Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 27.11.2023 07:26:01
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики «Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета исполнительского искусства БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
Гайбурова Н.В
«29» июня 2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.О.05.04

Сценарное мастерство
Б1.О.05 Общепрофессионального модуля

Направление подготовки
51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Направленность (профиль)
Театрализованные представления и праздники

Уровень образования
Высшее образование – бакалавриат

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Чебоксары
2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 № 1181 и ОПОП ВО по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 1-4 курсов очной формы обучения направления подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, направленности подготовки (профилю) Театрализованные представления и праздники**.**

Программа одобрена на заседании кафедры актерского мастерства и режиссуры от «26» июня 2023 года, протокол № 12.

Подписи:

Автор Л.В. Чернова

Заведующая кафедрой актерского мастерства и режиссуры Л.В. Чернова

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины……...4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы……..4
3. Требования к результатам освоения дисциплины…….4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы……6
5. Содержание дисциплины……7
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий……..7
5.2. Содержание разделов дисциплины……7
5.3. Тематика практических занятий……10
5.4 Самостоятельная работа студентов……13
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции……15
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся……15
6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине……15
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся……15
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра……16
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины……..17
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)……18
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины……....19

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Сценарное мастерство» является обеспечение теоретического и практического уровня подготовки студентов в области сценарного мастерства, необходимого в процессе организации различных видов театрализованных программ и праздников.

Задачи:

- овладение студентами системой теоретических знаний по сценарному мастерству;
- выработка навыков работы с документальным и художественным материалом;
- формирование умения отбирать и монтировать материал в сценарии;
- формирование умения самостоятельного написания сценариев театрализованных представлений и праздников.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Сценарное мастерство» является дисциплиной общепрофессионального модуля обязательной части Блока 1 Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, направленность (профиль) образовательной программы Театрализованные представления и праздники, очной формы обучения (Б1.О.05.04 Сценарное мастерство). Изучается в 1-8 семестрах.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в предыдущих семестрах: Основы классической режиссуры и мастерства актера, Литература, Мировая художественная культура, История и теория драмы.

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин Режиссура эстрадных представлений (УК-3; ПКР-4), Режиссура художественно-спортивных представлений (УК-8; ПКР-4), Режиссура театрализованного концерта (УК-3; ПКР-4), Режиссура праздника под открытым небом (УК-8; ПКР-4), Режиссура фольклорных праздников (УК-3; ПКР-4), Режиссура фестивалей и конкурсов (УК-3; ПКР-4).

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенций)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-2) ИОПК-2.1. Определяет основные возможности, предоставляемые современными	основные возможности, предоставляемые современными информационно-коммуникационными технологиями для решения стандартных задач профессиональной деятельности с учетом основных требований информационной безопасности; информационные процессы профессиональной деятельности; основы теории, нормативную базу, составляющие и	применять информационно-коммуникационные технологии с учетом основных требований информационной безопасности; осуществлять самодиагностику уровня профессиональной информационной компетентности.	навыками применения информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности; методами повышения уровня информационной культуры для решения задач профессиональной деятельности.

информационно-коммуникационными технологиями для решения стандартных задач профессиональной деятельности с учетом основных требований информационной безопасности, информационные процессы профессиональной деятельности, основы теории, нормативную базу, составляющие и пути формирования информационной и библиографической культуры. ИОПК-2.2. Применяет информационно-коммуникационные технологии с учетом основных требований информационной безопасности, осуществляет самодиагностику уровня профессиональной информационной компетентности. ИОПК-2.3. Выполняет работу с применением информационно-коммуникационных технологий, учитывая основные требования информационной безопасности; повышает уровень информационной культуры для решения задач профессиональной деятельности.	пути формирования информационной и библиографической культуры.		
Способен направлять все виды своей профессиональной деятельности на художественное формирование окружающей среды и художественно-эстетическое воспитание общества (ПКО-12) ИПКО-12.1. Определяет характерные черты драматургии театрализованных представлений и	характерные черты театрализации – как творческого метода режиссуры, направленного на художественно-просветительскую деятельность; специфические особенности режиссуры и драматургии театрализованных представлений и праздников.	создавать драматургическую основу (проект) различных форм театрализованных представлений и праздников; воплощать художественный замысел в постановке целостного произведений; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания различных театрализованных форм.	основами организации руководства творческими коллективами с учетом особенностей его состава, с целью сохранения распространения и приумножения культурных, духовно-нравственных и эстетических ценностей человечества посредством реализации художественного замысла.

праздников и театрализации – как творческого метода режиссуры, направленного на художественно-просветительскую деятельность. ИПКО-12.2. Создает драматургическую основу (проект) различных форм театрализованных представлений и праздников; воплощает художественный замысел в постановке целостного произведения через художественные образы. ПКО-12.3. Способен организовать творческий коллектив с учетом особенностей его состава, с целью сохранения распространения и приумножения культурных, духовно-нравственных и эстетических ценностей человечества посредством реализации художественного замысла.			

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия				Консультация, час	Самостоятельная работа, час	Форма промежуточной аттестации, час
	Всего		Практические занятия, час	Индивидуальные занятия, час			
	Трудоемкость						
	Зачетные единицы	Часы					
1	2	72	16	16	-	40	зачет
2	3	108	16	32	10	14	экзамен, 36
3	2	72	16	16	-	40	зачет
4	2	72	16	16		40	зачет
5	3	108	16	32	10	14	экзамен, 36
6	2	72	16	16	-	40	-
7	2	72	16	16		40	зачет
8	3	108	16	32	10	14	экзамен, 36
Итого	19	684	128	176	30	242	экзамен, 108

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения			
			Практические занятия	Индивидуальные занятия	Консультация	Самостоятельная работа
1.	Теоретические основы сценарного мастерства.	432	80	112	20	220
2.	Методика и практика сценарного мастерства.	252	48	64	10	130
Итого		684	128	176	30	350

5.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Теоретические основы сценарного мастерства

Тема 1. Понятие сценарной драматургии, ее специфика.

Основные понятия сценарной драматургии, ее исторические аспекты. Составляющие основы сценарной драматургии. Характеристика всех специфических черт сценарной драматургии. Метод компиляции – основной прием сценарной драматургии. Организация сценарного образа, предполагающего условное режиссерское решение. Местный материал как основа любого сценария.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией. Создание сценария одиночного этюда.

Тема 2. Драма как род литературы и вид искусства.

Три основных понятия драматургии. Основополагающие элементы драматургического произведения. Драма как род литературы. Место и роль драматургии в области искусства. Три основных определения драмы и ее жанры. Понятие «художественное творчество». Теории драмы прошлых столетий как огромное достижение эстетической мысли человечества. Эстетика Аристотеля, исторический опыт античной трагедии и драматургии эпохи Возрождения. Свободное от классических условностей творчество Шекспира и открытие им в драме новых путей.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией. Создание сценария парного этюда.

Тема 3. Идейно - тематическая основа сценария.

Понятие идеи как основной главной мысли автора и ее первичность в творчестве. Основное понятие темы как предмета. Идейно- тематическая основа как фундамент сценарного материала. Определение темы и идеи общеизвестных классических произведений: В. Шекспир: «Гамлет», «Ромео и Джульетта», «Король Лир»; Н. Гоголь: «Ревизор»; А. Чехов: «Дядя Ваня», «Три сестры».

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией. Создание сценария массового этюда.

Тема 4. Основные этапы создания сценария.

Определения темы сценария. Выяснения сроков, место проведения и состав аудитории. Названия мероприятия. Разработка и утверждение сценарного плана. Идея как основная мысль авторская оценка изображаемых событий. Композиция как организация действия и соответствующее расположение материала. Экспозиция. Экспозиция прозаическая, поэтическая или в форме музыкально-песенного зачина. Основное действие как часть экспозиции. Методические требования к выстраиванию эпизодов. Кульминация

- наивысшая точка выражения идей. Продумывание развязки- финала действия. Читка, дополнение и корректировка готового сценария.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией. Создание сценарного плана композиции из этюдов.

Тема 5. Монтаж как основной метод композиционного построения сценария.

Монтаж как основная специфика сценарной драматургии. Понятие монтажа в литературно- художественном творчестве. Монтаж как главная мысль художника, его видения мира. Характеристика приемов монтажа; контрастность, одновременность, Изобразительная функция. Образно- смысловая функция монтажа. В. Яхонтов - основоположник литературного монтажа. С. Эйзенштейн, В. Пудовкин - великие мастера художественного монтажа в кинематографе.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией. Анализ монтажа эпизодов фильмов (по списку)

Тема 6. Поиски сценарно-режиссерского хода.

Формирование образно - смыслового хода будущего сценария. Выстраивание идейно- тематической основы. Образно - смысловой ход как своеобразный стержень, единый прием, соединяющий все эпизоды сценария в стройную драматургическую структуру. Характеристика образно- смыслового хода (образно-смысловой ход, декоративно- образный и образно- музыкальный).

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией. Создание сценария инсценировки.

Тема 7. Типы сценариев и их характерные признаки.

Характеристика четырех типов сценариев: сценарии массовых театрализованных праздников под открытым небом; сценарии театрализованных представлений и театров малых форм; сценарии массовых клубных вечеров; сценарии культурно-досуговых программ (для кафе, дискотек, музыкальных салонов. Общие структурные признаки четырех типов сценариев. Характерные признаки их отличия.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией. Создание сценария эпизода пьесы зарубежного драматурга.

Тема 8. Понятие театрализации.

Элементы театрализации. Карнавально- костюмированные шествия, спортивные шествия, транспортные парады. Сценарный план карнавального шествия. Характеристика понятия и особенности театрализации. Действие в движении. Стремительность смены эпизодов. Истоки возникновения, история развития театрализованного массового празднества. Массовые празднества и театральные представления в Древней Греции и Древнем Риме.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией. Создание эпизода пьесы русского (российского) драматурга.

Тема 9. Сценарии театрализованных представлений. Главный признак театрализованного представления.

Представление - театральное зрелище спектакль. Сценарии театрализованного представления как способ фиксации будущего единого действия представления любого вида и разновидности во всем объеме выразительных средств. Специфика театрализованного представления (разножанровость, разнообразие используемого материала, стремление к условности). Разновидности театрализованных представлений. Сценарии театрализованных эстрадных представлений. Представления, посвященные значительным общественно- политическим датам. Новогодние представления.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией. Создание сценария эпизода театрализованного представления.

Тема 10. Тематическая литературно- музыкальная композиция.

Характеристика жанра и сценарно-драматургическая специфика. Самостоятельность жанра и возможности его решения в качестве пролога или отдельного

эпизода любой другой театрализованной формы. Композиционное построение литературного текста. Методика работы с музыкальным материалом. Тематическая направленность литературно-художественного и документального материала. Анализ готовых сценариев литературно- музыкальных композиции.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией. Создание сценария литературно-музыкальной композиции

Тема 11. Театрализованные тематические вечера.

Специфика сценария тематических вечеров. Формы и жанры. Идейно-тематическая направленность. Композиционное построение: пролог, основная часть - эпизоды, финал. Массовая часть вечера - своеобразная экспозиция к основному действию. Поиски современного сценарного хода тематического вечера.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией. Создание сценария театрализованного тематического вечера.

Тема 12. Сценарии тематических концертных программ. Номер - основа концертного жанра.

Основные сценарные аспекты тематических концертных программ. Жанровое разнообразие и характеристика композиционной структуры. Драматургия номера и его специфика. Основа концертного номера. Характеристика жанрового разнообразия. Музыка и слово в концертной драматургии. Анализ концертных номеров популярных телепрограмм.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией. Создание сценария театрализованного концерта.

Тема 13. Сценарии конкурсно-игровых программ.

Характеристика жанра, специфика драматургии. Импровизация как основа игровой программы. Адресность тематики - важнейший фактор при написании сценария. Подключение зрителя как активного участника. Особенности композиционного построения конкурсно-игровых программ. Анализ готовых сценариев конкурсно-игровых программ.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией. Создание сценария конкурсно-игровой программы.

Тема 14. «Конфликт» как главный признак сценарной драматургии.

Понятие термина «конфликт» и традиционное применение его в изобразительно-динамических видах искусства. Специфические особенности конфликта в сценарной драматургии. Конфликт (столкновение, противоположность, противоречие) как принцип взаимоотношения между образами художественного произведения. Простые и сложные проявления конфликта. Конфликт действующих лиц в эпизоде или номере.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией. Разработка сценарно-режиссерского хода.

Раздел 2. Методика и практика сценарного мастерства

Тема 15. Методика разработки сценарного плана.

Специфика составления сценарного плана. Определение понятия монтажный лист театрального тематического концерта. Перечисление жанровой структуры. Определение идейно- тематической основы при написании сценарного плана. Построение композиции тематического концерта в двух отделениях в форме сценарного плана.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией. Создание сценарного плана улично-карнавальных празднеств.

Тема 16. Анализ готовых сценариев различных мероприятий.

Прочтение и подробный драматургический анализ готовых сценариев. Определение жанра и идейно- тематической основы. Композиционная структура сценария. Сценарный ход и «адресность» основного сценарного действа. Анализ самостоятельных работ студентов.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией. Создание идейно-тематического анализа.

Тема 17. Отбор и организация сценарного материала.

Подбор материала из разных публицистических и литературных материалов. Методы сбора документального материала. Композиционное выстраивание текста. Характеристика приемов монтажа; контрастность, одновременность, лейтмотив, последовательность. Образно-смысловая функция при соединении эпизодов. Организация сценарного материала вокруг «реального героя». Местный материал как одна из составляющих частей сценария. Организация сценарного образа, предполагающего условное режиссерское решение.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией. Создание сценария театрализованного представления.

Тема 18. Методика подготовки и разработка сценария.

Основные этапы работы над сценарием. Характеристика основного свойства сценарной основы. Определение темы, идей и гражданской позиции. Продумывание сценарного хода. Составление сценарного плана. Работа над основными эпизодами и картинами. Подготовка текстового материала сценария. Выстраивание композиционной структуры сценария.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией. Создание сценария театрализованного представления.

5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
Раздел 1. Теоретические основы сценарного мастерства	Тема 1. Понятие сценарной драматургии, ее специфика. Рассматриваемые вопросы: 1. Основные понятия сценарной драматургии, ее исторические аспекты. 2. Составляющие основы сценарной драматургии. Характеристика всех специфических черт сценарной драматургии. Метод компиляции – основной прием сценарной драматургии. 3. Организация сценарного образа, предполагающего условное режиссерское решение. Местный материал как основа любого сценария.	8
	Тема 2. Драма как род литературы и вид искусства. Рассматриваемые вопросы: 1. Три основных определения драмы и ее жанры. Понятие «художественное творчество». 2. Теории драмы прошлых столетий как огромное достижение эстетической мысли человечества. 3. Эстетика Аристотеля, исторический опыт античной трагедии и драматургии эпохи Возрождения. Свободное от классических условностей творчество Шекспира и открытие им в драме новых путей.	8
	Тема 3. Идейно-тематическая основа сценария. Рассматриваемые вопросы: 1. Основное понятие темы как предмета. 2. Идейно-тематическая основа как фундамент сценарного материала. 3. Определение темы и идеи общеизвестных классических произведений: В. Шекспир: «Гамлет», «Ромео и Джульетта», «Король Лир»; Н. Гоголь: «Ревизор»; А. Чехов: «Дядя Ваня», «Три сестры».	8
	Тема 4. Основные этапы создания сценария. Рассматриваемые вопросы: 1. Определения темы сценария. Выяснения сроков, место проведения и состав аудитории, названия мероприятия.	8

	2. Разработка и утверждение сценарного плана. 3. Идея как основная мысль авторская оценка изображаемых событий. 4. Композиция как организация действия и соответствующее расположение материала. Экспозиция. Экспозиция прозаическая, поэтическая или в форме музыкально-песенного зачина. Основное действие как часть экспозиции. Методические требования к выстраиванию эпизодов. Кульминация - наивысшая точка выражения идей. Продумывание развязки- финала действия. 5. Читка, дополнение и корректировка готового сценария.	
	Тема 5. Монтаж как основной метод композиционного построения сценария. Рассматриваемые вопросы: 1. Монтаж как основная специфика сценарной драматургии. Понятие монтажа в литературно- художественном творчестве. 2. Монтаж как главная мысль художника, его видения мира. 3. Характеристика приемов монтажа; контрастность, одновременность. Изобразительная функция. Образно- смысловая функция монтажа. 4. В. Яхонтов - основоположник литературного монтажа. С. Эйзенштейн, Пудовкин - великие мастера художественного монтажа в кинематографе.	6
	Тема 6. Поиски сценарно-режиссерского хода. Рассматриваемые вопросы: 1. Формирование образно - смыслового хода будущего сценария. 2. Выстраивание идейно- тематической основы. Образно - смысловой ход как своеобразный стержень, единый прием, соединяющий все эпизоды сценария в стройную драматургическую структуру. 3. Характеристика образно- смыслового хода (образно-смысловой ход, декоративно- образный и образно- музыкальный).	6
	Тема 7. Типы сценариев и их характерные признаки. Рассматриваемые вопросы: 1. Характеристика четырех типов сценариев: 1) сценарии массовых театрализованных праздников под открытым небом; 2) сценарии театрализованных представлений и театров малых форм; 3) сценарии массовых клубных вечеров; 4) сценарии культурно-досуговых программ (для кафе, дискотек, музыкальных салонов. 2. Общие структурные признаки четырех типов сценариев. 3. Характерные признаки их отличия.	4
	Тема 8. Понятие театрализации. Рассматриваемые вопросы: 1. Элементы театрализации. 2. Карнавально- костюмированные шествия, спортивные шествия, транспортные парады. 3. Сценарный план карнавального шествия. 4. Характеристика понятия и особенности театрализации. 5. Действие в движении. Стремительность смены эпизодов. 6. Истоки возникновения, история развития театрализованного массового празднества. 7. Массовые празднества и театральные представления в Древней Греции и Древнем Риме.	4
	Тема 9. Сценарии театрализованных представлений. Главный признак театрализованного представления. Рассматриваемые вопросы: 1. Представление - театральное зрелище спектакль. 2. Сценарии театрализованного представления как способ фиксации будущего единого действия представления любого вида и	8

	разновидности во всем объеме выразительных средств. 3. Специфика театрализованного представления (разножанровость, разнообразие используемого материала, стремление к условности). 4. Разновидности театрализованных представлений. 5. Сценарии театрализованных эстрадных представлений. 6. Представления, посвященные значительным общественно-политическим датам. 7. Новогодние представления.	
	Тема 10. Тематическая литературно- музыкальная композиция. Характеристика жанра и сценарно-драматургическая специфика. Рассматриваемые вопросы: 1.Самостоятельность жанра и возможности его решения в качестве пролога или отдельного эпизода любой другой театрализованной формы. 2.Композиционное построение литературного текста. 3. Методика работы с музыкальным материалом. 4. Тематическая направленность литературно-художественного и документального материала. 5. Анализ готовых сценариев литературно-музыкальных композиции.	4
	Тема 11. Театрализованные тематические вечера. Рассматриваемые вопросы: 1. Специфика сценария тематических вечеров. Формы и жанры. 2. Идейно - тематическая направленность. 3. Композиционное построение: 1) пролог, 2) основная часть - эпизоды, 3) финал. 4. Массовая часть вечера - своеобразная экспозиция к основному действию. 5. Поиски современного сценарного хода тематического вечера.	4
	Тема 12. Сценарии тематических концертных программ. Номер - основа концертного жанра. Рассматриваемые вопросы: 1. Основные сценарные аспекты тематических концертных программ. 2. Жанровое разнообразие и характеристика композиционной структуры. 3. Драматургия номера и его специфика. 4. Основа концертного номера. 5. Характеристика жанрового разнообразия. 6. Музыка и слово в концертной драматургии. 7. Анализ концертных номеров популярных телепрограмм.	4
	Тема 13. Сценарии конкурсно-игровых программ. Рассматриваемые вопросы: 1. Характеристика жанра, специфика драматургии. 2. Импровизация как основа игровой программы. 3. Адресность тематики - важнейший фактор при написании сценария. 4. Подключение зрителя как активного участника. 5. Особенности композиционного построения конкурсно-игровых программ. 6. Анализ готовых сценариев конкурсно-игровых программ.	4
	Тема 14. «Конфликт» как главный признак сценарной драматургии. Рассматриваемые вопросы: 1. Понятие термина «конфликт» и традиционное применение его в изобразительно-динамических видах искусства. 2. Специфические особенности конфликта в сценарной драматургии. 3. Конфликт (столкновение, противоположность, противоречие) как принцип взаимоотношения между образами художественного	4

	произведения. 4. Простые и сложные проявления конфликта. Конфликт действующих лиц в эпизоде или номере.	
Раздел 2. Методика и практика сценарного мастерства	Тема 15. Методика разработки сценарного плана. Рассматриваемые вопросы: 1. Специфика составления сценарного плана. 2. Определение понятия монтажный лист театрального тематического концерта. 3. Перечисление жанровой структуры. 4. Определение идейно-тематической основы при написании сценарного плана. 5. Построение композиции тематического концерта в двух отделениях в форме сценарного плана.	8
	Тема 16. Анализ готовых сценариев различных мероприятий. Рассматриваемые вопросы: 1. Прочтение и подробный драматургический анализ готовых сценариев. 2. Определение жанра и идейно-тематической основы. 3. Композиционная структура сценария. 4. Сценарный ход и «адресность» основного сценарного действа. 5. Анализ самостоятельных работ студентов.	8
	Тема 17. Отбор и организация сценарного материала. Рассматриваемые вопросы: 1. Подбор материала из разных публицистических и литературных материалов. Методы сбора документального материала. 2. Композиционное выстраивание текста. 3. Характеристика приемов монтажа; контрастность, одновременность, лейтмотив, последовательность. 4. Образно- смысловая функция при соединении эпизодов. 5. Организация сценарного материала вокруг «реального героя». 6. Местный материал как одна из составляющих частей сценария. 7. Организация сценарного образа, предполагающего условное режиссерское решение.	16
	Тема 18. Методика подготовки и разработка сценария. Основные этапы работы над сценарием. Рассматриваемые вопросы: 1. Характеристика основного свойства сценарной основы. 2. Определение темы, идей и гражданской позиции. 3. Продумывание сценарного хода. Составление сценарного плана. 4. Работа над основными эпизодами и картинами. 5. Подготовка текстового материала сценария. 6. Выстраивание композиционной структуры сценария. 7. Подготовка сценария мероприятия.	16
Итого		128

5.4 Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час)	Формы контроля
		обязательные	дополнительные		
1.	Теоретические основы сценарного мастерства.	подготовка сценарной разработки этюда, инсценированного рассказа, отрывка из драматургического произведения, театрализованного представления, массового праздника.	изучение обязательной и дополнительной литературы	220	Письменная творческая работа: разработка идейно-тематического анализа, либретто этюда, сценарного плана

2.	Методика и практика сценарного мастерства.	подготовка сценария этюда, инсценированного рассказа, отрывка из драматургического произведения, театрализованного представления, массового праздника.	изучение обязательной и дополнительной литературы	130	Письменная творческая работа: сценарий творческого показа.
	Итого			350	

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме устного опроса и дискуссии по дисциплине.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

– подготовки к устным докладам;

– изучения материалов лекций и рекомендуемой литературы к ним.

Содержание и порядок выступлений, обучающихся на практических (лабораторных) занятиях

Каждый студент самостоятельно или в группе готовит учебную мультимедийную презентацию к каждому практическому занятию, выбрав тот или иной из предложенных выше вопросов и ориентируясь на особенности составления мультимедийных презентаций.

а) структура мультимедийной презентации:

– титульный лист;

– содержание (изложение учебного материала) в виде текстовой, графической информации, аудио и видеоматериалов;

– система самоконтроля и самопроверки;

– словарь терминов;

– использованные источники с краткой аннотацией.

б) требования к мультимедийной презентации:

– объем – не менее 15 слайдов;

– шрифт текста - не менее 16 пт.;

– текст должен занимать не более 1/4 всего объема презентации;

– презентация должна иметь музыкальное сопровождение.

в) требования к выступлению:

– время выступления – не более 15 - 20 минут;

– не следует помещать весь текст выступления на слайдах презентации (они должны иллюстрировать презентуемую информацию);

– выступающий должен демонстрировать свободу и глубину владения представляемым материалом; умение уверенно излагать его языком, доступным для понимания.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Контрольная работа № 1	Студент готовит сообщение по форме устного сообщения по вопросам курса. Регламент – 5-7 минут на один вопрос.	Устное сообщение, опрос
2.	Контрольная работа № 2	Создание сценарной основы и режиссерской разработки: идейно-тематического анализа творческой работы. Студент должен продемонстрировать знание композиционной структуры сценария сценической постановки и умение подготовить идейно-тематический анализ творческой работы, который включает в себя определение: - темы; - идеи; - конфликта; - характеристики действующих лиц; - сверхзадачи.	Письменная творческая работа: сценарий и режиссерская разработка: этюда, номера, сценической композиции, «Зримой песни», инсценировки, отрывка из драматургического произведения, обряда, театрализованного представления, праздника и др.
3.	Экзамен/зачет в форме творческого показа	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компоненты «знать», «уметь» и «владеть» оценивается практико-ориентированными заданиями. Студенты представляют к творческому показу композиции работ, подготовленных в соответствующих учебных семестрах.	Защита письменной творческой работы: сценарной основы сценической постановки.

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на практических и индивидуальных занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2. Критерии оценивания знаний, обучающихся по дисциплине «Сценарное мастерство»

1-8 семестры

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1.	Посещение практических занятий	1	64
2.	Посещение индивидуальных занятий	1	176
3.	Работа на практических занятиях	224	256
4	Работа на индивидуальных занятиях	940	764
5.	Контрольная работа	20	320
6.	Зачет	32	128
8.	Экзамен	64	192
Итого	19 зачетных единиц		1900

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение практических занятий	Посещение индивидуальных занятий	Работа на практических х занятиях	Работа на индивидуальных занятиях	Контрольная работа	Зачет/ экзамен
1 семестр	разбалловка по видам работ	8 х 1 = 8 баллов	16 х 1 = 16 баллов	32 балла	72 балла	20 х 2 = 40 баллов	32 балла

	суммарный макс. балл	8 баллов max	16 баллов max	32 балла max	72 балла max	40 баллов max	32 балла max
							200 баллов
2 семестр	разбалловка по видам работ	8 х 1 = 8 баллов	32 х 1 = 32 баллов	32 балла	124 балла	20 х 2 = 40 баллов	64 балла
	суммарный макс. балл	8 баллов max	32 баллов max	32 балла max	124 балла max	40 баллов max	64 балла max
							300 баллов
3 семестр	разбалловка по видам работ	8 х 1 = 8 баллов	16 х 1 = 16 баллов	32 балла	72 балла	20 х 2 = 40 баллов	32 балла
	суммарный макс. балл	8 баллов max	16 баллов max	32 балла max	72 балла max	40 баллов max	32 балла max
							200 баллов
4 семестр	разбалловка по видам работ	8 х 1 = 8 баллов	16 х 1 = 16 баллов	32 балла	72 балла	20 х 2 = 40 баллов	32 балла
	суммарный макс. балл	8 баллов max	16 баллов max	32 балла max	72 балла max	40 баллов max	32 балла max
							200 баллов
5 семестр	разбалловка по видам работ	8 х 1 = 8 баллов	32 х 1 = 32 баллов	32 балла	124 балла	20 х 2 = 40 баллов	64 балла
	суммарный макс. балл	8 баллов max	32 баллов max	32 балла max	124 балла max	40 баллов max	64 балла max
							300 баллов
6 семестр	разбалловка по видам работ	8 х 1 = 8 баллов	16 х 1 = 16 баллов	32 балла	104 балла	20 х 2 = 40 баллов	-
	суммарный макс. балл	8 баллов max	16 баллов max	32 балла max	104 балла max	40 баллов max	-
							200 баллов
7 семестр	разбалловка по видам работ	8 х 1 = 8 баллов	16 х 1 = 16 баллов	32 балла	72 балла	20 х 2 = 40 баллов	32 балла
	суммарный макс. балл	8 баллов max	16 баллов max	32 балла max	72 балла max	40 баллов max	32 балла max
							200 баллов
8 семестр	разбалловка по видам работ	8 х 1 = 8 баллов	32 х 1 = 32 баллов	32 балла	124 балла	20 х 2 = 40 баллов	64 балла
	суммарный макс. балл	8 баллов max	32 баллов max	32 балла max	124 балла max	40 баллов max	64 балла max
							300 баллов
Итого							1900 баллов

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Сценарное мастерство», трудоёмкость которой составляет 3 ЗЕ (2, 5, 8 семестры), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (3 ЗЕ)
«отлично»	271-300
«хорошо»	211-270
«удовлетворительно»	151-210
«неудовлетворительно»	150 и менее

По итогам изучения дисциплины «Сценарное мастерство», трудоёмкость которой составляет 2 ЗЕ (1, 3, 4, 7 семестры), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (3 ЗЕ)
«зачтено»	101-200
«не зачтено»	100 и менее

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Андрейчук, Н. М. Основы профессионального мастерства сценариста массовых праздников: учебное пособие / Н. М. Андрейчук. – 5-е, стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. – 232 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/133817 (дата обращения: 05.03.2020).
2. Андрейчук, Н. М. Основы профессионального мастерства сценариста массовых праздников : учебное пособие / Н. М. Андрейчук. – 6-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 232 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/166860.
3. Марков, О.И. Сценарная культура режиссеров театрализованных представлений и праздников. Сценарная технология: учебное пособие / О.И. Марков. – 4-е, стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. – 424 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/128808 (дата обращения: 05.03.2020).
4. Мордасов, А. А. Принципы режиссуры театрализованных представлений и праздников: учебное пособие / А. А. Мордасов. – 4-е, стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. – 128 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/133841 (дата обращения: 05.03.2020).

Дополнительная литература

1. Вольф, Ю. Школа литературного и сценарного мастерства. От замысла до результата: рассказы, романы, статьи, нонфикшн, сценарии, новые медиа / Ю. Вольф. – Москва : Альпина нон-фикшн, 2018. – 423 с.
2. Кузьмина, О. В. Сценарное мастерство: специфика художественно-творческой деятельности сценариста праздничных форм культуры : учебно-методическое пособие по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» / О. В. Кузьмина. – Кемерово : КемГИК, 2018. – 96 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/121905.
3. Моргун О. Ю. Основы сценарного мастерства и литературной композиции : учебно-методическое пособие / О. Ю. Моргун. – Новосибирск, 2013. – 18 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/149018.
4. На уроках сценарного мастерства : учебно-методическое пособие. Т. 2 / сост. Воденко М. О. и др. – Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2020. – 346 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/181287.
5. На уроках сценарного мастерства : учебно-методическое пособие. Т. 1 / сост. Воденко М. О. и др. – Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2013. – 303 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=69384.

6. Ракипов, М. Р. Приемы диалога: незапрещенные приемы построения диалогов с примерами : сборник упражнений по дисциплине «Сценарное мастерство» / М. Р. Ракипов. – Челябинск : Челябинская государственная академия культуры и искусств, 2015. – 48 с. – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE : электронно-библиотечная система. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492568. – ISBN 978-5-94839-516-6.

7. Сценарное мастерство : методическое пособие в помощь начинающему автору / Б. Цекиновский, Г. Литвинцева, О. Толченов [и др.]. – Москва : ВЦХТ, 2002. – 159 с. – (Я вхожу в мир искусств : репертуарно-методическая библиотечка ; № 1 (53)).

8. Чернова, А. В. Основы сценарного мастерства для организаторов творческих мероприятий / А. В. Чернова, Н. С. Матросова, Г. В. Семенова. – Чебоксары : ЧГИКИ, 2017. – 56 с.

9. Шилов, Н. П. Сценарное мастерство : учебное пособие для 1-5 курсов ДО и ОЗО специальности 050200 "Режиссура" специализации "Режиссура театрализованных представлений и празднеств" / Н. П. Шилов. – Челябинск : Челябинская гос. академия культуры и искусств, 2002. – 60 с.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	Сценарное мастерство	**https://pedsovet.org/**	Педсовет	Свободный доступ

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	договор №198/12 от 05.12.2022 г. договор ВКР03/02-2023 от 03.02.2023 г.	с 15.02.2023 по 14.02.2024	100%
2.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru)	*договор* №170-12/2022 от 07.12.2022 г.	с 11.03.2023 по 10.03.2024	100%
3.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	договор №197/12 от 05.12.2022 г.	с 01.03.2023 по 28.02.2024	100%

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удается осветить в полном объеме,

поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для *лучшего* освоения материала и систематизации знаний по дисциплине необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости студент может обращаться к преподавателю за консультацией.

При подготовке к **практическим занятиям** студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

1) подбор литературы по выбранной теме;
2) классификацию материала;
3) разработку выбранной самим студентом интерактивной формы работы;
4) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии.

При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо:

1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал;
2) законспектировать основные положения;
3) подготовить презентацию;
4) подготовится к устному раскрытию темы.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Приспособленность помещений для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
Сценарное мастерство	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа (практические занятия), индивидуальных занятий, для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (409)	Стулья ученические – 8 шт., стулья с мягкой обивкой – 30 шт., столы – 4 шт., музыкальный центр – 1 шт., колонки – 2 шт., театральный реквизит, ширма (перегородки) – 4 шт., элементы декораций, занавес – 2 комплекта, видеопроекционная техника, световое оборудование, звуковоспроизводящая и видеоаппаратура, ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome;	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

		Adobe Acrobat Reader.	
	Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования (410)	Мебель для хранения и обслуживания оборудования: шкаф – 1 шт., тумба – 1 шт., зеркало – 1шт.	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	Помещение для самостоятельной работы (122)	Персональный компьютер с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 2 шт., учебная мебель, стол – 2 шт., стулья ученические – 13 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

ЛИСТ
согласования рабочей программы

Направление подготовки: 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Направленность (профиль): Театрализованные представления и праздники

Дисциплина: Сценарное мастерство

Форма обучения: Очная

Учебный год: 2023-2024

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры актерского мастерства и режиссуры
протокол № 12 от «26» июня 2023 года.

Ответственный исполнитель заведующий кафедрой АМР		Чернова Л.В.	26.06.2023 г.
Исполнитель: доцент		Кузнецова Л.И.	26.06.2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой АМР		Чернова Л.В.	26.06.2023 г.
Декан факультета исполнительского искусства		Гайбурова Н.В.	26.06.2023 г.
Заведующая научной библиотекой		Илларионова О.В.	26.06.2023 г.
Начальник учебно- методического отдела		Федорова Н.К.	26.06.2023 г.

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, вводившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменений
изме-нённых	заме-нённых	новых	аннулиро-ванных		ФИО, должность	подпись		