

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 14.12.2023 09:48:06
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d025b8ad

Бюджетное образовательное учреждение
высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств»
Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела
Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета культуры
БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
Илларионова Л.В.
30 июня 2023 г.



Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.В.02.02

Композиционное построение танца

Б1.В.02 Профессиональный модуль

Направление подготовки

52.03.01 Хореографическое искусство

Профиль

Педагогика балета

Уровень образования

Высшее образование – бакалавриат

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Чебоксары
2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 № 1121 и ОПОП ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 2-4 курсов очной формы обучения направления подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, направленность (профиль) Педагогика балета.

Программа одобрена на заседании кафедры народного художественного творчества от 26 июня 2023 года, протокол № 11.

Подписи:

Автор

Зав. кафедрой НХТ



Р.М. Васильева

Р.М. Васильева

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
3. Требования к результатам освоения дисциплины.....	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы.....	6
5. Содержание дисциплины.....	6
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий.....	6
5.2. Содержание разделов дисциплины.....	6
5.3. Тематика практических занятий.....	7
5.4. Самостоятельная работа студентов.....	7
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции.....	13
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся.....	13
6.2. Критерии оценивания знаний, обучающихся по дисциплине.....	14
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся.....	14
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра.....	14
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	15
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	16
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	17

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Композиционное построение танца» является расширение профессионального кругозора студентов, развитие творческой фантазии и художественного мышления, формирование способности мыслить хореографическими образами и создавать хореографические произведения, различные по жанру, стилю и форме; овладение знаниями по теории композиции, драматургии и режиссуре танца; освоение методики создания хореографического произведения; знакомство с приемами сочинения хореографического произведения; формирование практических навыков постановочной и репетиционной работы.

Задачи:

- подготовка хореографов-сочинителей и постановщиков, создающих свои оригинальные танцевальные композиции и умеющих ставить хореографические номера.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Композиционное построение танца» является дисциплиной профессионального модуля обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, направленность (профиль) Педагогика балета, очной формы обучения (Б1.В.02.02 Композиционное построение танца). Изучается в 5-8 семестрах.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в предыдущих семестрах: Классический танец, Ансамбль.

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Исполнительская практика», «Педагогическая практика», «Творческая практика», «Преддипломная практика».

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы её достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический <i>знает</i>	модельный <i>умеет</i>	практический <i>владеет</i>
Способен осуществлять репетиционный процесс с хореографическим коллективом (ПКО-6) ИПКО-6.2. Свободно владеет понятийным аппаратом и терминологией хореографии	методику работы с исполнителями на уроках классического танца и в репетиционном процессе; методические приемы освоения технических трудностей; стиливые особенности хореографии	корректировать, объяснять и добиваться исправления ошибок в исполнении; опираться на теоретические основы репетиционного процесса с хореографическим коллективом; раскрывать смысл образность и музыкальность хореографических композиций; добиваться раскрытия технических и стиливых особенностей исполняемых хореографических фрагментов	приемами освоения программного материала на уроках классического танца; приемами репетиционной работы с учащимися, студентами над кордебалетными номерами; приемами репетиционной работы с учащимися, студентами над сольными партиями
Способен к постижению сущности хореографического произведения и его воплощению в движении, хореографическом	широкий диапазон средств художественной выразительности, особенности разных танцевальных направлений,	демонстрировать свой собственный исполнительский подход к различным хореографическим произведениям, раскладывать хореографический текст на составляющие элементы;	способами самоконтроля в хореографической деятельности, техникой исполнения ансамблевых номеров и хореографических

<p>тексте, жесте, ритме, динамике (ПКО-7)</p> <p>ИПКО 7.1. Постигает исполнительские особенности хореографического произведения.</p> <p>ПКО 7.2. Воплощает в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике, сущность хореографического произведения.</p>	<p>принципы исполнения различного хореографического материала</p>	<p>запоминать и воспроизводить танцевальные движения и композиции</p>	<p>сцен, отдельных сольных номеров</p>
<p>Способен запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения (ПКР-4)</p> <p>ИПКР-4.1. Запоминает текст хореографического произведения. ИПКР-4.1. Стилистически верно воспроизводит (показывает) текст хореографического произведения</p>	<p>различные пластические системы и специфику их исполнения; творчество ведущих хореографов современного танца; принципы реконструкции современного спектакля</p>	<p>запоминать обширный лексический материал; реконструировать ранее созданную хореографию; различать различные хореографические стили; при необходимости тактично воссоздавать ранее созданную хореографию, с учетом стилистических особенностей художественной манеры балетмейстера</p>	<p>профессиональными качествами балетмейстера-постановщика и педагога-репетитора; законами композиции; умением доносить до исполнителя хореографический текст</p>

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия				Консультация	Самостоятельная работа, ч.	Контроль, ч	Форма промежуточной аттестации
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час				
	Трудоемкость							
	Зачетные единицы	Часы						
5	2	72	12	20	-	40	-	-
6	2	72	12	20	7	33	-	зачет
7	2	72	12	20	-	40	-	зачет
8	4	144	24	40	10	25	45	экзамен
Итого	10	360	60	100	17	138	45	зачет, экзамен

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения
-----------	----------------------	--------------	---

			Лекционные занятия	Практические занятия	Консультация	Самостоятельная работа, контроль
1	Кордебалет – массовый танец. Значение кордебалета в классическом танце.	60	10	18	-	30
2	Традиционные формы русской народной хореографии	60	10	16	-	30
3	Праздники, обряды, обычаи – одна из важнейших составляющих традиционной культуры любого народа	60	10	16	7	30
4	Подбор музыкального материала для будущего хореографического номера	60	10	16	-	30
5	Сочинения на свободную тему	60	10	18	-	30
6	Большие танцевальные формы в хореографическом искусстве	60	10	16	10	33
	ИТОГО	360	60	100	17	183

5.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Кордебалет – массовый танец. Значение кордебалета в классическом танце.

Кордебалет- массовый танец. Значение кордебалета в классическом танце.

Раздел 2. Традиционные формы русской народной хореографии

Традиционные формы русской народной хореографии, сложившиеся за многовековой период. Становления русского народного танца. Хоровод, пляска, перепляс, кадрили, лансье. Особенности музыкального материала, присущие той или иной танцевальной форме. Областные особенности исполнения той или иной танцевальной формы.

Раздел 3. Праздники, обряды, обычаи – одна из важнейших составляющих традиционной культуры любого народа

Национальная культура – национальная память народа, сохраняющая для следующих поколений знания традициях, праздниках, и связанных с ним обрядах и обычаях. Русская игра, как определенный вид развлечения, - неотъемлемая часть праздников. Использование подражания природе, разыгрывание традиционных бытовых сцен, иллюстрация трудового процесса при соблюдении исполнения обрядов и обычаев, при участии в народных праздниках.

Раздел 4. Подбор музыкального материала для будущего хореографического номера

Подбор музыкального материала осуществляется в соответствии с тематикой и композиционными особенностями танца.

Раздел 5. Сочинение на свободную тему

Сочинение различных индивидуальных постановок русского танца. Сочинение этюда в форме русского перепляса на двух исполнителей в паре. Сочинение этюда в форме русского перепляса на двух исполнителей. Сочинение этюда на основе русского народного танца, добавляя авторские связующие движения и положения рук, головы и корпуса, чтобы получить в результате воплощение того или иного образа, связанного с русской: жизнью, бытом, танцем, сказкой, былиной. Сочинение этюда в форме общей

пляски или кадрили на группу исполнителей (4-8 человек), включая сольные проведения отдельных исполнителей и групп. Сочинение этюда на основе украинского, эстонского, белорусского, латышского, татарского, молдавского народного танца. Сочинение этюда на основе венгерского народного, сценического танца, итальянского народного и сценического танца, итальянского народного и сценического танца. Подбор музыки, сочинение и постановка номера на материале танцев дальнего зарубежья. Сочинение этюда в пластике эстрадного танца, джаз – танца, джаз – танца. Сочинение этюда на основе одного из направлений современной хореографии, в котором ярко просматривается тот или иной образ.

Раздел 6. Большие танцевальные формы в хореографическом искусстве

Наряду с малыми формами, в хореографическом искусстве существуют и с успехом используются большие формы: хореографическая сюита, хореографическая картина, Хореографический дивертисмент и спектакль. Много частность – основная отличительная черта любой крупной формы. Хореографическая сюита и хореографическая картина – наиболее используемые формы в народной хореографии. Сюжет и бессюжетность в крупной форме.

5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
Кордебалет – массовый танец. Значение кордебалета в классическом танце.	1. Кордебалет- массовый танец. 2. Значение кордебалета в классическом танце.	18
Традиционные формы русской народной хореографии	1. Традиционные формы русской народной хореографии. 2. Становления русского народного танца. 3. Хоровод, пляска, перепляс, кадрили, лансье. 4. Особенности музыкального материала, присущие той или иной танцевальной форме. 5. Областные особенности исполнения той или иной танцевальной формы.	16
Праздники, обряды, обычаи – одна из важнейших составляющих традиционной культуры любого народа	1. Русская игра, как определенный вид развлечения, - неотъемлемая часть праздников. 2. Использование подражания природе, разыгрывание традиционных бытовых сцен, иллюстрация трудового процесса при соблюдении исполнения обрядов и обычаев, при участии в народных праздниках.	16
Подбор музыкального материала для будущего хореографического номера	1. Подбор музыкального материала для подготовки к различным видам танцевальных композиций.	16
Сочинения на свободную тему	1. Сочинение различных индивидуальных постановок русского танца. 2. Сочинение этюда в форме русского перепляса на двух исполнителей в паре. 3. Сочинение этюда в форме русского перепляса на двух исполнителей. 4. Сочинение этюда на основе русского народного танца, добавляя авторские связующие движения и положения рук, головы и корпуса, чтобы получить в результате воплощение того или иного образа, связанного с русской: жизнью, бытом, танцем, сказкой, бытиной. 5. Сочинение этюда в форме общей пляски или кадрили на группу исполнителей (4-8 человек), включая сольные проведения отдельных исполнителей и групп.	18

	<p>6. Сочинение этюда на основе украинского, эстонского, белорусского, латышского, татарского, молдавского народного танца.</p> <p>7. Сочинение этюда на основе венгерского народного, сценического танца, итальянского народного и сценического танца, итальянского народного и сценического танца.</p> <p>8. Сочинение этюда в пластике эстрадного танца, джаз – танца, джаз – танца.</p> <p>9. Сочинение этюда на основе одного из направлений современной хореографии, в котором ярко просматривается тот или иной образ.</p>	
Большие танцевальные формы в хореографическом искусстве	<p>1. Хореографическая сюита.</p> <p>2. Хореографическая картина.</p> <p>3. Хореографический дивертисмент и спектакль.</p> <p>4. Сюжет и бессюжетность в крупной форме.</p>	16
ИТОГО		100

5.4 Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час.)	Формы контроля
		обязательные	дополнительные		
1	Кордебалет – массовый танец. Значение кордебалета в классическом танце.	Сочинение и постановка этюда	Анализ учебников, учебно-методических пособий, конспектов лекций, аудио и видео материалами и т.д.	30	Контрольный урок
2	Традиционные формы русской народной хореографии	Сочинение и постановка этюда	Анализ учебников, учебно-методических пособий, конспектов лекций, аудио и видео материалами и т.д.	30	Контрольный урок
3	Праздники, обряды, обычаи – одна из важнейших составляющих традиционной культуры любого народа	Сочинение и постановка этюда	Анализ учебников, учебно-методических пособий, конспектов лекций, аудио и видео материалами и т.д.	30	Контрольный урок
4	Подбор музыкального материала для будущего хореографического номера	Сочинение и постановка этюда	Анализ учебников, учебно-методических пособий, конспектов лекций, аудио и видео материалами и т.д.	30	Контрольный урок
5	Сочинения на свободную тему	Сочинение и постановка этюда	Анализ учебников, учебно-методических пособий,	30	Контрольный урок

			конспектов лекций, аудио и видео материалами и т.д.		
6	Большие танцевальные формы в хореографическом искусстве	Сочинение и постановка этюда	Анализ учебников, учебно-методических пособий, конспектов лекций, аудио и видео материалами и т.д.	33	Контрольный урок
Итого				183	

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме изучения материалов для подготовки к контрольному уроку. Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- сочинение этюда;
- изучения материалов лекций и рекомендуемой литературы к ним.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Контрольная работа	Для выполнения заданий самостоятельной работы студентам необходимо придумать и сочинить этюд на заданную тему и представить его.	Тематика этюдов для практической работы
2.	Зачет в форме практического показа	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями.	Темы для практического показа
3.	Экзамен в форме практического показа	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями.	Темы для практического показа

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на практических и индивидуальных занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2 Критерии оценивания знаний, обучающихся по дисциплине 5-8 семестры

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение лекционных занятий	1	30
2	Посещение практических занятий	1	50
3	Работа на практических занятиях	5	250
4	Контрольная работа	-	510
5	Зачет	32	64
6	Экзамен	96	96
ИТОГО: 10 зачетных единиц			1000

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Контрольная работа	Зачет/Экзамен
5 семестр	Разбалловка по видам работ	6 x 1 = 6 баллов	10 x 1 = 10 баллов	10 x 5 = 50 баллов	134 балла	-
	Суммарный макс. балл	6 баллов тах	10 баллов тах	50 баллов тах	134 балла тах	-
ИТОГО						200 баллов
6 семестр	Разбалловка по видам работ	6 x 1 = 6 баллов	10 x 1 = 10 баллов	10 x 5 = 50 баллов	102 балла	32 балла
	Суммарный макс. балл	6 баллов тах	10 баллов тах	50 баллов тах	102 балла тах	32 балла тах
ИТОГО						200 баллов
7 семестр	Разбалловка по видам работ	6 x 1 = 6 баллов	10 x 1 = 10 баллов	10 x 5 = 50 баллов	102 балла	32 балла
	Суммарный макс. балл	6 баллов тах	10 баллов тах	50 баллов тах	102 балла тах	32 балла тах
ИТОГО						200 баллов
8 семестр	Разбалловка по видам работ	12 x 1 = 12 баллов	20 x 1 = 20 баллов	20 x 5 = 100 баллов	172 балла	96 баллов
	Суммарный макс. балл	12 баллов тах	20 баллов тах	100 баллов тах	172 балла тах	96 баллов
ИТОГО						400 баллов
ИТОГО						1000 баллов

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Композиционное построение танца», трудоёмкость которой составляет 2 ЗЕ (6,7 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (2 ЗЕ)
«зачтено»	Более 100
«не зачтено»	100 и менее

По итогам изучения дисциплины «Композиционное построение танца», трудоёмкость которой составляет 4 ЗЕ (8 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (4 ЗЕ)
«отлично»	361-400
«хорошо»	281-360
«удовлетворительно»	201-280
«неудовлетворительно»	200 и менее

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Гутковская, С. В. Основы сочинения хореографической композиции : учебное пособие / С. В. Гутковская. – Минск : БГУКИ, 2020. – 135 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/176071>.

2. Зарипов, Р. С. Драматургия и композиция танца : учебное пособие / Р. С. Зарипов, Е. Р. Валяева. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 768 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/196718>.

Дополнительная литература

1. Богданов, Г. Ф. Работа над композицией и драматургией хореографического произведения : учебно-методическое пособие / Г. Ф. Богданов. – Москва : ВЦХТ, 2007. – 156 с. – (Я вхожу в мир искусств ; № 5).

2. Гутковская, С. В. Основы сочинения хореографической композиции : учебно-методическое пособие. Ч. 2 / С. В. Гутковская. – Минск : БГУКИ, 2014. – 125 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/176070>.

3. Гутковская, С. В. Основы сочинения хореографической композиции : учебно-методическое пособие. Ч. 1 / С. В. Гутковская. – Минск : БГУКИ, 2011. – 136 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/176069>.

4. Мелехов, А. В. Искусство балетмейстера. Композиция и постановка танца : учебное пособие / А. В. Мелехов. – Екатеринбург : УрГПУ, 2015. – 128 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/129354>.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	Классическое наследие и репертуар балетного театра	Электронная библиотека «Лань» www.e.lanbook.com 2. Электронная библиотека система «IPR books» www.knigafund.ru 3. Электронная библиотека система «Юрайт» коллекция «Легендарные книги» https://urait.ru/catalog/ful		Свободный доступ

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	договор №19/01 от 13.01.2022 г. договор №9/01 от 13.01.2022 г.	с 15.02.2022 по 14.02.2023	100%
2	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru)	договор №03-01/2022 от 12.01.2022 г.	с 11.03.2022 по 10.03.2023	500
3.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	договор №5000 от 10.01.2022 г.	с 01.03.2022 по 28.02.2023	100%

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости студент может обратиться к преподавателю за консультацией.

Подготовка к **практическим занятиям**.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

- 1) подбор литературы по выбранной теме;
- 2) классификацию материала;
- 3) разработку выбранной самим студентом интерактивной формы работы;
- 4) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии.

При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо:

- 1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал;
- 2) законспектировать основные положения;
- 3) подготовить презентацию;
- 4) подготовиться к устному раскрытию темы.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещение для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Приспособленность помещения для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
---	---	---	--

Композиционное построение танца	Специальное помещение для практических занятий, для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (310)	Хореографический станок (по периметру), зеркала (по периметру), пианино – 1 шт., музыкальный центр – 1 шт., скамья гимнастическая – 4 шт., банкетка – 4 шт., ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	Помещение для самостоятельной работы (103)	Персональные компьютеры с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 6 шт., переносной проектор – 1 шт., наглядные пособия, столы ученические – 20 шт., стулья ученические – 40 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

**ЛИСТ
согласования рабочей программы**

Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство

Направленность (профиль): Педагогика балета


Дисциплина: Композиционное построение танца

Учебный год: 2023–2024

Форма обучения: Очная

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры народного художественного творчества,
протокол № 11 от 26 июня 2023 г.

Ответственный исполнитель зав. кафедрой НХТ


_____		<u>Васильева Р.М.</u>	<u>26.06.2023 г.</u>
	подпись	расшифровка подписи	дата

Исполнитель:
доцент кафедры НХТ

_____		<u>Васильева Р.М.</u>	<u>26.06.2023 г.</u>
должность	подпись	расшифровка подписи	дата

СОГЛАСОВАНО:

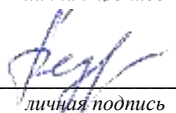
Декан факультета культуры

_____		<u>Илларионова Л.В.</u>	<u>26.06.2023 г.</u>
наименование факультета	личная подпись	расшифровка подписи	дата

Заведующая библиотекой

_____		<u>Илларионова О.В.</u>	<u>26.06.2023 г.</u>
	личная подпись	расшифровка подписи	дата

Представитель УМО

_____		<u>Федорова Н.К.</u>	<u>26.06.2023 г.</u>
	личная подпись	расшифровка подписи	дата

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, введившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
измененных	замененных	новых	аннулированных		Ф.И.О., должность	подпись		