Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 09.02.2024 15:29:38
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики «Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета культуры
БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
_____ Илларионова Л.В.
30 июня 2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.О.05.07

История кино
Б1.В.02 Профессиональный модуль

Направление подготовки
51.03.02 Народная художественная культура

Профиль
Руководство студией кино-, фото-, видеотворчества

Уровень образования
Высшее образование – бакалавриат

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Заочная

Чебоксары
2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06 декабря 2017 г. № 1178 и ОПОП ВО 51.03.02 Народная художественная культура.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 3 курса заочной формы обучения направления подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, направленности (профиля) Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества.

Программа одобрена на заседании кафедры гуманитарных и социально-экономических дисциплин от 27 июня 2023 г., протокол № 11.

Подписи:

Автор Э. О. Кранк

Зав. кафедрой ГСЭД Э.В. Фомин

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины 4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы 4
3. Требования к результатам освоения дисциплины 4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы 5
5. Содержание дисциплины 5
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий 5
5.2. Содержание разделов дисциплины 6
5.3. Тематика практических занятий 6
5.4 Самостоятельная работа студентов 9
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции 10
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся 10
6.2. Критерии оценивания знаний, обучающихся по дисциплине 11
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся 12
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра 12
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 12
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) 14
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины 15

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «История кино» является формирование у студентов комплекса знаний по истории отечественного и зарубежного кинематографа.

Задачи:

- создать у студентов понимание кинематографа как отдельного синтетического вида искусства;
- овладеть знаниями о событиях, связанных с изобретением кинематографа;
- рассмотреть основные этапы развития зарубежного кинематографа;
- изучить основные этапы развития отечественного кино;
- сформировать представления о стиле и киноязыке;
- научить разбираться в качестве кинематографических артефактов с точки зрения их художественного воплощения и выразительных средств.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История кино» является дисциплиной обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, направленности (профиля) Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества, заочной формы обучения. Изучается в 6 семестре.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в предыдущих семестрах: Аудиовизуальные технологии, Организация кино-, фото- и видеопроцесса, Основы кино- и видеомонтажа, Сценарное мастерство, Технология изготовления фильма, Режиссура аудиовизуального произведения, Съемочная техника и технологии, Съемочное мастерство.

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин: «Специальные виды съемки и обработки материалов» (УК-8; ОПК-2); «Звуковое решение» (УК-1; ОПК-2; ПКО-3; ПКО-6); «Видеотехника» (УК-1; ОПК-2); «Фотомастерство» (УК-1; УК-6); «Современное фотоискусство» (УК-1; УК-6), «Киноведение» (УК-1; УК-5).

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы её достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический знает	модельный умеет	практический владеет
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5) ИУК-5.1. Соблюдает требования уважительного отношения к историческому наследию и культурным традициям различных национальных и социальных групп в	социально-исторические, этические и философские основы, обеспечивающие межкультурное разнообразие общества	определять задачи межкультурного взаимодействия в рамках общества и малой группы, идентифицировать собственную личность по принадлежности к различным социальным группам; анализировать смену культурных ценностей социума в процессе исторического развития, а также современное состояние общества на основе философских знаний	навыками восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском аспектах, средствами установления контакта в процессе межкультурного взаимодействия

процессе межкультурного взаимодействия на основе знаний основных этапов развития России в социально-историческом, этическом и философском контекстах.			
Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества (ПКО-5) ИПКО-5.3. Владеет формами и методами сохранения культурного наследия народов России, культурно-охранными и культурно-информационными практиками.	теоретико-методологические основы культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества; основные формы и методы сохранения и трансляции культурного наследия народов России	проводить маркетинговую деятельность для прогнозирования основных тенденций в развитии общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества; организовывать образовательное и культурно-информационное пространство в целях трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества	формами и методами трансляции и сохранения культурного наследия народов России; сотрудничества со СМИ; культурно-охранными и культурно-информационными практиками

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия				Консультация	Самостоятельная работа, ч.	Контроль, ч	Форма промежуточной аттестации
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час				
	Трудоемкость							
	Зачетные единицы	Часы						
6	2	72	2	6	-	60	4	зачет
Итого	2	72	2	6	-	60	4	зачет

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения			
			Лекционные занятия	Практические занятия	Консультация	Самостоятельная работа
1	Начало кинематографа.	8	2	2	-	4
2	История зарубежного кино.	32	-	2	-	30
3	История отечественного кинематографа.	32	-	2	-	30
	ИТОГО	72	2	6		64

5.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Начало кинематографа.

Изобретение кинематографа. Деятельность братьев Люмьер. Разделение кинематографа на развлекательный и художественный. Вклад Ж. Мельеса в развитие кино. Формирование кинематографа как вида искусства на Западе и в России.

Интерактивные формы: лекция-беседа, дискуссия, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 2. История зарубежного кино.

«Великий немой». Творчество Ч. Чаплина. Кинематограф немецкого экспрессионизма. Появление звука и цвета в кинематографе. Неореализм в кинематографе. «Новая волна» и «новый Голливуд». «Догма – 95» как направление в кинематографе. Национальный кинематограф и национальный менталитет.

Интерактивные формы: лекция-беседа, дискуссия, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 3. История отечественного кинематографа.

Кинематограф в дореволюционной России. А. Хонжонков, И. Мозжухин и В. Холодная. Творчество Д. Вертова, А. Пудовкина, С. Эйзенштейна. Феномен советского кино. Творчество А. Тарковского, А. Кончаловского, Н. Михалкова, В. Алова, В. Наумова и др. Отечественный кинематограф конца XX – начала XXI вв.

Интерактивные формы: лекция-беседа, дискуссия, доклад с мультимедийной презентацией.

5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
Раздел 1. Начало кинематографа.	Занятие 1. Начало кинематографа. Вопросы к занятию: 1. Изобретения, связанные с началом кинематографа. 2. Деятельность братьев Люмьер. Первые кинопоказы. Революция в культуре. 3. Жорж Мельес и его фильмы. «Путешествие на Луну». Создание нового вида массового зрелища, нового вида искусства. 4. Деятельность Александра Ханжонкова как режиссера, кинопроизводителя и популяризатора кино. 5. «Человек с киноаппаратом»: Дзига Вертов и его вклад в развитие советского и мирового кинематографа. 6. «Эффект Кулешова». Теория монтажа Л. Кулешова. Ее значение для кинематографа.	2

Раздел 2. История зарубежного кино.	Занятие 2. История зарубежного кино. Вопросы к занятию: 1. Основные черты экспрессионизма как направления в кинематографе. Представители и артефакты. Привести примеры. 2. Творчество Роберта Вине, Фридриха Мурнау. «Носферату» и «Фауст»; «Метрополис» Фрица Ланга как антиутопия. 3. Голливуд как феномен. Становление Голливуда – «фабрики грез». 4. Жизнь и творчество Ч. С. Чаплина. Разобрать один из фильмов Чаплина: «Малыш», «Золотая лихорадка», «Новые времена», «Великий диктатор», «Огни большого города» на выбор. Специфика комического в творчестве Ч. Чаплина. Привести примеры. 5. Неореализм как ответ на культурные вызовы послевоенной действительности. Творчество Роберто Росселини: «Рим – открытый город». Своеобразие темы, конфликта, киноязыка. «Похитители велосипедов» Витторио де Сика как революция в кинематографе. «Одержимость» и «Рокко и его братья» Л. Висконти как неореалистические картины. 6. Начало деятельности Ф. Феллини: «Дорога», «Ночи Кабирии» как неореалистические ленты. «Сладкая жизнь», «Амаркорд», «8,5» Феллини и кризис неореализма. 7. Творчество Р. Брессона («Дневник сельского священника», «Приговоренный к смерти бежал», «Карманник» и другие фильмы). Близость «новой волне». 8. Феномен «новой волны»: специфические черты направления в кинематографе, традиции неореализма и теория «авторского кино», представители направления. «Красавчик Серж» Клода Шаброля как манифест «новой волны». 9. Творчество Франсуа Трюффо. «Четыреста ударов». Любовный треугольник в фильме «Жюль и Джим». Специфика киноповествования в фильмах А. Рене. «Хиросима, любовь моя», «В прошлом году в Мариенбаде». «Новый роман» в литературе и «новая волна» в кинематографе. Специфика киноязыка. 10. Кинематограф Луи Маля. Творчество Ж.-Л. Годара. Анализ фильмов: «На последнем дыхании», «Жить своей жизнью», «Мужское и женское». 11. Проблема «женщина и время» в фильме Аньес Варда «Клео от 5 до 7». «Мужчина и женщина» Клода Лелуша. Экзистенциальная проблематика, художественное своеобразие картины. Значение «новой волны» в истории мирового кинематографа. 12. Творческий путь Ингмара Бергмана. Привести примеры просмотренных кинофильмов. Тема свободы и бегства от социума в фильме «Лето с Моникой». Жизнь и смерть в «Седьмой печати». «Трилогия веры» И. Бергмана: фильмы «Причастие», «Сквозь тусклое стекло», «Молчание». Проблема личности в фильме И. Бергмана «Персона». Экзистенциальная проблематика в «Осенней сонате», «Шепотах и криках», «Сценах из супружеской жизни». «Фанни и Александр» - апофеоз творчества И. Бергмана. Бергман и его значение в истории мирового кинематографа. 13. Расцвет творчества Висконти: «Гибель богов», «Смерть в Венеции», «Людвиг». Проблематика, художественное своеобразие, актеры и роли. 14. «Новый Голливуд» как направление в кинематографе. Влияние «новой волны». Основные принципы киноповествования. Имена и фильмы. 15. Стенли Кубрик. Значение в кинематографе. «Заводной апельсин». 16. Роберт Олтмен. Очерк творчества. Разобрать один из фильмов (например, «Короткие истории» или по выбору). 17. Боб Фосс. Мюзикл и кино. «Кабаре», «Весь этот джаз». 18. «Крестный отец» Ф. Ф. Копполы. 19. Творчество М. Скорсезе и Б. де Пальмы («Таксист», «Лицо со шрамом» и др. фильмы).	2

	20. Вьетнамская тема в американском кинематографе: «Охотник на оленей» М. Чимино, «Апокалипсис сегодня» Ф. Ф. Копполы, «Взвод» О. Стоуна. 21. Фильм «Рассекая волны» Л. фон Триера. Парадоксальность темы, конфликта, пафоса фильма. Своеобразие способа киноповествования. Образ Бесс. 22. «Догма – 95» как явление в истории кинематографа. Манифест, имена и фильмы. 23. Творчество Л. фон Триера. «Европейская трилогия»: «Элемент преступления», «Эпидемия» и «Европа». Новизна подхода режиссера к решению кинематографического повествования. 24. Своеобразие кинематографической условности и фильма Л. фон Триера «Танцующая в темноте» и «Догвилль». 25. Л. фон Триер. Трилогия 2000-х гг.: «Меланхолия», «Нимфоманка», «Дом, который построил Джек». 26. Творчество Д. Линча. 27. Современный зарубежный кинематограф.	
Раздел 3. История отечественного кинематографа.	Занятие 3. История отечественного кинематографа. Вопросы к занятию: 1. Творчество Александра Довженко. Разобрать один из фильмов режиссера. 2. Понятие «монтаж аттракционов» С. Эйзенштейна. Фильмы «Броненосец Потемкин» и «Октябрь» как классика кинематографа. «Александр Невский» - тематическое и художественное своеобразие фильма. Проблема киноязыка в эпопее С. Эйзенштейна «Иван Грозный». 3. Творческий путь А. Тарковского. Проблематика и художественное своеобразие «Андрея Рублева» («Страсти по Андрею»). Охарактеризовать проблематику и художественное своеобразие одного-двух фильмов А. Тарковского: «Иваново детство», «Солярис», «Зеркало», «Сталкер», «Ностальгия», «Жертвоприношение». Значение творчества А. Тарковского для мирового кинематографа. 4. Фильм «Проверка на дорогах» А Германа. Проблематика и художественное своеобразие. Актеры и роли. «Мой друг Иван Лапшин» - шедевр в истории кинематографа. Своеобразие художественного решения фильма. Образ времени в фильме «Мой друг Иван Лапшин». 5. «Восхождение» Л. Шепитько как киношедевр. Его значение в истории отечественного кино. Герои и актеры. 6. Творчество К. Муратовой. Разобрать просмотренные фильмы, попытаться охарактеризовать специфику киноязыка режиссера. 7. Фильм «Бег» А. Алова и В. Наумова – эпос о гражданской войне. Художественное своеобразие фильма. Его соотношение с литературными первоисточниками – текстами М. Булгакова. Актеры и роли. Фильм «Легенда о Тиле» А. Алова и В. Наумова – киноэпос, построенный на сюжете романа Ш. де Костера. Визуальное своеобразие ленты. 8. «Асса» С. Соловьева - эпохальное повествование о конце советской эпохи. Кинематограф и рок. Конфликт в фильме и его персонажи. Сравнить с фильмом «2АССА2». Фильм «Нежный возраст» как повествование о молодежи в начале постсоветского периода отечественной истории. Актеры и роли. Социальная и кинематографическая актуальность проблем, поднятых режиссером в фильме. 9. Грузинская трилогия О. Иоселиани («Листопад», «Жил певчий дрозд», «Пастораль»). Основные особенности режиссерской манеры. Французский период в творчестве О. Иоселиани. Основные темы и идеи фильмов. Специфика киноязыка. Черты сюрреализма и абсурдизма в фильме. («Фавориты Луны», «Охота на бабочек», «Разбойники», «Истина в вине», «Шантрапа», «Зимняя песня»). 10. Творческая биография Никиты Михалкова. Кинематографический дебют «Свой среди чужих, чужой среди своих».	2

	Особенности сюжета и стиля. «Раба любви» как киношедевр. Экранизации Н. Михалкова: «Неоконченная пьеса для механического пианино», «Несколько дней из жизни И. И. Обломова», «Солнечный удар». Моменты отечественной истории в кинематографе Н. Михалкова: «Родня», «Двенадцать», «Сибирский цирюльник», «Утомлённые солнцем», «Цитадель». 11. Очерк творчества А. Кончаловского. Анализ тематики и художественного своеобразия на примере одного-двух фильмов режиссера. 12. Творчество А. Сокурова. 13. Творческая биография П. Лунгина. Проанализировать просмотренные фильмы режиссера: «Такси-блюз», «Свадьба», «Царь», «Дама Пик». Темы и образы. Кульминация творчества П. Лунгина – фильм «Остров». Проблематика фильма. Актеры и роли. Своеобразие картины. 14. Творчество А. Звягинцева. Тематическое и стилевое своеобразие фильмов. 15. Молодежная тема в современном отечественном кинематографе: фильмы С. Дворцевого, К. Балагова, К. Шипенко.	
ИТОГО		6

5.4 Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час.)	Формы контроля*
		обязательные	дополнительные		
1	Начало кинематографа.	выполнение письменного задания, написание рефератов и эссе, подготовка к практическим занятиям, докладам с презентациями	работа по учебникам и учебным пособиям, внеаудиторное чтение	4	Проверка письменной работы, устный опрос, дискуссия, зачет.
2	История зарубежного кино.	выполнение письменного задания, написание рефератов и эссе, подготовка к практическим занятиям, докладам с презентациями	работа по учебникам и учебным пособиям, внеаудиторное чтение	30	Проверка письменной работы, устный опрос, дискуссия.
3	История отечественного кинематографа.	выполнение письменного задания, написание рефератов и эссе, подготовка к практическим занятиям, докладам с презентациями	работа по учебникам и учебным пособиям, внеаудиторное чтение	30	Проверка письменной работы, устный опрос, дискуссия. Зачет.
	Итого			64	

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения тестовых заданий по дисциплине. Аудиторная самостоятельная работа обеспечена базой тестовых материалов.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- подготовки к устным докладам (мини-выступлениям) с презентациями;
- изучения материалов лекций и рекомендуемой литературы к ним;
- создание аудиовизуальных материалов по темам лекций и практических занятий.

Содержание и порядок выступлений обучающихся на практических занятиях

Каждый студент самостоятельно или в группе готовит учебную мультимедийную презентацию к практическому занятию, выбрав тот или иной из предложенных выше вопросов.

а) структура мультимедийной презентации:

- титульный лист;
- содержание (изложение учебного материала) в виде текстовой, графической информации, аудио и видеоматериалов;
- использованные источники с краткой аннотацией.

б) требования к мультимедийной презентации:

- объем – не менее 15 слайдов;
- шрифт текста - не менее 16 пт.;
- текст должен занимать не более 1/4 всего объема презентации;
- презентация должна иметь музыкальное сопровождение.

в) требования к выступлению:

- время выступления – не более 7-10 минут.
- не следует помещать весь текст выступления на слайдах презентации (они должны иллюстрировать презентуемую информацию);
- выступающий должен демонстрировать свободу и глубину владения представляемым материалом; умение уверенно излагать его языком, доступным для понимания.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1	Выступление с презентацией	В процессе самостоятельной подготовки к выступлению студент готовит доклад и презентацию. Доклад - продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-исследовательской или научной темы. Тематика докладов выдается на первых семинарских занятиях, студент готовится к каждому практическому занятию, осуществляя выбор того или иного вопроса внутри темы. Студент может осуществлять подготовку к практическому занятию самостоятельно или в микрогруппе. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. При подготовке студентом изучаются разнообразные источники (литература, видеофильмы, научно-популярные программы и пр.), на основе которых составляется текст доклада и презентация к выступлению. На подготовку дается одна-две недели. Регламент – 10 мин. на выступление. В оценивании результатов преподавателем принимают участие студенты группы.	Вопросы для самостоятельного изучения обучающимися (темы выступлений с презентациями на практических занятиях)

2	Реферат	Реферат — письменная работа объемом 10-15 печатных страниц, выполняемая студентом в течение длительного срока (от одной недели до месяца). Реферат — краткое точное изложение сущности какого-либо вопроса, темы на основе одной или нескольких книг, монографий или других первоисточников. Реферат должен содержать основные фактические сведения и выводы по рассматриваемому вопросу. Реферат отвечает на вопрос — что содержится в данной публикации (публикациях). Однако реферат — не механический пересказ работы, а изложение ее существа. В настоящее время, помимо реферирования прочитанной литературы, от студента требуется аргументированное изложение собственных мыслей по рассматриваемому вопросу. Тему реферата может предложить преподаватель или сам студент, в последнем случае она должна быть согласованна с преподавателем. В реферате нужны развернутые аргументы, рассуждения, сравнения. Материал подается не столько в развитии, сколько в форме констатации или описания. Содержание реферируемого произведения излагается объективно от имени автора. Если в первичном документе главная мысль сформулирована недостаточно четко, в реферате она должна быть конкретизирована и выделена.	Для выполнения реферата рекомендуется изучение литературы, электронных источников и интернет-ресурсов
3	Письменная работа по теме.	Письменная работа по теме семинарского занятия – работа творческая. Ее объем определяется жанром: киноведческое эссе или статья.	Примерные темы см. в ФОСе, в разделе «Письменная работа по теме».
4	Экзамен в форме устного собеседования по вопросам	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями.	Комплект примерных вопросов к экзамену.

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на практических и индивидуальных занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2. Критерии оценивания знаний, обучающихся по дисциплине
6 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение лекционных занятий	1	1
2	Посещение практических занятий	1	3
3	Работа на практических занятиях	55	164
4	Зачет		32
ИТОГО:	2 зачетных единицы		200

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение лекционных занятий	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Зачет
6 семестр	Разбалловка по видам работ	1 х 1=1 балл	1 х 3 =3 балла	164 балла	32 балла
	Суммарный макс. балл	1 балл max	3 балла max	164 балла max	32 балла max
ИТОГО					200 баллов

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «История кино», трудоёмкость которой составляет 2 ЗЕ (6 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (2 ЗЕ)
«зачтено»	Более 100
«не зачтено»	100 и менее

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино : учебное пособие / Т. С. Паниотова, Г. Р. Тараева, Н. И. Стопченко, А. В. Кузнецова. – 7-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 456 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/197734.

2. Русина, Ю. А. История советского кино : учебное пособие / Ю. А. Русина. – Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2019. – 107 с. – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE : электронно-библиотечная система. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=697535.

Дополнительная литература

1. Гук, А. А. История любительского кино-, фото- и видеотворчества : учебник / А. А. Гук. – 2-е изд. – Москва : Юрайт, 2022. – 132 с. – (Высшее образование). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/496993.

2. Зайцева, Л. А. Российский кинематограф 90-х в поисках зрителя / Л. А. Зайцева. – Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2018. – 193 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/181293.

3. Зайцева, Л. А. Становление выразительности в российском дозвуковом кинематографе / Л. А. Зайцева. – Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2013. – 311 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=69374.

4. Кранк, Э. О. Материалы по истории отечественного и зарубежного кинематографа : учебное пособие / Э. О. Кранк. – Чебоксары : Чуваш. гос. пед. ун-т, 2016. – 231 с.

5. Малышев, В. С. Первый кинопродюсер России Александр Ханжонков / В. С. Малышев. – Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2016. – 36 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/94231.

6. Михеева, Ю. В. Эстетика звука в советском и постсоветском кинематографе / Ю. В. Михеева. – Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2016. – 241 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/94252.

7. Прожико, Г. С. Экран мировой документалистики : (очерки становления языка зарубежного документального кино) / Г. С. Прожико. – Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2011. – 320 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=69356.

8. Сидорова, А. П. К истории "Чувашкино" / А. П. Сидорова // Чувашское искусство : сборник статей. – Чебоксары, 1975. – (Труды НИИ при Совете Министров ЧАССР ; вып. 57). – С. 38-63.

9. Федоров, А. В. Кинематограф в зеркале советской и российской кинокритики / А. В. Федоров. – Москва : Директ-Медиа, 2020. – 236 с. – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE : электронно-библиотечная система. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=595105. – ISBN 978-5-4499-1493-4.

10. Ханжонков, А. А. Первые годы русской кинематографии / А. А. Ханжонков, В. Е. Вишневский, В. С. Росоловская ; под науч. ред. В. Е. Вишневского. – Москва : Юрайт, 2022. – 182 с. – (Антология мысли). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/476841.

11. Шипулинский, Ф. П. История кино на Западе / Ф. П. Шипулинский. – Москва : Юрайт, 2023. – 236 с. – (Антология мысли). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/519184. – ISBN 978-5-534-12735-5.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	История кино	1. Союз фотохудожников России: http://www.photounion.ru/ 2. Журнал о творческой фотографии: https://www.photographer.ru/ 3. Кинопоиск: https://www.kinopoisk.ru/ 4. Монтаж видео/фото, слайд-шоу: https://libfl.ru/ 5. Википедия: https://ru.wikipedia.org/		Свободный доступ

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	договор №198/12 от 05.12.2022 г. договор ВКР03/02-2023 от 03.02.2023 г.	с 15.02.2023 по 14.02.2024	100%
2	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru)	договор №170-12/2022 от 07.12.2022 г.	с 11.03.2023 по 10.03.2024	100%
3.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	договор №197/12 от 05.12.2022 г.	с 01.03.2023 по 28.02.2024	100%

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества

аудиторных часов некоторые темы не удается осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости студент может обращаться к преподавателю за консультацией.

Подготовка к **практическим занятиям**.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

1) подбор литературы по выбранной теме;
2) классификацию материала;
3) разработку выбранной самим студентом интерактивной формы работы;
4) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии.

При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо:

1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал;
2) законспектировать основные положения;
3) подготовить презентацию;
4) подготовится к устному раскрытию темы.

Результаты работы на практических занятиях оценивается в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещение для самостоятельной работы	Оснащенность Специальных помещение и помещение для самостоятельной работы	Приспособленность помещение для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
История кино	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (практические занятия), для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (34)	Стол кабинетный - 1 шт., стол ученический – 4 шт., стулья мягкие – 12 шт., доска магнитно-маркерная – 1 шт., колонки звуковые – 2 шт., наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, ноутбук с выходом в «интернет» – 5 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	Помещение для самостоятельной работы (34)	Стол кабинетный - 1 шт., стол ученический – 4 шт., стулья мягкие – 12 шт., доска магнитно-маркерная – 1 шт., колонки звуковые – 2 шт., наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха

		пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, ноутбук с выходом в «интернет» – 5 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader	– приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

ЛИСТ
согласования рабочей программы

Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура

Направленность (профиль): Руководство студией кино-, фото-, видеотворчества

Дисциплина: История кино

Учебный год: 2023–2024

Форма обучения: Заочная

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры гуманитарных и социально-экономических дисциплин, протокол № 11 от 27 июня 2023 г.

Ответственный исполнитель зав. кафедрой ГСЭД

_____ _____ _____Фомин Э.В._____27.06.2023 г.
подпись расшифровка подписи дата

Исполнитель: Кранк Э.О.
доцент кафедры ГСЭД

_____ _____ _____Кранк Э.О._____27.06.2023 г.
должность подпись расшифровка подписи дата

СОГЛАСОВАНО:
Заведующий кафедрой
народного художественного творчества

_____Васильева Р.М.__27.06.2023 г.
наименование кафедры *личная подпись* *расшифровка подписи* *дата*

Декан факультета культуры

_____Илларионова Л.В._27.06.2023 г.
наименование факультета *личная подпись* *расшифровка подписи* *дата*

Заведующая библиотекой_____ _____Илларионова О.В._27.06.2023 г.
личная подпись *расшифровка подписи* *дата*

Представитель УМО_____Федорова Н.К.__27.06.2023 г.
личная подпись *расшифровка подписи* *дата*

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, вводившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
изменен-ных	заменен-ных	новых	аннули-рованных		Ф.И.О., долж-ность	под-пись		