Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.01.2024 14:10:26
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры,
по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
исполнительского искусства
БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
_____ Гайбурова Н.В.
«30» июня 2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.О.06.05

Дополнительный инструмент

Б1.О.06 Музыкально-исполнительского модуля

Направление подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Уровень образования
Высшее образование – бакалавриат

Квалификация
Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель (Фортепиано)

Форма обучения
Заочная

Чебоксары
2023

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01 августа 2017 г. № 730 и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 1 курса заочной формы обучения направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, направленности подготовки (профилю) Фортепиано.

Программа одобрена на заседании кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства от 27.06.2023 года, протокол № 12.

Подписи:

Автор-составитель Н.В. Гайбурова

Зав. кафедрой теории, истории искусств,
музыкального образования и исполнительства О.В. Капранова

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины……..4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы……4
3. Требования к результатам освоения дисциплины……4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы.....5
5. Содержание дисциплины……5
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий……5
5.2. Содержание разделов дисциплины……..6
5.3. Тематика практических занятий……10
5.4. Самостоятельная работа студентов……11
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции…….....12
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся……12
6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине ……..13
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся…….....14
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра……..14
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины……..14
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)……..15
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины……..16

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Дополнительный инструмент» является формирование профессиональных умений музыканта – будущего артиста оркестра и ансамбля, концертного исполнителя, преподавателя (раскрытие сущности исполняемой музыки, отбор выразительных средств в соответствии с исполнительскими задачами, развитие исполнительской техники и др.); активизация творческих возможностей на основе владения игрой на инструменте; углубление музыкально-теоретических знаний.

Задачи:

- овладение игрой на инструменте в объеме будущей практической деятельности;
- приобретение навыков грамотного разбора нотного текста;
- развитие умений в ансамблевом исполнительстве; ансамблевые произведения входят в программу контрольных занятий, включены в ознакомительный материал и в чтение нот с листа;
- овладение основами искусства аккомпанирования; умение создавать целостный художественный образ на основе единства тембрового и временного звучания с солирующим инструментом;
- овладение навыком свободного чтения нот с листа.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Дополнительный инструмент» является дисциплиной обязательной части Блока 1 Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, направленности подготовки (профилю) Фортепиано, заочной формы обучения (Б1.О.06.06 Дополнительный инструмент). Данная дисциплина входит в Музыкально-исполнительский модуль. Изучается в 1-2 семестрах.

Для успешного освоения материалов дисциплины «Дополнительный инструмент» необходимо наличие базовых знаний и навыков, полученных в учебных заведениях дополнительного и среднего специального образования, а также дисциплин Сольфеджио, Гармония.

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин Специальный инструмент (ОПК-2; ОПК-6; ПКО-1; ПКО-4), Ансамбль (ОПК-1; ОПК-2; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4), Исполнительская практика (УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4).

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модульный *умеет*	практический *владеет*
Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6) ИУК-6.1. Определяет свои личные ресурсы, возможности и ограничения для достижения	основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; логику выстраивания и реализации программы саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни и	расставлять приоритеты в собственной учебной работе и профессиональной деятельности, выбирать способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; оценивать уровень саморазвития	навыками выявления стимулов для саморазвития; навыками определения реалистических целей профессионального роста; методами планирования собственной учебной работы с учетом своих психофизиологических особенностей и специфики будущей профессиональной

поставленной цели	потребностей рынка труда	в различных сферах жизнедеятельности; определять трудоемкость выполнения учебных работ и резервов времени	деятельности
Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2) ИОПК-2.1. Представляет традиционные виды нотации музыкальных произведений. ИОПК-2.2. Воспроизводит музыкальные тексты, записанные в процессе их вокального и инструментального исполнения	основные направления и этапы развития нотации; разные виды нотации и музыкально-исполнительскую технику их воспроизведения	самостоятельно работать с различными типами нотации; воспроизводить на инструменте и (или) голосом нотный текст музыкальных сочинений различных эпох и стилей, записанных разными видами нотации	навыками воспроизведения музыкальных сочинений, записанных разными видами нотации (чтение с листа, транспонирование, точное и выразительное интонирование

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия					Самостоятельная работа, час	Контроль	Форма промежуточной аттестации, час
	Всего		Лекционные занятия, час	Практические занятия, час	Индивидуальные занятия, час			
	Трудоемкость							
	Зачетные единицы	Часы						
1	3	108		12		87	9	экзамен
2	3	108		12		87	9	экзамен
ИТОГО	6	216		24		174	18	экзамен

5. Содержание дисциплины
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения				
			Лекционные занятия	Практические занятия	Индивидуальные занятия	Контроль	Самостоятельная работа
1	Первоначальные навыки игры на инструменте. Упражнения	56		6		6	44
2	Знакомство с полифонией	54		6		4	44
3	Знакомство с крупной формой	54		6		4	44

4	Жанр миниатюры: разучивание и исполнение	52		6		4	42
	ИТОГО	216		24		18	174

5.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Первоначальные навыки игры на инструменте. Упражнения.

Устройство инструмента. Знакомство с инструментом. История его возникновения. Постановка исполнительского аппарата. Понятие «исполнительский аппарат». Правила посадки, постановки рук. Краткие анатомо-физиологические сведения об исполнительском аппарате. Упражнения для выработки рациональной постановки рук, свободы и гибкости всей руки. Специальные упражнения за инструментом с учетом специфики игровых условий и движений рук. Основы звукоизвлечения. Понятие «штрих» и «приемы звукоизвлечения». Основные виды штрихов. Динамические тембровые средства. Знание обозначений в тексте музыкальных произведений основных приемов звукоизвлечения, их реализация в игре.

Работа над основными штрихами на гаммах и арпеджио, а также упражнениях. Основные технические формулы. Понятие «исполнительская техника». Работа над позициями руки на инструменте. Этюды и упражнения на разные виды техники. Методы работы над этюдами и упражнениями. Игра гамм, арпеджио, аккордов. Упражнения на основные элементы техники. Работа над этюдами. Выбор целесообразной аппликатуры.

Интерактивные формы: исполнение упражнений, гамм, этюдов.

Раздел 2. Знакомство с полифонией.

Одновременное исполнение нескольких голосов (мелодических линий) в фактуре полифонического (полимелодического) склада. Многоплановость – основная черта полифонии. Главная задача – достижение выразительности ансамбля всех голосов при возможно большой индивидуализации каждого из них (несовпадение голосов по динамике, артикуляции, тембру и т. д.). Прием, требующий особой слуховой активности: проигрывание на сквозном развитии одного из голосов при «периферийном» слышании остальных или пропевание одного из голосов при одновременном исполнении на инструменте других голосов.

Интерактивные формы: исполнение произведений различной стилевой и жанровой направленности.

Раздел 3. Знакомство с крупной формой.

Трудность исполнения произведений крупной формы в достижении единства, цельности исполнения при соблюдении тематической и динамической контрастности. Главные проблемы работы над крупной формой: объём музыкального материала, противопоставление и характеристичность тем, драматургия, устойчивость темпа, охват формы.

Контраст главной и побочной тем, требующий умения перестройки игрового аппарата на извлечение определенного характера звучания. Структура – экспозиция, разработка, реприза. Выразительный смысл противопоставления музыкальных образов, направленность развития музыкальной мысли.

Интерактивные формы: исполнение произведений различной стилевой и жанровой направленности.

Раздел 4. Жанр миниатюры: разучивание и исполнение.

Знакомство с музыкальным произведением. Сведения о композиторе. Тематический материал и гармония. Анализ формы. Тональный план. Особенности темпов, агогика. Метр и ритм. Фразировка и общий динамический план. Основная и частные кульминации. Характер штрихов и артикуляций. Формирование исполнительского замысла. Определение жанра произведения.

Соотношение частей и целого произведения. Принцип логического членения на элементы формы: часть, период, предложение, фраза, мотив. Работа над интонационной основой элементов

формы. Работа над фактурой. Стадия относительной готовности произведения. Работа над аккомпанементом. Медленная игра всего произведения с точным выполнением исполнительского замысла.

Соединение элементов формы в целое. Работа над звуком, динамикой. Стабилизация и совершенствование технических приемов. Игра наизусть в авторских темпах с полным эмоциональным «накалом».

Интерактивные формы: исполнение произведений различной стилевой и жанровой направленности.

5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
Первоначальные навыки игры на инструменте. Упражнения	Тема. *Первоначальные навыки игры на инструменте. Упражнения.* Рассматриваемые вопросы: 1. Устройство инструмента. Знакомство с инструментом. 2. Постановка исполнительского аппарата. 3. Основы звукоизвлечения. 4. Работа над основными штрихами на гаммах и арпеджио, а также упражнениях. 5. Работа над этюдами. Выбор целесообразной аппликатуры.	6
Знакомство с полифонией	Тема. *Знакомство с полифонией.* Рассматриваемые вопросы: 1. Задачи в работе над полифонией. 2. Работа над каждым голосом при одновременном исполнении на инструменте других голосов.	6
Знакомство с крупной формой	Тема. *Знакомство с крупной формой*. Рассматриваемые вопросы: 1. Крупная форма в музыке. Экспозиция, разработка, реприза. 2. Проблемы в работе над крупной формой. 3. Практическое овладение крупной формой в процессе изучения произведений.	6
Жанр миниатюры: разучивание и исполнение	Тема. *Жанр миниатюры: разучивание и исполнение*. Рассматриваемые вопросы: 1. Определение стиля и жанра произведения. 2. Форма произведения. 3. Средства музыкальной выразительности в создании художественного образа. 4. Характеристика музыкального образа. 5. Работа над темпом, мелодией, гармонией, динамикой. 6. Работа над звуком. 7. Выучивание произведения наизусть. 8. Исполнение на память.	6
ИТОГО		24

Примечание: тематика и содержательные компоненты практических занятий идентичны для каждого семестра. Это позволяет обеспечить постепенное совершенствование комплекса музыкально-исполнительских умений и навыков на поэтапно усложняющемся учебном материале – произведениях из индивидуального учебного репертуара студентов, формируемого с учетом их индивидуальных особенностей (музыкальных и общеучебных способностей, уровня довузовской профильной подготовки).

5.4. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час.)	Формы контроля
		обязательные	дополнительные		
1	Первоначальные навыки игры на	Игра упражнений.	Ознакомление со	44	Игра

	инструменте. Упражнения	Игра этюдов	специальной литературой по исполнительской технике		упражнений, этюдов
2	Знакомство с полифонией	Самостоятельный разбор полифонических произведений. Работа над решением поставленных совместно с педагогом задач по техническому и художественному воплощению музыкального образа	Слушание музыки авторов исполняемых произведений	44	Публичное выступление с сольной программой
3	Знакомство с крупной формой	Самостоятельный разбор произведений крупной формы. Работа над решением поставленных совместно с педагогом задач по техническому и художественному воплощению музыкального образа	Слушание музыки авторов исполняемых произведений	44	Публичное выступление с сольной программой
4	Жанр миниатюры: разучивание и исполнение	Самостоятельный разбор произведений малой формы. Работа над решением поставленных совместно с педагогом задач по техническому и художественному воплощению музыкального образа	Слушание музыки авторов исполняемых произведений	42	Публичное выступление с сольной программой

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения индивидуальных практических заданий по дисциплине.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

– самостоятельной исполнительской подготовки;

– слушания музыки.

Содержание и порядок выступлений обучающихся на практических (лабораторных) занятиях

Каждый студент самостоятельно готовит задание к каждому практическому занятию, опираясь на представленные по каждой теме вопросы и задания. При подготовке к практическим занятиям студент использует следующие методические рекомендации:

а) музыкально-теоретический анализ произведения должен включать определение стиля и жанра произведения, принципов композиционного и тематического развития, формы произведения, средств музыкальной выразительности в создании художественного образа, характеристику музыкального образа.

б) музыкально-исполнительская работа над произведением включает проблемы темпа, мелодии, гармонии, динамики, звука, а также выучивание произведения наизусть и исполнение на память.

в) тема по теоретическим основам технического развития музыканта предполагает ответы на вопросы о развитии исполнительской техники и игровом аппарате исполнителя.

г) работа над техникой состоит в исполнении упражнений и этюдов согласно репертуарным требованиям.

д) слушание музыкальных произведений разных стилевых и жанровых направлений связано с овладением методологией сравнительного анализа исполнительских интерпретаций.

е) практические занятия по подготовке к концертной деятельности включают исполнение сольной программы и умение ответить на вопросы по теории подготовки к публичным выступлениям.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1	Работа на практическом занятии	На каждом практическом занятии студент должен продемонстрировать: - знание принципов освоения технических навыков и художественных умений, работа над которыми велась на предыдущих занятиях; - способность ответить на вопросы по пройденным темам дисциплины и работы над музыкальным произведением.	Вопросы и задания к практическим занятиям
2	Технический зачет (1 раз в семестр в период межсессионной аттестации)	Задание 1. Игра гамм, арпеджио. Задание 2. Игра упражнений на разные приемы исполнения. Задание 3. Игра этюдов.	Задания к техническому зачету
3	Экзамен в форме прослушивания исполнения музыкальных произведений	Исполнить на экзаменах в течение всего периода обучения наизусть 2 (и более) произведения. Экзамены проводятся в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями.	Требования к экзамену

Промежуточная аттестация осуществляется в виде исполнения музыкальных произведений.

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на практических и индивидуальных занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине

1 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение практических занятий	1	6
2	Работа на практическом занятии	30	180
3	Технический зачет	50	50
4	Экзамен	64	64
ИТОГО:	3 зачетных единицы		300

2 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение практических занятий	1	6
2	Работа на практическом занятии	30	180
3	Технический зачет	50	50
4	Экзамен	64	64
ИТОГО:	3 зачетных единицы		300

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Технический зачет	Экзамен, зачет
1 семестр	Разбалловка по видам работ	6 х 1= 6 баллов	30 х 6= 180 баллов	50 баллов	64 балла
	Суммарный макс. балл	6 баллов max	180 баллов max	50 баллов max	64 балла max
	ИТОГО				300
2 семестр	Разбалловка по видам работ	6 х 1= 6 баллов	30 х 6= 180 баллов	50 баллов	64 балла
	Суммарный макс. балл	6 баллов max	180 баллов max	50 баллов max	64 балла max
	ИТОГО				300

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Дополнительный инструмент», трудоёмкость которой составляет 3 ЗЕ (1, 2 семестры), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (3 ЗЕ)
«отлично»	271-300
«хорошо»	211-270
«удовлетворительно»	151-210
«неудовлетворительно»	150 менее

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Золотой репертуар гитариста [Электронный ресурс]. - Москва: Современная музыка, 2008. - 156 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221148

2. Карулли, Ф. Избранные произведения: для шестиструнной гитары / Ф. Карулли; сост. Е. Ларичев. – Москва: Музыка, 2013. – 72 с.

3. Сор, Ф. Избранные произведения: для шестиструнной гитары / Ф. Сор; сост. Е. Д. Ларичев. - Москва: Музыка, 2005. – 72 с.

4. Старинная музыка: для шестиструнной гитары. Вып. 1 / сост. В. Агабабов. - Москва: Музыка, 2014. – 40 с.

5. Старинная музыка: для шестиструнной гитары. Вып. 2 / сост. В. Агабабов. - Москва: Музыка, 2013. – 40 с.

Дополнительная литература

1. Григ, Э. Избранные произведения: переложение для шестиструнной гитары / Э. Григ; ост., перелож. и исполнительская ред. В. Агабабова. - Москва: Музыка, 2013. - 28 с.

2. Концертный репертуар гитариста [Электронный ресурс]. - 2 - е издание. - Москва: Современная музыка, 2010. - 62 с. – режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220705

3. Леньяни, Л. Избранные произведения: для шестиструнной гитары / Л. Леньяни; сост. Е. Ларичев. – Москва: Музыка, 2013. – 80 с.

4. Любимые мелодии: для шестиструнной гитары / сост. О.П. Кроха. - Москва: Музыка, 2009. – 120 с.

5. Хрестоматия гитариста: пьесы для шестиструнной гитары / сост. и исполнительская ред. О. Крохи. - Москва: Музыка, 2014.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	Дополнительный инструмент	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220359 http://notes.tarakanov.net http://guitarmag.net/wiki/index.php?title http://www.musiccritics.ru http://www.classicalconnect.com http://www.early-music.narod.ru http://www.elibrary.ru http://www.classic-online.ru http://nlib.org.ua/parts/books.html http://music.edu.ru http://roisman.narod.ru/compnotes.htm http://notes.tarakanov.net/ http://www.musiccritics.ru http://www.classicalconnect.com http://www.classicalmusiclinks.ru http://www.classic-music.ru http://www.dirigent.ru http://www.krugosvet.ru http://mus-info.ru		Свободный доступ

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	договор №198/12 от 05.12.2022 г.	с 15.02.2023 по 14.02.2024

		договор ВКР03/02-2023 от 03.02.2023 г.	
2.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru)	*договор* №170-12/2022 от 07.12.2022 г.	с 11.03.2023 по 10.03.2024
3.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	договор №197/12 от 05.12.2022 г.	с 01.03.2023 по 28.02.2024

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

На экзамене студент должен исполнить произведения, соответствующие требованиям настоящей программы (См. Таблица 6.1).

Требования к уровню исполнения:

- соответствие стилевому и жанровому характеру содержания произведения;
- наличие необходимого уровня владения исполнительской техникой;
- убедительное воплощение образного содержания;
- артистизм, музыкально-исполнительская культура.

Примерные программные требования по семестру:

- освоение гамм;
- упражнения на разные приёмы исполнения;
- 1-2 этюда на разные виды техники;
- произведение крупной формы (можно отдельные части сонат, вариации);
- обработка народной мелодии;
- одна пьеса;
- 2 аккомпанемента.

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения занятий, активной работы на практических и индивидуальных занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Подготовка к **практическим занятиям**.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

При подготовке к практическим и индивидуальным занятиям наибольшее время студент должен уделять работе за инструментом.

Работа за инструментом включает:

1) работу над техникой - игру упражнений и этюдов;
2) работу над произведениями разных стилей и жанров.

Для студента большое практическое значение имеет владение научными подходами к формированию исполнительской техники, выполнению анализа произведения, правильной организации самостоятельных занятий. В случае необходимости студент может обращаться к преподавателю за консультацией.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещение для самостоятельной работы	Оснащенность Специальных помещение и помещение для самостоятельной работы	Приспособленность помещение для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
Дополнительный инструмент	Учебная аудитория для индивидуальных занятий (31)	Пианино – 1 шт., нотный материал, стол – 2 шт., стулья – 4 шт., ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт., учебная мебель Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	помещение для самостоятельной работы (314)	Пианино – 1 шт., стол – 1 шт., стулья ученические - 4 шт., музыкальный центр – 1 шт., нотный материал, колонки – 2 шт., ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт.	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

ЛИСТ
согласования рабочей программы

Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль): Фортепиано

Дисциплина: Дополнительный инструмент

Форма обучения: Заочная

Учебный год: 2023-2024

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства, протокол № 12 от 27 июня 2023 г.

Ответственный исполнитель: заведующий кафедрой ТИИМОИ		Капранова О.В.	30.06.2023
Исполнитель: доцент кафедры ТИИМОИ		Гайбурова Н.В.	30.06.2023
СОГЛАСОВАНО Декан факультета исполнительского искусства		Гайбурова Н. В.	30.06.2023
Заведующая научной библиотекой		Илларионова О. В.	30.06.2023
Представитель УМО		Федорова Н. К.	30.06.2023

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, вводившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
изменен-ных	заменен-ных	новых	аннули-рованных		Ф.И.О., долж-ность	под-пись		