Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 28.11.2023 14:09:34
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета исполнительского искусства БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
Гайбурова Н.В
«29» июня 2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.О.05.05

Методика работы с исполнителем и коллективами в режиссуре театрализованных представлений и праздников

Б1.О.05 Общепрофессионального модуля

Направление подготовки
51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Направленность (профиль)
Театрализованные представления и праздники

Уровень образования
Высшее образование – бакалавриат

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Заочная

Чебоксары
2023г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 г. №1181 и ОПОП ВО по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 5 курса заочной формы обучения направления подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, направленности подготовки (профилю) Театрализованные представления и праздники**.**

Программа одобрена на заседании кафедры актерского мастерства и режиссуры от «26» июня 2023 года, протокол № 12.

Подписи:

Автор Л.В. Чернова

Заведующая кафедрой актерского мастерства и режиссуры Л.В. Чернова

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины…….……4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы……4
3. Требования к результатам освоения дисциплины…….……4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы……6
5. Содержание дисциплины…… 6
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий……6
5.2. Содержание разделов дисциплины……7
5.3. Тематика практических занятий……8
5.4 Самостоятельная работа студентов……9
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции……..11
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся…….……11
6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине……..…11
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся……11
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра……11
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины……12
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)……13
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины……...14

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Методика работы с исполнителем и коллективами в режиссуре театрализованных представлений и праздников» является формирование у студентов знаний, умений и навыков, обеспечивающих возможность их творческой работы с исполнителями, ведущими, руководителями творческих коллективов и творческими коллективами при постановке театрализованных представлений различных видов и форм.

Задачи:

- выработать навыки работы с ведущими, исполнителями, руководителями коллективов;
- выработать умение организовать творческий и продуктивный репетиционный процесс;
- уметь организовать художественно-творческий процесс по созданию театрализованных и праздничных форм.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Методика работы с исполнителем и коллективами в режиссуре театрализованных представлений и праздников» является дисциплиной общепрофессионального модуля обязательной части Блока 1 Дисциплины (модули) образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, направленность (профиль) образовательной программы «Театрализованные представления и праздники», очной формы обучения **(**Б1.О.05.05 Методика работы с исполнителем и коллективами в режиссуре театрализованных представлений и праздников). Изучается в 9 семестре.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в предыдущих семестрах: Литература, Мировая художественная культура.

Освоение дисциплины «Методика работы с исполнителем и коллективами в режиссуре театрализованных представлений и праздников» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Основы классической режиссуры и мастерства актера» (УК-5; ПКО-9), «Режиссура театрализованных представлений и праздников» (УК-3; ПКО-1; ПКО-5), «Режиссура театрализованного концерта» (УК-3; ПКР-4), «Режиссура праздника под открытым небом» (УК-8; ПКР-4), «Режиссура фольклорных праздников» (УК-3; ПКР-4), «Режиссура фестивалей и конкурсов» (УК-3; ПКР-4).

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенций)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3) ИУК-3.1. Имеет представление об особенностях, правилах и приемах социального	особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде; особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности. - основные теории мотивации, лидерства; стили	организовать собственное социальное взаимодействие в команде; определять свою роль в команде; принимать рациональные решения и обосновывать их; - планировать последовательность шагов для достижения заданного результата.	навыками организации работы в команде для достижения общих целей; навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.

взаимодействия в команде, особенностях поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, основные теории мотивации, лидерства. ИУК-3.2. Способен организовать собственное социальное взаимодействие в команде, определять свою роль в команде и планировать последовательность шагов для достижения заданного результата. ИУК-3.3. Способен организовать работу в команде для достижения общих целей; аргументированно излагать собственную точку зрения, ведение дискуссии и полемики.	лидерства и возможности их применения в различных ситуациях.		
Способен к организации художественно-просветительской деятельности и к художественному руководству творческими коллективами и учреждениями культуры, осуществляющими культурно-зрелищную деятельность (ПКО-11) ИПКО-11.1. Имеет представление об основных понятиях художественно-просветительской деятельности работников учреждений культуры, её основные цели, задачи, виды в области организации театрализованных представлений и праздников. ИПКО-11.2. Планирует художественно-просветительскую деятельность коллективов учреждений, осуществляющих культурно-зрелищную деятельность, контролирует ход ее реализации, дает оценку	основные понятия художественно-просветительской деятельности работников учреждений культуры, её основные цели, задачи, виды в области организации театрализованных представлений и праздников.	планировать художественно-просветительскую деятельность коллективов учреждений, осуществляющих культурно-зрелищную деятельность, контролировать ход ее реализации, давать оценку структуре и содержанию художественно-творческих проектов.	навыками работы художественного руководителя творческого коллектива и готовность организовать художественно-просветительскую деятельность учреждений культуры, образования, спорта.

структуре и содержанию художественно-творческих проектов. ИПКО-11.3. Способен работать художественным руководителем творческого коллектива и готов организовать художественно-просветительскую деятельность учреждений культуры, образования, спорта.			

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия				Контроль, час	Самостоятельная работа, час	Форма промежуточной аттестации
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час			
	Трудоемкость						
	Зачетные единицы	Часы					
9	2	72	2	6	4	60	зачет
Итого	2	72	2	6	4	60	зачет

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения			
			Лекционные занятия	Практические занятия	Контроль	Самостоятельная работа
1	Исполнители и ведущий театрализованных представлений и праздников		1	1		10
2	Режиссер театрализованных представлений и праздников		1	1	1	10
3	Репетиция театрализованных представлений и праздников			1	1	10
4	Работа режиссера театрализованных представлений с руководителями творческих коллективов			1	1	15
5	Художественно-творческий процесс по созданию театрализованных праздничных форм			2	1	15
Итого		72	2	6	4	60

5.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Исполнители и ведущий театрализованных представлений и праздников

Тема 1. Методика работы с исполнителем и ведущим театрализованных представлений и праздников.

Жанр и форма театрализованного представления и праздника. Характеристика номеров и исполнителей. Роль ведущего в театрализованном представлении и празднике.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 2. Функции и драматургическая роль исполнителей театрализованных представлений и праздников.

Функции исполнителей театрализованных представлений и праздников. Драматургическая роль исполнителей театрализованных представлений и праздников. Персонификация ведущих театрализованных представлений и праздников.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 2. Режиссер театрализованных представлений и праздников

Тема 3. Компетентностный подход как основа деятельности режиссера театрализованных представлений и праздников.

Специфика режиссуры театрализованных представлений и праздников. Сценарий – основа постановочной работы режиссера. Компетентностный подход режиссера театрализованных представлений и праздников.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 4. Особенности специальных характеристик режиссера театрализованных представлений и праздников.

Функции режиссера театрализованных представлений и праздников. Три ипостаси режиссера по В.И. Немировичу-Данченко. Особенности специальных характеристик режиссера театрализованных представлений и праздников.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 3. Репетиция театрализованных представлений и праздников как воспитательные и творческий процесс. Этапы, характерные особенности и педагогический аспект.

Тема 5. Репетиция как воспитательный и творческий процесс.

Виды репетиций. Воспитательные функции режиссера театрализованных представлений и праздников. Репетиция как воспитательный и творческий процесс.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 6. Этапы, характерные особенности и педагогический аспект репетиций.

Этапы работы над постановкой. Индивидуальная работа с каждым исполнителем. Педагогический аспект репетиций.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 4. Работа режиссера театрализованных представлений с руководителями творческих коллективов

Тема 7. Особенности работы режиссера театрализованных представлений с руководителями творческих коллективов.

Руководитель творческого коллектива – лидер. Характерные черты, присущие лидеру. Особенности работы режиссера театрализованных представлений с руководителями творческих коллективов.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 8. Творческая коммуникация и этическая составляющая работы режиссера

театрализованных представлений с руководителями творческих коллективов.

Основы коммуникативного общения режиссера с исполнителями. Четкое определение задач, представленных для решения в процессе репетиций. Этическая составляющая.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 5. Художественно-творческий процесс по созданию театрализованных праздничных форм

Тема 9. Организация художественно-творческого процесса по созданию театрализованных праздничных форм.

Создание группы актива. Распределение обязанностей. Решение творческих задач.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 10. Подготовительный этап работы режиссера по планированию и проведению репетиционного процесса и организационной работы в театрализованных представлениях и праздниках.

Разработка режиссерско-постановочного плана. Разработка монтажного листа, световой и звуковой партитуры, выбор видео материала. Создание четкого графика репетиций.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
Раздел 1. Исполнители и ведущий театрализованных представлений и праздников	Тема 1. Методика работы с исполнителем и ведущим театрализованных представлений и праздников. Рассматриваемые вопросы: 1. Жанр и форма театрализованного представления и праздника. 2. Характеристика номеров и исполнителей. 3. Роль ведущего в театрализованном представлении и празднике.	1
	Тема 2. Функции и драматургическая роль исполнителей театрализованных представлений и праздников. Рассматриваемые вопросы: 1. Функции исполнителей театрализованных представлений и праздников. 2. Драматургическая роль исполнителей театрализованных представлений и праздников. 3. Персонификация ведущих театрализованных представлений и праздников.	
Раздел 2. Режиссер театрализованных представлений и праздников	Тема 3. Компетентностный подход как основа деятельности режиссера театрализованных представлений и праздников. Рассматриваемые вопросы: 1. Специфика режиссуры театрализованных представлений и праздников. 2. Сценарий – основа постановочной работы режиссера. 3. Компетентностный подход режиссера театрализованных представлений и праздников.	1
	Тема 4. Особенности специальных характеристик режиссера театрализованных представлений и праздников. Рассматриваемые вопросы: 1. Функции режиссера театрализованных представлений и праздников. 2. Три ипостаси режиссера по В.И. Немировичу-Данченко. 3. Особенности специальных характеристик режиссера театрализованных представлений и праздников.	

Раздел 3. Репетиция театрализованных представлений и праздников	Тема 5. Репетиция как воспитательный и творческий процесс. Рассматриваемые вопросы: 1. Виды репетиций. 2. Воспитательные функции режиссера театрализованных представлений и праздников. 3. Репетиция как воспитательный и творческий процесс.	1
	Тема 6. Этапы, характерные особенности и педагогический аспект репетиций. Рассматриваемые вопросы: 1. Этапы работы над постановкой. 2. Индивидуальная работа с каждым исполнителем. 3. Педагогический аспект репетиций.	
Раздел 4. Работа режиссера театрализованных представлений с руководителями творческих коллективов	Тема 7. Особенности работы режиссера театрализованных представлений с руководителями творческих коллективов. Рассматриваемые вопросы: 1. Руководитель творческого коллектива – лидер. 2. Характерные черты, присущие лидеру. 3. Особенности работы режиссера театрализованных представлений с руководителями творческих коллективов.	1
	Тема 8. Творческая коммуникация и этическая составляющая работы режиссера театрализованных представлений с руководителями творческих коллективов. Рассматриваемые вопросы: 1. Основы коммуникативного общения режиссера с исполнителями. 2. Четкое определение задач, представленных для решения в процессе репетиций. 3. Этическая составляющая.	
Раздел 5. Художественно-творческий процесс по созданию театрализованных праздничных форм	Тема 9. Организация художественно-творческого процесса по созданию театрализованных праздничных форм. Рассматриваемые вопросы: 1. Создание группы актива. 2. Распределение обязанностей. 3. Решение творческих задач.	2
	Тема 10. Подготовительный этап работы режиссера по планированию и проведению репетиционного процесса и организационной работы в театрализованных представлениях и праздниках. Рассматриваемые вопросы: 1. Разработка режиссерско-постановочного плана. 2. Разработка монтажного листа, световой и звуковой партитуры, выбор видео материала. 3. Создание четкого графика репетиций.	
Итого		6

5.4. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем, часы	Формы контроля
		обязательные	дополнительные		
1.	Исполнители и ведущий театрализованных представлений и праздников	Изучение лекционного материала, просмотр видеоматериалов	Изучение обязательной и дополнительной литературы	10	Устное сообщение
2.	Режиссер театрализованных представлений и праздников	Изучение лекционного материала, просмотр видеоматериалов	Изучение обязательной и дополнительной литературы	10	Устное сообщение
3.	Репетиция театрализованных представлений и праздников	Подготовка к творческому показу	Изучение обязательной и дополнительной	10	Творческий показ

			литературы		
4.	Работа режиссера театрализованных представлений с руководителями творческих коллективов	Подготовка к творческому показу	Изучение обязательной и дополнительной литературы	15	Творческий показ
5.	Художественно-творческий процесс по созданию театрализованных праздничных форм	Подготовка к творческому показу	Изучение обязательной и дополнительной литературы	15	Творческий показ
	Итого			60	

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме устного опроса и дискуссии по дисциплине.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

– подготовки к устным докладам;

– изучения материалов лекций и рекомендуемой литературы к ним.

Содержание и порядок выступлений, обучающихся на практических (лабораторных) занятиях

Каждый студент самостоятельно или в группе готовит учебную мультимедийную презентацию к каждому практическому занятию, выбрав тот или иной из предложенных выше вопросов и ориентируясь на особенности составления мультимедийных презентаций.

а) структура мультимедийной презентации:

– титульный лист;

– содержание (изложение учебного материала) в виде текстовой, графической информации, аудио и видеоматериалов;

– система самоконтроля и самопроверки;

– словарь терминов;

– использованные источники с краткой аннотацией.

б) требования к мультимедийной презентации:

– объем – не менее 15 слайдов;

– шрифт текста - не менее 16 пт.;

– текст должен занимать не более 1/4 всего объема презентации;

– презентация должна иметь музыкальное сопровождение.

в) требования к выступлению:

– время выступления – не более 15 - 20 минут;

– не следует помещать весь текст выступления на слайдах презентации (они должны иллюстрировать презентуемую информацию);

– выступающий должен демонстрировать свободу и глубину владения представляемым материалом; умение уверенно излагать его языком, доступным для понимания.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Контрольная работа №1	Контрольная работа выполняется в форме устного сообщения по теоретическим вопросам курса. Регламент – 5-7 минут на один вопрос.	Устное сообщение
2.	Контрольная работа № 2	Студенты представляют план художественно-творческого процесса по созданию театрализованных праздничных форм и творческий показ репетиционного процесса работы с коллективом или исполнителем номера.	Творческий показ
3.	Зачет в форме устного собеседования по вопросам	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями, творческий показ.	Комплект примерных вопросов к зачету, творческий показ

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2. Критерии оценивания знаний, обучающихся по дисциплине «Методика работы с исполнителем и коллективами в режиссуре театрализованных представлений и праздников»

9 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1.	Посещение лекций	1	1
2.	Посещение практических занятий	1	3
3.	Работа на практических занятиях	164	164
4.	Зачет	32	32
Итого	2 зачетные единицы		200

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Зачет
9 семестр	разбалловка по видам работ	1 х 1 = 1 баллов	3 х 1 = 3 баллов	164 балла	32 балла
	суммарный макс. балл	1 баллов max	3 баллов max	164 балла max	32 балла max
Итого					200 баллов

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Методика работы с исполнителем и коллективами в режиссуре театрализованных представлений и праздников», трудоёмкость которой составляет 2 ЗЕ (9 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (2 ЗЕ)
«зачтено»	101-200
«не зачтено»	100 и менее

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Андрейчук, Н.М. Основы профессионального мастерства сценариста массовых праздников учебное пособие / Н.М. Андрейчук. – 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018. – 232 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://e.lanbook.com/book/111448 (дата обращения: 21.11.2019). – Текст: электронный

2. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией П.Е. Любимцева. – 10-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. – 456 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://e.lanbook.com/book/113159 (дата обращения: 21.11.2019). – Текст: электронный.

3. Марков, О.И. Сценарная культура режиссеров театрализованных представлений и праздников. Сценарная технология: учебное пособие / О.И. Марков. – 4-е, стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. – 424 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://e.lanbook.com/book/128808 (дата обращения: 21.11.2019). – Текст: электронный.

4. Мордасов, А.А. Принципы режиссуры театрализованных представлений и праздников: учебное пособие / А.А. Мордасов. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. – 128 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://e.lanbook.com/book/113167 (дата обращения: 21.11.2019). –Текст: электронный

1. Мордасов, А. А. Принципы режиссуры театрализованных представлений и праздников : учебное пособие / А. А. Мордасов. – 6-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. – 128 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/288659.

2. Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества : учебное пособие / В. И. Петрушин. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2023. – 395 с. – (Высшее образование). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/513390.

Дополнительная литература

1. 1. Бакланова, Т. И. Педагогика народного художественного творчества : учебник для спо / Т. И. Бакланова. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 160 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/156357.

2. Васильковская, М. И. Педагогика досуга. Развитие социально-культурного творчества молодежи : учебное пособие / М. И. Васильковская. – Кемерово : КемГИК, 2019. – 128 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/156994.

3. Горюнова, И. Э. Режиссура массовых театрализованных зрелищ и музыкальных представлений : лекции и сценарии / И. Э. Горюнова. – Санкт-Петербург : Композитор, 2009. – 232 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=2854.

4. Григорьев, А. Ф. Педагогика народного художественного творчества : учебное пособие / А. Ф. Григорьев. – Ставрополь : СГПИ, 2017. – 216 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/117659.

5. Московкина, А. С. Режиссура праздника и обряда. Исполнительское мастерство : методическое пособие / А. С. Московкина. – Москва : АПРИКТ, 2011. – 44 с.

6. Режиссура театрализованных представлений и праздников: основные термины и понятия : учебное пособие для студентов напр. подгот. 53.03.05 Режиссура

театрализованных представлений и праздников / Чувашский гос. институт культуры и искусства ; сост. Л. В. Чернова, Г. В. Семенова. – Чебоксары : ЧГИКИ, 2022. – 74 с.
7. Туманов, И. М. Режиссура массового праздника и театрализованного концерта : учебное пособие для институтов культуры / И. М. Туманов. – Москва : Просвещение, 1976. – 88 с.
8. Шароев, И. Режиссура массовых театрализованных представлений / И. Шароев. – Москва : Сов. Россия, 1980. – 150 с.
9. Яковлева, Т. В. Режиссура театрализованных представлений и праздников : практикум / Т. В. Яковлева. – Кемерово : КемГИК, 2020. – 46 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/174749.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	Методика работы с исполнителем и коллективами в режиссуре театрализованных представлений и праздников	**https://pedsovet.org/**	Педсовет	Свободный доступ

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	договор №198/12 от 05.12.2022 г. договор ВКР03/02-2023 от 03.02.2023 г.	с 15.02.2023 по 14.02.2024	100%
2.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru)	*договор* №170-12/2022 от 07.12.2022 г.	с 11.03.2023 по 10.03.2024	100%
3.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	договор №197/12 от 05.12.2022 г.	с 01.03.2023 по 28.02.2024	100%

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удается осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости студент может обращаться к преподавателю за консультацией.

При подготовке к **практическим занятиям** студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу,

ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

1) подбор литературы по выбранной теме;
2) классификацию материала;
3) разработку выбранной самим студентом интерактивной формы работы;
4) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии.

При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо:

1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал;
2) законспектировать основные положения;
3) подготовить презентацию;
4) подготовится к устному раскрытию темы.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Приспособленность помещений для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
Методика работы с исполнителем и коллективами в режиссуре театрализованных представлений и праздников	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа и занятий семинарского типа (практические занятия), для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (405)	Стол – 1 шт., столы ученические – 5 шт., стулья с мягкой обивкой – 20 шт., стулья ученические – 10 шт., ширма – 2 шт., кулисы черные, ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

	Помещение для самостоятельной работы (122)	Персональный компьютер с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 2 шт., учебная мебель, стол – 2 шт., стулья ученические – 13 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

ЛИСТ
согласования рабочей программы

Направление подготовки: 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Направленность (профиль): Театрализованные представления и праздники

Дисциплина: Методика работы с исполнителем и коллективами в режиссуре театрализованных представлений и праздников

Форма обучения: Заочная

Учебный год: 2023-2024

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры актерского мастерства и режиссуры от «26» июня 2023 года, протокол № 12.

Ответственный исполнитель заведующий кафедрой АМР		Чернова Л.В.	26.06.2023 г.
Исполнитель: доцент		Чернова Л.В.	26.06.2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой АМР		Чернова Л.В.	26.06.2023 г.
Декан факультета исполнительского искусства		Гайбурова Н.В.	26.06.2023 г.
Заведующая научной библиотекой		Илларионова О.В.	26.06.2023 г.
Начальник учебно- методического отдела		Федорова Н.К.	26.06.2023 г.

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, вводившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменений
изме-нённых	заме-нённых	новых	аннулиро-ванных		ФИО, должность	подпись		