

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 14.12.2025 15:38:12  
Уникальный программный ключ:  
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики  
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры,  
по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики



УТВЕРЖДАЮ  
Декан факультета культуры  
БОУ ВО «ЧГИКИ»  
Минкультуры Чувашии  
Л.В. Иларионова  
30 июня 2023 г.

**Фонд  
оценочных средств  
по учебной дисциплине**

Б1.В.02.02

**Композиционное построение танца**  
Б1.О.04 Педагогический модуль

Направление подготовки  
**52.03.01 Хореографическое искусство**

Профиль подготовки  
**Педагогика балета**

Уровень образования  
**Высшее образование – бакалавриат**

Квалификация  
**Бакалавр**

Форма обучения  
**Очная**

Чебоксары  
2023 г.

## 1. Перечень компетенций, с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы её достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический <i>знает</i>	модельный <i>умеет</i>	практический <i>владеет</i>
<p>Способен осуществлять репетиционный процесс с хореографическим коллективом (ПКО-6)</p> <p>ИПКО-6.2. Свободно владеет понятийным аппаратом и терминологией хореографии</p>	<p>методику работы с исполнителями на уроках классического танца и в репетиционном процессе; методические приемы освоения технических трудностей; стилевые особенности хореографии</p>	<p>корректировать, объяснять и добиваться исправления ошибок в исполнении; опираться на теоретические основы репетиционного процесса с хореографическим коллективом; раскрывать смысл образность и музыкальность хореографических композиций; добиваться раскрытия технических и стилевых особенностей исполняемых хореографических фрагментов</p>	<p>приемами освоения программного материала на уроках классического танца; приемами репетиционной работы с учащимися, студентами над кордебалетными номерами; приемами репетиционной работы с учащимися, студентами над сольными партиями</p>
<p>Способен к постижению сущности хореографического произведения и его воплощению в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике (ПКО-7)</p> <p>ИПКО 7.1. Постигает исполнительские особенности хореографического произведения.</p> <p>ПКО 7.2. Воплощает в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике, сущность хореографического произведения.</p>	<p>широкий диапазон средств художественной выразительности, особенности разных танцевальных направлений, принципы исполнения различного хореографического материала</p>	<p>демонстрировать свой собственный исполнительский подход к различным хореографическим произведениям, раскладывать хореографический текст на составляющие элементы; запоминать и воспроизводить танцевальные движения и композиции</p>	<p>способами самоконтроля в хореографической деятельности, техникой исполнения ансамблевых номеров и хореографических сцен, отдельных сольных номеров</p>
<p>Способен запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения (ПКР-4)</p> <p>ИПКР-4.1. Запоминает текст хореографического произведения. ИПКР-4.1. Стилистически верно воспроизводит</p>	<p>различные пластические системы и специфику их исполнения; творчество ведущих хореографов современного танца; принципы реконструкции современного спектакля</p>	<p>запоминать обширный лексический материал; реконструировать ранее созданную хореографию; различать различные хореографические стили; при необходимости тактично воссоздавать ранее созданную хореографию, с учетом стилистических особенностей художественной манеры балетмейстера</p>	<p>профессиональными качествами балетмейстера-постановщика и педагога-репетитора; законами композиции; умением доносить до исполнителя хореографический текст</p>

(показывает) текст хореографического произведения			
---	--	--	--

## 2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

№ п /п	Разделы (темы) дисциплины	Средства оценивания, используемые для текущего оценивания показателя формирования компетенции	Показатели формирования компетенции (образовательные результаты)		
			знает	умеет	владеет
			<b>ПКО-6</b>		
			<i>знает</i>	<i>умеет</i>	<i>владеет</i>
1	Кордебалет – массовый танец. Значение кордебалета в классическом танце.	ОС-1 Контрольная работа	+	+	+
2	Традиционные формы русской народной хореографии	ОС-1 Контрольная работа	+	+	+
3	Праздники, обряды, обычаи – одна из важнейших составляющих традиционной культуры любого народа	ОС-1 Контрольная работа	+	+	+
4	Подбор музыкального материала для будущего хореографического номера	ОС-1 Контрольная работа	+	+	+
5	Сочинения на свободную тему	ОС-1 Контрольная работа	+	+	+
6	Большие танцевальные формы в хореографическом искусстве	ОС-1 Контрольная работа	+	+	+
			<b>ПКО-7</b>		
	Кордебалет – массовый танец. Значение кордебалета в классическом танце.	ОС-1 Контрольная работа	<i>знает</i>	<i>умеет</i>	<i>владеет</i>
1	Традиционные формы русской народной хореографии	ОС-1 Контрольная работа	+	+	+
2	Праздники, обряды, обычаи – одна из важнейших составляющих традиционной культуры любого народа	ОС-1 Контрольная работа	+	+	+
3	Подбор музыкального материала для будущего хореографического номера	ОС-1 Контрольная работа	+	+	+
4	Сочинения на свободную тему	ОС-1 Контрольная работа	+	+	+
5	Большие танцевальные формы в хореографическом искусстве	ОС-1 Контрольная работа	+	+	+
6			+	+	+
			<b>ПКР-4</b>		
			<i>знает</i>	<i>умеет</i>	<i>владеет</i>
1	Кордебалет – массовый танец. Значение кордебалета в классическом танце.	ОС-1 Контрольная работа	+	+	+
2	Традиционные формы русской народной хореографии	ОС-1 Контрольная работа	+	+	+

3	Праздники, обряды, обычаи – одна из важнейших составляющих традиционной культуры любого народа	ОС-1 Контрольная работа	+	+	+
4	Подбор музыкального материала для будущего хореографического номера	ОС-1 Контрольная работа	+	+	+
5	Сочинения на свободную тему	ОС-1 Контрольная работа	+	+	+
6	Большие танцевальные формы в хореографическом искусстве	ОС-1 Контрольная работа	+	+	+
7	Промежуточная аттестация	ОС-2 Зачет/Экзамен			

### 3. Формы текущего контроля и критерии оценивания

#### 3.2. Контрольная работа

*Примерные темы этюдов для практической работы*

1. Сочинение различных индивидуальным постановкам русского танца (можно фиксированные, положений рук, которые можно применить к можно в динамике, можно комбинированные).

2. Подбор русскую народную музыку и сочинить комбинацию.

3. Сочинение этюда в форме русского перепляса на двух исполнителей в паре

4. Сочинение этюда в форме русского перепляса на двух исполнителей.

5. Сочинение этюда на основе русского народного танца, добавляя авторские связующие движения и положения рук, головы и корпуса, чтобы получить в результате воплощение того или иного образа, связанного с русской: жизнью, бытом, танцем, сказкой, бытиной.

6. Сочинение этюда в форме общей пляски или кадрили на группу исполнителей (4-8 человек), включая сольные проведения отдельных исполнителей и групп: девочки,

7. Сочинение этюда на основе украинского, эстонского, белорусского, латышского, татарского, молдавского народного танца. Подбор музыки, сочинение и постановка номера на материале танцев ближнего зарубежья.

8. Сочинение этюда на основе венгерского народного, сценического танца, итальянского народного и сценического танца, итальянского народного и сценического танца. Подбор музыки, сочинение и постановка номера на материале танцев дальнего зарубежья.

9. Сочинение этюда в пластике эстрадного танца, джаз – танца, джаз – танца.

10. Сочинение этюда на основе одного из направлений современной хореографии, в котором ярко просматривается тот или иной образ.

11. Сочинение этюда на основе одного из направлений современной хореографии, в котором ярко просматривается сюжетная линия или взаимоотношения героев. Подбор музыки, сочинение и постановка хореографического законченного произведения.

#### Критерии оценивания контрольной работы

«5 баллов» выставляется за технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

«4 балла» выставляется за грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).

«3 балла» выставляется за исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.

«от 1-2 баллов» выставляется за комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярности занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.

#### 4. Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

##### 4.1. Практический показ к промежуточной аттестации (зачету)

На зачете студент должен выполнить:

- открытый показ сочиненного танца по выбранной теме

##### Критерии оценивания степени сформированности компетенций на зачете при использовании балльно-рейтинговой системы

Оценка/Баллы	Критерии оценки степени сформированности компетенций
«зачтено» от 17-32 балла	«зачтено» ставится, если студент демонстрирует методически грамотное исполнение хореографического текста; в исполнении четко просматривается характер движений; демонстрирует яркую индивидуальность; отличное знание законов композиции, грамотно найденный пластический язык, музыкальность хореографической постановки
«не зачтено» от 16 и менее баллов	«не зачтено» ставится, если студент демонстрирует неточное исполнение хореографического текста; демонстрирует незнание методики исполнения движений; в исполнении не просматривается индивидуальность, музыкальность хореографической постановки; незнание законов композиции; нет артистизма и пластики

##### 4.2. Критерии оценивания степени сформированности компетенций обучающихся по итогам 6,7 семестра (2 ЗЕ) в результате зачета

Оценка/Баллы	Критерии оценки степени сформированности компетенций
«зачтено» более 100 баллов	«зачтено» ставится, если студент демонстрирует методически грамотное исполнение хореографического текста; в исполнении четко просматривается характер движений; демонстрирует яркую индивидуальность; отличное знание законов композиции, грамотно найденный пластический язык, музыкальность хореографической постановки
«не зачтено» 100 и менее баллов	«не зачтено» ставится, если студент демонстрирует неточное исполнение хореографического текста; демонстрирует незнание методики исполнения движений; в исполнении не просматривается индивидуальность, музыкальность хореографической постановки; незнание законов композиции; нет артистизма и пластики

##### 4.3. Практический показ к промежуточной аттестации (экзамену)

На экзамене студент должен выполнить:

- открытый показ сочиненного танца по выбранной теме

##### 4.3. Критерии оценивания степени сформированности компетенций обучающихся по итогам семестра в результате экзамена

Оценка/Баллы	Критерии оценки степени сформированности компетенций
«отлично» 64 балла Макс.	1. Убедительное создание хореографического образа. 2. Исполнение на высоком художественном уровне, присутствует музыкальность, пластика, динамика, творческая воля, артистизм 3. Студент демонстрирует высокую технику и легкость исполнения 4. Студент демонстрирует яркую индивидуальность, в исполнении ярко выражены музыкально-пластические интонации.
«хорошо» 54 балла Макс.	1. Создание хореографического образа. 2. Исполнение на хорошем художественном уровне, недостаточно пластики и выразительности. 3. Студент демонстрирует хорошую технику исполнения, но она не отличается

	виртуозностью 4. Студент демонстрирует индивидуальность, однако индивидуальность выражена недостаточно.
«удовлетворительно» 44 балла Макс.	1. Недостаточно убедительное создание хореографического образа. 2. Исполнение на среднем художественном уровне 3. Отсутствие пластики, артистизма 4. В исполнении не просматривается индивидуальность, музыкальность.
«неудовлетворительно» 32 и менее баллов	1. Неубедительное создание хореографического образа. 2. Исполнение на низком художественном уровне, исполнительский артистизм не выражен. 3. Студент не понимает различия в характере движений 4. В исполнении недостаточно необходимой уверенности и техники исполнения.

#### 4.4. Критерии оценивания степени сформированности компетенций обучающихся по итогам 8 семестра (3 ЗЕ) в результате экзамена

Оценка/Баллы	Критерии оценки степени сформированности компетенций
«отлично» 271 - 300 баллов	1. Убедительное создание хореографического образа. 2. Исполнение на высоком художественном уровне, присутствует музыкальность, пластика, динамика, творческая воля, артистизм 3. Студент демонстрирует высокую технику и легкость исполнения 4. Студент демонстрирует яркую индивидуальность, в исполнении ярко выражены музыкально-пластические интонации.
«хорошо» 211 - 270 баллов	1. Создание хореографического образа. 2. Исполнение на хорошем художественном уровне, недостаточно пластики и выразительности. 3. Студент демонстрирует хорошую технику исполнения, но она не отличается виртуозностью 4. Студент демонстрирует индивидуальность, однако индивидуальность выражена недостаточно.
«удовлетворительно» 151- 210 баллов – 3 з.е.	1. Недостаточно убедительное создание хореографического образа. 2. Исполнение на среднем художественном уровне 3. Отсутствие пластики, артистизма 4. В исполнении не просматривается индивидуальность, музыкальность.
«неудовлетворительно» 150 и менее балл. – 3 з.е.	1. Неубедительное создание хореографического образа. 2. Исполнение на низком художественном уровне, исполнительский артистизм не выражен. 3. Студент не понимает различия в характере движений 4. В исполнении недостаточно необходимой уверенности и техники исполнения.

#### 5. Образовательные технологии

Наиболее продуктивными в процессе формирования и развития данных компетенций являются активные индивидуальные и групповые формы обучения, проблемные методы, методы проектирования, творческие дискуссии, метод профессиональной рефлексии – самоанализ, самооценка.

Наиболее приемлемыми для формирования данных компетенций являются следующие образовательные технологии:

- технология коммуникативного обучения – направлена на формирование коммуникативной компетентности студентов, которая является базовой, необходимой для адаптации к современным условиям коммуникативной культуры;
- технология модульного обучения – предусматривает деление содержания дисциплины на модули/разделы, интегрированные в общий курс.
- информационно-коммуникационные технологии (ИКТ) – расширяют рамки образовательного процесса, повышая его практическую направленность, способствуют интенсификации самостоятельной работы учащихся и повышению их познавательной активности. В рамках ИКТ выделяются 2 вида технологий:
- технология использования компьютерных программ – позволяет эффективно дополнить процесс обучения философии на всех уровнях. Мультимедийные программы

предназначены как для аудиторной, так и внеаудиторной самостоятельной работы студента;

- интернет-технологии – представляют широкие возможности для поиска информации, разработки международных научных проектов, ведения научных исследований;

- технология индивидуализации обучения – помогает реализовывать личностно-ориентированный дифференцированный подход, учитывая индивидуальные особенности и потребности учащихся;

- технология обучения в сотрудничестве – реализует идею взаимного обучения, осуществляя как индивидуальную, так и коллективную ответственность за решение учебных задач.

- технология развития критического мышления – способствует формированию разносторонней личности, способной критически относиться к информации, умению отбирать необходимую информацию для решения поставленной задачи.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **Основная литература**

1. Гутковская, С. В. Основы сочинения хореографической композиции : учебное пособие / С. В. Гутковская. – Минск : БГУКИ, 2020. – 135 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/176071>.

2. Зарипов, Р. С. Драматургия и композиция танца : учебное пособие / Р. С. Зарипов, Е. Р. Валяева. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 768 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/196718>.

### **Дополнительная литература**

1. Богданов, Г. Ф. Работа над композицией и драматургией хореографического произведения : учебно-методическое пособие / Г. Ф. Богданов. – Москва : ВЦХТ, 2007. – 156 с. – (Я вхожу в мир искусств ; № 5).

2. Гутковская, С. В. Основы сочинения хореографической композиции : учебно-методическое пособие. Ч. 2 / С. В. Гутковская. – Минск : БГУКИ, 2014. – 125 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/176070>.

3. Гутковская, С. В. Основы сочинения хореографической композиции : учебно-методическое пособие. Ч. 1 / С. В. Гутковская. – Минск : БГУКИ, 2011. – 136 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/176069>.

4. Мелехов, А. В. Искусство балетмейстера. Композиция и постановка танца : учебное пособие / А. В. Мелехов. – Екатеринбург : УрГПУ, 2015. – 128 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/129354>.

**ЛИСТ  
согласования фонда оценочных средств**

Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство

Направленность (профиль): Педагогика балета

Дисциплина: Композиционное построение танца

Учебный год: 2023–2024

Форма обучения: Очная

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры народного художественного творчества  
протокол № 11 от 26 июня 2023 г.

Ответственный исполнитель зав. кафедрой НХТ

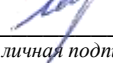
\_\_\_\_\_  Васильева Р.М. 26.06.2023 г.  
подпись расшифровка подписи дата

Исполнитель: Васильева Р.М.  
доцент кафедры НХТ

\_\_\_\_\_  Васильева Р.М. 26.06.2023 г.  
должность подпись расшифровка подписи дата

**СОГЛАСОВАНО:**

Декан факультета культуры

\_\_\_\_\_  Илларионова Л.В. 26.06.2023 г.  
наименование факультета личная подпись расшифровка подписи дата

Заведующая библиотекой

\_\_\_\_\_  Илларионова О.В. 26.06.2023 г.  
личная подпись расшифровка подписи дата

Представитель УМО

\_\_\_\_\_  Федорова Н.К. 26.06.2023 г.  
личная подпись расшифровка подписи дата



