Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.01.2024 14:14:02
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры,
по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
исполнительского искусства
БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
_____ Гайбурова Н.В.
«30» июня 2023 г.

Рабочая программа дисциплины

Б1.О.06.07

История исполнительских стилей

Б1.О.06 Музыкально-исполнительского модуля

Специальность

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Специализация

Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты

Уровень образования

Высшее образование - специалитет

Квалификация

Концертный исполнитель. Преподаватель

Форма обучения

Очная

Чебоксары
2023

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 01.08.2017 года №731 и ОПОП ВО специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

Рабочая программа дисциплины предназначена для студентов 4 курса очной формы обучения специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства специализации Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты.

Программа одобрена на заседании кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства от 27.06.2023 года, протокол № 12.

Подписи:

Автор-составитель Е.Н. Тимофеева

Зав. кафедрой теории, истории искусств,
музыкального образования и исполнительства О.В. Капранова

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины……..4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы……4
3. Требования к результатам освоения дисциплины…….4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы.....5
5. Содержание дисциплины…….5
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий…….5
5.2. Содержание разделов дисциплины……..6
5.3. Тематика практических занятий……. 8
5.4. Самостоятельная работа студентов…… 8
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции…….....11
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся……11
6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине ……..11
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся……...11
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра……..11
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины……12
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)……..12
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины……..13

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «История исполнительских стилей» является совершенствование профессионального кругозора студентов, развитие их способности ориентироваться в различных музыкальных стилях и направлениях (в сфере своей специальности). Курс также содействует воспитанию эстетических критериев, обогащению художественно-образного, исполнительского и инструментального мышления

Задачи:

– формирование у студента необходимого комплекса знаний, умений и навыков в качестве основы профессиональной теоретической и практической подготовки, что предполагает:

– изучение исторического развития и стилевых особенностей различных направлений музыкально-исполнительского искусства;

– рассмотрение исполнительской стилистики национальных школ;

– изучение индивидуальных исполнительских стилей крупнейших артистов прошлого и современности в художественном контексте эпох;

– анализ эволюции инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов;

– исследование проблем исполнительской интерпретации на основе прослушивания звукозаписей, выполненных в разные временные периоды.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История исполнительских стилей» является дисциплиной обязательной Блока 1 Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства специализации Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты, очной формы обучения (Б1.О.06.07 История исполнительских стилей). Изучается на 4 курсе в 8 семестре.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в предыдущих семестрах: «Гармония», «История музыки», «Музыкальная форма», «История искусств».

Освоение дисциплины «История исполнительских стилей» является необходимой основой для последующего изучения следующих дисциплин по данной специальности: «История музыки» (ОПК-1, ПКО-2), «Специальный инструмент» (ОПК-1, ОПК-2, ПКО-1, ПКО-2), Оркестровый класс (ОПК-2, ПКО-1, ПКО-3), Камерный ансамбль (ОПК-1, ПКО-1, ПКО-2).

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Освоение данной дисциплины направлено на получение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1) ИОПК-1.1. Обозначает	историю формирования и развития основных жанров и форм; ведущие художественные направления и стили, основные исторические этапы развития зарубежной и отечественной	определить (по нотному тексту и на слух) жанровые и композиционные особенности конкретного музыкального произведения и обозначить комплекс музыкально-выразительных средств воплощения его образного содержания; обозначить хронологические рамки культурно-	навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по дисциплине, профессиональной терминологией; навыками музыкально-стилевого анализа

основные исторические этапы развития зарубежной и отечественной музыки от древности до начала XXI века. ИОПК-1.2. Применяет музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, для постижения музыкального произведения в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.	музыки от древности до начала XXI века в контексте их идеологических и эстетических установок; музыкальные произведения, составляющие базовый фонд музыкальной классики.	исторических эпох и указать основные стилевые характеристики художественных направлений и творчества ведущих композиторов; применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности.	произведений; навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.
Способен исполнять партию своего голоса в различных видах ансамбля (ПКО-2) ИПКО-2.1. Определяет стиль музыкального произведения в соответствии с композиторским замыслом. ИПКО-2.2. Воссоздает художественный образ музыкального произведения. ИПКО-2.3. Определяет стиль композитора по характерным особенностям музыкального языка и формы.	партию своего инструмента; основы инструментоведения; композиторские стили разных эпох и художественных направлений.	читать с листа партию своего инструмента; транспонировать; работать в коллективе; чисто интонировать партию своего инструмента.	исполнительскими навыками; навыками чтения с листа; навыками транспонирования; навыками творческо-психологического общения в коллективе.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия						Форма промежуточной аттестации
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час	Консультации, час	Самостоятельная работа, час	
	Трудоемкость						
	Зачетные единицы	Часы					
8	3	108	24	36	10	11	Экзамен, 27
Итого	3	108	24	36	10	11	Экзамен, 27

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплины и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения			
			Лекционные занятия	Практические занятия	Консультации	Самостоятельная работа
1	Введение в курс	4	2	-	-	2
2	Интерпретация музыкального произведения	32	6	12	2	12
3	Исполнительское искусство XVII - XIX в.в.	36	8	12	4	12
4	Инструментальное исполнительство XIX-XX веков	36	8	12	4	12
	ИТОГО	108	24	36	10	38

5.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Введение в курс (4 часа)

Тема 1. Музыкальное исполнительство как вид художественной деятельности.

Специфика музыкального искусства и формы его существования. Музыка – временной вид искусства. Понятие музыкального мышления. Музыка и точные науки. Рациональное и иррациональное в музыкальном искусстве. Многофункциональность музыкальной деятельности.

Интерактивные формы: лекция-беседа с применением видео- и аудиоматериалов.

Тема 2. Понятие музыкального текста, его структурные уровни, семантика.

Музыкальный язык, музыкальная речь, музыкальный текст как совокупность средств музыкальной выразительности определенной исторической эпохи. Онтологический статус музыкального произведения, формы его существования (графическая, акустическая). Строение музыкального произведения. Содержание музыкального произведения. Музыкальная форма и композиция. Понятие фактуры. Понятие развития музыкального произведения. Феномен музыкальной семантики. Музыкальное мышление.

Интерактивные формы: лекция-беседа с применением видео- и аудиоматериалов.

Раздел 2. Интерпретация музыкального произведения (32 часа)

Тема 3. Понятие интерпретации, функции интерпретатора.

Понятие интерпретации, функции интерпретатора Проблема взаимоотношений композиторского и исполнительского начал в музыкальном искусстве. Историчность понятия интерпретации. Границы интерпретации. Вариативная множественность исполнения, ее предпосылки. Две стороны исполнительского процесса – содержательная и техническая, их взаимосвязь. Стиль и стилистика интерпретации. Объективные и субъективные критерии качества интерпретации. Исполнение как творчество. Замысел композитора и замысел интерпретатора. Художественно-исторический контекст произведения. Исполнительские традиции. Значение авторских и редакторских ремарок в исполнительской концепции произведения.

Интерактивные формы: лекция-беседа с применением видео- и аудиоматериалов.

Тема 4. Интерпретация музыкального произведения как художественный результат

Концертная практика как живая звучащая история музыкального искусства. Стадии воплощения исполнительского замысла. Средства музыкальной выразительности и

музыкального языка в контексте больших и индивидуальных стилей. Интерпретация и культурно-исторический контекст произведения. Исполнительский образ произведения. Специфика достижения художественного результата в коллективных формах исполнительства.

Интерактивные формы: лекция-беседа с применением видео- и аудиоматериалов.

Раздел 3. Исполнительское искусство XVII - XIX в.в. (36 часов)

Тема 5. Исполнительская практика эпохи Барокко. Границы эпохи.

Общая характеристика исполнительских традиций барокко в связи с национальными композиторскими школами (Италия, Франция, Германия, Австрия). Выдающиеся представители и их творческое наследие. Взаимовлияние композиторских школ и национальных исполнительских стилей. Характеристика деятельности музыканта эпохи Барокко: универсальный характер творчества, композитор как интерпретатор собственных сочинений. Особенности нотной записи в музыке различных авторов. Элементы импровизации в исполнении. Проблема аутентичной интерпретации в XX веке – исторический стиль и «стилизация».

Интерактивные формы: лекция-беседа с применением видео- и аудиоматериалов.

Тема 6. Исполнительское искусство эпохи Классицизма. Границы эпохи.

Смена культурной парадигмы и типа музыкального мышления. Генезис идей классицизма в искусстве. Выдающиеся представители и их творческое наследие. Отличительные признаки классического стиля. Иерархичность классицизма. Баланс индивидуального и общего, объективного и субъективного, принципы музыкальной драматургии. Новые принципы формообразования в музыке. Типизация музыкальных образов и выразительных средств. Темп и ритм в интерпретации музыки эпохи Классицизма. Композитор – исполнитель, дирижер, концертмейстер. Постепенная смена социального статуса музыки и музыканта: обособление исполнительства как относительно самостоятельного вида художественного творчества.

Интерактивные формы: лекция-беседа с применением видео- и аудиоматериалов.

Тема 7. Исполнительское искусство эпохи Романтизма. Границы эпохи.

Общая характеристика эпохи музыкального романтизма в контексте эстетических концепций художественного творчества. Выдающиеся представители и их творческое наследие. Основные черты музыкального искусства романтизма: проблема синтеза искусств, программность в музыке; новые жанры и формы (миниатюры и характерные пьесы, вариационные циклы, новая трактовка сонатно-симфонического цикла и т. д.). Музыкант-исполнитель в романтическую эпоху. «Блестящий стиль» (салонно-виртуозное направление) как феномен раннеромантического исполнительского искусства. Историзм как новая музыкально-эстетическая категория и проблема исполнительского соавторства. «Демоническая виртуозность» (Паганини, Лист, А. Рубинштейн) и ее воздействие на публику.

Интерактивные формы: лекция-беседа с применением видео- и аудиоматериалов.

Раздел 4. Инструментальное исполнительство XIX-XX веков (36 часов)

Тема 8. Инструментальное исполнительство на рубеже XIX-XX веков.

Преодоление романтических тенденций. Специфика выражения символистских, импрессионистских, экспрессионистских стилей в музыкальном искусстве и исполнительстве. Самостоятельная профессия музыканта-исполнителя как новый исторический феномен, расцвет фортепианной педагогики. Исполнительская концепция Бузони (принцип «единства музыки», транскрипция как синоним исполнения, интеллектуализация исполнительского процесса).

Интерактивные формы: лекция-беседа с применением видео- и аудиоматериалов.

Тема 9. Инструментальное исполнительство первой половины XX века.

Характеристика культурно-творческой ситуации в первой трети XX века. Связь новой композиторской стилистики с формированием нового исполнительского стиля. Эволюция

трактовки инструментов в традиционных стилевых направлениях: обогащение виртуозных возможностей, расширение практического диапазона, палитры штрихов.

Интерактивные формы: лекция-беседа с применением видео- и аудиоматериалов.

Тема 10. Инструментальное исполнительство второй половины XX века.

Выдающиеся представители стилевых направлений XX века и их творческое наследие. Музыкальный авангард 50-х, 70-х годов. Новые принципы нотации. Характеристика композиторских техник поставангардного периода. Традиционное исполнительство и электроника, препарирование инструмента. Неакадемическое направление в исполнительстве: сочетание новых выразительных средств и приемов. Процессы глобализации в искусстве. Стилевой плюрализм. Влияние джазового исполнительства на академическую музыкальную культуру. Современные теории «исторического прочтения» музыкальных произведений предыдущих эпох.

Интерактивные формы: лекция-беседа с применением видео- и аудиоматериалов.

5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
Раздел 1. Введение в курс	Рассматриваемые вопросы: 1. Музыкальное исполнительство как вид художественной деятельности. 2. Понятие музыкального текста, его структурные уровни, семантика.	4
Раздел 2. Интерпретация музыкального произведения	Рассматриваемые вопросы: 3. Понятие интерпретации, функции интерпретатора. 4. Интерпретация музыкального произведения как художественный результат.	4
Раздел 3. Исполнительское искусство XVII - XIX в.в.	Рассматриваемые вопросы: 5. Исполнительская практика эпохи Барокко. Границы эпохи. 6. Исполнительское искусство эпохи Классицизма. Границы эпохи. 7. Исполнительское искусство эпохи Романтизма. Границы эпохи.	14
Раздел 4. Инструментальное исполнительство XIX-XX веков	Рассматриваемые вопросы: 8. Инструментальное исполнительство на рубеже XIX-XX веков. 9. Инструментальное исполнительство первой половины XX века. 10. Инструментальное исполнительство второй половины XX века.	14
ИТОГО		36

5.4. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела/темы	Виды СРС		Объем (час)	Формы контроля
		Обязательные	Дополнительные		
1.	Раздел I. Тема 1. Музыкальное исполнительство как вид художественной деятельности	Изучение лекционного материала и учебной литературы.	Ознакомление с дополнительной литературой	2	Устный опрос, доклад с презентацией
2.	Тема 2. Понятие музыкального текста, его структурные уровни, семантика	Повторение пройденного материала, чтение и конспектирование учебной литературы по теме	Конспектирование, изучение дополнительной литературы по теме	4	Устный опрос, доклад с презентацией, тестирование
3.	Раздел II. Тема 3. Понятие интерпретации, функции интерпретатора	Повторение пройденного материала, чтение и конспектирование учебной литературы по теме	Ознакомление с дополнительной литературой, конспектирование, подготовка презентации	4	Устный опрос, доклад с презентацией

4.	Тема 4. Интерпретация музыкального произведения как художественный результат	Повторение пройденного материала, чтение и конспектирование учебной литературы по теме	Ознакомление с дополнительной литературой, конспектирование,, подготовка презентации	4	Устный опрос, доклад с презентацией
5.	Раздел III. Исполнительское искусство XVII - XIX в.в. Тема 5. Исполнительская практика эпохи Барокко. Границы эпохи.	Повторение пройденного материала, чтение и конспектирование учебной литературы по теме	Ознакомление с дополнительной литературой, конспектирование, подготовка презентации	4	Устный опрос, доклад с презентацией
6.	Тема 6. Исполнительское искусство эпохи Классицизма. Границы эпохи.	Повторение пройденного материала, чтение и конспектирование учебной литературы по теме	Ознакомление с дополнительной литературой, конспектирование, подготовка презентации, подготовка тестированию	4	Устный опрос, доклад с презентацией, тестирование
7.	Тема 7. Исполнительское искусство эпохи Романтизма. Границы эпохи.	Повторение пройденного материала, чтение и конспектирование учебной литературы по теме	Ознакомление с дополнительной литературой, реферирование, подготовка презентации	4	Устный опрос, доклад с презентацией
8.	Раздел IV. Тема 8. Инструментальное исполнительство на рубеже XIX-XX веков.	Повторение пройденного материала, чтение и конспектирование учебной литературы по теме, подготовка к тестированию	Ознакомление с дополнительной литературой, конспектирование, подготовка презентации	4	Устный опрос, доклад с презентацией, тестирование
9.	Тема 9. Инструментальное исполнительство первой половины XX века.	Изучение материалов лекций и рекомендуемой литературы к ним, подготовка к аудио викторине	Ознакомление с дополнительной литературой, конспектирование, подготовка к тестированию	4	Устный опрос доклад с презентацией, аудио викторина
10.	Тема 10. Инструментальное исполнительство второй половины XX века.	Изучение материалов лекций и рекомендуемой литературы к ним, подготовка творческого задания	Ознакомление с дополнительной литературой, подготовка презентации	4	Устный опрос, доклад с презентацией, творческое задание
	Всего			38	

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения тестовых заданий по дисциплине. Аудиторная самостоятельная работа обеспечена базой тестовых материалов.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- подготовки к устным докладам (мини-выступления) с презентацией;
- изучение материалов лекций и рекомендуемой литературы к ним;
- подготовка к тестированию, аудио викторине;
- выполнение творческого задания.

Содержание и порядок выступлений обучающихся на практических (лабораторных) занятиях

Каждый студент самостоятельно (или в группе) готовит учебную мультимедийную презентацию к каждому практическому занятию, выбрав тот или иной из предложенных вопросов.

а) структура мультимедийной презентации:

- титульный лист;
- содержание (изложение учебного материала) в виде текстовой информации, аудио и видеоматериалов;
- словарь терминов;
- использованные источники с краткой аннотацией.

б) требования к мультимедийной презентации:

– объем – не менее 15 слайдов;

– шрифт текста – не менее 16 пт.;

– текст должен занимать не более ¼ всего объема презентации;

– презентация должна иметь видеосопровождение.

в) требования к выступлению:

– время выступления – не более 15-20 минут;

– не следует помещать весь текст выступления на слайдах презентации (они должны иллюстрировать презентуемую информацию);

– выступающий должен демонстрировать свободу и глубину владения изученным материалом; умение уверенно излагать его языком, доступным для понимания.

6. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Выступление с презентацией	В процессе самостоятельной подготовки к выступлению студент готовит доклад и презентацию. Доклад – продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-исследовательской или научной темы. Тематика докладов выдается на первых семинарских занятиях, студен готовится к каждому практическому занятию, осуществляя выбор того или иного вопроса внутри темы. Студент может осуществлять подготовку к практическому занятию самостоятельно или в микрогруппе. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. При подготовке студентом изучаются разнообразные источники) литература, видео-фильмы, научно-популярные программы и пр.), на основе которых составляется текст доклада и презентация к выступлению. На подготовку дается одна-две недели. Регламент – 15-20 минут на выступление. В оценивании результатов преподавателем принимают участие студенты группы.	Вопросы для самостоятельного изучения обучающимися (темы выступлений с презентациями на практических занятиях)
2.	Контрольные работы №1,2	Контрольная работа выполняется в форме письменного тестирования по теоретическим вопросам курса. Регламент – 1-1,5 минуты на один вопрос.	Тестовые задания (тест №1, аудио викторина)

3.	Творческое задание	Студент должен охарактеризовать свою интерпретацию исполняемого произведения по фортепиано, аргументируя использованные средства музыкальной выразительности и их соотнесение со стилевыми особенностями.	Творческое задание
4.	Экзамен в форме устного ответа на теоретический вопрос и предоставления всех тестовых заданий	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь», «владеть» – практико-ориентированными заданиями.	Комплект примерных вопросов к экзамену

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине

8 семестр

№ п/п	Виды деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение лекций	1	12
2	Посещение практических занятий	1	18
3	Участие в собеседовании	6	108
4	Практические задания (тест №1, аудио викторина)	32	64
5.	Творческое задание	34	34
5.	Экзамен	-	64
ИТОГО:	3 зачетные единицы		300

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

8 семестр	Посещение лекций	Посещение практических занятий	Участие в собеседовании	Практические задания (тесты, творческое задание)	Экзамен
Разбалловка по видам работ	12 х 1 = 12 баллов	18 х 1 = 18 баллов	18 х 6 = 108 баллов	32 х 2 = 64 балла 34х1=34 балла	64 балла
Суммарный макс. балл	12 баллов max	18 баллов max	108 баллов max	98 баллов max	64 балла max
ИТОГО	300 баллов				

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «История исполнительских стилей», трудоёмкость которой составляет 3 ЗЕ (8 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	3 ЗЕ
«отлично»	271-300
«хорошо»	211-270
«удовлетворительно»	151-210
«неудовлетворительно»	150 и менее

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Толмачев, Ю. А. Духовые инструменты. История исполнительского искусства : учебное пособие / Ю. А. Толмачев, В. Ю. Дубок. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 288 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/163349.

Дополнительная литература

1. Беговатова, М. А. Современная техника игры на саксофоне: история, теория, практика / М. А. Беговатова, М. Е. Гирфанова. – Казань : КГК им. Жиганова, 2017. – 204 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/186323.

2. Духовые и ударные инструменты. История, методика, педагогика, исполнительство : сборник статей по материалам научно-практических конференций в рамках Международного конкурса «Серебряные звуки». – Петрозаводск : ПГК им. А. К. Глазунова, 2017. – 156 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/146081.

3. История отечественной духовой педагогики : учебно-методическое пособие / Белгородский государственный институт искусств и культуры ; авт.-сост. А. М. Понькина. – Белгород : БГИИК, 2018. – 180 с. – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE : электронно-библиотечная система. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615794. – ISBN 978-5-91756-095-3.

4. Серков, К. С. Конспекты по курсу «История исполнительского искусства на духовых и ударных инструментах» : учебно-методическое пособие / К. С. Серков. – Новосибирск : НГК им. Глинки, 2020. – 180 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/253643.

5.Усов, Ю. А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах : учебное пособие для муз. вузов / Ю. А. Усов. – Москва : Музыка, 1975. – 199 с.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	История исполнительских стилей	www.forumklassika.ru/forum.php. www.mp3complete.net. www.classic-online.ru. www.notomania.ru. www.mus-info.ru. ournetclassic.dp.ua. www.belcanto.ru.		Свободный доступ

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	договор №198/12 от 05.12.2022 г. договор ВКР03/02-2023 от 03.02.2023 г.	с 15.02.2023 по 14.02.2024
2.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru)	договор №170-12/2022 от 07.12.2022 г.	с 11.03.2023 по 10.03.2024
3.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	договор №197/12 от 05.12.2022 г.	с 01.03.2023 по 28.02.2024

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения и активного участия в лекционно-практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, изучения основной литературы и ознакомления с дополнительными источниками.

Подготовка к **практическим занятиям**.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (обратиться к учебной литературе, законспектировать материал по теме, при необходимости внести в конспект дополнительную информацию). Необходимо уделять большое внимание выполнению практических письменных заданий на сочинение, досочинение, написание, что способствует усвоению теоретического материала, приобретению практического опыта. Обязательно надо совершенствовать навыки анализа, который необходим исполнителю в процессе работы над музыкальным произведением

В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического и практического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Приспособленность помещений для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
История исполнительских стилей	Учебная аудитория (301)	Учебная доска – 1 шт., столы – 10 шт., стулья – 20 шт., пианино – 1 шт., музыкальный центр – 1шт., телевизор – 1шт., ноутбук с выходом в «интернет» - 1 шт., наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	помещение для самостоятельной работы (103)	Персональные компьютеры с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 5 шт., переносной проектор – 1 шт.,	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено

		наглядные пособия, столы ученические – 20 шт., стулья ученические – 40 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

ЛИСТ
согласования рабочей программы

Специальности: 53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Специализация: Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты

Дисциплина: История исполнительских стилей

Форма обучения: Очная

Учебный год: 2023-2024

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства, протокол № 12 от 27 июня 2023 г.

Ответственный исполнитель: заведующий кафедрой ТИИМОИ		Капранова О.В.	30.06.2023
Исполнитель: доцент кафедры ТИИМОИ		Тимофеева Е.Н.	30.06.2023
СОГЛАСОВАНО Декан факультета исполнительского искусства		Гайбурова Н. В.	30.06.2023
Заведующая научной библиотекой		Илларионова О. В.	30.06.2023
Представитель УМО		Федорова Н. К.	30.06.2023

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, вводившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
изменен-ных	заменен-ных	новых	аннули-рованных		Ф.И.О., долж-ность	под-пись		