

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 14.12.2023 09:48:06  
Уникальный программный ключ:  
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d025b8ad

Бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования Чувашской Республики  
«Чувашский государственный институт культуры и искусств»  
Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела  
Чувашской Республики



УТВЕРЖДАЮ  
Декан факультета культуры  
БОУ ВО «ЧГИКИ»  
Минкультуры Чувашии  
Илларионова Л.В.  
30 июня 2023 г.

### Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.В.02.03

#### **Ансамбль**

Б1.В.02 Профессиональный модуль

Направление подготовки

**52.03.01 Хореографическое искусство**

Профиль

**Педагогика балета**

Уровень образования

**Высшее образование – бакалавриат**

Квалификация

**Бакалавр**

Форма обучения

**Очная**

Чебоксары  
2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 № 1121 и ОПОП ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 2-4 курсов очной формы обучения направления подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, направленность (профиль) Педагогика балета.

Программа одобрена на заседании кафедры народного художественного творчества от 26 июня 2023 года, протокол № 11.

Подписи:

Автор

Зав. кафедрой НХТ



Р.М. Васильева

Р.М. Васильева

## Содержание

1. Цель и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
3. Требования к результатам освоения дисциплины.....	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы.....	6
5. Содержание дисциплины.....	6
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий.....	6
5.2. Содержание разделов дисциплины.....	6
5.3. Тематика практических занятий.....	7
5.4. Самостоятельная работа студентов.....	7
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции.....	13
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся.....	13
6.2. Критерии оценивания знаний, обучающихся по дисциплине.....	14
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся.....	14
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра.....	14
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	15
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	16
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	17

### 1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Ансамбль» является развитие танцевальных способностей студентов (музыкальность, координация, пластика, техника исполнения); привить умения ансамблевого исполнения (синхронность движений, образное воплощение, чистота в построениях, артистизм, художественная окраска); приобщение к сценической практике.

Задачи:

- научить грамотному и выразительному исполнению танца;
- расширить художественный кругозор и способствовать формированию эстетических вкусов;
- научить посредством пластики выражать чувства и видение мира;
- способствовать воспитанию художественно и творчески развитой, самостоятельной личности;
- развить творческое мышление и творческий потенциал будущих педагогов через освоение лучших образцов, методик и техник национального танца;
- углубить знания и навыки в области постановки и отработки массовых танцевальных композиций, сольных номеров и сюжетных танцев.

### 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Ансамбль» является дисциплиной профессионального модуля обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, направленность (профиль) Педагогика балета, очной формы обучения (Б1.В.02.03 Ансамбль). Изучается в 4-7 семестрах.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в предыдущих семестрах: Классический танец, Народно-сценический танец.

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Исполнительская практика», «Педагогическая практика», «Творческая практика», «Преддипломная практика».

### 3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы её достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический <i>знает</i>	модельный <i>умеет</i>	практический <i>владеет</i>
Способен осуществлять репетиционный процесс с хореографическим коллективом (ПКО-6)  ИПКО-6.2. Свободно владеет понятийным аппаратом и терминологией хореографии	методику работы с исполнителями на уроках классического танца и в репетиционном процессе; методические приемы освоения технических трудностей; стилевые особенности хореографии	корректировать, объяснять и добиваться исправления ошибок в исполнении; опираться на теоретические основы репетиционного процесса с хореографическим коллективом; раскрывать смысл образность и музыкальность хореографических композиций; добиваться раскрытия технических и стиливых особенностей исполняемых хореографических фрагментов	приемами освоения программного материала на уроках классического танца; приемами репетиционной работы с учащимися, студентами над кордебалетными номерами; приемами репетиционной работы с учащимися, студентами над сольными партиями
Способен к постижению	широкий диапазон	демонстрировать свой	способами

<p>сущности хореографического произведения и его воплощению в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике (ПКО-7)</p> <p>ИПКО 7.1. Постигает исполнительские особенности хореографического произведения.</p> <p>ПКО 7.2. Воплощает в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике, сущность хореографического произведения.</p>	<p>средств художественной выразительности, особенности разных танцевальных направлений, принципы исполнения различного хореографического материала</p>	<p>собственный исполнительский подход к различным хореографическим произведениям, раскладывать хореографический текст на составляющие элементы; запоминать и воспроизводить танцевальные движения и композиции</p>	<p>самоконтроля в хореографической деятельности, техникой исполнения ансамблевых номеров и хореографических сцен, отдельных сольных номеров</p>
--	--	--	---

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия				Консультация	Самостоятельная работа, ч.	Контроль, ч	Форма промежуточной аттестации
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час				
	Трудоемкость							
	Зачетные единицы	Часы						
4	2	72	-	32	-	40	-	зачет
5	2	72	-	32	-	40	-	зачет
6	2	72	-	32	-	40	-	зачет
7	3	108	-	48	10	14	36	экзамен
Итого	9	324	-	144	10	134	36	зачет, экзамен

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения			
			Лекционные занятия	Практические занятия	Консультация	Самостоятельная работа, контроль
1	Постановка корпуса, позиции и положения рук и ног	81	-	36	-	42
2	Экзерсис на середине зала	81	-	36	-	42
3	Разучивание концертных номеров: работа над постановкой новых концертных композиций;	81	-	36	-	42

	отработка основных элементов танцевальных композиций					
4	Отработка композиционных построений, техники исполнения, синхронного выполнения элементов и рисунка танцев	81	-	36	10	44
	ИТОГО	324	-	144	10	170

## 5.2. Содержание разделов дисциплины

### Раздел 1. Постановка корпуса, позиции и положения рук и ног

Сочинение различных индивидуальных постановок русского танца. Сочинение этюда в форме русского перепляса на двух исполнителей в паре. Сочинение этюда в форме русского перепляса на двух исполнителей. Сочинение этюда на основе русского народного танца, добавляя авторские связующие движения и положения рук, головы и корпуса, чтобы получить в результате воплощение того или иного образа, связанного с русской: жизнью, бытом, танцем, сказкой, былинной. Сочинение этюда в форме общей пляски или кадрили на группу исполнителей (4-8 человек), включая сольные проведения отдельных исполнителей и групп. Сочинение этюда на основе украинского, эстонского, белорусского, латышского, татарского, молдавского народного танца. Сочинение этюда на основе венгерского народного, сценического танца, итальянского народного и сценического танца, итальянского народного и сценического танца. Подбор музыки, сочинение и постановка номера на материале танцев дальнего зарубежья. Сочинение этюда в пластике эстрадного танца, джаз – танца, джаз – танца. Сочинение этюда на основе одного из направлений современной хореографии, в котором ярко просматривается тот или иной образ.

### Раздел 2. Экзерсис на середине зала

Сочинение различных индивидуальных постановок русского танца. Сочинение этюда в форме русского перепляса на двух исполнителей в паре. Сочинение этюда в форме русского перепляса на двух исполнителей. Сочинение этюда на основе русского народного танца, добавляя авторские связующие движения и положения рук, головы и корпуса, чтобы получить в результате воплощение того или иного образа, связанного с русской: жизнью, бытом, танцем, сказкой, былинной. Сочинение этюда в форме общей пляски или кадрили на группу исполнителей (4-8 человек), включая сольные проведения отдельных исполнителей и групп. Сочинение этюда на основе украинского, эстонского, белорусского, латышского, татарского, молдавского народного танца. Сочинение этюда на основе венгерского народного, сценического танца, итальянского народного и сценического танца, итальянского народного и сценического танца. Подбор музыки, сочинение и постановка номера на материале танцев дальнего зарубежья. Сочинение этюда в пластике эстрадного танца, джаз – танца, джаз – танца. Сочинение этюда на основе одного из направлений современной хореографии, в котором ярко просматривается тот или иной образ.

### Раздел 3. Разучивание концертных номеров: работа над постановкой новых концертных композиций; отработка основных элементов танцевальных композиций

Сочинение различных индивидуальных постановок русского танца. Сочинение этюда в форме русского перепляса на двух исполнителей в паре. Сочинение этюда в форме русского перепляса на двух исполнителей. Сочинение этюда на основе русского народного танца, добавляя авторские связующие движения и положения рук, головы и корпуса, чтобы получить в результате воплощение того или иного образа, связанного с русской: жизнью, бытом, танцем, сказкой, былинной. Сочинение этюда в форме общей пляски или кадрили на группу исполнителей (4-8 человек), включая сольные проведения отдельных исполнителей и групп. Сочинение этюда на основе украинского, эстонского, белорусского, латышского, татарского, молдавского народного танца. Сочинение этюда на основе венгерского народного, сценического танца, итальянского народного и

сценического танца, итальянского народного и сценического танца. Подбор музыки, сочинение и постановка номера на материале танцев дальнего зарубежья. Сочинение этюда в пластике эстрадного танца, джаз – танца, джаз – танца. Сочинение этюда на основе одного из направлений современной хореографии, в котором ярко просматривается тот или иной образ.

#### **Раздел 4. Отработка композиционных построений, техники исполнения, синхронного выполнения элементов и рисунка танцев**

Сочинение различных индивидуальных постановок русского танца. Сочинение этюда в форме русского перепляса на двух исполнителей в паре. Сочинение этюда в форме русского перепляса на двух исполнителей. Сочинение этюда на основе русского народного танца, добавляя авторские связующие движения и положения рук, головы и корпуса, чтобы получить в результате воплощение того или иного образа, связанного с русской: жизнью, бытом, танцем, сказкой, былинной. Сочинение этюда в форме общей пляски или кадрили на группу исполнителей (4-8 человек), включая сольные проведения отдельных исполнителей и групп. Сочинение этюда на основе украинского, эстонского, белорусского, латышского, татарского, молдавского народного танца. Сочинение этюда на основе венгерского народного, сценического танца, итальянского народного и сценического танца, итальянского народного и сценического танца. Подбор музыки, сочинение и постановка номера на материале танцев дальнего зарубежья. Сочинение этюда в пластике эстрадного танца, джаз – танца, джаз – танца. Сочинение этюда на основе одного из направлений современной хореографии, в котором ярко просматривается тот или иной образ.

### **5.3. Тематика практических занятий**

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
Постановка корпуса, позиции и положения рук и ног	Сочинение различных индивидуальных постановок русского танца. Сочинение этюда в форме русского перепляса на двух исполнителей в паре. Сочинение этюда в форме русского перепляса на двух исполнителей. Сочинение этюда на основе русского народного танца, добавляя авторские связующие движения и положения рук, головы и корпуса, чтобы получить в результате воплощение того или иного образа, связанного с русской: жизнью, бытом, танцем, сказкой, былинной. Сочинение этюда в форме общей пляски или кадрили на группу исполнителей (4-8 человек), включая сольные проведения отдельных исполнителей и групп. Сочинение этюда на основе украинского, эстонского, белорусского, латышского, татарского, молдавского народного танца. Сочинение этюда на основе венгерского народного, сценического танца, итальянского народного и сценического танца, итальянского народного и сценического танца. Подбор музыки, сочинение и постановка номера на материале танцев дальнего зарубежья. Сочинение этюда в пластике эстрадного танца, джаз – танца, джаз – танца. Сочинение этюда на основе одного из направлений современной хореографии, в котором ярко просматривается тот или иной образ.	36
Экзерсис на середине зала	Сочинение различных индивидуальных постановок русского танца. Сочинение этюда в форме русского перепляса на двух исполнителей в паре. Сочинение этюда в форме русского перепляса на двух исполнителей. Сочинение этюда на основе русского народного танца, добавляя авторские связующие движения и положения рук, головы и корпуса, чтобы получить в результате воплощение того или иного образа, связанного с русской: жизнью, бытом, танцем, сказкой,	36

	<p>былиной. Сочинение этюда в форме общей пляски или кадрили на группу исполнителей (4-8 человек), включая сольные проведения отдельных исполнителей и групп. Сочинение этюда на основе украинского, эстонского, белорусского, латышского, татарского, молдавского народного танца. Сочинение этюда на основе венгерского народного, сценического танца, итальянского народного и сценического танца, итальянского народного и сценического танца. Подбор музыки, сочинение и постановка номера на материале танцев дальнего зарубежья. Сочинение этюда в пластике эстрадного танца, джаз – танца, джаз – танца. Сочинение этюда на основе одного из направлений современной хореографии, в котором ярко просматривается тот или иной образ.</p>	
<p>Разучивание концертных номеров: работа над постановкой новых концертных композиций; отработка основных элементов танцевальных композиций</p>	<p>Сочинение различных индивидуальных постановок русского танца. Сочинение этюда в форме русского перепляса на двух исполнителей в паре. Сочинение этюда в форме русского перепляса на двух исполнителей. Сочинение этюда на основе русского народного танца, добавляя авторские связующие движения и положения рук, головы и корпуса, чтобы получить в результате воплощение того или иного образа, связанного с русской: жизнью, бытом, танцем, сказкой, былиной. Сочинение этюда в форме общей пляски или кадрили на группу исполнителей (4-8 человек), включая сольные проведения отдельных исполнителей и групп. Сочинение этюда на основе украинского, эстонского, белорусского, латышского, татарского, молдавского народного танца. Сочинение этюда на основе венгерского народного, сценического танца, итальянского народного и сценического танца, итальянского народного и сценического танца. Подбор музыки, сочинение и постановка номера на материале танцев дальнего зарубежья. Сочинение этюда в пластике эстрадного танца, джаз – танца, джаз – танца. Сочинение этюда на основе одного из направлений современной хореографии, в котором ярко просматривается тот или иной образ.</p>	36
<p>Отработка композиционных построений, техники исполнения, синхронного выполнения элементов и рисунка танцев</p>	<p>Сочинение различных индивидуальных постановок русского танца. Сочинение этюда в форме русского перепляса на двух исполнителей в паре. Сочинение этюда в форме русского перепляса на двух исполнителей. Сочинение этюда на основе русского народного танца, добавляя авторские связующие движения и положения рук, головы и корпуса, чтобы получить в результате воплощение того или иного образа, связанного с русской: жизнью, бытом, танцем, сказкой, былиной. Сочинение этюда в форме общей пляски или кадрили на группу исполнителей (4-8 человек), включая сольные проведения отдельных исполнителей и групп. Сочинение этюда на основе украинского, эстонского, белорусского, латышского, татарского, молдавского народного танца. Сочинение этюда на основе венгерского народного, сценического танца, итальянского народного и сценического танца, итальянского народного и сценического танца. Подбор музыки, сочинение и постановка номера на материале танцев дальнего зарубежья. Сочинение этюда в пластике эстрадного танца, джаз – танца, джаз – танца. Сочинение этюда на основе одного из направлений современной хореографии, в котором ярко просматривается тот или иной образ.</p>	36
<b>ИТОГО</b>		<b>144</b>



#### 5.4 Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час.)	Формы контроля
		обязательные	дополнительные		
1	Постановка корпуса, позиции и положения рук и ног	Сочинение и постановка этюда	Анализ учебников, учебно-методических пособий, конспектов лекций, аудио и видео материалами и т.д.	42	Контрольный урок
2	Экзерсис на середине зала	Сочинение и постановка этюда	Анализ учебников, учебно-методических пособий, конспектов лекций, аудио и видео материалами и т.д.	42	Контрольный урок
3	Разучивание концертных номеров: работа над постановкой новых концертных композиций; отработка основных элементов танцевальных композиций	Сочинение и постановка этюда	Анализ учебников, учебно-методических пособий, конспектов лекций, аудио и видео материалами и т.д.	42	Контрольный урок
4	Отработка композиционных построений, техники исполнения, синхронного выполнения элементов и рисунка танцев	Сочинение и постановка этюда	Анализ учебников, учебно-методических пособий, конспектов лекций, аудио и видео материалами и т.д.	44	Контрольный урок
Итого				<b>170</b>	

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме изучения материалов для подготовки к контрольному уроку. Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- сочинение этюда;
- изучения материалов лекций и рекомендуемой литературы к ним.

#### 6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

##### 6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Контрольная работа	Для выполнения заданий самостоятельной работы	Тематика этюдов для

		студентам необходимо придумать и сочинить этюд на заданную тему и представить его.	практической работы
2.	Зачет в форме практического показа	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями.	Темы для практического показа
3.	Экзамен в форме практического показа	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями.	Темы для практического показа

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на практических и индивидуальных занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

## 6.2 Критерии оценивания знаний, обучающихся по дисциплине 4-7 семестры

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение практических занятий	1	72
2	Работа на практических занятиях	1	360
3	Контрольная работа	-	308
4	Зачет	32	96
5	Экзамен	64	64
ИТОГО:	9 зачетных единиц		900

## 6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Контрольная работа	Зачет/ Экзамен
4 семестр	Разбалловка по видам работ	16 x 1 = 16 баллов	16 x 5 = 80 баллов	72 балла	32 балла
	Суммарный макс. балл	16 баллов max	80 баллов max	72 балла max	32 балла max
<b>ИТОГО</b>					<b>200 баллов</b>
5 семестр	Разбалловка по видам работ	16 x 1 = 16 баллов	16 x 5 = 80 баллов	72 балла	32 балла
	Суммарный макс. балл	16 баллов max	80 баллов max	72 балла max	32 балла max
<b>ИТОГО</b>					<b>200 баллов</b>
6 семестр	Разбалловка по видам работ	16 x 1 = 16 баллов	16 x 5 = 80 баллов	72 балла	32 балла
	Суммарный макс. балл	16 баллов max	80 баллов max	72 балла max	32 балла max
<b>ИТОГО</b>					<b>200 баллов</b>
7 семестр	Разбалловка по видам работ	24 x 1 = 24 балла	24 x 5 = 120 баллов	92 балла	64 балла
	Суммарный макс. балл	24 балла max	120 баллов max	92 балла max	64 балла
<b>ИТОГО</b>					<b>300 баллов</b>
<b>ИТОГО</b>					<b>900 баллов</b>

#### 6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Ансамбль», трудоёмкость которой составляет 2 ЗЕ (4,5,6 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (2 ЗЕ)
«зачтено»	Более 100
«не зачтено»	100 и менее

По итогам изучения дисциплины «Ансамбль», трудоёмкость которой составляет 3 ЗЕ (7 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (3 ЗЕ)
«отлично»	271-300
«хорошо»	211-270
«удовлетворительно»	151-210
«неудовлетворительно»	150 и менее

#### 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины Основная литература

1. Бондаренко, А. А. Хореографический ансамбль русского танца : учебное пособие / А. А. Бондаренко. – Кемерово : КемГИК, 2021. – 60 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/250613>.

2. Рожков, В. Н. Искусство балетмейстера: теоретические основы : учебное пособие для вузов / В. Н. Рожков, С. В. Буратынская. – Кемерово : КемГИК, 2019. – 251 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/156982>.

#### Дополнительная литература

1. Буратынская, С. В. Искусство балетмейстера : практикум / С. В. Буратынская, А. М. Кушов. – 2-е изд. – Москва : Юрайт, 2022. – 166 с. – (Высшее образование). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/496998>.

2. Груцынова, А. П. Хореографическое искусство: романтический балет : учебник / А. П. Груцынова. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юрайт, 2023. – 191 с. – (Высшее образование). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/517946>.

3. Гутковская, С. В. Искусство балетмейстера : учебник для вузов / С. В. Гутковская. – Минск : БГУКИ, 2017. – 93 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/176022>.

4. Мелехов, А. В. Искусство балетмейстера. Композиция и постановка танца : учебное пособие / А. В. Мелехов. – Екатеринбург : УрГПУ, 2015. – 128 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/129354>.

5. Полубенцев, А. М. Хореографические формы балетного театра : учебное пособие / А. М. Полубенцев. – Санкт-Петербург : СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова, 2015. – 31 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=76607](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=76607).

#### Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

##### Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
-------	-------------------------	---------------------------------	---	-------------

1.	Ансамбль	Электронная библиотека «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com">www.e.lanbook.com</a> 2. Электронная библиотека система «IPR books» <a href="http://www.knigafund.ru">www.knigafund.ru</a> 3. Электронная библиотека система «Юрайт» коллекция «Легендарные книги» <a href="https://urait.ru/catalog/ful">https://urait.ru/catalog/ful</a>		Свободный доступ
----	----------	--	--	------------------

**Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает  
БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии**

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» ( <a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a> )	договор №19/01 от 13.01.2022 г. договор №9/01 от 13.01.2022 г.	с 15.02.2022 по 14.02.2023	100%
2	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» ( <a href="http://biblioclub.ru">http://biblioclub.ru</a> )	договор №03-01/2022 от 12.01.2022 г.	с 11.03.2022 по 10.03.2023	500
3.	ЭБС Юрайт ( <a href="https://urait.ru">https://urait.ru</a> )	договор №5000 от 10.01.2022 г.	с 01.03.2022 по 28.02.2023	100%

**8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

**Подготовка к практическим занятиям.**

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

- 1) подбор литературы по выбранной теме;
- 2) классификацию материала;
- 3) разработку выбранной самим студентом интерактивной формы работы;
- 4) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии.

При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо:

- 1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал;
- 2) законспектировать основные положения;
- 3) подготовить презентацию;
- 4) подготовиться к устному раскрытию темы.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

**9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещение для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Приспособленность помещения для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
---	---	---	--

Ансамбль	Специальное помещение для практических занятий, для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (310)	Хореографический станок (по периметру), зеркала (по периметру), пианино – 1 шт., музыкальный центр – 1 шт., скамья гимнастическая – 4 шт., банкетка – 4 шт., ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	Помещение для самостоятельной работы (103)	Персональные компьютеры с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 6 шт., переносной проектор – 1 шт., наглядные пособия, столы ученические – 20 шт., стулья ученические – 40 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

**ЛИСТ  
согласования рабочей программы**

Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство

Направленность (профиль): Педагогика балета

Дисциплина: Ансамбль

Учебный год: 2023–2024

Форма обучения: Очная

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры народного художественного творчества,  
протокол № 11 от 26 июня 2023 г.

Ответственный исполнитель зав. кафедрой НХТ

_____		<u>Васильева Р.М.</u>	<u>26.06.2023 г.</u>
	подпись	расшифровка подписи	дата


Исполнитель:  
доцент кафедры НХТ

_____		<u>Васильева Р.М.</u>	<u>26.06.2023 г.</u>
должность	подпись	расшифровка подписи	дата


---

**СОГЛАСОВАНО:**

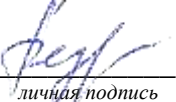
Декан факультета культуры

_____		<u>Илларионова Л.В.</u>	<u>26.06.2023 г.</u>
наименование факультета	личная подпись	расшифровка подписи	дата

Заведующая библиотекой

_____		<u>Илларионова О.В.</u>	<u>26.06.2023 г.</u>
	личная подпись	расшифровка подписи	дата

Представитель УМО

_____		<u>Федорова Н.К.</u>	<u>26.06.2023 г.</u>
	личная подпись	расшифровка подписи	дата

---

### Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, введившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
измененных	замененных	новых	аннулированных		Ф.И.О., должность	подпись		