Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 09.02.2024 15:20:56
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры,
по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ
И.о. декана факультета культуры
БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
_____Илларионова Л.В.
«30» июня 2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.О.06.01

Теория и история социально-культурной деятельности

Б1.О.06 Модуль теории и методики организации социально-культурной деятельности

Направление подготовки
51.03.03 Социально-культурная деятельность

Направленность (профиль)
Менеджмент социально-культурной деятельности

Уровень образования
Высшее образование – бакалавриат

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Чебоксары
2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «06» декабря 2017 г. № 1179 и ОПОП ВО по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 1 курса очной формы обучения направления подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность, направленности (профиля) Менеджмент социально-культурной деятельности.

Программа одобрена на заседании кафедры социально- культурной и библиотечной деятельности от «26» июня 2023 года, протокол № 11.

Подписи:

Автор Б.К. Каримов

Заведующий кафедрой социально-культурной
и библиотечной деятельности Г.И. Андреев

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины ..... **Ошибка! Закладка не определена.**
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы ..... **Ошибка! Закладка не определена.**
3. Требования к результатам освоения дисциплины 5
4. Объем дисциплины и виды учебной работы 8
5. Содержание дисциплины 8
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий 8
5.2. Содержание разделов дисциплины 8
5.3. Тематика практических занятий 25
5.4 Самостоятельная работа студентов 26
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции 29
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся 29
6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине 30
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся 30
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра 30
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 31
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) 32
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины 32

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Теория и история социально-культурной деятельности» является формирование у студентов понимания сущности истории социально-культурной деятельности, развития содержания, форм, типов учреждений, системы управления этой деятельности на различных этапах российской истории; овладения теоретическими основами социально-культурной деятельности, осознания ее важной роли для духовного и физического совершенствования личности в условиях свободного времени.

Задачи:

– формирование умений разбираться и ориентироваться в исторических событиях социально-культурной деятельности;

– формирование комплексного представления о периодизации, типах учреждений, форм деятельности культурно-досуговых учреждений на различных этапах развития истории социально-культурной деятельности;

– формирование комплекса технологических навыков использования знаний истории социально-культурной деятельности в практике современной культурно-досуговой деятельности;

– воспитание уважительного отношения к истории социально-культурной деятельности, её историческим деятелям, внесшим наибольший вклад в ее становление и развитие;

– формирование у студентов четких представлений о сущности социально-культурной деятельности как социально-педагогической системе;

– формирование навыков самостоятельной работы со специальной литературой, собственной оценки актуальных проблем теории и практики социально-культурной деятельности, их глубокого анализа;

– формирование умений пользоваться научными понятиями и видеть за ними конкретное практическое наполнение;

– формирование навыков поиска инновационных решений проблем совершенствования социально-культурной деятельности;

– укрепление у студентов установки на будущую профессиональную деятельность.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Теория и история социально-культурной деятельности» является дисциплиной модуля теории и методики организации социально-культурной деятельности обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность, направленности (профиля) Менеджмент социально-культурной деятельности, очной формы обучения (Б1.О.06.01 Теория и история социально-культурной деятельности). Изучается в 1-2 семестре.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в предыдущих семестрах: Педагогика досуга, Деловое общение, Культурология, Русский язык и культура речи.

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин: Теория и история культуры (ОПК-1, ОПК-4, ПКО-5), Основы культурной политики Российской Федерации (УК-9, УК-10, ОПК-4, ПКО-5), Народная художественная культура (ОПК-1, ПКО-3, ПКО-5), Ресурсная база социально-культурной деятельности (ОПК-3, ПКО-5).

3.Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1) ИОПК-1.1. Применяет полученные знания в области культуроведения, основных концепций библиотеки как социокультурного учреждения, маркетинговые методы изучения социокультурных потребностей различных групп населения. ИОПК-1.2. Обеспечивает сбор, анализ и структурирование информации с критической оценкой эффективности методов современной науки и целесообразности применения культурологичеких знаний в профессиональной деятельности. ИОПК-1.3. Обладает навыками применения исследовательских и проектных методов, навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации.	основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования; основные концепции библиотеки как социокультурного учреждения; маркетинговые методы изучения социокультурных потребностей различных групп населения	собирать информацию с обращением к различным источникам, анализировать информацию; структурировать информацию; критически оценивать эффективность методов современной науки в конкретной исследовательской и социально-практической деятельности; высказывать суждение о целесообразности применения культурологических знаний в профессиональной деятельности и социальной практике	навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере; навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информацию о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры
Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и	основы использования современных информационных технологий и	использовать современные информационные технологии и программные средства,	способностью использовать современные информационные технологии и

использовать их для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-2) ИОПК-2.1. Использует соответствующие содержанию профессиональных задач современные цифровые информационные технологии, основываясь на принципах их работы. ИОПК-2.2. Понимает принципы работы современных цифровых информационных технологий, соответствующих содержанию профессиональных задач.	программных средств, в том числе отечественного производства, при решении задач профессиональной деятельности	в том числе отечественного производства, при решении задач профессиональной деятельности	программные средства, в том числе отечественного производства, при решении задач профессиональной деятельности
Готов осуществлять педагогическую деятельность в учреждениях культуры, учреждениях общего и дополнительного образования, участвовать переподготовке и повышении квалификации специалистов социально культурной деятельности (ПКО-3) ИПКО-3.1. Обеспечивает организацию работы, социально-культурной и психолого-педагогической деятельности в учреждениях культуры, учреждениях общего и дополнительного образования методами переподготовки и повышения квалификации специалистов социально-культурной деятельности. ИПКО-3.2. Обеспечивает педагогическую	организацию и технологии работы с различными категориями участников социально-культурной деятельности; основные формы и виды досугового общения, барьеры, препятствующие общению, и способы их преодоления; особенности социально-культурной и психолого-педагогической деятельности в учреждениях культуры, учреждениях общего и дополнительного образования; методики переподготовки и повышения квалификации специалистов социально культурной деятельности	осуществлять педагогическую деятельность в учреждениях культуры, учреждениях общего и дополнительного образования в соответствии с их запросами и потребностями; разрабатывать и проводить развивающие социально-культурные программы для всех категорий населения; осуществлять программы переподготовки и повышения квалификации специалистов социально-культурной деятельности	методами психолого-педагогического воздействия на участников социально-культурной деятельности; технологией и методикой разработки и проведения развивающих форм социально-культурной деятельности в учреждениях культуры, образования, социальной сферы; методами организации и проведения различных форм переподготовки и повышения квалификации работников культуры

деятельность в учреждениях культуры, учреждениях общего и дополнительного образования, разрабатывает и проводит развивающие социально-культурные программы для всех категорий населения, осуществление программ переподготовки и переквалификации специалистов социально-культурной деятельности. ИПКО-3.3. Определяет психолого-педагогическое воздействие на участников культурного процесса методами социально-культурной деятельности.			
Готов к выявлению и изучению культурных потребностей и запросов участников социально-культурной деятельности, определению основных тенденции её развития; осуществлять прикладные научные исследования социально культурной деятельности и делать на этой основе продуктивные прогнозы, принимать правильные управленческие решения (ПКО-5) ИПКО-5.1. Определяет методику и методологию, технологии изучения потребностей и запросов участников социально-культурного процесса. ИПКО-5.2. Оценивает основные тенденции социально-культурного и духовного развития общества с целью изучения культурных	методологию и методику прикладного научного исследования; технологии изучения потребностей и запросов участников социально-культурной деятельности	выявлять основные тенденции социального, культурного и духовного развития общества; изучать культурные потребности участников социально-культурной деятельности с помощью различных методов	методикой исследования, диагностики и оценки социально-культурной деятельности, основных тенденций социального, культурного и духовного развития общества, выявления изменений на рынке социокультурных услуг для успешного прогнозирования и принятия управленческих решений

потребностей населения. ИПКО-5.3. Выстраивает методы диагностики и оценки социально-культурной деятельности, основные тенденции социального, культурного и духовного развития общества для успешного прогнозирования и оптимального принятия управленческих решений.			

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия				Консультации	Самостоятельная работа, час	Форма промежуточной аттестации, час
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час			
	Трудоемкость						
	Зачетные единицы	Часы					
1	3	108	18	30	10	14	экзамен, 36
2	3	108	18	30	10	14	экзамен, 36
Итого	6	216	36	60	20	28	экзамен, 72

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения			
			Лекционные занятия	Практические занятия	Консультации	Самостоятельная работа
1	История социально-культурной деятельности	108	18	30	10	50
2	Теория социально-культурной деятельности	108	18	30	10	50
	ИТОГО	216	36	60	20	100

5.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. История социально-культурной деятельности

Тема 1. Роль и место социально-культурной деятельности в историко-культурном процессе

Досуг в первобытном обществе. Зарождение досуга, его своеобразие в условиях первобытного общества. Досуг в Древнем мире. Досуг в античном мире. Развитие досуга и его особенности в античном рабовладельческом обществе. Античный идеал досуговой деятельности в Афинах 1V-V веках до н.э. Досуг в симпоссиях и капелиях древних греков. Досуговая деятельность в период Олимпийских игр. Характер досуга, формы его реализации в Афинах. Застольные «симпоссии», палестры, школы кифариста - места физического и духовного развития, отдыха и развлечений афинян. Место игр, спортивных, музыкальных танцев, состязаний в досуговой жизнедеятельности греков. Празднества в честь бога Дионисия - типичная форма проведения свободного времени греков. Досуг в Древнем мире. Римские термы – место культурно-досуговой деятельности. Возникновение терм. Направления их деятельности. Термы Каракалла. Римские таберны и досуг. Публичные зрелища (бой гладиаторов, звероборцев, травля диких животных, театры, массовые зрелища и празднества и др.) - как формы досуга древних римлян. Место зрелищ в общественной жизни Древнего Рима.

«Показной досуг» и его роль в досуговой деятельности римлян. Характер досуга, формы его организации в Древнем мире. Формы досуга в период античности в Спарте и Афинах. Спартанская система воспитания и досуг. Музыкальные игры и танцы спартанцев ("Пирриха", "Гимопедия"). Роль "тайных криптий" в досуге спартанцев-юношей. Праздники спартанцев в честь бога Аполлона и Зевса. Досуг Средневековья (середина V - XV11 вв.). Соотношение рабочего и свободного времени в странах Западной Европы. Вытеснение из досуга творческих элементов. Преследования и изгонение из официальных сфер смеха. Праздники "дураков" - знаменитые карнавалы. Осмеяние и развенчание на карнавалах господствующих духовных ценностей, королей и святых, мира сытости и знатности. "Смеховая культура" - ее основные виды. Досуг аристократии. Досуг праздного класса. Исследование американским ученым — социологом Т. Вебленом (1857-1929 гг.) досуга праздного класса. «Показной досуг» - аристократии. Основные направления в развитии показного досуга. Исследование М. М. Бахтиным отдельных проблем досуговой деятельности периода Средневековья /праздники, карнавалы. Досуг в эпоху зарождения капитализма. Влияние гуманистического мировоззрения па развитие досуга. Кальвинизм и его влияние на досуговую деятельность. Протестантская трудовая мораль и ее воздействие на досуг. Взгляды американской и английской общественности на досуг. Досуг «праздного класса» в капиталистический период Развитие общественного досуга населения. Семейно-бытовой досуг. Учреждения досуга в классовом обществе. Клубы, салоны, парки. Первые попытки создания индустрии досуга. Характер и формы досуга в раннем буржуазном обществе.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 2. Социально-культурня деятельность на Руси в XII - XVII веках

Общая характеристика культурно-досуговой деятельности Руси. Народные обряды, массовые празднества и представления, «игрища». «Медвежьи праздники» и их содержание. Святки и колядки, масленица. Ряжение как элемент народного представления. Окрутники и кудесники. Игра «водить барина». Народные игры и потехи: борьба, кулачный бой, бегание взапуски, петушиные бои. Скоморохи. Скоморошьи игрища и представления, зрелища: пляски дрессированных медведей, состязания ручных голубей.Христианские праздники: Пасха, Рождество Христово, Троица, Крещение и другие как форма культурно-досуговой деятельности населения. Свадебные, колядские, купальские обряды. Формы семейно-бытового досуга. Формы досуга в связи с сезонными работами на селе.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 3. Культурно-досуговая деятельность в России в эпоху Петра I конца XVII — начала XVIII веков

Реформы Петра 1 и их роль в развитии культурно-досуговой деятельности. Празднества и представления. Городские массовые гуляния и праздники, балаганы и скоморохи. Маскарады как форма культурно-досуговой деятельности. Игрища: потехи, кулачные бои, катальные горки, аттракционы.

Петровские ассамблеи и балы и их роль в досуговой жизни дворянства. Семейно-бытовой досуг населения. Новогодние празднества. Новогодние елки. Показной досуг и его внедрение Петром I. Элементы русской «смехотворной культуры». Шутовские свадьбы-маскарады Петра 1. Свадьбы: шута Шанского, «князь-папы» Зотова. Быт и нравы в эпоху Петра 1 и его влияние на культурно-досуговую деятельность населения. Судьбы петровских реформ и преобразований в сфере досуга после смерти Петра 1.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 4. Культурно-досуговая деятельность в России в XVIII- начале XX веков

Направления досуговой деятельности XVIII - начале XX веков. Маскарады - «метаморфозы» царицы Елизаветы Петровны. Развитие празднеств, маскарадов, балов Екатериной J1. Летние и зимние катальные горы, карусели, качели и др. игры в екатерининское время. Подмосковные праздники для народа с «потешными огнями», музыкой, песенниками, устраиваемые графами Шереметьевым и Орловым.

Маскарад Екатерины 11 «Торжествующая Минерва», проведенный в Москве в 1763 году, поставленный первым русским актером Федором Григорьевичем Волковым (1729-1763 гг.). Структура маскарада:

"Упражнения малоумных";
"Смех и бесстыдство";
"Действие злых сердец";
"Обман";
"Посрамление невежества";
"Мздоимство";
"Непросвещенные разумы";
"Самолюбие без достоинства";
"Мотовство и бедность с их свитами".

Маскарады, проводимые в честь Екатерины 11 графами П.Б. Шереметьевым, Л.М. Нарышкиным в Петербурге. Гонение на «Развлечения» Павлом 1.

Религиозные праздники: Рождество Христово, Крещение, Масленица, Пасха, Троица и др. и их роль в культурно-досуговой деятельности населения. Возникновение клубов в России как центров культурно-досуговой деятельности в 1770 году. Петербургский и Московский «английские клубы». Клубы дворянства. Уставы клубов. Культурно-досуговая деятельность «английских клубов» в Петербурге и Москве. Возникновение офицерских, купеческих, шахматных, артистических клубов в Петербурге и в Москве и других городах России. Возникновение народных домов - клубов для рабочих и крестьян. Культурно-досуговая деятельность клубных учреждений. Народные дома на фабриках и заводах. Роль благотворительности в развитии культурно-досуговой деятельности / Мамонтов, Морозов и др. Появление правительственных и частичных народных домов. Народный дом им. Николая II, Лиговский народный дом графини С.В. Паниной. Народные дома в Москве и др. городах России. Теоретические основы содержания деятельности народных домов. Уфимский и Пермский проекты развития народных домов в России и их влияние на развитие культурно-досуговой деятельности. Культурно-просветительное общество, Комитеты грамотности, народные университеты и их роль в развитии культурно-досуговой деятельности среди населения. Возникновение рабочих клубов, клубов политических партий. Использование политические партиями культурно-досуговой деятельности в идеологическом воспитании масс. Женские клубы в России. Попечительство о народной трезвости и их влияние на развитие культурно-досуговой деятельности. Возникновение детских клубов. Клубы С.Т. Шацкого. Клубы бойскаутов. Съезды по организации разумного отдыха и развлечений, по народному образованию и их влияние на развитие, и обоснование теоретических и практических основ разумного отдыха и развлечен

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 5. Создание государственной системы культурно-досуговой деятельности и ее развитие в годы советской власти

Социально-экономические и политическое положение России после Октябрьской революции 1917 года. Первые мероприятия Советской власти по развитию внешкольного образования и созданию государственной системы культурно-просветительной работы. Создание внешкольного отдела Наркомпроса и его роль в культурно-досуговой деятельности. Структура внешкольного отдела Наркомпроса. Структура государственной системы культурно-просветительной работы. Система государственных клубных учреждений. Система подготовки кадров для культурно-просветительных и досуговых / курсы, средние учебные заведения, вузы/. Система методического руководства культурно-просветительной и досуговой деятельностью. Система государственного руководства и финансирование досуговой и просветительной работой в центре - губернии - уезде – волости. Роль отдела культурно-просветительной работы при Всероссийском Центральном Совете профессиональных Союзов в просветительной и художественной досуговой деятельности. Роль Н.К. Крупской, А.В. Луначарского в создании, ускорении и развитии государственной системы культурно-просветительной и досуговой деятельности. Совершенствование государственной системы управления, методического руководства, подготовки кадров, строительства клубных учреждений, финансирования в годы Советской власти.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 6. Теоретические проблемы развития культурно-досуговой деятельности в первые годы Советской власти (1917-1920 гг.)

Коренные изменения в культурно-просветительной и досуговой деятельности после Октябрьской революции 1917 года. Превращение государственной системы культурно-просветительной работы в средство идеологического воспитания масс. Клубные учреждения, клубы, народные дома, дома просвещения, избы-читальни, культурно-просветительские кружки, общества как центры просветительной, художественной досуговой деятельности среди населения. Взгляды В.И. Ленина, Н.К. Крупской, А.В. Луначарского на культурно-досуговую деятельность. Дискуссия о клубах как досуговых учреждений. Понятие клуба. Роль Е.Н. Медынского в развитии клубного движения и его практики. Влияние решения Всероссийского съезда по внешкольному образованию (май 1919 года) на развитие теоретических взглядов на клуб. Отражение теоретических проблем досуговой деятельности в работе А.А. Петрова «Народные клубы» (рабочие и крестьянские). Превращение досуговой деятельности клубных учреждений в средства политического воспитания масс. Обоснование В.И. Лениным главенствующей роли Коммунистической партии большевиков в руководстве досуговыми учреждениями. Выступления В.И. Ленина на съездах политпросветов о сущности и задачах и принципах просветительной досуговой деятельности в культурно-просветительных учреждениях.

Слияние политико-просветительной работы с досуговой деятельностью клубных учреждений. Партийно-государственное руководство культурно-досуговой деятельностью.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 7. Политико-просветительная работа в советской России 1917-1941 годы

Мероприятия Внешкольного отдела Наркомпроса по реализации государственной системы развития культурно-просветительных и досуговых учреждений. Сеть и типы культурно-досуговых учреждений как сферы реализации целей и задач идеологической, просветительной и досуговой деятельности. Система клубных учреждений: государственные, партийные, профсоюзные, пролеткультовские, ведомственные, кооперативные, комсомольские клубы. Разнообразие типов клубных учреждений. Культурно-просветительные кружки, их возникновение, цели, задачи, формы работы, размещение по регионам страны. Клубы: рабочие, крестьянские, красноармейские, партийные, комсомольские, пролеткультовские, детские В.И. Ленин, Н.К. Крупская о клубах, о направленности их работы и содержании деятельности. Уставы клубов. Членство в клубах. Структура клубов и их управление.

Народные дома. Место народного дома в системе клубных учреждений. Н.К. Крупская о народных домах и их деятельности. Народные дома кооперативов, армии. Цели

и задачи народных домов, их структура, размещение, статистика, финансирование. Избы-читальни. Положения об избах-читальнях. Цели и задачи изб-читален. Изба-читальня как центр просветительной, художественной и досуговой деятельности в деревне. Н.К. Крупская об избах-читальнях. Советы изб-читален. Агитационно-просветительные пункты. (агитпункты). Их возникновение, руководство, деятельность. Парк культуры и отдыха как тип культурно-просветительного досугового учреждения. Возникновение парков культуры и отдыха и их деятельность. Передвижные клубные учреждения - агитпоезда, агитпароходы, агитвагоны, вагоны-клубы, агитсамолеты. Возникновение передвижных и клубных учреждений и их деятельность. Агитпоезда – «Октябрьская революция», «Советский Кавказ», «Красный Восток», «Красный казак», «Им. В.И. Ленина», агитпароходы «Фронт», «Труд», «Красный Петроград», «Красная звезда», «В. И. Ленин». Н.К. Крупская, М. И. Калинин о деятельности агитпоездов и пароходов, их рейсах по стране, эффективности работы. Развитие различных типов клубных досуговых учреждений в годы Советской власти. Социально-экономическое и политическое положение России 20 - 30-х годов. Понятие о формах культурно-досуговой деятельности. Формы устной пропаганды в системе культурно-досуговой деятельности: устная газета, «живая газета»; их возникновение и развитие. «Синяя блуза» как форма художественной культурно-досуговой деятельности. Возникновение, развитие, художественное и музыкальное оформление «Синей блузы». Использование местного материала в их программах. «Красная рубаха», «Серые рубахи» - как прототипы «Синих блуз» в деревне. Причины спада «синеблузного движения» в начале 30-х годов. Обряды в системе культурно-досуговой деятельности: «Октябрины», «Звездины», «Красные свадьбы». Возникновение обрядов, их антирелигиозная направленность. Структура, содержание, практика проведения обрядов в досуговых учреждениях. Причины ухода обрядов из практики клубных учреждений. Агитсуды, их возникновение, развитие в работе досуговых учреждениях. Типы агитсудов: политические агитсуды; антирелигиозные; производственные; литературные; просвещенческие; санитарно-гигиенические; бытовые. Структура, содержание, тематика, практика проведения агитсудов, их эффективность и значение в развитии досуговой деятельности. Политигры, причины их возникновение, содержание, структура и развитие. Типы политигр: политбой, политлотерея, политудочка, политтир, политаукцион, политрулетка. Методика проведения политигр. Надуманность и неэффективность политигр. Запрещение политигр как формы культурно-досуговой деятельности. Досуговые формы работы с семьей. Клуб и новый быт как одно из новых направлений в досуговой деятельности. Семейные вечера, их возникновение, структура, содержание, практика проведения. Тематические вечера: атеистические, производственные, хозяйственные, спортивные, художественные, информационные; вечера вопросов и ответов, вечера технической грамотности, дни топлива, дни электрификации, вечера рабочей смекалки, вечера труда и науки, вечера молодежи (красные посиделки), танцевальные вечера, «летучие вечера». Единый художественный кружок (ЕХК) как форма досуговой деятельности клубных учреждений. Теория единого художественного кружка и ее реализация в практике. Культурно-досуговая деятельность Пролеткульта. Типы праздников - Первое мая - праздник труда и международной солидарности трудящихся. Революционные праздники - годовщины Октябрьской и Февральской революций, Парижской коммуны, Ленского расстрела и др. Массовая инсценировка «Гимн освобождения труду» (ее структура: «Рабочий труд - Господство угнетателей - Рабы волнуются - Борьба рабов и угнетателей. Победа рабов над угнетателями - царство мира, свободы и радостного труда»). Формы просветительной досуговой деятельности. Народные университеты, их развитие и совершенствование. Университеты культуры. Культпоход и его формы: культштурм, культэстафета, культармия, культразведка. Библиотечный поход.

Формы художественной досуговой деятельности. Театры рабочей молодежи, агитбригады, культбригады, агитационно-художественные бригады. Развитие художественной самодеятельности как сферы досуговой деятельности населения. Декады и олимпиады самодеятельного творчества. Самодеятельные художественные коллективы.

Роль кинофикации и радиофикации в досуге населения. Новые типы досуговых учреждений и их формы работы. Дворцы культуры, парки культуры и отдыха, хаты-читальни, сельбуды, красные чумы, красные яранги, красные уголки, красные чайханы, женские клубы, дома горянок, дехканок и др. Постепенное и необоснованное закрытие Главполитпросвета (1930 г.) создание сектора массовой политико-просветительной и школьной работы, ограничение в досуговых учреждениях выборности, подотчетности, отмены клубного членства, превращение правлений и советов клубов, Домов культуры в формально-бюрократические атрибуты и, как следствие, упадок в культурно-досуговой деятельности и снижения к ней интереса посетителей и отчуждения от нее трудящихся масс. Идеологизация культурно-досуговой деятельности и ее отражение в постановлениях ЦК партии «О задачах культурно-просветительной работы профсоюзов» (1929 г.); «Об избах-читальнях» (1929 г.), «Об улучшении библиотечного дела» (1930 г.). Причины перемещения и оттеснения досуга и развития самодеятельного творчества на последнее место и выдвижение на первый план политического просвещения, производственной пропаганды, антирелигиозной работы, ликвидация неграмотности, пропаганды здорового быта. Создание ЦДНТ им. Н.К. Крупской (Центральный дом народного творчества). Роль методических кабинетов и их изданий в пропаганде передового опыта культурно-досуговых учреждений и форм их деятельности. Дома народного творчества. Развитие системы подготовки кадров для досуговых учреждений. Открытие учебных заведений. Открытие Московского библиотечного института и Харьковского института коммунистического просвещения. Политпросветотделения при педагогических техникумах. Открытие первых политико-просветительских школ, курсов для подготовки избачей-кадров досуговой деятельности для села. Закрытие политико-просветительного факультета Ленинградского коммунистического политико-просветительного института им. Н.К. Крупской, в связи с преобразованием его в Ленинградский библиотечный институт и негативное влияние этого факта на подготовку клубных досуговых работников. Роль художественной досуговой деятельности среди широких масс. Музыкальные, драматические, изо-, кружки, чтецов, хоровые, фотолюбительские, художественной вышивки, рисования и скульптуры, самодеятельные ансамбли песни и пляски, хореографические, балетные коллективы, джаз-оркестры, оперные самодеятельные коллективы и их использование в организации досуга населения клубными учреждениями. Значение клубных досуговых форм: музыкальные вечера, семейные вечера, вечера-встречи, литературные вечера, вечера танцев, кино, концерты, балы-маскарады, новогодние балы, балы для студентов и учащихся школ, народные гуляния, массовые прогулки за город, коллективные поездки трудящихся, особенно молодежи в театры, кинотеатры областных и республиканских центов, в Москву и Ленинград в практике культурно-досуговой деятельности. Возрождение детских новогодних праздников и елок для детей во второй половине 30-х годов. Открытие комнат для отдыха и игр для детей и взрослых в клубах и домах культуры. Настольные и спортивные игры, игротеки в досуговой деятельности клубов и изб-читален. Шахматно-шашечные кружки и турниры. Совершенствование просветительной досуговой деятельности. Использование кружков (экономические, сельскохозяйственные и др.), лекций, консультаций, столов справок, клубных рабочих университетов, кабинетов в помощь самообразованию в досуге населения. Расширение культурно-досуговой деятельности парков культуры и отдыха, спортивных сооружений, стадионов, бассейнов, спортивных площадок как базы для проведения спортивных занятий, соревнований и массовых народных праздников. Своеобразие досуговой деятельности среди различных групп населения -рабочих, сельского населения, ученых, студентов, учащихся, женщин, писателей и т. д. Усиление оборонно-массовой работы культурно-досуговых учреждений с началом Второй мировой войны как одного из направлений в досуговой деятельности и многообразие ее форм.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 8. Культурно-просветительная работа в годы Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.) и послевоенный период

Социально-экономическое и политическое положение России с началом Великой Отечественной войны. Перестройка культурно-досуговой деятельности в соответствии с задачами времени. Приказ Наркомпроса РСФСР «О работе политико-просветительных учреждений в военное время», директивные указания СНК и ВЦСПС. Трудности в организации культурно-досуговой деятельности; резкое уменьшение ассигнований на культурно-досуговую деятельность, сокращение сети культурно-досуговых учреждений, мобилизация клубных и библиотечных работников в Красную Армию, уход части населения в народное ополчение и партизанские отряды, уменьшение книжных фондов, музейных экспозиций, радиоточек, киноустановок и кинопередвижек, занятие клубных учреждений под заводы, военные склады, госпитали, жилье. Недооценка культурно-досуговой деятельности рядом партийных и советских организаций. Меры государства по сохранению очагов и памятников культуры, спасению культурных ценностей. Усиление культурно-просветительной деятельности в культурно-досуговых учреждениях. Агитационно-пропагандистская, массово-политическая, оборонно-массовая работа, как основные направления просветительской деятельности. Пропаганда в досуговых учреждениях ленинского учения об империализме, о войнах справедливых и несправедливых, о роли армии в войне, разоблачение человеконенавистнической идеологии и политики фашизма, злодеяний, творимых на захваченных советских территориях, разъяснение справедливого характера и-целей войны, воспитание любви к Родине и уверенности в победе, неудач и побед Советской армии - как основное содержание просветительной досуговой деятельности. Создание Совинформбюро и использование его сообщений в досуговых формах в работе с населением по информированию их о событиях на фронтах войны. Изменение в художественной самодеятельности в годы войны как одном из видов художественно-творческой досуговой деятельности:

- сокращение количества кружков и коллективов в них;
- изменение в составе коллективов художественной самодеятельности (преобладание женщин и детей) и их влияние на характер, содержание и формы работы художественной самодеятельности, изменения в содержании работы кружков и коллективов. Военно-патриотическая тема в основе репертуара художественной самодеятельности; изменение в формах работы коллективов художественной самодеятельности (сведение до минимума учебной работы и увеличение количества концертных выступлений), изменение в жанрах художественной самодеятельности (сокращение количества театральных коллективов, развитие и распространение ансамблей вокально-инструментальных коллективов, хореографических ансамблей, агитбригады, кружки художественного слова и т.д.). Создание небольших концертных коллективов, агитбригад, коллективов, «живой газеты» как оперативно-действующих групп самодеятельных артистов, использующих многообразие выразительных средств: слово, песню, музыку, частушку, танец, острую политическую сатиру и карикатуру и выступающих на привокзальных площадях и в агитпунктах, в военных частях, на платформах у уходящих на фронт эшелонов, в заводских цехах, на полевых странах и в залах клубов. Использование в концертных выступлениях литературных материалов и материалов журналистов, очерков, стихов, рассказов, фельетонов, памфлетов. Одноактная пьеса - как основной жанр драматического коллектива, Использование песни в репертуаре коллективов художественной самодеятельности. Смотры художественной самодеятельности в годы Великой Отечественной войны. Смотр концертных бригад в Москве летом 1942 года. Всесоюзный смотр художественной самодеятельности 1943 года. Первый Всероссийский смотр сельской художественной самодеятельности в октябре 1943 - апреле 1944 года. Второй Всероссийский смотр сельской самодеятельности в 1944-1945 годах. Развитие новых функций художественной самодеятельности: художественно - мобилизующая и художественно - обслуживающая. Концертная бригада - как основная организационная форма в художественной самодеятельности в годы войны. Формы культурно-досуговой деятельности на предприятиях (в цехах, в поле, на ферме), во время коротких перерывов на обед, на призывных пунктах, в бомбоубежищах, в госпиталях -

беседы, громкие читки, короткие политические доклады, летучие концерты, летучие митинги. Использование фотовитрин, географических карт с обозначением линии фронта, «окна ТАСС» - как информационных форм культурно-досуговой деятельности. Многообразие форм культурно-досуговой деятельности среди населения в годы войны. Вечера встречи с поэтами, артистами, писателями-фронтовиками, участниками боев с фашистскими захватчиками, партизанами, с защитниками городов-героев, с воинами гвардейских частей. Вечера, посвященные Александру Матросову, Зое Космодемьянской, Лизе Чайкиной, комсомольцам Краснодона. Культурно-досуговое обслуживание личного состава войск - фронтовыми армейскими ансамблями песни и пляски, театрами Красной Армии, фронтовыми концертными бригадами. Вечера «красных прях» и «красных посиделок» на селе как форма привлечения населения по изготовлению теплых вещей для советских воинов и как форма культурно-досуговой деятельности. Университеты выходного дня и университеты марксизма-ленинизма в практике культурно-досуговой деятельности. Расширение сети и использование передвижных культурно-досуговых учреждений в годы войны - походные клубы, библиотеки, агитмашины, агитповозки, агитэскадрильи, агитпоезда, агитпароходы, культбазы. Роль агитпароходов в культурно-досуговой деятельности среди речников и прибережного населения. Агитпароход «Пропагандист» на Волге и Каме. «Пролетарий» в Северном пароходстве, агитпароход «Слепнев» на канале Москва-Волга, агитпароход № 9 «МОУПР» среди речников Шекснинского пароходства, агитпароход «Цилана» в Московско-Окском и Печорском пароходствах. Увеличение числа агитпароходов с 5-й культбаз с 36 в 1943 году до 12 агитпароходов и 45 культбаз в 1944 году. Влияние постановлений ЦК партии и решений Советского правительства на культурно-досуговую деятельность в годы войны. Победа в Великой Отечественной войне и перестройка деятельности досуговых учреждений в соответствии с задачами мирного времени. Восстановление сети культурно-досуговых учреждений (клубов, библиотек, музеев, кинотеатров, парков культуры и отдыха) и создание новых учреждений культуры. Дома техники, дома технической пропаганды. Реорганизация изб-читален в сельские клубы. Возвращение клубных зданий, занятых не по назначению, их прежним владельцам. Расширение сети парков культуры и отдыха. Возрождение массовых форм досуговой деятельности в послевоенный период - народные праздники, гуляния, фестивали и смотры художественной самодеятельности, народные университеты. Ошибочность постановлений ЦК ВКП (б) «О журналах "Звезда" и "Ленинград" и их негативное влияние на деятельность культурно-досуговых учреждений. Усиление производственно-технической и сельскохозяйственной пропаганды как одного из направлений деятельности досуговых учреждений. Технические кабинеты, дома сельскохозяйственной культуры, уголки новатора. Расширение системы подготовки кадров для культурно-досуговых учреждений. Открытие в 1949-1950 годах в Московском, Ленинградском и Харьковском библиотечном институтах факультетов культурно-просветительной работы для подготовки работников высшей квалификации. Развитие сети областных культурно-просветительных школ. Совершенствование системы просветительной досуговой деятельности. Создание Всесоюзного общества «Знание» (1947 г.) и расширение лекционной пропаганды (сельские лектории, кинолектории, циклы лекций). Их использование в досуговой деятельности. Возрождение устных журналов как формы информационной культурно-досуговой деятельности. Всероссийский смотр сельских массовых учреждений культуры, посвященный 30-летию Октябрьской революции. Образование Министерства культуры СССР и Министерства культуры республик и их местных органов и их роль в совершенствовании работы культурно-досуговых учреждений. Тематические вечера в клубах. Вечера чествования передовиков производства, знатных потомственных рабочих. Световая газета в клубах и библиотеках.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 9. Социально-культурные процессы в 1956-1990 годы

Социально-экономическое и политическое положение в стране после XX съезда КПСС. Влияние решений XX съезда КПСС на развитие активности и совершенствование

работы культурно-досуговых учреждений. Развитие демократичности и самодеятельности в практике досуговой деятельности. Восстановление практики отчетности культурно-досуговых учреждений перед населением и выборности правлений и советов клубов, домов и дворцов культуры, библиотек. Совершенствование старых и появление новых форм культурно-досуговой деятельности. Вечера трудовой славы, праздники посвящения в рабочие, хлеборобы, праздники совершеннолетия, торжественная регистрация браков, наречие имени, вечера КВН, различные клубы по интересам, праздники первого снопа, первой борозды, дни цветов, праздники березки.

Использование революционных, трудовых и боевых традиций в практике культурно-досуговой деятельности. XIII съезд ВЛКСМ (1958 г.) о развитии досуга молодежи. Возрождение университетов культуры. (1958 г.) Развитие народных университетов. Ленинские университеты культуры, университеты широкого профиля, университеты педагогических, медицинских, сельскохозяйственных, правовых, экономических знаний. Университеты военно-патриотического воспитания. Университеты литературы и искусства. Появление народных театров, студий ИЗО, хоровых капелл, самодеятельных симфонических оркестров. Возникновение телевидения и его роль в семейно-бытовом досуге. Создание самодеятельных инициативных клубов и клубов по интересам, студентов, старшеклассников, подростков, девушек, «клуб девушек», «Беспокойные сердца», «Друзья фестиваля», «Дружба», «Верные друзья», «Прометей», «Глобус», «Кругозор», «Факел», «Искатель», «Следопыт», «Красная гвоздика» и др. Три группы любительских объединений в клубных учреждениях. Первая группа - клубы ударников и членов бригад коммунистического труда, а также объединения по отдельным профессиям (токарей, металлургов, педагогов, ИТР). Вторая группа - Клубы женщин, девушек, молодых матерей, домохозяек, подростков, старшеклассников. Третья группа - коллективы любителей литературы, музыки, живописи, киноискусства, фото - и радиодела, коллекционирования. Развитие массовых форм культурно-досуговой деятельности - молодежные и комсомольские свадьбы, массовые праздники на площадях и парках культуры и отдыха, в скверах. Общественные смотры деятельности культурно-досуговых учреждений. Всероссийский смотр культурно-досуговых учреждений (1958 г.). Всесоюзная перекличка сельских клубов (1964 г.). Тематические вечера в клубах, парках, библиотеках - вечера чествования передовых людей деревни, вечера-портреты новаторов, вечера, посвященные торжественному вручению паспортов, молодым гражданам, вечера дружбы народов, вечера отдыха, семейные вечера. Вечера, посвященные проводам в Советскую Армию, запуском спутников Земли, выбору профессии. Воскресные чтения (лекции, доклады, научные сообщения, встречи с интересными людьми) как одна из форм воскресного досуга трудящихся. Лекции-концерты. Культурно-досуговая деятельность в период подготовки и проведения 40-летия Советской власти. Проведение тематических вечеров культурно-досуговых учреждений города и села. «Люди нашего села за 40 лет», «Люди нашего города за 40 лет». Совершенствование методики культурно-досуговых мероприятий. Проведение в сельских клубах дней и вечеров доярок, свинарок, телятниц, механизаторов, чабанов. Всероссийское совещание по культурно-просветительной работе в деревне (1957 г.) и его роль в развитии культурно-досуговой деятельности на селе.

Возрождение народных праздников и обрядов в практике работы клубных учреждений. Народные гуляния, праздник «Русской зимы», «День луга», проводы весны; праздник урожая, день совершеннолетия, праздники молодежи, балы, карнавалы. Всесоюзный фестиваль советской молодежи 1956-1657 гг. Развитие общественных начал в культурно-досуговой деятельности. Общественные советы и отделы культуры. Общественные клубы и библиотеки. Перевод части клубов и библиотек на общественные начала. Возрождение детских клубов. Типы и виды детских клубов. Всероссийский смотр сельской художественной самодеятельности. Совершенствование системы высшего и среднего специального образования для подготовки кадров культурно-досуговых учреждений. Введение на культурно-просветительных факультетах вузов и в культурно-просветительных училищах художественной специализации. Открытие Восточно-

Сибирского библиотечного института в г. Улан-Уде. Переименование библиотечных институтов в Институты культуры. Создание при вузах университетов, школ, факультетов общественных профессий для подготовки руководителей кружков и коллективов художественной самодеятельности.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 10. Социально-культурная деятельность в современной России

Социально-экономическое положение в стране на рубеже 60-80 гг. XX века. Нарастание негативных процессов в экономике, социальной и культурной сферах.

Создание в районных центрах комплекса современных учреждений культуры - РДК (районный дом культуры), кинотеатр, народный театр, народный музей, ДМШ (детская музыкальная школа), районная библиотека, ПКиО (парк культуры и отдыха), народная филармония, художественно-оформительская мастерская, автоклубы. Открытие на селе (1965 г.) сельских домов культуры; Преобразование ряда сельских клубов в сельские дома культуры. Положение о клубе (1966 г.) и его роль в развитии клубной деятельности.

Всесоюзная перекличка сельских клубов (1964, 1970 гг.). Всесоюзный смотр работы парков культуры и отдыха (1969-1970 гг.), Всесоюзный смотр работы РДК (1968-1970 гг.). Всесоюзные фестивали самодеятельного искусства (1966-1967 гг. и 1969-1970 гг.).

Участие культурно-досуговых учреждений в праздновании 50-летия и 60-летия Октябрьской революции, 30-летия и 40-летия победы советского народа в Великой Отечественной войне, 100-летия со дня рождения В.И. Ленина. Развитие теории и методики культурно-досуговой деятельности. Дискуссия о назначении клубов. Культурно-досуговая деятельность на Новостройках Западной Сибири, Байкало-Амурской магистрали. Развертывание централизации библиотек. Начало централизации клубов и создание централизованных клубных систем. Образование районных и сельских культурных, культурно-бытовых комплексов. Создание Дворцов культуры и техники, Дворцы молодежи, культурно-спортивных комплексов. Постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О мерах по культурному обслуживанию сельского населения (1977 г.). Первый Всесоюзный фестиваль народного самодеятельного творчества (1975-1977 гг.), его значение и итоги. Создание в сельской местности филиалов и спутников театров и филармоний, клубов - спутников Дворцов культуры и техники промышленных предприятий. Развитие передвижных клубных учреждений - автоклубов, АКБ (агиткультбригада). Образование научно - методических центров народного творчества и культурно-просветительной работы. Закрытие клубов: библиотек, музеев, работавших на общественных началах. Причины закрытия и их последствия. Дальнейшее развитие системы высшего и среднего специального образования для подготовки кадров для культурно-досуговых учреждений. Открытие институтов культуры в городах Краснодаре, Челябинске, Хабаровске, Кемерово, Чимкенте, Ташкенте, Киеве, Минске, Ровно, Барнауле, Перми, Самаре, Казани, Тамбове, Орле. Предкризисная ситуация в клубной работе. Отрыв клубных учреждений от масс. Резкое падение посещаемости клубов.

«Остаточный принцип» выделения средств на развитие социально-культурной сферы - как фактор, сдерживающий дальнейшее развитие культурно-досуговой деятельности. Материальное, творческое, организационное обветшание культурно - просветительных учреждений. Комплексные формы культурно - досуговой деятельности, - открытые чтения, тематические вечера, вечера типа «От всей души», народные празднества, трудовые праздники и обряды, документально-художественные вечера. Вечер-рассказ, вечер-репортаж, вечер-интервью, вечер-встреча, литературно-музыкальные вечера, вечера вопросов и ответов. Клубный бал - ситцевый, осенний, новогодний, выпускников-школ, бал-маскарад. Карнавалы. Формы культурно-досуговой деятельности с использованием кино: Киновечера, киноклубы, киноуниверситеты, кинофестивали, кинозрительские конференции, вечера-встречи с артистами и режиссерами кино. Дискотека как форма культурно-досуговой деятельности. Типы дискотек и программ. Развитие агитбригадного движения в клубах. Подъем в деятельности культурно-досуговых учреждений с началом перестройки в середине 80-х годов. Второй Всесоюзный фестиваль самодеятельного

народного творчества 1986-1988 гг. и несостоявшийся третий Всесоюзный из-за распада Союза. Социально-экономическое и политическое положение в СССР и России в переломный период 90 годов XX века. Основные черты современной культурно-досуговой деятельности:

– деидеологизация культурно-досуговой деятельности;
– ориентация на самореализацию личности;
– всесторонний учет реальных интересов личности;
– многоуровневая система досуга;
– «одомашнивание» досуга;
– развитие неинституциональных форм досуга;
– совершенствование системы платных услуг;
– появление новых типов культурно-досуговых учреждений.

Сложившиеся противоречия в развитии культурно-просветительной работы и между:

– демократической природой культурно-просветительной работы и авторитарный бюрократический системой управления культуры;

– реальными потребностями и интересами населения, и степенью их удовлетворения;

– возрастающим плюрализмом в нарождающемся гражданском обществе и старой парадигмой культурного развития;

– необходимостью развития материальной базы культуры и утвердившемся остаточным принципом в материально-хозяйственном обеспечении отрасли, и их преодоление в складывающейся системе культурно-досуговой деятельности. Сокращение бюджетного и ведомственного финансирования культурно-досуговой деятельности в начале 90-х годов и его последствия. Центры досуга как государственные и ведомственные культурно-досуговые учреждения. Формы работы центров досуга - спортивно-показательные, развлекательные, художественно-публицистические, игровые программы. Молодежные культурные центры. Социально-педагогические комплексы как новое организационное образование в среде досуга. Снятие необоснованных ограничений, мешавших развитию инициативы и самодеятельности работников досуговых учреждений. Платные формы культурно-досуговой деятельности. Создание широкой системы платных досуговых услуг населению культурно-досуговыми учреждениями как путь переориентации на потребителя со всем разнообразием его вкусов, потребностей и интересов. Два направления этой деятельности:

- обеспечение демократизированного доступа к культуре, к любому необходимому продукту культуры и к любой форме культурно активности;

- создание условий и механизмов демократизированного участия в культуре, проявление индивидуального творчества.

Виды платных досуговых услуг – кружковая, рекреационно-развлекательная, лекционно-просветительная, театрально-концертная, спортивно-оздоровительная, прокатная, услуги аренды. Открытие служб Нового года, детских кафе, видеосалонов, студий звукозаписи, проведение лотерей. Создание уставов и программ в платных клубах и объединениях, утверждение в них членства, вступительных и членских взносов.

Использование в культурно-досуговых учреждениях не традиционных платных услуг – оформительские работы, художественная фотография, съемка торжественных событий граждан видеоаппаратурой, переплет книг и журналов, выставки-продажи; ремонт и прокат музыкальных инструментов, культинвентаря, театральных костюмов. Развитие форм инстенсивного досуга, направленных на восстановление и укрепление здоровья - комнаты и залы юного атлета, атлетической гимнастики, аэробики, ритмической гимнастики и т.д. Появление новых типов досуговых учреждений - казино, ночные клубы, игровые залы, видеосалоны и видеоклубы, видеоцентры, компьютерные игровые залы и комнаты, компьютерные клубы, досуговые компьютерные центры. Использование конкурсно-игровых и развлекательных форм в деятельности культурно-досуговых

учреждений - «Звездный час», «Счастливый случай», «На балу у Золушки», «Поле чудес», «Папа, мама и я - спортивная семья», «КВН», аукционы, «Брейн-ринг». Конкурсно-игровые программы по различным направлениям знаний -театру, литературе, музыке, изобразительному искусству и т.д. Развитие индустрии досуга и ее формы и направления.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 2. Теория социально-культурной деятельности

Тема 11. Теория социально-культурной деятельности в системе гуманитарного знания

Социально-культурная деятельность (СКД) как самостоятельное фундаментальное научное и образовательное направление в российском информационном пространстве.

Основные функции научного знания: описание свойственных ей фактов и явлений; их научное объяснение; прогнозирование социально-культурных процессов. Роль теоретических знаний для подготовки современного специалиста высшей квалификации.

Объективная потребность общества в изучении и осмыслении исторического опыта, теоретических основ и технологии социально-культурной деятельности. Сущность теории СКД как отрасли научного знания. Основные источники ее формирования: изучение исторического и современного отечественного и зарубежного опыта; результаты социологических исследований и опытно – экспериментальной работы; использование данных смежных наук. Структурный состав теории СКД: совокупность научно достоверных фактов; понятийный аппарат; система выявленных закономерностей; исходные принципы; общепринятые типологии явлений, характерных для истории и современной практики СКД. Характеристика целей и задач каждой из составных частей предмета. Взаимосвязь предмета с общенаучными и специальными дисциплинами. История, теория и технология СКД в системе общественных наук. Их развитие в историческом и современном аспектах. Преломление в практике социально-культурной деятельности положений и закономерностей философии, социологии, педагогики, общей и социальной психологии, теории культуры, этики и искусствоведения, права, теории управления и экономики. Теория и практика СКД в различных сферах жизнедеятельности человека. Взаимосвязь социально-культурных процессов с историей общественно-просветительных движений и инициатив в России. Взаимосвязь курса со смежными специальными дисциплинами в процессе изучения современной социально-культурной сферы и динамики ее развития, исследования проблем социализации личности и ее социальной и духовной реабилитации.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 12. Категориально-понятийный аппарат теории социально-культурной деятельности

Понятийно-категориальный аппарат предмета теории СКД. Пути его развития. Переход от традиционных дефиниций к новой терминологии на основе изучения и переосмысления новейших данных практического опыта и научного знания. Основные и вспомогательные понятия теории и практики современной СКД. Трактовка следующих базовых понятий предмета в Основах законодательства РФ о культуре: культура и культурная деятельность; культурные ценности и культурные блага; культурное наследие и культурное достояние народов России; творческая деятельность и творческий работник; государственная культурная политика; основные области (виды) культурной деятельности; права и свободы человека в области культуры; права и свободы народа, этнических общностей в области культуры; механизм экономического обеспечения культурной деятельности. Возникновение и диалектика развития термина «СКД». Культурологическое, социально-педагогическое, социально-психологическое обоснование данного понятия. Сущность исходных, системообразующих элементов, составляющих структурную основу понятийного аппарата теории СКД. Основные понятия теории СКД, используемые в сфере культуры, образования, искусства, социальной работы, досуга и спорта. Соотношения категорий свободного времени, досуга, отдыха, рекреации. Проблемная обусловленность

системы понятий, содержания и задач СКД.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 13. Функции и принципы социально-культурной деятельности

Понятие функции СКД. Определение термина «функция» применительно к ее содержанию. Совокупность исторически сложившихся социальных функций деятельности в сфере культуры и досуга как результат многолетнего опыта развития демократических институтов, общественных организаций и движений. Функции СКД. Социально-защитный, реабилитирующий характер СКД. Стимулирование социальной активности, духовного развития личности. Функции социальной адаптации личности. Обеспечение непрерывного образования и духовного обогащения людей. Развитие творческих способностей личности, создание максимальных условий для полноценного социально-культурного творчества людей. Развивающий характер функций СКД, их взаимосвязь и взаимозависимость в целостном процессе формирования личности, подвижность и изменяемость под воздействием социально-экономических факторов, рыночных отношений, процессов обновления российского общества. Понятие принципов применительно к социально-культурным процессам. Принцип как основное исходное положение теории; норма поведения и деятельности группы людей или отдельного человека; основная особенность структуры и функционирования того или иного социально-культурного института. Понятие принципов организации СКД и их методологические основы. Влияние процессов социально-экономического и духовного обновления общества на трансформацию принципов СКД. Конкретное отражение, развитие и обоснование принципов СКД в практике государственных и негосударственных, общественных институтов. Плюрализм в СКД, альтернативность подходов в ее содержании и организации. Приоритет общечеловеческих интересов над сословно-групповыми в процессе освоения духовных и нравственных ценностей. Всеобщее массовое культуротворчество как доминирующий признак. Гуманизация содержания и воспитательного потенциала, их подчинение интересам, потребностям и установкам личности, задачам социальной и духовной реабилитации отдельных групп населения. Диагностическое единство и преемственность культурно-исторического, социально-педагогического и национально-этнического опыта, синтеза традиций и инноваций в развитии сферы культуры и досуга. Принцип общественно-государственного соуправления социально-культурными процессами, основанный на децентрализации и суверенности региональной социально-культурной политики. Понятие о психологическом и педагогическом компонентах в СКД. Педагогика сотрудничества и сотворчества как исходная методическая основа, ее методологический инструментарий, как важная сторона общекультурного процесса, как средство приобщения людей к достижениям национальной и общечеловеческой культуры. Психологические условия и механизмы СКД, роль социальной психологии в ее организации. Социально-психологические параметры, характеризующие состав участников СКД. Сущность и содержание их социальных установок и ценностных ориентаций. Изучение и учет социально-психологических особенностей детей, подростков, взрослых – участников социально-культурных процессов. Педагогическая сущность СКД. Выявление ее социальной направленности, целей и задач, наиболее эффективных путей их реализации. Среда и факторы воспитания. СКД как сфера обеспечения органического единства и взаимодействия целей, задач, принципов, направлений, содержания, средств, форм и методов досуговых занятий в условиях свободного времени. Педагогическая система СКД как целостная совокупность взаимосвязанных, взаимодействующих и взаимозависимых компонентов, предполагающая непрерывную педагогически целесообразную организацию досуга личности на всех возрастных этапах, в различных сферах микросреды и с участием всех субъектов воспитания. Понятие о педагогическом потенциале СКД как широкой совокупности ее социально-активных субъектов; их роль в возникновении и развитии новых досуговых интересов, увлечений и потребностей аудитории. Непрерывная интеграция, пересечение, взаимопроникновение различных направлений СКД в социуме.

Педагогическая организация СКД в регионе. Ее диагностический и формирующий

этапы. Необходимость наиболее полного использования социально-педагогического потенциала. Преодоление причин, препятствующих полному и эффективному его использованию.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 14. Общая характеристика форм, средств и методов социально-культурной деятельности

Понятие технологий социально-культурной деятельности. Многообразие социально-культурных технологий. Классификация социально-культурных технологий и ее логические основания. Историко-содержательный признак. Функциональный или процессуальный признак. Социально-демографический, субкультурный признак.

Многообразие и классификация средств, форм и методов, их комплексное использование. Характерные особенности социально-культурных технологий. Понятие технологического модуля. Общие и частные методы в социально-культурных технологиях. Методы включения в социально-культурные процессы. Методы стимулирования социально-культурной активности людей. Культуроохранные технологии, культуротворческие технологии, рекреативные технологии. Образовательные технологии, социально-защитные технологии, управленческие технологии (социокультурный менджмент), исследовательские технологии, проектные технологии, альтернативные технологии, коммуникативные технологии, информационно-рекламные технологии, этнонаправленные технологии, технологии социокультурного обмена и сотрудничества. Обусловленность различных значений понятия «социально-культурная сфера» наличием различных видов общественной практики, в которых реализуется СКД. Характеристика различных сфер функционирования и взаимодействия социально-культурных институтов как субъектов жизнеобеспечения, социализации, коммуникации, рекреации современного общества. Сфера досуга и досуговой деятельности. Сферы народной художественной культуры и творчества. Сфера образования. Сфера социальной защиты и реабилитации. Представление о каждой из этих сфер как пространстве, в рамках которого различные социальные институты, социальные группы и отдельные лица сохраняют, осваивают, производят различные виды культурных ценностей. Внесение научной основы в процесс формирования новой социокультурной парадигмы массового досуга – одно из отражений коренных интересов общества. Свободное время, его общие и особенные свойства. Понятие «время» в философской трактовке. Общие свойства времени: однородность, одномерность, упорядоченность, непрерывность, однонаправленность, необратимость. Свободное время как социально-культурный феномен. Характеристика и градация досуга и досуговой деятельности. Досуг и реализация в поведенческой сфере социокультурного потенциала свободного времени, «материализация» этого потенциала в общественной практике. Типологизация досуга. Определяющие ее индикаторы: видовое разнообразие, активность досуговой деятельности, степень включенности в культурно-творческий процесс. Самодеятельный характер досуга как фактор, диктующий самоуправление досуговой деятельностью. Досуг как сфера возникновения и развития спонтанных социокультурных инициатив. Элитарная культура и досуговая деятельность. Общая характеристика явления: традиционное содержание досуга привилегированных в социальном и интеллектуальном отношении социальных групп населения. Массовая культура как модель досуговой деятельности широчайших слоев общества. Регуляция социокультурных закономерностей (природно-заданных свойств досуга) в зависимости от национальных, экономических, социальных факторов, других «внешних» условий. Целенаправленное влияние на досуговую сферу, содействие проявлению ее закономерностей обозначенных факторов. Основные регуляторы досуга. Административные методы, их значение в блокировке асоциальных явлений, правовом упорядочении досуга, охране физического и духовного здоровья людей. Экономические способы регулирования досуговой деятельности. Педагогические воздействия на процесс формирования досуговой общности, способной, в силу своей духовной и волевой развитости, социокультурной сориентированности самостоятельно реализовать потенциал свободного времени. Понятие «народная

художественная культура» и его социокультурные и этнокультурные истоки. Связь народной художественной культуры с социокультурными общностями и движениями. Соотношение понятий «Социально-культурная деятельность» с понятием «фольклор», «народное искусство», «народное творчество». Народная культура как форма исторической памяти и самосознания народа, обеспечивающая его целостность и историческую сохранность. Отражение в народной культуре стержневых мировоззренческих характеристик народа как этнической общности.

Творческий мониторинг проектов и отдельных проектных идей, конкурсов, фестивалей, творческих лабораторий, мастерских, семинаров, связанных с фольклором, народными промыслами, ремеслами, исполнительским искусством, жанрами и тематическими тенденциями формирования репертуара. Реализация мероприятий по адаптации знаний и навыков профессионалов и непрофессионалов в области народной художественной культуры и творчества к изменяющимся условиям рынка. Стажировка у ведущих специалистов и деятелей народного творчества, мастер-классы, семинары, методические и научные совещания и конференции. Методическое обеспечение, мониторинг использования трудовых и управленческих ресурсов, создание условий для появления и развития новых организационных форм и моделей непрофессиональных художественных и народных коллективов, инфраструктурных организаций в сфере фольклора, народных промыслов, ремесел. Превращение образования из изолированной системы в важнейшую сферу СКД. Образование как общественная практика социализации и воспитания подрастающего поколения, как система дифференцированных культурно-образовательных услуг, как механизм формирования и развития духовно-нравственной культуры и социокультурного потенциала каждого региона. Образование как одна из уникальных и наиболее эффективных социокультурных сфер, сдерживающих антидуховные и асоциальные процессы в среде подростков и молодежи.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 15. Субъекты и объекты социально-культурной деятельности

Понятие «субъект СКД» и его многозначность. Понятие о СКД как исторически сложившейся совокупности многочисленных субъектов СКД, являющихся носителями конкретных идей, традиций, инициатив, технологий, направленных на решение социальных проблем. Многообразие общественных межсубъектных отношений в процессе СКД. Специфика мотивов и проявлений экономических и социальных отношений. Характеристика субъектов, составляющих структуру СКД как общественной и педагогической системы. Классификация субъектов в зависимости от их функционального назначения в социально-культурной системе. Творческий блок. Субъекты, связанные с производством (созданием) и воспроизводством культурных ценностей. Сеть социальных институтов профессионального культурного творчества, анонимного народного творчества, любительского, индивидуального социального творчества. Коммуникативный блок. Субъекты, обеспечивающие хранение и передачу от поколения к поколению культурного наследия, памятников культуры и природных ценностей, распространение, трансляцию культурных ценностей с помощью коммуникативных каналов, средств массовой информации, образования и т.д. Ресурсный блок. Институты, осуществляющие нормативно-правовое, юридическое и информационно-методическое обеспечение социокультурных организаций и отдельных граждан. Финансовое и материально-техническое обеспечение социально-культурных служб и учреждений. Кадровое обеспечение: подготовка и переподготовка специалистов. Научные исследования в социально-культурной сфере, управление деятельностью.

Социально-демографический блок. Потребители и пользователи культурных ценностей в лице групп граждан или отдельных лиц, обладающих определенными культурными потребностями и интересами в процессе своей культурной деятельности. Ведущие социальные институты и общности – семья, микросоциум, государственные и негосударственные институты. Виды организаций и объединений как субъектов СКД: образовательные, социально-культурные, производственные, социально-защитные,

конфессиональные, благотворительные, художественно-творческие, спортивные и другие. Их специальное назначение как субъектов СКД. Становление человека в активный субъект СКД. Диалектика ступеней: от биологического индивида (1 ступень) через социализацию к члену общества, способному выполнять определенные социальные роли (2 ступень) и далее к формированию личности как уникальной индивидуальности, проявляющей себя как полноправный субъект культуры и СКД. (3 ступень) Активная позиция человека как постоянного носителя социальных ролей и культурных ценностей в процессе СКД. Реализация активности социализированной личности в различных видах духовной деятельности: познавательной, ценностно-ориентационной, аффективной, проективной, коммуникационной. Классификация лиц, выступающих в качестве субъектов СКД на профессиональной и непрофессиональной основе. Поколения как субъект СКД. Понятие поколения как категории, отражающей различные аспекты родственной и возрастной структуры людей на каждом из этапов исторического развития общества.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 16. Социально-культурные институты как субъекты социально-культурной деятельности

Институциональные субъекты СКД. Общее и особенное в понятиях «социальный институт» и «социально-культурный институт». Понимание сущности социально-культурного института. Его определение как социального института, обеспечивающего осуществление культурной деятельности. Классификация социально-культурных институтов в зависимости от выполняемых ими социальных функций в обществе.

Первые – преимущественно заняты производством духовных ценностей в таких сферах, как: идеология, политика, наука, религия, образование, искусство и др. Вторые – заняты коммуникацией и трансляцией информации различного рода: пресса, радио, телевидение, музеи и выставки, реклама, архивы, библиотеки и т.д.

Третьи – проявляют себя в различных видах неформальной творческой деятельности: семья, клубные и садово-парковые учреждения, инициативные движения, массовые праздники, карнавалы. Другие основания для классификации социально-культурных институтов. Обслуживаемый контингент населения: массовый потребитель, отдельные социальные группы, детско-юношеская аудитория и др.

Форма собственности: государственные, общественные, акционерные, частные.

Экономический статус: бесприбыльные, доходные.

Масштаб действия: международные, национальные, региональные, местные.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 17. Семья как традиционный социально-культурный институт

Роль и место семьи в социальных связях человека. История развития общества – история развития семьи как социального института, инструмента гуманизации и консолидации общества, социализации личности, преодоления межнациональных конфликтов и достижения гражданского согласия. Типология современной семьи. Необходимость отбора педагогических подходов и решений для каждого типа семьи.

Типичные социально-педагогические проблемы современной семьи. Количественный и качественный дефицит социальных связей и общения родителей и детей внутри и вне семьи. Отсутствие устойчивых навыков и форм коллективного семейного досуга и культурного сотворчества. Недостаточная социально-психологическая культура родителей и детей как причина семейных конфликтов и взаимного непонимания.

Характеристика социальных функций семьи. Понятия социокультурных ценностей, предпочтений и традиций в семье.

Семья как объект и субъект СКД. Культурный уровень семьи. Проблемы руководства культурным развитием детей. Семейные клубы и любительские объединения как субъекты СКД. Их роль в кооперировании воспитательных возможностей родителей, создание условий для обмена производственным, семейно-бытовым и педагогическим опытом, организации богатой по содержанию и формам воспитывающей и развивающей социально-культурной среды. Микро- и макросреды как социальные партнеры семьи.

Многочисленность разновидностей микросоциума как среды досуга и общения. Особенности микро- и макросреды и их отражение в содержании и организации культурной деятельности семьи в социуме.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 18. Социальные общности и творческие объединения как субъекты социально-культурной деятельности

Понятие социальной группы по оценкам социологов. Социальная группа – множество людей, обладающих одним или несколькими общими, социально значимыми признаками и осознающими свою общность, выражая ее местоимением «мы». Малые и большие социальные группы. Малая группа как носитель и пользователь одной или нескольких социально-культурных технологий. Малая группа как общность людей, характеризующаяся постоянством межличностных контактов и высоким эмоциональным уровнем отношений, единством целей, убеждений, идеалов, взаимными симпатиями, совпадением духовных интересов. Большая социальная группа – многочисленная, постоянно обновляющаяся общность людей, обладающих каким-либо общим признаком: полом, возрастом, уровнем образования, общей территорией проживания, примерно одинаковым имущественным цензом. Большие группы или «страты» - творцы и пользователи социально-культурных технологий. Типичные для современного цивилизованного общества социокультурные страты: национальные, субкультурные, политические, эстетические, досуговые, религиозные и другие. Элита как социокультурная страта. Социологическая и культурологическая сущность стратообразующего понятия «элита». Многозначность и многофункциональность явления «элита» как современного социокультурного института. Философия и социально-психологический анализ структурного состава элиты в сфере культуры, образования, досуга. Субъекты, воплощающие социальный портрет элиты. Типология элитных групп. Духовная элита – слой современной интеллигенции, составляющей ядро общенациональной культуры. Экономическая элита – высший слой представителей бизнеса и банковского капитала, ее адекватная отраженность в сфере культуры, образования и досуга. Сущность и проявление элиты и элитарности в профессиональных, этнических и других социальных общностях. Закон РФ «Об общественных объединениях» (1995) и типология общественных институтов, функционирующих в социально-культурной сфере. Общественная организация, общественные движения, общественные фонды, общественные учреждения. Орган общественной самодеятельности: общественная организация самого различного профиля и наименования, ставит целью удовлетворение потребности своих участников в совместном решении различных социальных и культурных проблем по месту жительства, работы или учебы.

Социальное партнерство как действенный фактор развития сферы культуры и досуга, взаимодействия социальных объектов культуры и досуга, взаимодействия социальных объектов в процессе производства, освоения, хранения и трансляции духовных ценностей, традиций, норм, идей, информации. Понятие партнера в социально-культурной сфере как носителя определенных культурных свойств и полномочий и активного субъекта их реализации в практической деятельности. Уровни социального партнерства: федеральный, региональный, местный, локальный. Субъекты социального партнерства в современном гражданском обществе: государственный (муниципальный), рыночный (коммерческий) и общественный (неправительственный, некоммерческий) секторы. Государственный сектор. Федеральные, региональные и местные муниципальные органы управления социально-культурной сферы, выработки и реализации культурной политики. Функции и полномочия государственной службы и госслужащих в рамках социального партнерства в области культуры, образования, досуга, спорта и социальной защиты граждан. Роль, место и возможности различных ветвей государственной власти в процессе управления и регулирования социокультурной сферы в рамках социального партнерства. Рыночный сектор. Роль и место отечественных и зарубежных предпринимательских структур как социальных партнеров в освоении и развитии рынка социокультурных

продуктов и услуг. Деятельность коммерческого сектора как социального партнера в развитии социальной защиты, благотворительности и меценатства. Общественный сектор. Специфика общественного сектора как социального партнера, имеющего целью создание условий для культурного саморазвития, поддержки социально значимых направлений и видов культурной деятельности, способствующих развитию политической, исторической, духовно-нравственной, художественной, экологической культуры граждан. Стратегия и тактика взаимодействия представителей государственного, коммерческого и общественного секторов в решении региональных социокультурных проблем, налаживании контактов и взаимосвязей, в выдвижении законодательных инициатив, разработке и реализации приоритетных направлений развития культурного потенциала региона.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 19.Особенности профессиональной деятельности в СКС.

Традиционные и нетрадиционные отраслевые учреждения, и организации, их общие признаки и различия. Принципы классификации традиционных и альтернативных учреждений культуры, образования, искусства, досуга, спорта. Социально-культурные институты клубного типа. Социально-культурные комплексы и центры досуга. Парки и парковые учреждения и системы. Историко-культурные учреждения и комплексы музейного типа. Санаторно-оздоровительные и курортные учреждения. Выставочные залы и комплексы. Театрально-зрелищные предприятия и киноконцертные учреждения. Учреждения туризма и спорта. Традиционные и альтернативные учреждения дошкольного, школьного, профессионального и дополнительного образования. Учреждения и организации народного творчества. Центры народных промыслов и ремесел.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
История социально-культурной деятельности	Тема 1. Роль и место социально-культурной деятельности в историко-культурном процессе. Рассматриваемые вопросы: Формы досуга в Древней Греции. Великие Дионисии Элевсинские мистерии Спортивные игры Формы досуга Древнего Рима. Термы. Гладиаторские бои. Бои звероборцев. Навмахии. Формы досуга в Средние века. "Смеховая культура" и ее особенности. Праздники "дураков". Турниры. Тема 2. Культурно-досуговая деятельность в России в эпоху Петра I конца XVII - начала XVIII веков Маскарады Петровские ассамблеи и балы. Новогодние празднества. Новогодняя елка. Тема 3. Формы культурно-досуговой деятельности 20 - 30-х годов XX века. Рассматриваемые вопросы: Формы устной пропаганды в системе культурно-досуговой деятельности. Устная газета. "Живая газета". Политигры. Формы художественной культурно-досуговой деятельности. "Синяя блуза".	30

	Агитсуды. Обряды в системе культурно-досуговой деятельности. "Октябрины". "Звездины". "Красные свадьбы". Массовые праздники и инсценировки. "Мистерия освобожденного труда". "Взятие Зимнего "Свержение самодержавия" "К мировой коммуне". Тема 4: Формы культурно-досуговой деятельности 20 - 30-х годов XX века. Рассматриваемые вопросы: Формы устной пропаганды в системе культурно-досуговой деятельности. Устная газета. "Живая газета". Политигры. Формы художественной культурно-досуговой деятельности. "Синяя блуза". Агитсуды. Обряды в системе культурно-досуговой деятельности. "Октябрины". "Звездины". "Красные свадьбы". Массовые праздники и инсценировки. Мистерия освобожденного труда". "Взятие Зимнего "Свержение самодержавия" "К мировой коммуне". Тема 5: Социально-культурная деятельность в переломный период Российской истории (1995 - 2007 гг.). Рассматриваемые вопросы: 1.Основные черты современной культурно-досуговой деятельности. 2. Платные формы социально-культурной деятельности и их виды. 3. Новые типы культурно-досуговой деятельности и их типы.	
Теория социально-культурной деятельности	Тема 1. Характеристика сфер реализации СКД. Рассматриваемые вопросы: Свободное время и досуг как сферы реализации СКД; Особенности СКД в образовательной сфере; СКД в общественно-политической сфере современного российского общества. Тема 2. Художественная культура и творчество как сферы реализации социально-культурной деятельности. Рассматриваемые вопросы: Специфика творческой деятельности личности. Актуальные проблемы организации СКД в сфере художественной культуры. Актуальные проблемы организации СКД в творческой сфере. Тема 3. Отраслевые учреждения и организации как субъекта СКД Рассматриваемые вопросы: Специфика работы клубных учреждений как субъектов СКД. Специфика работы библиотеки работы парков СКД. Специфика работы парков и заповедников как субъектов СКД. Специфика работы музея как субъекта СКД. Для подготовки к семинару рекомендуем использовать следующие периодические журналы: «Клуб», «Встреча», «Народное творчество», «Культура», «Народное образование», «Воспитание школьника», «Внешкольник», «Социологические исследования».	30
ИТОГО		60

5.4. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час)	Формы контроля*
		обязательные	дополнительные		
	Раздел I			**50**	
1.	Введение в «Историю социально-культурной деятельности»	Выполнение практической работы № 1 «Структура досуга»	Работа с литературой	4	Устное сообщение, дискуссия

2.	Тема 1. Роль и место социально-культурной деятельности в историко-культурном процессе	Выполнение практической работы № 2. «Формы досуга Древней Греции и Рима» Подготовка к практическому занятию № 2	Подготовка презентации: Формы досуга в Древней Греции. Великие Дионисии Элевсинские мистерии	4	Проверка задания. Обсуждение работы в группе.
3.	Тема 2. Социально-культурная деятельность на Руси в XII-XVII веках	Подготовка к практическому занятию	Подготовка презентации Маскарады	4	Проверка задания
4.	Тема 3. Культурно-досуговая деятельность в России в эпоху Петра I конца XVII – начала XVIII веков	Работа с литературой и конспектом	Новогодние празднества. Новогодняя елка	6	Устное сообщение, дискуссия
5.	Тема 4. Культурно-досуговая деятельность в России XVIII- начала XX веков	Работа с литературой и конспектом	Подготовка презентации: ассамблеи и баллы	4	Дискуссия
6.	Тема 5.Создание гос. системы КДД и ее развитие в годы Советской власти	Выполнение практической работы № 3	Подготовка презентации: Живая газета". Политигры	6	Проверка задания. Обсуждение работы в группе
7.	Тема 6. Теоретические проблемы развития КДД в первые годы Советской власти (1917-1920)	Выполнение практической работы № 4	Подготовка презентации: "Октябрины". "Звездины". "Красные свадьбы"	4	Проверка задания. Обсуждение работы в группе
7.	Тема7. Политико-просветительная работа в советской России 1917-1941 годы	Работа с литературой	Подготовка презентации: Устная газета. Синяя блуза Агитсуды	6	Устное эссе
8.	Тема 8. Культурно-просветительная работа в годы ВОВ (1941-1945) и послевоенный период	Выполнение практической работы	Подготовка презентации: Устный журнал Агитбригады, беседы, громкие читки, короткие политические доклады	4	Проверка задания. Обсуждение работы в группе
9.	Тема 9. Социально-культурные процессы в 1956-1990 годы	Работа с литературой.	Подготовка презентации: летучие концерты, летучие митинги	4	Мини опрос
10.	Тема 10. Социально-культурная деятельность в современной России.	Тестирование	Подготовка презентации	4	Дискуссия
	Раздел II			**50**	
11.	Тема 11. Теория СКД в системе гуманитарного знания	Выполнение практической работы.	Подготовка презентации	4	Проверка задания. Обсуждение работы в группе
12.	Тема 12. Категориально-понятийный аппарат теории СКД	Работа с литературой.	Подготовка презентации	6	Лекция- беседа

13.	Тема 13. Функции и принципы СКД	Работа с литературой.	Видеоролик	4	Мини опрос
14.	Тема 14. Содержание СКД: проблемное поле и тенденции развития	Выполнение практической работы.	Работа с литературой	4	Проверка задания. Обсуждение работы в группе
15.	Тема 15. Общая характеристика средств, форм и методов СКД	Тестирование	Эл. презентация	4	Диспут
16.	Тема 16. Субъекты и объекты СКД	Работа с литературой.	Работа с литературой	4	Мини опрос.
17.	Тема 17. Социально-культурные институты как субъект социально-культурной деятельности	Специфика работы библиотеки работы парков	Видеолекция	6	Диспут
18.	Тема 18. Семья как традиционный социально-культурный институт	Электронная презентация	Подготовка презентации	4	Обсуждение работы в группы
19.	Тема 19. Социальные общности и творческие объединения как субъекты СКД	Подготовка к практическому занятию	Деловая игра	4	Мини опрос
20.	Тема 20. Особенности профессиональной и непрофессиональной деятельности в СКД	Тестирование	Кейс-стади	4	Проверка задания
21.	Тема 21. Психолого-педагогические основы социально-культурной деятельности	Практический инструментарий	Тренинг	6	Проверка задания. Реферат
	ИТОГО:			100	

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения тестовых заданий по дисциплине. Аудиторная самостоятельная работа обеспечена базой тестовых материалов.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

– подготовки к устным докладам (мини-выступлениям) с презентациями;

– изучения материалов лекций и рекомендуемой литературы к ним.

Содержание и порядок выступлений, обучающихся на практических занятиях

Каждый студент самостоятельно или в группе готовит учебную мультимедийную презентацию к каждому практическому занятию, выбрав тот или иной из предложенных выше вопросов и ориентируясь на особенности составления мультимедийных презентаций:

а) структура мультимедийной презентации:

– титульный лист;

– содержание (изложение учебного материала) в виде текстовой, графической информации, аудио и видеоматериалов;

– система самоконтроля и самопроверки;

– словарь терминов;

– использованные источники с краткой аннотацией.

б) требования к мультимедийной презентации:

– объем – не менее 15 слайдов;
– шрифт текста - не менее 16 пт.;
– текст должен занимать не более 1/4 всего объема презентации;
– презентация должна иметь музыкальное сопровождение.
в) требования к выступлению:
– время выступления – не более 15 – 20 минут;
– не следует помещать весь текст выступления на слайдах презентации (они должны иллюстрировать презентуемую информацию);
– выступающий должен демонстрировать свободу и глубину владения представляемым материалом; умение уверенно излагать его языком, доступным для понимания.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Контрольная работа №1,2	Контрольная работа выполняется в форме письменного тестирования по теоретическим вопросам курса.	Тестовые задания
2.	Выступление с презентацией	В процессе самостоятельной подготовки к выступлению студент готовит доклад и презентацию. Доклад - продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-исследовательской или научной темы. Тематика докладов выдается на первых семинарских занятиях, студент готовится к каждому практическому занятию, осуществляя выбор того или иного вопроса внутри темы. Студент может осуществлять подготовку к практическому занятию самостоятельно или в микрогруппе. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. При подготовке студентом изучаются разнообразные источники (литература, видеофильмы, научно-популярные программы и пр.), на основе которых составляется текст доклада и презентация к выступлению. На подготовку дается одна-две недели. Регламент – 15-20 мин. на выступление. В оценивании результатов преподавателем принимают участие студенты группы.	Вопросы для самостоятельного изучения обучающимися (темы выступлений с презентациями на практических занятиях)
3.	Реферат	Реферат — письменная работа объемом 10-18 печатных страниц, выполняемая студентом в течение длительного срока (от одной недели до месяца). Реферат — краткое точное изложение сущности какого-либо вопроса, темы на основе одной или нескольких книг, монографий или других первоисточников. Реферат должен содержать основные фактические сведения и выводы по рассматриваемому вопросу. Реферат отвечает на вопрос — что содержится в данной публикации (публикациях). Однако реферат — не механический пересказ работы, а изложение ее существа. В настоящее время, помимо реферирования прочитанной литературы, от студента требуется аргументированное изложение собственных мыслей по рассматриваемому вопросу. Тему реферата может предложить преподаватель или сам студент, в последнем случае она должна быть согласованна с	Примерные темы рефератов

		преподавателем. В реферате нужны развернутые аргументы, рассуждения, сравнения. Материал подается не столько в развитии, сколько в форме констатации или описания. Содержание реферируемого произведения излагается объективно от имени автора. Если в первичном документе главная мысль сформулирована недостаточно четко, в реферате она должна быть конкретизирована и выделена.	
4.	Эссе	Студенту предлагается написать эссе по предлагаемым темам. Задание выполняется студентом самостоятельно, во внеаудиторное время.	Примерные темы эссе
5.	Экзамен в форме устного собеседования по вопросам	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями.	Комплект примерных вопросов к экзамену.

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2. Критерии оценивания знаний, обучающихся по дисциплине 1-2 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение лекций	1	18
2	Посещение практических занятий	1	30
3	Работа на практических занятиях	212	424
4	Экзамен	64	128
ИТОГО:	6 зачетных единицы	-	600

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Экзамен
1 семестр	Разбалловка по видам работ	9 х 1= 9 баллов	15 х 1=15 баллов	212 баллов max	64 балла
	Суммарный макс. балл	9 баллов max	15 баллов max	212 баллов max	64 балла max
	ИТОГО				300 баллов
2 семестр	Разбалловка по видам работ	9 х 1= 9 баллов	15 х 1=15 баллов	212 баллов max	64 балла
	Суммарный макс. балл	9 баллов max	15 баллов max	212 баллов max	64 балла max
	ИТОГО				300 баллов
	ИТОГО				600 баллов

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Теория и история социально-культурной деятельности», трудоёмкость которой составляет 3 ЗЕ (1-2 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (3 ЗЕ)
«отлично»	271-300
«хорошо»	211-270
«удовлетворительно»	151-210
«неудовлетворительно»	150 и менее

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Кемерова, Т. А. Теория социально-культурной деятельности : учебное пособие / Т. А. Кемерова. – Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2019. – 107 с. – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE : электронно-библиотечная система. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=697274.

Дополнительная литература

1. Социально-культурная деятельность: теория, технологии, практика. Ч. 1 / В. В. Туев, В. Е. Триодин, М. А. Ариарский [и др.] ; ред.-сост. Л. Е. Осипова. – Челябинск : ЧГАКИ, 2006. – 280 с.
2. Социально-культурная деятельность: теория, технологии, практика. Ч. 2 / А. С. Запесоцкий, Г. М. Каченя, В. С. Русанова [и др.]. – Челябинск : ЧГАКИ, 2006. – 232 с.
3. Теоретические и технологические основы социально-культурной деятельности : учебное пособие / Н. И. Ануфриева, А. В. Каменец, Е. И. Григорьева [и др.]. – Москва : РГСУ, 2018. – 153 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/158517.
4. Теория и история социально-культурной деятельности (историко-культурные процессы в России XVIII – первой четверти XX в.) : учебное пособие для вузов / Алтайский государственный институт культуры ; сост. О. В. Первушина, Н. В. Бабарыкина. – Барнаул : АлтГИК, 2021. – 163 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/283382.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	Теория и история СКД	https://infopedia.su/11xca3f.html	Инфопедия https://infopedia.su/	Свободный доступ

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	договор №198/12 от 05.12.2022 г. договор ВКР 03/02-2023 от 03.02.2023 г.	с 15.02.2023 по 14.02.2024	100%
2.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru)	договор №170-12/2022 от 07.12.2022 г.	с 11.03.2023 по 10.03.2024	100%
3.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	договор №197/12 от 05.12.2022 г.	с 01.03.2023 по 28.02.2024	100%

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удается осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости студент может обращаться к преподавателю за консультацией.

Подготовка к **практическим занятиям**.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

1) подбор литературы по выбранной теме;
2) классификацию материала;
3) разработку выбранной самим студентом интерактивной формы работы;
4) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии.

При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо:

1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал;
2) законспектировать основные положения;
3) подготовить презентацию;
4) подготовиться к устному раскрытию темы.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Приспособленность помещений для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
Теория и история социально-культурной деятельности	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, для выполнения курсовых работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и	Кафедра – 1 шт., столы ученические – 21 шт., стулья ученические– 37 шт., стул с мягкой обивкой – 1 шт., магнитно-маркерная доска – 1 шт., персональный компьютер с выходом в «Интернет» – 2 шт.,	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-

	промежуточной аттестации (204)	наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, мультимедийный диапроектор – 1 шт., телевизор – 1 шт., колонки – 2 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader	двигательного аппарата - не приспособлено
	Помещение для самостоятельной работы (103)	Персональные компьютеры с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 6 шт., переносной проектор – 1 шт., наглядные пособия, столы ученические – 20 шт., стулья ученические – 40 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

ЛИСТ
согласования рабочей программы

Направление подготовки: 51.03.03 Социально-культурная деятельность

Направленность подготовки (профиль): Менеджмент социально-культурной деятельности

Дисциплина: Теория и история социально-культурной деятельности

Форма обучения: очная

Учебный год: 2023-2024

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры социально-культурной и библиотечной деятельности, протокол № 11 от «26» июня 2023 г.

Ответственный исполнитель:

заведующий кафедрой СКБД		Андреев Г.И.	30.06.2023
должность	подпись	расшифровка подписи	дата

Исполнитель:

профессор кафедры СКБД		Каримов Б.К.	30.06.2023
должность	подпись	расшифровка подписи	дата

СОГЛАСОВАНО:

И.о. декана факультета культуры		Илларионова Л.В.	30.06.2023
наименование факультета	*личная подпись*	*расшифровка подписи*	*дата*
Заведующая научной библиотекой		Илларионова О.В.	30.06.2023
	личная подпись	*расшифровка подписи*	*дата*
Представитель УМО		Федорова Н.К.	30.06.2023
	личная подпись	*расшифровка подписи*	*дата*

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, вводившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
изменен-ных	заменен-ных	новых	аннули-рованных		Ф.И.О., долж-ность	под-пись		