Документ подписан простой электронной подписью Информация о владельце:

ФИО: Баскакова Ногод жетию образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики Должность: Ректор Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры, Дата подписания: 28.11.2023 14:06:13 Уникальный программный ключ. По делам национ альностей, и архивного дела Чувашской Республики 9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

**УТВЕРЖДАЮ** 

Лекан факультета исполнительского БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкульторы Чувашии Гайбурова Н.В «29» ию из 2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.В.01.03

#### Грим

Б1.В.01 Профессионально-предметный модуль

Специальность **52.05.01 Актерское искусство** 

Специализация **Артист драматического театра и кино** 

Уровень образования **Высшее образование – специалитет** 

Квалификация **Артист драматического театра и кино** 

Форма обучения **Очная** 

Чебоксары 2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 52.05.01 Актерское искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 № 1128 и ОПОП ВО по специальности 52.05.01 Актерское искусство.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 4 курса очной формы обучения специальности 52.05.01 Актерское искусство, специализации Артист драматического театра и кино.

Программа одобрена на заседании кафедры актерского мастерства и режиссуры от «26» июня 2023 года, протокол № 12.

Подписи:

Автор Л.В. Чернова

Заведующая кафедрой актерского мастерства и режиссуры Л.В. Чернова

#### Содержание

| 1. Цель и задачи дисциплины   | .4  |
|---|-----|
| 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы                           |     |
| 3. Требования к результатам освоения дисциплины                                     | .4  |
| 4. Объем дисциплины и виды учебной работы   | .5  |
| 5. Содержание дисциплины Ошибка! Закладка не определен                              | ıa. |
| 5.1. Разделы дисциплин и виды занятий   | ıa. |
| 5.2. Содержание разделов дисциплины   | .6  |
| 5.3. Тематика практических занятий  | .6  |
| 5.4 Самостоятельная работа студентов  |     |
| 6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений,        |     |
| навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции  | и8  |
| 6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля | ĺ   |
| для оценки компетенций обучающихся  | .8  |
| 6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине                           | .8  |
| 6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся                     | .8  |
| 6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра                     | .8  |
| 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины                      | .9  |
| 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)            | 10  |
| 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины . Ошибка! Закладка не определен   | a.  |

#### 1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Грим» является научить с помощью грима устранять отдельные специфические своеобразия лица, разбудить фантазию студентов и желание самостоятельно работать над грим-образом, воспитать наблюдательность, стремление к поиску новых средств и способов художественного воплощения грим-образа.

Задачи:

- ознакомить студентов с искусством грима, его средствами и возможностями;
- ознакомить с историей грима, его развитием, лучшими достижениями гримировального искусства русской театральной школы (гримы Ф.И. Шаляпина, А.П. Ленского, К.С. Станиславского и др.);
- объяснить функции грима, макияжа, их различия, назначение грима в создании различных театральных образов от реалистических до сказочно-фантастических;
  - помочь освоить технологию грима;
- овладеть различными средствами и приёмами грима: живописными (рисунок, цвет, цветовая гамма и др.); пластическими (гуммоз, различные налепки); фактурными (ожоги, шрамы и т.д.);
- научить правильному использованию постижерных изделий (парики, бороды, усы и др.);
  - освоить схемы грима, характерный грим и т.д.

#### 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Грим» является дисциплиной профессионально-предметного модуля части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета по специальности 52.05.01 Актерское искусство, специализации образовательной программы «Артист драматического театра и кино», очной формы обучения (Б1.В.01.03 Грим). Изучается в 7 семестре.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в предыдущих семестрах: История.

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Актерское мастерство» (ОПК-2; ПКР-1), «История искусства драматического театра» (УК-1; ОПК-1), «Мастерство артиста драматического театра и кино» (УК-3; ПКР-7).

#### 3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

| Компетенции и   | Образовательные результаты (этапы формирования компетенций)                                      |   |   |  |  |
|---|--|---|---|--|--|
| индикаторы ее достижения<br>в дисциплине  | теоретический<br>знает   | модельный<br>умеет  | практический<br>владеет   |  |  |
| УК-6; ПКО-7   |  | ,   | , ,   |  |  |
| Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни (УК-6) | основы психологии мотивации; способы совершенствования собственной профессиональной деятельности | планировать и реализовывать собственные профессиональные задачи с учетом условий, средств, личностных возможностей; выявлять мотивы и стимулы для саморазвития; | навыками саморазвития; навыками планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда |  |  |
| ИУК-6.1 Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные),   |  | определять цели профессионального роста   |   |  |  |

| оптимально их использует |                        |                          |                        |
|--------------------------|------------------------|--------------------------|------------------------|
| для успешного            |                        |                          |                        |
| выполнения порученного   |                        |                          |                        |
| задания                  |                        |                          |                        |
|                          |                        |                          |                        |
| ИУК-6.2                  |                        |                          |                        |
| Определяет приоритеты    |                        |                          |                        |
| личностного роста и      |                        |                          |                        |
| способы                  |                        |                          |                        |
| совершенствования        |                        |                          |                        |
| собственной деятельности |                        |                          |                        |
| на основе самооценки     |                        |                          |                        |
| Способен самостоятельно  | основы теории грима;   | разрабатывать и          | основными приёмами     |
| разработать и выполнить  | основные приёмы        | накладывать несложный    | гримирования;          |
| несложный грим для       | гримирования и их      | грим;                    | навыками               |
| исполняемой роли         | последовательность;    | использовать искусство   | самостоятельной работы |
| (ПКО-7)                  | методы самостоятельной | грима при поиске внешней | по созданию грима для  |
|                          | работы по созданию     | характерности образа;    | исполнения роли        |
| ИПКО-7.1                 | грима;                 | организовывать своё      |                        |
| Использует основные      | правила гигиены грима  | рабочее место в          |                        |
| приёмы гримирования      |                        | гримерной комнате        |                        |

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

|                |                     | Учебные | занятия   |                              |              |                             |                               |  |       |  |     |  |  |  |
|----------------|---------------------|---------|-----------|------------------------------|--------------|-----------------------------|-------------------------------|--|-------|--|-----|--|--|--|
|                | Всего               |         | Всего     |                              |              |                             | его                           |  | Bcero |  | ия, |  |  |  |
| Цомор          | Трудое              | мкость  | час       | ские                         | rally        | гель)                       | Форма                         |  |       |  |     |  |  |  |
| Номер семестра | Зачетные<br>единицы | Часы    | Лекции, ч | Практические<br>занятия, час | Консультация | Самостоятельная работа, час | промежуточной аттестации, час |  |       |  |     |  |  |  |
| 7              | 2                   | 72      | 16        | 24                           | -            | 32                          | зачет                         |  |       |  |     |  |  |  |
| Итого          | 2                   | 72      | 16        | 24                           | -            | 32                          | -                             |  |       |  |     |  |  |  |

#### 5. Содержание дисциплины

#### 5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

|                     |  |                 | Количество            | часов по форм           | ам организац | ии обучения            |
|---------------------|--|-----------------|-----------------------|-------------------------|--------------|------------------------|
| <b>№</b><br>раздела | Наименование раздела   | Всего,<br>(час) | Лекционные<br>занятия | Практические<br>занятия | Консультация | Самостоятельная работа |
| 1                   | Основы и техника сценического                                  | 36              | 8                     | 12                      | -            | 16                     |
|                     | грима: роль и значение грима.<br>Пластическая анатомия головы. |                 |                       |                         |              |                        |
|                     | Кожа лица и техника  |                 |                       |                         |              |                        |
|                     | гримирования. Живописные                                       |                 |                       |                         |              |                        |
|                     | приемы в гриме. Форма глаз, бровей. Изображение деталей        |                 |                       |                         |              |                        |
|                     | лица. Фактура лица, шрамы,                                     |                 |                       |                         |              |                        |
|                     | травмы. Линеарный грим.  |                 |                       |                         |              |                        |
| 2                   | Создание полного образа: краткий                               | 36              | 8                     | 12                      | -            | 16                     |
|                     | обзор истории причесок. Потиж.<br>Возрастной грим. Характерный |                 |                       |                         |              |                        |
|                     | грим. Фантастический и сказочный                               |                 |                       |                         |              |                        |
|                     | грим. Изображение животных.                                    |                 |                       |                         |              |                        |
|                     | Итого  | 72              | 16                    | 24                      | =            | 32                     |

#### 5.2. Содержание разделов дисциплины

# Раздел 1. Основы и техника сценического грима: роль и значение грима. Пластическая анатомия головы. Кожа лица и техника гримирования. Живописные приемы в гриме. Форма глаз, бровей. Изображение деталей лица. Фактура лица, шрамы, травмы. Линеарный грим

**Тема 1.** Зачатки искусства грима.

Грим у первобытных людей, древних племён. Грим в античном мифологическом театре. Два основных типа масок: трагический и комический.

Тема 2. Грим как маска.

Маска как «действующее лицо», надеваемое актёром.

#### Раздел 2. Создание полного образа. Постиж. Возрастной грим. Характерный грим. Фантастический и сказочный грим. Изображение животных

Тема 3. Строение кожи лица.

Разновидности. Пигментация. Гигиена кожи. Применение основных парфюмерно-косметических средств.

Тема 4. Знакомство с материалами, инструментами и средствами грима.

Подготовка рабочего места. Распределение гримёрных принадлежностей и света. Очистка рук и лица. Техника смешивания и нанесения на лицо готового тона и растушёвывание пальцем.

Тема 5. Техника пользования растушевкой и кисточкой.

Выявление схемы двух крайних эмоциональных состояний: смеха и гнева.

Тема 6. Удаление грима.

Средства для удаления грима. Безопасные способы удаления грима.

Тема 7. Использование постижерских изделий.

Использование париков, усов и бород, накладных прядей волос.

5.3. Тематика практических занятий

| Название<br>раздела   | Тематика практических занятий  | Трудоемкость,<br>часы |
|---|--|-----------------------|
| Основы и техника сценического грима: роль и значение грима. Пластическая анатомия   | Тема 1. Зачатки искусство грима у первобытных людей, древних племён. Грим в античном мифологическом театре. Два основных типа масок: трагический и комический. Рассматриваемые вопросы: 1. Роль и значение грима 2. Краткая история искусства грима. 3. Два основных типа масок: трагический и комический. | 6                     |
| головы. Кожа лица и техника гримирования. Живописные приемы в гриме. Форма глаз, бровей. Изображение деталей лица. Фактура лица, шрамы, травмы. Линеарный грим. | Тема 2. Грим — маска как «действующее лицо», надеваемое актёром. Рассматриваемые вопросы:  1. Форма глаз, формы бровей. Изображение деталей лица.  2. Имитация складок и морщин.  3. Скульптурно- объёмные детали лица.  4. Физические изменение лица.  5.Фактура лица, шрамы, травмы.  6. Линеарный грим. | 6                     |
| Создание полного образа.  | Тема 3. Строение кожи лица. Разновидности. Пигментация. Гигиена кожи. Применение основных парфюмерном – косметических средств.   | 4                     |

| -              | D.   |    |
|----------------|--|----|
| Потиж.         | Рассматриваемые вопросы:   |    |
| Возрастной     | 1. Пластическая анатомия головы.                                     |    |
| грим.          | 2. Возрастной грим.  |    |
| Характерный    | 3. Характерный грим.   |    |
| грим.          | 4. Фантастический и сказочный грим. Изображение животных.            |    |
| Фантастический | 5. Грим для учебного спектакля.                                      |    |
| и сказочный    | Тема 4. Знакомство с материалами, инструментами и средствами грима.  | 2  |
| грим.          | Подготовка рабочего места. Распределение гримёрных принадлежностей и | 2  |
| Изображение    | света. Отчистка рук и лица. Техника смешивания и нанесения на лицо   |    |
| животных       | готового тона и растушевывание пальцем.                              |    |
|                | Рассматриваемые вопросы:   |    |
|                | 1. Кожа лица и техника гримирования.                                 |    |
|                | 2. Художественно-технические приёмы в гриме.                         |    |
|                | <ol> <li>З. Живописные приёмы в гриме.</li> </ol>                    |    |
|                | * *  |    |
|                | Тема 5. Техника пользование растушевкой и кисточкой. Выявление схемы | 2  |
|                | двух крайних эмоциональных состояний: смеха и гнева.                 |    |
|                | Рассматриваемые вопросы:   |    |
|                | 1. Форма глаз, формы бровей. Изображение деталей лица.               |    |
|                | 2.Техника пользование растушевкой и кисточкой. Имитация складок и    |    |
|                | морщин.  |    |
|                | 3.Выявление схемы двух крайних эмоциональных состояний: смеха и      |    |
|                | гнева.   |    |
|                | Тема 6. Удаление грима.  | 2  |
|                | Рассматриваемые вопросы:   | _  |
|                | 1. Средства для удаления грима.                                      |    |
|                | 2.Способы удаления грима   |    |
|                | 3.Безопасные способы удаления грима.                                 |    |
|                |  | 2  |
|                | Тема 7. Использование постижерских изделий: парики, усы и бороды,    | 2  |
|                | накладные пряди волос.   |    |
|                | Рассматриваемые вопросы:   |    |
|                | 1. Краткий обзор истории причесок.                                   |    |
|                | 2. Постиж.   |    |
| ИТОГО          |  | 24 |
|                |  |    |

5.4 Самостоятельная работа студентов

| No  |   | Виды СРС     |   | Объем  | Формы               |
|-----|---|--------------|---|--------|---------------------|
| п/п | Содержание раздела  | обязательные | дополнительные                                  | (час.) | контроля            |
| 1   | Основы и техника сценического грима: роль и значение грима. Пластическая анатомия головы. Кожа лица и техника гримирования. Живописные приемы в гриме. Форма глаз, бровей. Изображение деталей лица. Фактура лица, шрамы, травмы. Линеарный грим. | гримирование | подготовка художественного образа в гриме       | 16     | Творческий<br>показ |
| 2   | Создание полного образа. Потиж. Возрастной грим. Характерный грим. Фантастический и сказочный грим. Изображение животных.   | гримирование | подготовка<br>художественного<br>образа в гриме | 16     | Творческий<br>показ |

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме устного сообщения и подготовки к творческому показу.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- просмотра видеозаписей и посещения мероприятий, спектаклей, праздников с последующим обсуждением;

## 6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного

контроля для оценки компетенций обучающихся

| <b>№</b><br>п/п | Наименование оценочного средства | Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций  | Представление оценочного средства в фонде |
|-----------------|----------------------------------|--|---|
| 1.              | Контрольная работа<br>№ 1        | Контрольная работа выполняется в форме подготовки грима (старческого лица)   | Творческий показ.                         |
| 2.              | Контрольная работа<br>№ 2        | Контрольная работа выполняется в форме подготовки грима (клоуна, зверей и т.д.)  | Творческий показ.                         |
| 3.              | Зачет                            | Студенту предлагается подготовить творческий показ грим персонажа этюда (одиночного, парного массового), инсценировки рассказа, эпизода драматургического произведения, театрализованного представления, праздника. Для этого необходимо: подготовить костюмы, грим. | Творческий показ.                         |

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

### 6.2. Критерии оценивания знаний, обучающихся по дисциплине «Грим» 7 семестр

| <b>№</b><br>п/п | Вид деятельности                | Максимальное количество баллов | Максимальное<br>количество баллов |
|-----------------|---------------------------------|--------------------------------|-----------------------------------|
|                 |                                 | за занятие                     | по дисциплине                     |
| 1.              | Посещение лекций                | 1                              | 8                                 |
| 2.              | Посещение практических занятий  | 1                              | 12                                |
| 3.              | Работа на практических занятиях | 108                            | 108                               |
| 4.              | Контрольная работа              | 20                             | 40                                |
| 5.              | Зачет                           | 32                             | 32                                |
| Итого           | 2 зачетных единиц               |                                | 200                               |

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

|         |                               |                     | - 1-                           |                                 |                       |               |
|---------|-------------------------------|---------------------|--------------------------------|---------------------------------|-----------------------|---------------|
| Семестр |                               | Посещение<br>лекций | Посещение практических занятий | Работа на практических занятиях | Контрольная<br>работа | Зачет/экзамен |
| 7       | разбалловка по<br>видам работ | 8 x 1 = 8<br>баллов | 12 x 1 = 12<br>баллов          | 108<br>баллов                   | 20 x 2 = 40<br>баллов | 32<br>балла   |
| семестр | суммарный<br>макс. балл       | 8 баллов тах        | 12 баллов тах                  | 108 баллов тах                  | 40 баллов тах         | 32 балла тах  |
| Итого   |                               |                     |                                |                                 |                       | 200 баллов    |

#### 6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Грим», трудоёмкость которой составляет 2 ЗЕ (7 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

| Оценка | Баллы (2 ЗЕ) |
|--------|--------------|
|--------|--------------|

| «зачтено»    | 101-200     |  |  |
|--------------|-------------|--|--|
| «не зачтено» | 100 и менее |  |  |

### 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины Основная литература

- 1. Болдырев, А. В. Грим и костюм в театрализованных представлениях и праздниках : учебное пособие для студентов направления подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников / А. В. Болдырев. Чебоксары : ЧГИКИ, 2022. 64 с.
- 2. Непейвода, С. И. Грим: учебное пособие / С. И. Непейвода. 4-е, стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. 128 с. Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. URL: https://e.lanbook.com/book/134405.
- 3. Печкурова, Л. С. Грим: учебник и практикум для вузов / Л. С. Печкурова. 2-е изд. Москва: Юрайт, 2022. 62 с. (Высшее образование). Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт. URL: https://urait.ru/bcode/496594.
- 4. Черняк, Е. Ф. Грим : учебник / Е. Ф. Черняк. 2-е изд. Москва : Юрайт, 2022.-99 с. (Высшее образование). Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. URL: https://urait.ru/bcode/496986.

#### Дополнительная литература

- 1. Лившиц, П. Б. Сценический грим и парик / П. Б. Лившиц, А. Н. Темкин. Москва : Искусство, 1955.-107 с.
- 2. Львов, Н. А. О гриме / Н. А. Львов. Москва : Советская Россия, 1969. 109 с.
- 3. Малыгина, И. Грим и костюм в современном спектакле / И. Малыгина, Д. Ситнов, Л. Снежницкий. Москва : Искусство, 1963. 173 с. (Репертуар художественной самодеятельности ; № 28).
- 4. Печкурова, Л. С. Грим : практикум / Л. С. Печкурова. Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2018. 63 с. Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE : электронно-библиотечная система. URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=613116.
- 5. Сыромятникова, И. С. Искусство грима и прически / И. С. Сыромятникова. 2-е изд., перерб. и доп. Москва : Высш.шк. : Academia, 2000. 170 с.
- 6. Сыромятникова, И. С. Технология грима : практическое пособие / И. С. Сыромятникова. Москва : Высшая школа, 1991. 173 с.
- 7. Шевкунов, А. Н. Грим : учебное пособие / А. Н. Шевкунов. Сургут : СурГУ, 2017. 116 с. Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. URL: https://e.lanbook.com/book/179863.

### Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

|   | <b>№</b><br>п/п | Наименование<br>дисциплины | Ссылка на<br>информационный | Наименование разработки в<br>электронной форме | Доступность         |
|---|-----------------|----------------------------|-----------------------------|--|---------------------|
|   | 11/11           | диодинини                  | ресурс                      | электротног форме                              |                     |
|   | 1.              | Грим                       | https://pedsovet.org/       | Педсовет                                       | Свободный<br>доступ |
| L |                 |                            |                             |  | доступ              |

### Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

| $N_{\underline{0}}$ | Название ЭБС | №, дата договора | Срок          | Количество    |
|---------------------|--------------|------------------|---------------|---------------|
|                     |              |                  | использования | пользователей |

| 1. | ЭБС «Лань»                   | договор №198/12       |                 |      |
|----|------------------------------|-----------------------|-----------------|------|
|    | (https://e.lanbook.com/)     | от 05.12.2022 г.      |                 |      |
|    |                              | договор ВКР03/02-2023 | с 15.02.2023 по | 100% |
|    |                              | от 03.02.2023 г.      | 14.02.2024      |      |
| 2. | ЭБС «Университетская         | договор №170-12/2022  | с 11.03.2023 по | 100% |
|    | библиотека онлайн»           | от 07.12.2022 г.      | 10.03.2024      |      |
|    | (http://biblioclub.ru)       |                       |                 |      |
| 3. | ЭБС Юрайт (https://urait.ru) | договор №197/12       | с 01.03.2023 по | 100% |
|    |                              | от 05.12.2022 г.      | 28.02.2024      |      |

#### 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения и активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

#### Подготовка к практическим занятиям.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить материал по теме занятия (изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, видеофильмами по теме). В случае затруднений, возникающих при освоении материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

- 1) изучение литературы по выбранной теме, просмотр видеоматериалов;
- 2) разработку образа с помощью грима;
- 3) подготовку изложения материала с демонстрацией проделанной работы.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

#### 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

| Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом | Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы   | Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы   | Приспособленность помещений для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья   |
|---|---|---|--|
| Грим  | Учебная аудитория для проведения практических занятий, для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (24) | Зеркало – 1 шт., тумба – 1 шт., стулья – 6 шт., реквизит для нанесения грима  | * для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично;  * для лиц с нарушением слуха — приспособлено частично;  * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено |
|   | Помещение для самостоятельной работы (122)  | Персональный компьютер с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 2 шт., учебная мебель, стол – 2 шт., стулья ученические – 4 шт., кресло – 1шт. Лицензионное ПО: «Місгоѕоft Windows»; контракт № 8000007 от | * для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично;  * для лиц с нарушением слуха — приспособлено частично;  * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено |

| 20 00 2010              |  |
|-------------------------|--|
| 29.08.2018 г.           |  |
| Свободно                |  |
| распространяемое ПО:    |  |
| Open Office; Mozilla    |  |
| Firefox; Google Chrome; |  |
| Adobe Acrobat Reader.   |  |

### **ЛИСТ** согласования рабочей программы

Специальность: 52.05.01 Актерское искусство

Специализация образовательной программы: Артист драматического театра и кино

Дисциплина: Грим

Форма обучения: Очная

Учебный год: 2023-2024

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры актерского мастерства и режиссуры

от «26» июня 2023 года, протокол № 12.

Исполнитель: Дернова Л.В. 26.06.2023 г.

СОГЛАСОВАНО

методического отдела

исполнительского искусства ЛБ Гайбурова Н.В. 26.06.2023 г. Заведующая научной библиотекой Илларионова О.В. 26.06.2023 г.

Начальник учебно-

Федорова Н.К.

26.06.2023 г.

#### Лист регистрации изменений

| Номера страниц  |                 | Номер и дата | Номер и дата документа об изменении ФИО, должность п |           | Дата<br>ввода  | Срок    |           |                               |
|-----------------|-----------------|--------------|--|-----------|----------------|---------|-----------|-------------------------------|
| изме-<br>нённых | заме-<br>нённых | новых        | аннулиро-<br>ванных                                  | изменении | ФИО, должность | подпись | изменений | Срок<br>введения<br>изменений |
|                 |                 |              |  |           |                |         |           |                               |
|                 |                 |              |  |           |                |         |           |                               |
|                 |                 |              |  |           |                |         |           |                               |
|                 |                 |              |  |           |                |         |           |                               |
|                 |                 |              |  |           |                |         |           |                               |
|                 |                 |              |  |           |                |         |           |                               |
|                 |                 |              |  |           |                |         |           |                               |
|                 |                 |              |  |           |                |         |           |                               |
|                 |                 |              |  |           |                |         |           |                               |
|                 |                 |              |  |           |                |         |           |                               |
|                 |                 |              |  |           |                |         |           |                               |
|                 |                 |              |  |           |                |         |           |                               |
|                 |                 |              |  |           |                |         |           |                               |
|                 |                 |              |  |           |                |         |           |                               |
|                 |                 |              |  |           |                |         |           |                               |
|                 |                 |              |  |           |                |         |           |                               |
|                 |                 |              |  |           |                |         |           |                               |
|                 |                 |              |  |           |                |         |           |                               |
|                 |                 |              |  |           |                |         |           |                               |
|                 |                 |              |  |           |                |         |           |                               |
|                 |                 |              |  |           |                |         |           |                               |
|                 |                 |              |  |           |                |         |           |                               |
|                 |                 |              |  |           |                |         |           |                               |
|                 |                 |              |  |           |                |         |           |                               |
|                 |                 |              |  |           |                |         |           |                               |
|                 |                 |              |  |           |                |         |           |                               |
|                 |                 |              |  |           |                |         |           |                               |
|                 |                 |              |  |           |                |         |           |                               |
|                 |                 |              |  |           |                |         |           |                               |
|                 |                 |              |  |           |                |         |           |                               |