дирижерско-инструментальные, вокально-дирижерско-инструментальные, вокально-инструментальные, вокально-дирижерские. Понятие «рабочий» дирижерский жест как средство пространственно-временной «иллюстрации» нотного текста партитуры. Самоанализ хормейстерской практики с учебным народно-певческим коллективом | Зачет |

Все разделы изучаются в каждом семестре, различая в их содержании связаны с объемом и сложностью музыкальных произведений из индивидуального репертуара студентов.

### 5.3. Тематика практических занятий

| Название раздела | Тематика практических занятий | Трудоемкость, часы |
|---|---|---|
| Освоения нотного текста хорового произведения | Тема 1. *Пение хоровых партий в сочетании с поддержкой на фортепиано*<br>Вопросы для изучения<br>1. Пение хоровых партий в сочетании с игрой на фортепиано всей хоровой фактуры педагогом или концертмейстером.<br>2. Пение хоровых партий в произведениях с сопровождением в сочетании с аккомпанементом в исполнении концертмейстера или педагога. | 2 |
| | Тема 2. *Основные приемы вокально-слухового освоения хоровых партитур*<br>Вопросы для изучения<br>1. Пение хоровых партий сольфеджио с соблюдением фразировки, чередуя пения вслух с пением «про себя», с опорой на внутренний слух без поддержки фортепиано.<br>2. Пение хоровых партий с текстом с соблюдением правил вокальной технологии без поддержки фортепиано.<br>3. Пение хоровых партий переходя с одной на другую без поддержки фортепиано. | 1 |
| | Тема 3. *Игра на фортепиано хоровых партитур*<br>Вопросы для изучения<br>1. Игра хоровых партий в хоровых партитурах с соблюдением правил фразировки, динамики и штрихов.<br>2. Игра хоровых партитур произведений с сопровождением в ансамбле с концертмейстером или педагогом.<br>3. Игра партитур произведений для хора a capella с соблюдением правил фразировки, динамики и штрихов. | 1 |
| Освоение дирижерско-исполнительской мануальной техники | Тема 1. *Дирижирование хоровыми произведениями: со сложными симметричными размерами.*<br>Вопросы для изучения<br>1. Правила тактирования сложных симметричных размеров.<br>2. Правила тактирования сложных несимметричных размеров.<br>3. Тактирование переменных размеров. | 1 |
| | Тема 2. *Техника выполнения штрихов в дирижировании*<br>Вопросы для изучения<br>1. Классификация штрихов в дирижерско-хоровом исполнительстве.<br>2. Правила выполнения штрихов временной группы (легато, стаккато, нон легато).<br>3. Правила выполнения штрихов динамической группы (маркато, акценты). | 1 |

| | | |
|---|---|---|
| | Тема 3. *Техника выполнения различных ауфтактов.*<br>Вопросы для изучения<br>1. Классификация ауфтактов в дирижерском исполнительстве.<br>2. Выполнение разновидностей триольного ауфтакта.<br>3.Выполнение неметрического, обращенного ауфтактов.<br>4.Выполнение ауфтактов к полной и к неполной метрической доле.<br>Тема 4. *Техника воплощения в дирижерском жесте музыкальной фразы посредством динамики и темпа.*<br>Вопросы для изучения<br>1. Техника управления постепенно изменяющимися темпом и динамикой.<br>2. Техника управления внезапно изменяющимися темпом и динамикой.<br>3.Дифференциация функций рук при дирижировании произведений изложенных в различных видах полифонической фактуры (подголосочная, имитационная, контрастная) | 1<br><br><br><br><br>1 |
| Работа над анализом хорового произведения | Тема занятия 1. *Содержание и структура музыковедческого анализа*<br>Вопросы для изучения<br>1. Анализ литературной основы хорового произведения.<br>2. Способ воплощения литературного текста композитором.<br>Тема занятия 2. *Содержание и структура хормейстерского анализа.*<br>Вопросы для изучения<br>1. Задачи достижения интонационного ансамбля по «горизонтали» в каждой хоровой партии.<br>2. Задачи достижения ритмического ансамбля.<br>3. Задачи достижения гармонического ансамбля.<br>4. Задачи достижения компонентов вокального ансамбля (штрихового, темброваго, орфоэпического, дикционного)<br>Тема занятия 3. *Содержание и структура дирижерско-исполнительского анализа*<br>Вопросы для изучения<br>1. Приемы дирижерско-исполнительской мануальной техники.<br>2. Разработка исполнительской интерпретации | 1<br><br><br><br>1 |
| Освоение хормейстерских приемов репетиционной работы | Тема занятия 1. *Освоение одноэлементных приемов управления певческим коллективом.*<br>Вопросы для изучения<br>1. Вокальные приемы хормейстерской работы<br>2. Мануальные приемы хормейстерской работы<br>Тема занятия 2. *Освоение комбинированных приемов управления певческим коллективом.*<br>Вопросы для изучения<br>1. Двухэлементные (вокально-дирижерские) приемы хормейстерской работы.<br>2. Трехэлементные (вокально-инструментально-дирижерские) приемы хормейстерской работы | 1<br><br><br><br>1 |
| **ИТОГО** | | **10** |

Примечание: тематика и содержательные компоненты практических занятий идентичны для каждого семестра. Это позволяет обеспечить постепенное совершенствование комплекса дирижерско-исполнительских умений и навыков на поэтапно усложняющемся учебном материале – вокально-ансамблевых произведениях из индивидуального учебного репертуара студентов, формируемого с учетом их музыкальных и общеучебных способностей, уровня довузовской профильной подготовки.

### 5.4 Самостоятельная работа студентов

| № п/п | Содержание раздела | Виды СРС | | Объем (час.) | Формы контроля* |
|---|---|---|---|---|---|
| | | обязательные | дополнительные | | |
| 1 | Инструментальное и вокальное освоение нотного текста изучаемых произведений | Самостоятельный разбор произведений. Игра партитур, пение хоровых партий сольфеджио по нотам и со словами наизусть, пение аккордов по вертикали | Прослушивание в аудиозаписи сочинений композиторов авторов изучаемых произведений | 40 | Поурочная проверка на индивидуальных и практических занятиях. Зачет |
| 2 | Освоение приемов мануальной техники дирижирования | Работа над освоение технических приемов дирижирования в изучаемых произведениях. Изучение теоретической литературы по вопросам дирижерско-исполнительской технологии | Просматривание видеозаписей выступлений профессиональных дирижеров, а также студентов на контрольных мероприятиях и концертах. | 40 | Поурочная проверка на индивидуальных и практических занятиях, технический зачет, экзамен. |
| 3 | Работа над формированием музыкально-аналитических умений и навыков | Освоение методики музыковедческого, хормейстерского, и дирижерско-исполнительского анализа произведений. Написание работ по анализу изучаемых произведений | Изучение литературы по истории хоровой музыки, теории хорового исполнительства и дирижирования | 40 | Контрольная работа. Экзамен |
| 4 | Овладение хормейстерскими приемами репетиционной работы с хором | Работа над освоением различных приемов управления коллективным исполнением музыки в процессе разучивания произведения | Наблюдение репетиционной работы опытных дирижеров-хормейстеров | 35 | Поурочная проверка на индивидуальных и практических занятиях |

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения индивидуальных практических заданий по дисциплине.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

– самостоятельное освоение текста произведений из индивидуальной программы по дирижированию;

– изучения специальной литературы и методических материалов по вопросам дирижерского исполнительства.

***Содержание и порядок выступлений обучающихся на практических занятиях***

Каждый студент самостоятельно готовится к выполнению всех видов учебной работы, входящих в содержание каждого практического занятия, используя учебно-методические материалы (модули для самостоятельной работы).

Выступая на практическом занятии, студент должен продемонстрировать уверенное владение практическими умениями и навыками: выполнение хормейстерских приемов управления хоровым звучанием в процессе репетиционной работы; хормейстерский анализ хоровой партитуры; выполнение технических приемов для воплощения особенностей музыкального текста народно-певческого произведения (метроритм, фактура, динамика, штрихи).

## 6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

### 6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

| № п/п | Наименование оценочного средства | Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций | Представление оценочного средства в фонде |
|---|---|---|---|
| 1. | Контрольное прослушивание (дважды в семестр в рамках межсессионной аттестации) | Студент должен продирижировать наизусть 2 произведение из индивидуальной программы по дирижированию (одно для хора а капелла, второе – для хора с сопровождением). | Произведения из индивидуального репертуара |
| 2. | Контрольная работа №1 (по окончании семестра) | Студент выполняет письменный анализ изучаемого в классе дирижирования произведения (музыковедческий, хормейстерский, дирижерско-исполнительский) | Задания проблемного типа |
| 3. | Контрольная работа №2 | Технический зачет: выполнение схем тактирования сложных размеров. | Перечень сложных музыкальных размеров |
| 4. | Экзамен/зачет в форме просмотра исполнения (дирижирования) народно-песенных произведений | Проводится в срок, согласно графику учебного процесса. Студент должен продирижировать наизусть 2 произведения и ответить на вопросы коллквиума. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных студентом компетенций. Компонент «знать» оценивается в процессе ответов на вопросы коллоквиума по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями (дирижирование, пение). | Экзаменационные требования |

Промежуточная аттестация осуществляется в виде исполнения (дирижирования) хоровых произведений и коллоквиума по вопросам различных видов анализа исполняемых произведений (музыковедческого, хормейстерского, дирижерско-исполнительского).

На каждом из экзаменов студент должен:

- продирижировать наизусть 2 произведения (одно a capella, второе с сопровождением);
- ответить на вопросы по анализу исполняемых произведений и о технических приемах дирижирования (комплект вопросов по анализу исполняемых произведений для коллоквиума к экзамену на всех семестрах одинаков и различия заключаются лишь в уровне сложности исполняемых произведений);
- во втором полугодии каждого курса представить письменную работу по анализу одного из исполняемых на экзамене произведений.

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на практических и индивидуальных занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

### 6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине

**1-2 семестры**

| № п/п | Вид деятельности | Максимальное количество баллов за занятие | Максимальное количество баллов по дисциплине |
|---|---|---|---|
| 1 | Посещение практических занятий | 1 | 7 |
| 2 | Посещение индивидуальных занятий | 1 | 4 |
| 3 | Работа на индивидуальном занятии | 25 | |
| 4 | Работа на практическом занятии | 27 | 210 |
| 5 | Экзамен | 64 | 64 |
| 6 | Зачет | 32 | 32 |
| ИТОГО: | 5 зачетных единиц | | 500 |

### 6. 3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

| Семестр | | Посещение практических занятий | Посещение индивиду-альных занятий | Работа на практических занятиях | Работа на индивиду-альных занятиях | Зачет/ Экзамен |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 семестр | Разбалловка по видам работ | 1 х2=2 балла | 1 х 2=2 балла | 41х2=82балла | 41х2=82 балла | 32 балла |
| | Суммарный макс. балл | 2 балла max | 2 балла max | 82 балла max | 82 балла max | 32 балла max |
| | ИТОГО: | | | | | 200 баллов |
| 2 семестр | Разбалловка по видам работ | 1х 5=5 баллов | 1 х 2=2 балла | 31х5=155 баллов | 37х2=74 балла | 64 балла |
| | Суммарный макс. балл | 5 баллов max | 2 балла max | 155 баллов max | 74 баллов max | 64 балла max |
| | ИТОГО: | | | | | 500 баллов |

### 6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Дирижирование», трудоёмкость которой составляет 2 ЗЕ (1 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

| Оценка | Баллы (2 ЗЕ) |
|---|---|
| зачтено | 100 и более баллов |
| не зачтено | менее 100 баллов |

По итогам изучения дисциплины «Дирижирование», трудоёмкость которой составляет 3 ЗЕ (2 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

| Оценка | Баллы (3 ЗЕ) |
|---|---|
| «отлично» | 261-300 |
| «хорошо» | 181-260 |
| «удовлетворительно» | 101-180 |
| «неудовлетворительно» | менее 100 |

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### Основная литература

1. Уколова, Л. И. Дирижирование : учебное пособие / Л. И. Уколова. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2023. – 210 с. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/514288.

### Дополнительная литература

1. Безбородова, Л. А. Дирижирование : учебное пособие / Л. А. Безбородова. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 214 с. – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93366.
2. Демина, Т. З. Дирижирование. Особенности дирижерской работы над музыкальным произведением : практикум по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения» / Т. З. Демина. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2021. – 107 с. – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE : электронно-библиотечная система. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696864. – ISBN 978-5-8154-0587-5.

3. Дирижирование и чтение хоровых партитур : учебно-методическое пособие. – 2-е изд., доп. – Липецк : Липецкий ГПУ, 2021. – 171 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/230486.
4. Дирижирование и чтение хоровых партитур : учебно-методическое пособие / Липецкий государственный педагогический университет ; сост. Воробьева С. А., Лазарев Б. Н. – Липецк : ЛГПУ, 2018. – 152 с. – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE : электронно-библиотечная система. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576845.
5. Малько, Н. А. Основы техники дирижирования / Н. А. Малько. – Санкт-Петербург : Композитор, 2015. – 252 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=73040.
6. Основы хорового дирижирования : учебник / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова, Е. В. Пчелинцева, О. О. Юргенштейн. – 2-е, стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. – 236 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/145938.
7. Свитов, В. И. Искусство дирижирования: теоретическое пособие / В. И. Свитов. – Самара : СГИК, 2011. – 199 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/21516.

**Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

**Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии**

| № | Название ЭБС | №, дата договора | Срок использования | Количество пользователей |
|---|---|---|---|---|
| 1. | ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/) | договор №198/12 от 05.12.2022 г.<br><br>договор ВКР03/02-2023 от 03.02.2023 г. | с 15.02.2023 по 14.02.2024 | 100% |
| 2. | ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru) | *договор* №170-12/2022 от 07.12.2022 г. | с 11.03.2023 по 10.03.2024 | 100% |
| 3. | ЭБС Юрайт (https://urait.ru) | договор №197/12 от 05.12.2022 г. | с 01.03.2023 по 28.02.2024 | 100% |

**8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

На академическом вечере, зачете и экзамене студент должен исполнить произведения, соответствующие требованиям настоящей программы (См. ниже годовые требования к учебному материалу - репертуару и дирижерско-исполнительской технике).

Требования к уровню исполнения (дирижированию):

- соответствие стилевому и жанровому характеру содержания произведения;
- наличие необходимого уровня владения мануальной техникой: опора жеста, координация движения всех частей руки, наличие в дирижерском жесте пространственно-временной координации, владение выразительными компонентами дирижерского жеста, владение техникой выполнения основных и производных схем тактирования.
- убедительное воплощение образного содержания;
- артистизм, музыкально-исполнительская культура.

Годовые требования по репертуару и дирижерско-исполнительской технике.

Студенты воспитываются на лучших образцах народно-песенного искусства, развивающего прогрессивные традиции национальных исполнительских школ. В репертуаре должны быть представлены высокохудожественные произведения отечественных композиторов, в том числе сочинения чувашских композиторов.

Годовые требования:

Изучить 8-10 произведений. Дирижирование хоровыми произведениями: со сложными симметричными размерами (6/8, 6/4, 9/4, 12/4, 8/4, 8/8) в условиях несовпадения с реальным метром; с трехдольным метром (3/4, 3/8) в быстром темпе, тактируемым на «раз»»; с переменным метром; с контрастными сопоставлениями динамик (subito piano, subito forte); с изменениями темпа (ускорениями и замедлениями, включающими длительное crescendo или diminuendo; содержащими различные виды фермат: снимаемые и не снимаемые ферматы на паузе, на тактовой черте, между звуками, «генеральная» пауза (паузированные такты). Технические приемы: ауфтакт к триольной метрической доле (полной и неполной), тактирование по основным схемам (без дублирования, с использованием триольного ауфтакта), неметрический ауфтакт. Освоение методики выполнения дирижерско-исполнительского анализа музыкального произведения.

На зачете и экзамене студент должен:

- продирижировать наизусть 2 произведения (одно a capella, второе с сопровождением);
- ответить на вопросы по анализу исполняемых произведений и о технических приемах дирижирования (комплект вопросов по анализу исполняемых произведений для коллоквиума к экзамену на всех семестрах одинаков и различия заключаются лишь в уровне сложности исполняемых произведений***)***;

В связи с музыкально-исполнительской спецификой дисциплины в качестве материала для *оценочных средств* предусмотрен примерный репертуарный список хоровых произведений.

Русская народная песня в обр. Ю. Славнитского Как на дубе.
Русская народная песня в обр. А. Свешникова Черемуха
Русская народная песня в обр. А. Юрлова Не бушуйте ветры буйные
В. Шебалин. Березе, Полынок.
М. Коваль. Ильмень-озеро.
М. Мусоргский. Хор раскольников из оперы «Хованщина»
Ф. Васильев. 3 часть из кантаты «Сильби».
Русская народная песня в обр. А. Копосова Уж я золото хороню.
Русская народная песня в обр. Ю. Тугаринова Во поле береза стояла.
П. Чесноков. Не цветочек в поле вянет.
Г. Свиридов. Как песня родилась.
В. Шебалин. Мать послал к сыну думы.
Вик. Калинников. Ой, честь ли то молодцу.
П. Чайковский. Хоры крестьян из 1 д. оперы «Евгений Онегин».
А. Бородин. Хор из 4 д. оперы «Князь Игорь».
М. Мусоргский. Хор из пролога оперы «Борис Годунов».
С. Максимов. Хура варман.

Подготовка студентов к занятию должна включать в себя:

- анализ специальной литературы;
- изучение нотного материала народно-песенных произведений;
- отработку практических умений на материале конкретных произведений народно-песенного репертуара;
- изучение методических рекомендаций по соответствующему разделу учебного

материала;

- отработка мануальных приемов дирижерско-исполнительской техники.

Результаты работы на индивидуальных занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

## 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Сведения о наличии оборудованных учебных кабинетов

| Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом | Наименование специальных помещений и помещение для самостоятельной работы | Оснащенность Специальных помещение и помещение для самостоятельной работы | Приспособленность помещение для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья |
|---|---|---|---|
| Дирижирование | Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа (практические занятия), для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (415) | Пианино – 21 шт., стол – 1 шт., стулья ученические - 4 шт., музыкальный центр – 1 шт., нотный материал, колонки – 2 шт., ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт. зеркало, шкаф однодверный<br>Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г.<br>Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader. | * Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично;<br>* для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично;<br>* для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено |
| | Учебная аудитория для индивидуальных занятий (22) | Пианино – 2 шт., стол – 1 шт., стулья ученические - 6 шт., музыкальный центр – 1 шт., нотный материал, колонки – 2 шт., ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт. зеркало, нотный пульт<br>Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г.<br>Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader. | * Для лиц с нарушением зрения и слуха - приспособлено частично;<br>* для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено |
| | Учебная аудитория для индивидуальных занятий (412) | Пианино – 2 шт., нотный материал, пюпитр – 1 шт., стол – 1 шт., стулья – 4 шт., зеркало<br>Пианино – 1 шт., стол – 1 шт., стулья ученические - 4 шт., музыкальный центр – 1 шт., нотный материал, колонки – 2 шт., ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт. зеркало, шкаф однодверный<br>Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г.<br>Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader. | * Для лиц с нарушением зрения и слуха - приспособлено частично;<br>* для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено |

**ЛИСТ**

**согласования рабочей программы**

Направление подготовки: 53.03. 04 Искусство народного пения

Направленность (профиль) Сольное народное пение

Дисциплина: Дирижирование Музыкально-исполнительского модуля

Форма обучения: заочная

Учебный год: 2023-2024

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры хорового дирижирования и народного пения протокол № 12 от 28 июня 2023 г.

Ответственный исполнитель, заведующий кафедрой хорового дирижирования и народного пения

_____/ Савадерова А.В./ __28.06.23_____
подпись расшифровка подписи дата

Исполнитель: профессор _____ / Савадерова А. В. ___28.06.23_____
должность подпись расшифровка подписи дата

СОГЛАСОВАНО:
Декан факультета исполнительского искусства_____/ Гайбурова Н.В. /28.06.23
*наименование факультета* *личная подпись* *расшифровка подписи* *дата*

Заведующая библиотекой_____/ Илларионова О.В./ _28.06.23_
*личная подпись* *расшифровка подписи* *дата*

Начальник УМО _____/Федорова Н.К./__28.06.23___
*личная подпись* *расшифровка подписи* *дата*

## Лист регистрации изменений

| Номера страниц | | | | Номер и дата документа об изменении | Должностное лицо, вводившее изменения | | Дата ввода изменений | Срок введения изменения |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| изменен-ных | заменен-ных | новых | аннули-рованных | | Ф.И.О., должность | подпись | | |
| | | | | | | | | |