Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.01.2024 14:11:31
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
исполнительского искусства
БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
_____ Гайбурова Н.В.
«30» июня 2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.О.05.03

Методика обучения вокалу
Б1.О.05 Психолого-педагогический модуль

Направление подготовки
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Направленность (профиль)
Мюзикл. Шоу-программы

Уровень образования
Высшее образование – бакалавриат

Квалификация
Концертный исполнитель. Артист ансамбля.
Преподаватель (Мюзикл. Шоу-программы)

Форма обучения
Заочная

Чебоксары
2023

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «15» июня 2017 г.
№ 563 и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 2-3 курса заочной формы обучения направления подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, направленности подготовки (профилю) Мюзикл. Шоу-программы.

Программа одобрена на заседании кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства от 27.06.2023 года, протокол № 12.

Подписи:

Автор-составитель Н.В. Гайбурова

Зав. кафедрой теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства О.В. Капранова

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины 4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы 4
3. Требования к результатам освоения дисциплины 4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы 7
5. Содержание дисциплины 7
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий 7
5.2. Содержание разделов дисциплины 8
5.3. Тематика практических занятий 9
5.4 Самостоятельная работа студентов 10
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования 12
компетенции 12
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся 12
6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине 13
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся 13
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра 14
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 14
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) 16
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины 17

1. Цели и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Методика обучения вокалу» является подготовить специалиста, обладающего профессиональными теоретическими знаниями и практическим опытом в области методики обучения вокалу. Задачи:

Привитие студентам-вокалистам основных навыков вокальной методики и умение применять их в воспитании голоса;

Творческое осмысление (синтез) теоретических знаний и практических навыков, получаемых студентом в специальном классе; формирование базы для дальнейшего совершенствования педагогического и исполнительского мастерства.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Методика обучения вокалу» является дисциплиной, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, направленности (профиля) Мюзикл. Шоу-программы, заочной формы обучения (Б1.О.05.03 Методика обучения вокалу). Изучается в 4-5 семестрах.

Освоение дисциплины опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в предыдущих семестрах: Специальный класс, сольное пение.

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин: Джазовое пение (ОПК-1; ОПК-2; ПКО-1), Педагогическая практика (УК-4; УК- 5; ПКР-1; ПКР-4).

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*

Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач (ОПК-3) ИОПК-3.1. Планирует образовательный процесс в сфере музыкальной педагогики. ИОПК-3.2. Разрабатывает методические материалы в области	основные принципы организации образовательного процесса и содержание методической работы; различные системы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; методику преподавания специальных дисциплин; психолого-педагогические закономерности музыкального обучения и воспитания; нормативную базу	планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; разрабатывать учебно-методические материалы и проектировать индивидуальную траекторию развития личности ученика; ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами.	методикой проведения учебных занятий,методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; навыками самостоятельной работы с учебно-методической документацией, методической и научной литературой; навыками методической и научно-исследовательской работы.

музыкальной педагогики. ИОПК-3.3. Анализирует и применяет в образовательном процессе различные музыкально-педагогические методики	федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; методическую и научную литературу по своему направлению подготовки.		

Способен проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций, создавать индивидуальную, художественную интерпретации музыкального произведения (ПКО-1) ИПКО-1.1. Формирует индивидуальную исполнительскую интерпретацию музыкального произведения. ИПКО-1.2. Осуществляет сравнительный анализ исполнительских интерпретаций.	выразительные и художественные приемы и средства исполнения; содержание и понятие интерпретации; ведущих исполнителей; стилевые характеристики художественно-исторических эпох; различные исполнительские интерпретации музыкальных произведений.	грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей; выбирать художественные и технические приемы и средства для создания интерпретации; проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь слушателей своей индивидуальной исполнительской интерпретацией; сравнивать различные исполнительские интерпретации музыкальных произведений.	приемами и средствами художественно-технического воплощения штрихов, динамических оттенков, темпа фразировки; специальной терминологией; навыками творческого взаимодействия со слушателями; навыками сравнительного анализа исполнительских интерпретаций и создания собственной.
Способен организовывать свою практическую деятельность: вести репетиционную и концертную работу (ПКО-4) ИПКО-4.1. Организовывает свою практическую деятельность в соответствии с планом, графиком учебного и рабочего процесса. ИПКО-4.2. Осуществляет репетиционную работу при подготовке к концертной деятельности. ИПКО-4.3. Принимает участие в концертной деятельности.	методику организации репетиционной и концертной работы; принципы управленческой деятельности в сфере искусства; приемы психологической подготовки к концертному выступлению; принципы построения концертной программы.	организовывать репетиционную работу и концертное выступление; организовывать работу в коллективе; реализовывать концертную программу;	навыками организационно-управленческой практической деятельности; навыками реализации концертно-творческих программ как сольных, так и ансамблевых; методами организации качественного целенаправленного репетиционного процесса.

Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального исполнительства и музыкального образования (ПКО-5) ИПКО-5.1. Приобретает навыки научно-исследовательской работы в процессе обучения. ИПКО-5.2. Знаком с методологией написания научно-исследовательской работы.	основы научно-исследовательской деятельности в области музыкального искусства; специальную терминологию; -музыковедческую библиографию; основы структурирования научной работы.	вести исследовательскую деятельность под научным руководством; работать со специальной музыковедческой и справочной литературой; использовать профессиональную терминологию; логично выстроить содержание и форму научной работы.	навыками ведения исследовательской деятельности; навыками работы со специальной справочной литературой; навыками научно убедительного изложения содержания работы и ее структурирования.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия				Контроль	Самостоятельная работа, час	Форма промежуточной аттестации, час
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час			
	Трудоемкость						
	Зачетные единицы	Часы					
4	3	108	4	8	9	87	Экзамен
5	3	108	4	10	9	85	Экзамен
Итого	6	216	8	18	18	172	Экзамен

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ раздела	Наименование Раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения			
			Лекции	Практические занятия	Консультации	Самостоятельная работа
1	Введение в профессию. Специфические особенности работы	108	4	8	9	86

2	Работа с различными структурами голосового аппарата	108	4	10	9	86
	ИТОГО	216	8	18	18	172

5.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Введение в профессию. Специфические особенности работы.

Тема 1. Введение.

Предмет и задачи курса «Методика обучения» **Тема 2.**

Акустическое строение голоса.

Певческий голос как акустическое явление. Основные качества звукаголоса: высота, сила и тембр как субъективное восприятие частоты, амплитуды и спектра звука.

Тема 3. Учение И.П. Павлова о высшей нервной деятельности. Значение этого учения для вокальной педагогики.

Пение – одна из функций организма. Физиология голосообразования.

Тема 4. Значение индивидуально – психологических различий в вокальной педагогике.

Пение как психофизиологический процесс. Психология и важность знания ее для вокально – педагогической деятельности. Дифференцирование ощущений.

Тема 5. Русская и российская школы пения. Три основных музыкально- педагогических принципа воспитания певца.

Определение понятия «национальная школа пения». Русская школа пения, ее самобытность и истоки. Итальянское «бельканто» и эволюция этого стиля. Влияние итальянской школы пения на русскую XVIII – XIXвв. И русской школы пения на итальянскую в начале XXв. Влияние русских композиторов на формирование и развитие русской школы пения. Педагогические принципы, на которых строилась методика русской школы. Роль исполнителя в музыкальном искусстве.

Тема 6. Первые уроки с учеником.

Знакомство с новым учеником. Основные задачи первых уроков. Методика проведения первых уроков. Беседы с учеником на первых уроках.

Тема 7. Классификация голосов. Определение типа голоса.

Определение типа голоса по комплексу данных. Процесс пения как единое целое; Установка корпуса. Рабочее состояние певца.

Тема 8. Дыхание в пении.

Дыхание в пении. Типы дыхания. Певческое дыхание и его связь с характером звука. Методические взгляды на певческое дыхание в историческом развитии.

Раздел 2. Работа с различными структурами голосового аппарата.

Тема 9. Работа гортани в пении. Установка гортани.

Гортань в пении. Ее внутренняя работа и внешняя подвижность. Работа голосовых мышц в пении. Мышечно-эластическая и нервно-хронаксическая теории колебаний голосовых связок.

Тема 10. Регистры голоса. Атака звука.

Понятие регистра. Переходные ноты. Регистровое строение певческого голоса в различные эпохи и его связь с требованиями, предъявляемыми к певческому голосу. Атака звука в пении и ее виды. Механизм возникновения разных видов атаки. Педагогическое значение разных видов атаки для выработки верного певческого звука.

Тема 11. Резонаторы голосового аппарата.

Головной и грудной резонаторы голосового аппарата. Регистры голоса и резонаторные ощущения.

Тема 12. «Опора» певческого голоса.

Понятие «опоры» звука и различное содержание, вкладываемое в него. Индивидуальность места ощущения опоры певцом. Ощущение опоры и регистры голоса.

Приемы, помогающие найти ощущение опоры.

Тема 13. Работа артикуляционного аппарата в речи и пении. Формирование гласных.

Работа артикуляционного аппарата в речи и пении. Работа губ, языка и мягкого неба при произношении гласных и согласных в пении.

Тема 14. Дикция в пении.

Различие между произношением в речи и в пении. Тонические и логические ударения, кульминация. Педагогические взгляды на положение языка, губ, мягкого неба и глотки в пении.

Тема 15. Способы педагогического воздействия на голос ученика. Воздействие посредством музыкального материала.

Способы педагогического воздействия на голос ученика: использование различных приемов, подражание, подбор соответствующего музыкального материала. Целесообразность певческого процесса и значение способов, организующих работу голосового аппарата.

Тема 16. Развитие различных видов вокализации.

Развитие различных видов вокализации. Кантилена – основа пения. Кантилена в музыке различных национальных школ. Кантилена в русской музыке. Правильно «поставленный» звук на дыхание – основное условие развития кантилены. Пение легато и портаменто, маркато, стаккато, их описание и практика.

Тема 17. Дефекты голоса.

Форсировка и ее разрушающее влияние на вокальные качества голоса. Соотношение громкости и силы звука. Качества полетности и громкости звука и их связь со спектром звука. Понятие вибрато; восприятие его как тембровой характеристики голоса. Научные данные о вибрато.

Тема 18. Режим певца.

Общегигиенический и певческий режим. Правильный режим – средство сохранения певческого голоса. Режим обучающегося пению.

5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, Часы
Раздел 1 Введение в профессию. Специфические особенности работы	1. Введение 2. Акустическое строение голоса 3. Учение И.П. Павлова о высшей нервной деятельности. Значение этого учения для вокальной педагогики 4. Значение индивидуально – психологических различий в вокальной педагогике 5. Первые уроки с учеником	8

Раздел 2. Работа с различными структурами голосового аппарата	1. Работа гортани в пении. Установка гортани 2. Регистры голоса. Атака звука 3. Работа артикуляционного аппарата в речи и пении. Формирование гласных 4. Дикция в пении 5. Способы педагогического воздействия на голос ученика 6. Развитие различных видов вокализации 7. Дефекты голоса	10
ИТОГО		18

5.4.Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час.)	Формы контроля*
		Обязательные	дополнительные		
1	Раздел I. Тема 1. Введение	Изучение лекционного материала; работа с музыкальными словарями.	Подготовка к устному опросу	9	Устный опрос
2	Тема 2. Акустическое строение голоса	Изучение лекционного материала; изучение методической литературы по вокалу	Прослушивание записей выдающихся певцов; подготовка реферата	9	Устный опрос
3	Тема 3. Учение академика И. П. Павлова о высшей нервной деятельности. Значение учения для вокальной педагогики	Изучение лекционного материала; изучение методической литературы по вокалу	Прослушивание записей выдающихся певцов; подготовка реферата	9	Устный опрос; реферат
4	Тема 4. Значение индивидуально – психологических различий в вокальной педагогике	Изучение лекционного материала	Прослушивание записей выдающихся певцов; подготовка реферата	9	Устный опрос; реферат
5	Тема 5. Русская и российская школы пения. Три основных музыкально-педагогических принципа воспитания певца	Изучение лекционного материала; изучение методической литературы по вокалу	Прослушивание записей выдающихся певцов; подготовка реферата; работа с учебно-методической документацией	9	Устный опрос; реферат
6	Тема 6. Первые уроки с учеником.	Изучение лекционного материала; изучение	Прослушивание записей выдающихся певцов; подготовка реферата	9	Устный опрос; реферат
7	Тема 7. Классификация	Изучение лекционного материала; изучение	Прослушивание записей	9	Устный опрос; реферат

	голосов. Определение типа голоса	методической литературы по вокалу	выдающихся певцов; подготовка реферата		
8	Тема 8. Дыхание в пении	Изучение лекционного материала; изучение методической литературы по вокалу	Прослушивание записей выдающихся певцов; подготовка реферата	9	Устный опрос; реферат
9	Тема 9. Работа гортани в пении. Установка гортани.	Изучение лекционного материала; изучение методической литературы по вокалу	Прослушивание записей выдающихся певцов; подготовка реферата	10	Устный опрос; реферат
10	Тема 10. Регистры голоса. Атака звука.	Изучение лекционного материала; изучение методической литературы по вокалу	Прослушивание записей выдающихся певцов; подготовка реферата	10	Устный опрос; реферат
11	Тема 11. Резонаторы голосового аппарата.	Изучение лекционного материала; изучение методической литературы по вокалу	Прослушивание записей выдающихся	10	Устный опрос; реферат
			певцов; подготовка реферата		
12	Тема 12. «Опора» певческого голоса	Изучение лекционного материала; изучение методической литературы по вокалу	Прослушивание записей выдающихся певцов; подготовка реферата	10	Устный опрос; реферат
13	Тема 13. Работа артикуляционного аппарата в речи и пении. Формирование гласных	Изучение лекционного материала; изучение методической литературы по вокалу	Прослушивание записей выдающихся певцов; подготовка реферата	10	Устный опрос; реферат
14	Тема 14. Дикция в пении	Изучение лекционного материала; изучение методической литературы по вокалу	Прослушивание записей выдающихся певцов; подготовка реферата	10	Устный опрос; реферат
15	Тема 15. Способы педагогического воздействия на голос ученика	Изучение лекционного материала; изучение методической литературы по вокалу	Прослушивание записей выдающихся певцов; подготовка реферата	10	Устный опрос; реферат
16	Тема 16. Развитие различных видов вокализации	Изучение лекционного материала; изучение методической литературы по вокалу	Прослушивание записей выдающихся певцов; подготовка реферата	10	Устный опрос; реферат

17	Тема 17. Дефекты голоса	Изучение лекционного материала; изучение методической литературы по вокалу	Прослушивание записей выдающихся певцов; подготовка реферата	10	Устный опрос; реферат
18	Тема 18. Режим певца	Изучение лекционного материала; изучение методической литературы по вокалу	Прослушивание записей выдающихся певцов; подготовка реферата	10	Устный опрос; реферат
	Всего			172	

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме изучения лекционного материала и методической литературы по вокалу, и применение этих знаний на практике:

- изучение теоретического материала;
- прослушивание записей выдающихся певцов;
- умение использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения.

Содержание и порядок выступлений, обучающихся на практических занятиях

Студент должен владеть знаниями по методике преподавания и уметь пользоваться вокально-методической литературой.

Требования к базовым знаниям и умениям:

- знать основы и специфику работы с учеником;
- -применять приобретенные навыки владения на практике;
- способность и готовность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания;
- готовность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Контрольная работа №1	Контрольная работа выполняется в форме практической работы - умение работать с учебно-методической литературой	Задания для выполнения итоговой работы
2.	Контрольная работа № 2	Контрольная работа выполняется в устной форме– знание основных принципов музыкальной педагогики	Ответы на воросы

3.	Реферат	Реферат — письменная работа объемом 10-18 печатных страниц, выполняемая студентом в течение длительного срока (от одной недели до месяца). Реферат — краткое точное изложение сущности какого-либо вопроса, темы на основе одной или нескольких книг, монографий или других первоисточников. Реферат должен содержать основные фактические сведения и выводы по рассматриваемому вопросу. Реферат отвечает на вопрос — что содержится в данной публикации (публикациях). Однако реферат — не механический пересказ работы, а изложение ее существа. В настоящее время, помимо реферирования прочитанной литературы, от студента требуется аргументированное изложение собственных мыслей по рассматриваемому вопросу. Тему реферата может предложить преподаватель или сам студент, в последнем случае она должна быть согласованна с преподавателем. В реферате нужны развернутые аргументы, рассуждения, сравнения. Материал подается не столько в развитии, сколько в форме констатации или описания. Содержание реферируемого произведения излагается объективно от имени автора. Если в первичном документе главная мысль сформулирована недостаточно четко, в реферате она должна быть конкретизирована и выделена.	Для выполнения реферата рекомендуется изучение литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов (Microsoft Office 2007, Adobe Reader 9.0 Rus, Adobe Acrobat Pro 9.0., Mozilla Firefox,), публикации по изучаемой теме в журналах: «Педагогика», «Психология», «Социология», «Мир науки, культуры, образования», «Искусство и образование», «Информкультура», «Искусство в школе», «Праздник», «Справочник руководителя учреждения культуры», Вест-ники МГИКИ, ЧГИКИ, КазГУКИ и др.)
4.	Практическая работа	Разбор конкретных педагогических ситуаций	Задания для выполнения итоговой работы
5.	Экзамен в форме устного собеседования по воспросам	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается практическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями.	Комплект примерных вопросов к зачету

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2. Критерии оценивания знаний, обучающихся по дисциплине
4-5 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение лекций	1	8
2	Посещение практических занятий	1	9
3	Работа на практических занятиях	455	455
4	Зачет	-	-
5	Экзамен	64	128
ИТОГО:	6 зачетные единицы	-	600

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Экзамен
4 семестр	Разбалловка по видам работ	4 х 1= 4 балла	4 х 1= 4 балла	228 балла	64 балла
	Суммарный макс. балл	4 балла max	4 балла max	228 балла max	64 балла max
	ИТОГО				300 баллов

Семестр		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Экзамен
5 семестр	Разбалловка по видам работ	4 х 1= 4 балла	5 х 1= 5 баллов	227 баллов	64 балла
	Суммарный макс. балл	4 балла max	5 баллов max	227 балла max	64 балла max
	ИТОГО				300 баллов
	ИТОГО				600 баллов

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Методика обучения вокалу» трудоёмкость которой составляет 3 ЗЕ (4 - 5 семестры), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (3 ЗЕ)
«отлично»	271-300
«хорошо»	211-270
«удовлетворительно»	151-210
«неудовлетворительно»	150 и менее

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Емельянов, В. В. Доказательная педагогика в развитии голоса и обучении пению : учебное пособие / В. В. Емельянов. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 488 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/160189.

Дополнительная литература

1. Алчевский, Г. А. Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса / Г. А. Алчевский. – 5-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 64 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/263138.
2. Бархатова, И. Б. Гигиена голоса для певцов : учебное пособие / И. Б. Бархатова. – 7-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 128 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/254564.

3. Яскунова, Е. Э. Вокальная подготовка : учебно-методическое пособие / Е. Э. Яскунова. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 100 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/233498.
4. Смелкова, Т. Д. Основы обучения вокальному искусству : учебное пособие / Т. Д. Смелкова, Ю. В. Савельева. – 2-е, стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. – 160 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/145971.
5. Сонки С. М. Теория постановки голоса в связи с физиологией органов, воспроизводящих звук : учебное пособие / С. М. Сонки. – 12-е, стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. – 184 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/121975.
6. Плужников, К. И. Механика пения. Принципы постановки голоса : учебное пособие / К. И. Плужников. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. – 96 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/111800.
7. Бархатова, И. Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста : учебное пособие / И. Б. Бархатова. – Санкт- Петербург : Лань, 2017. – 64 с.
8. Щербинина, Е. Л. Вокальная подготовка : учебное пособие для музыкальных вузов / Е. Л. Щербинина. – Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2016. – 24 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/114387.
9. Багрунов, В. П. Азбука владения голосом. Методика, основанная на раскрытии трех секретов феномена Шаляпина / В. П. Багрунов. – Санкт-Петербург : Композитор, 2010. – 220 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=2898.
10. Вербов, А. М. Техника постановки голоса : учебное пособие / А. М. Вербов. – 6-е, стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. – 64 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/143582.
11. Аспелунд, Д. Л. Развитие певца и его голоса : учебник для вузов / Д. Л. Аспелунд. – 5-е, стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. – 180 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/149631.
12. Емельянов, В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг : учебное пособие / В. В. Емельянов. – 10-е, стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 168 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/160190.
13. Мирошник, А. Б. Профессионально-ориентированная подготовка эстрадных исполнителей (вокалистов) на современном этапе : учебное пособие / А. Б. Мирошник. – Белгород : БГИИК, 2018. – 152 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/153889.
14. Чинти-Даморо, Л. Поступательное развитие голоса. Новый метод пения для молодых певиц : учебное пособие / Л. Чинти-Даморо. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. – 100 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/112737.
15. Бархатова, И. Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста: метод диагностики проблем : учебное пособие / И. Б. Бархатова. – 7-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 64 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/195708.
16. Работнов, Л. Д. Основы физиологии и патологии голоса певцов : учебное пособие / Л. Д. Работнов. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 224 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/154668.
17. Плужников, К. И. Механика пения. Принципы постановки голоса : учебное пособие / К. И. Плужников. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. – 96 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/111800.
18. Балф М. У. Итальянская школа пения. Ежедневные упражнения для голоса : учебное пособие / М. У. Балф. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. – 64 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/129109.

19. Кофлер, Л. Забота о голосе. Золотое правило здоровья : учебное пособие / Л. Кофлер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 64 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/154651.
20. Гутман, О. Гимнастика голоса. Руководство к развитию и правильному употреблению органов голоса в пении и система правильного дыхания : учебное пособие / О. Гутман. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 80 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/154648.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	Методика обучения вокалу	https://vk.com/lovevokalmusic	на сайте можно найти полезные материалы по развитию голоса, информацию по вокалу и музыкальной грамоте	Свободный доступ
		http://www.classon.ru/lib/catalog/	на сайте содержится библиотека нот для самых разных музыкальных инструментов	Свободный доступ
		https://lyrsense.com/	На сайте можно найти большую коллекцию текстов песен с переводом	Свободный доступ
		Уроки вокала школы Staccato	https://www.youtube.com/channel/UCm4sKEbrCHSLV1g5mzvuETQ/videos	Свободный доступ

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	договор №198/12 от 05.12.2022 г. договор ВКР03/02-2023 от 03.02.2023 г.	с 15.02.2023 по 14.02.2024
2.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru)	договор №170-12/2022 от 07.12.2022 г.	с 11.03.2023 по 10.03.2024
3.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	договор №197/12 от 05.12.2022 г.	с 01.03.2023 по 28.02.2024

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не

удается осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости студент может обращаться к преподавателю за консультацией.

Подготовка к **практическим занятиям.**

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить особенности построения плана урока с учеником и владеть знаниями в области преподавательской деятельности. В случае затруднений, возникающих при освоении практического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

1) умение пользоваться учебно-методической литературой;
2) знание различных методов и приемов преподавания;
3) знание особенностей физиологии певческого процесса и психологии певческой деятельности;
4) умение проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия;

При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо:

1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал; 2) законспектировать основные положения;
3) подготовиться к устному раскрытию темы;
4) уделять внимание методическим аспектам и дать студентам знания о специфике педагогической деятельности.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Сведения о наличии оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещение и помещение для самостоятельной работы	Оснащенность Специальных помещение и помещение для самостоятельной работы	Приспособленность помещение для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья

Методика обучения вокалу	Учебная аудитория для проведения практических занятий, индивидуальных занятий, для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (7)	Пианино – 1 шт., нотный материал, ученические столы – 3 шт., стулья ученические – 3 шт., стул мягкий – 1 шт., микшерный пульт – 1шт., микрофоны – 3 шт., ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт., пульты – 2 шт., колонки – 2 шт., кресло – 9 шт., шкаф 2-х створчатый – 1 шт., синтезатор – 1 шт., басгитара – 2 шт., электрогитара – 1 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	Помещение для самостоятельной работы (122)	Персональный компьютер с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 2 шт., учебная мебель, стол – 2 шт., стулья ученические – 13 шт.	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного

		Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader	аппарата - не приспособлено

ЛИСТ
согласования рабочей программы

Направление подготовки: 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Направленность (профиль): Мюзикл. Шоу-программы

Дисциплина: Методика обучения вокалу

Форма обучения: Заочная

Учебный год: 2023-2024

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства, протокол № 12 от 27 июня 2023 г.

Ответственный исполнитель: заведующий кафедрой ТИИМОИ		Капранова О.В.	30.06.2023
Исполнитель: доцент кафедры ТИИМОИ		Гайбурова Н.В.	30.06.2023
СОГЛАСОВАНО Декан факультета исполнительского искусства		Гайбурова Н. В.	30.06.2023
Заведующая научной библиотекой		Илларионова О. В	30.06.2023
Представитель УМО		Федорова Н. К.	30.06.2023

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, вводившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
измененных	замененных	новых	аннулированных		Ф.И.О., должность	подпись		