Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.01.2024 14:07:04
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
исполнительского искусства
БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
_____ Гайбурова Н.В.
«30» июня 2023 г.

**Рабочая программа дисциплины**

Б1.В.01.ДВ.02.01

# Народное музыкальное творчество

Б1.В.01 Модуль национальной культуры и искусства

Направление подготовки
**53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**

Направленность (профиль)
**Оркестровые духовые и ударные инструменты**

Уровень образования
**Высшее образование – бакалавриат**

Квалификация
**Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель (Оркестровые духовые и ударные инструменты)**

Форма обучения
**Заочная**

Чебоксары
2023

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**,** утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01 августа 2017 г. № 730 и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 2 курса заочной формы обучения направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, направленности подготовки (профилю) Оркестровые духовые и ударные инструменты**.**

Программа одобрена на заседании кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства от 27.06.2023 года, протокол № 12.

Подписи:

Автор-составитель Л.И. Бушуева

Зав. кафедрой теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства О.В. Капранова

## Содержание

1. Цель и задачи дисциплины ..... 4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы ..... 4
3. Требования к результатам освоения дисциплины ..... 4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы ..... 5
5. Содержание дисциплины ..... 7
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий ..... 7
5.2. Содержание разделов дисциплины ..... 6
5.3. Тематика практических занятий ..... 15
5.4 Самостоятельная работа студентов ..... 16
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навы-ков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции ..... 17
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся ..... 17
6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине ..... 17
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся ..... 17
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра ..... 17
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины ..... 18
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) ..... 20
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины ..... 22

## 1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Народное музыкальное творчество» является воспитание у студентов интереса, уважения, бережного отношения к народному творчеству как источнику профессиональной музыки; расширение художественных и музыкальных представлений студентов путем изучения художественно совершенных образцов народной музыки.

Задачи:

- понимать исторические закономерности формирования, развития и социальной обусловленности важнейших жанров народного музыкального творчества;
- понимать особенности эмоционального и смыслового содержания, композиционного строения, интонационно-ладовой и ритмической структуры и других элементов музыкального языка изучаемых жанров;
- воспитать у студентов навыки методического и творческого применения знаний музыкального фольклора в своей дальнейшей творческой деятельности;
- научить выделять и анализировать разнообразные проявления национального в профессиональной музыке.

## 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Народное музыкальное творчество» является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, направленности подготовки (профилю) Оркестровые духовые и ударные инструменты, заочной формы обучения (Б1.В.01.ДВ.02.01 Народное музыкальное творчество). Изучается в 3 семестре.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в предыдущих семестрах: История и культура родного края, История музыки (отечественной, зарубежной), История русской и зарубежной литературы, История исполнительского искусства.

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «История чувашской музыки» (УК-5, ПКР-4), «Изучение родственных инструментов» (УК-6, ПКР-2), «История музыкального образования» (УК-1, УК-5).

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

| Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине | Образовательные результаты (этапы формирования компетенции) | | |
|---|---|---|---|
| | теоретический<br>*знает* | модельный<br>*умеет* | практический<br>*владеет* |
| Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально - историческом, этическом и философском контекстах<br>(УК-5)<br>ИУК-5.1.<br>Соблюдает требования уважительного отношения к историческому наследию и культурным традициям различных национальных и социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия на основе | различные исторические типы культур; механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; социально-исторические, этические и философские основы, | объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; осуществлять взаимодействие с представителями различных культур на принципах толерантности | навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| знаний основных этапов развития России в социально-историческом, этическом и философском контекстах.<br>ИУК-5.2. Выстраивает взаимодействие с учетом национальных и социокультурных особенностей. | обеспечивающие межкультурное разнообразие общества | | |
| Способность к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром (ПКР-1)<br>ИПКР-1.1. Изучает основной педагогический репертуар разных ступеней музыкального образования.<br>ИПКР-1.2. Понимает необходимость исполнения произведений из педагогического репертуара на хорошем художественном уровне. | основной педагогический репертуар разных жанров, форм, стилей, национальных школ; методику изучения музыкального произведения; функции музыкального произведения | учитывать психофизиологические особенности исполнителя при выборе педагогического репертуара; выразительно исполнить музыкальное произведение из педагогического репертуара | навыками чтения с листа; методами музыкальной педагогики; навыками исполнения произведений из основного педагогического репертуара |
| Способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ. (ПКР-4)<br>ИПКР-4.1. Имеет представление об особенностях исполнительских стилей, национальных школ.<br>ИПКР-4.2. Понимает необходимость владения методологией анализа исполнительских стилей, национальных школ.<br>ИПКР-4.3. Приобретает навыки оценки исполнительской | методологию анализа; национальные композиторские школы и их особенности; основы создания исполни-тельской интерпретации; ведущие исполнительские школы и стили. | использовать методологию анализа в работе над произведением; ориентироваться в музыке различных национальных школ; анализировать и сравнивать различные исполнительские интерпретации; разбираться в различных исполнительских стилях. | навыками анализа музыкального произведения в разных исполнительских интерпретациях; навыками исполнения музыки разных национальных школ; навыками сравнительного анализа исполнительских школ и стилей. |

## 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

| Номер семестра | Учебные занятия | | | | | | Форма промежуточной аттестации |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Всего | | Лекции, час | Практические занятия, час | Консультации, час | Самостоятельная работа, час | |
| | Трудоемкость | | | | | | |
| | Зачетные единицы | Часы | | | | | |
| 4 | 2 | 72 | 12 | 20 | - | 40 | Зачет |
| Итого | 2 | 72 | 12 | 20 | - | 40 | Зачет |

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

| № п/п | Наименование раздела, темы | Всего, (час) | Практическая работа /час | | | Сам.работа/час |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Лекц. | Конс. | Прак. | |
| 1 | Народное музыкальное творчество в историческом развитии. Стилевые особенности русской народной музыки | 18 | 3 | - | 5 | 10 |
| 2 | Жанры русской народной музыки. Обрядовые календарные и семейно-бытовые песни. Трудовые песни | 18 | 3 | - | 5 | 10 |
| 3 | Музыкально-поэтическое творчество русского народа X- XVIII вв. | 18 | 3 | - | 5 | 10 |
| 4 | Музыкально-поэтическое творчество русского народа XIX-XX вв. Народные музыкальные инструменты. Собиратели и исследователи фольклора | 18 | 3 | - | 5 | 10 |
| | **Итого за 3 семестр** | 72 | 12 | **0** | 20 | 40 |
| | **Всего:** | 72 | **12** | **0** | **20** | **40** |

### 5.2. Содержание разделов дисциплины

**Раздел 1. Народное музыкальное творчество в историческом развитии. Стилевые особенности русской народной музыки.**

**Тема 1.** Фольклор как особый тип культуры.

Типы культур. Особенности традиционной культуры: коллективность, синкретизм, устный способ передачи знаний о мире. Обряд в традиционной культуре: характеристика и структура. Два основных цикла обрядов.

Фольклор как сфера духовной культуры народа, творческой деятельности масс. Народное музыкальное творчество как часть художественной бесписьменной культуры. Основные элементы народной бесписьменной культуры: словесный, музыкальный, танцевальный, мимический.

Универсальность народного музыкального творчества, проявляющаяся в сочетании и взаимообусловленности духовной (художественной) и практической (утилитарной) функций. Специфические особенности народного музыкального творчества: устная природа бытования, коллективность творческого процесса и вытекающие из них вариативность и традиционность.

Разновидности народного музыкального творчества: вокальное, инструментальное и вокально-инструментальное. Народная песня как отражение эстетических взглядов, этических норм и трудовой деятельности народа. Воспитательные функции народной песни.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

**Тема 2.** Специфика мифологического сознания.

Основные черты мифологического сознания. Основополагающие принципы: дуализм и изоморфизм. Дуализм мышления - объяснение мироустройства с помощью парных, противоположных по значению категорий (бинарные оппозиции). Устройство пространства и времени. Антропоморфизм и анимизм в понимании мироустройства человеком традиционной культуры.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

**Тема 3.** Жанровая классификация музыкального фольклора

Понятие жанра в народном творчестве. Основной критерий при определении жанра песни – ее функциональное назначение в общинной жизни. Две основные группы песенных и

инструментальных жанров: приуроченные и неприуроченные песни и инструментальные наигрыши. Жанры, приуроченные к обрядам, видам деятельности или сезонам (календарные, семейно-обрядовые, трудовые, плачи). Жанры неприуроченные к чему-либо (эпические песни, плясовые, частушки, детский репертуар). Смешанные жанры (лирическая песня, хороводы и игры, инструментальные наигрыши).
Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

**Тема 4.** Средства выразительности народной песни.

Народная песня – явление целостное, синкретичное, в котором все элементы музыкально-поэтического текста тесно взаимосвязаны. Народное стихосложение рассматривается с позиций стопной теории. В стопной теории единицей измерения поэтического текста является стопа – регулярно повторяющаяся группа слогов, подчиняющаяся одному ударению. Величина стопы не зависит от смысла текста, обычно не превышает 4 слогов, в поэтической строке может умещаться несколько стоп. Особенности народной песенной поэзии: 1)в песне текст поется, поэтому подчиняется законам ритмики стихотворной и музыкальной; 2)народное стихосложение – часть устной традиционной культуры, с чем связано использование таких форм организации стиха, которые позволяют удерживать большие объемы текста в памяти. Типы народного стихосложения: силлабический, силлабо-тонический, тонический. Понятие слоговой группы в силлабическом стихе. Временник. Понятие сегмента в тоническом стихосложении. Строфическая организация народно-песенных текстов. Стих. Песенная строфа. Три основных формы поэтических текстов: фразовая, стиховая, строфическая.

Из истории изучения ладового строения песен. Понятия звуковой флуктуации строя и звукорядной модуляции, ладовой композиции (или системы ладовых опор). Равномерная и неравномерная пульсация ладовых опор. Расположение ладовых опор на одном высотном уровне и на разных звуках. Значение концевого тона.

Типы фактуры народной песни. Гетерофония монодийного типа – ансамблевое исполнение мелодии в унисон с эпизодическими отступлениями от него в отдельных голосах. Народное многоголосие – сочетание по вертикали нескольких мелодических линий. Простейшие виды многоголосия – бурдонное двух-и трехголосие. Функциональное двух-и трехголосие. Особые формы многоголосия.

Интерактивные формы: выполнение коллективных проектов.

## Раздел 2. Жанры русской народной музыки. Обрядовые календарные и семейно-бытовые песни. Трудовые песни.

**Тема 5.** Народный земледельческий календарный цикл, его ритуалы; цикл календарных праздников и сопровождающие их песни.

Краткие сведения о возникновении и развитии первобытнообщинной культуры славян. Мифологические представления восточных славян (анимизм, фетишизм, тотемизм, семейно-родовой культ предков) в эпоху христианства. Ритуалы календарного цикла, их практическое назначение. Две основных черты ритуалов календарно-земледельческого цикла: 1) повторяемость элементов ритуала, 2) схематичность, заданность его структуры.

Календарные праздники и сопровождающие их обряды и песни. Время проведения календарно-земледельческих праздников с определенной (закрепленной) и подвижной (незакрепленной) датой.

Календарные песни как условный круг песен разных жанров, видов и разновидностей, объединенных в определенной хронологической последовательности в связи с земледельческим трудом. Праздник зимнего солнцеворота, святки с 26 декабря по 6 января (все даты даны по старому стилю). Праздничные вечерины, ряжения, святочные игры, традиционный обход домов, святочные гадания.

Святочные песни: песни обхода домов: поздравительно-величальные, подчас заклинательные с пожеланием добра, благополучия, хорошего урожая (колядки, щедровки, виноградья). Песни, сопровождающие святочные гадания (подблюдные), игровые песни.
Масленица (масленичная неделя, начинающаяся за восемь недель до первого весеннего полнолуния) как символические проводы зимы и встреча весны. Направленность масленичных обрядов на приобщение к пробуждающейся природе. Праздничные обряды (встреча, проводы масленицы). Игрища (взятие снежных городков, кулачные бои), ряжения, театрализованные представления, праздничные гуляния, угощения, катания с гор и на лошадях, качания на качелях, обряды с молодоженами. Песни масленичные, гостевые, застольные, лирические, шуточные.

Встреча весны. Обычай закликать весну, сопровождающийся напевно-интонируемыми возгласами-заклинаниями. Выпечка жаворонков как провозвестников весны. Начало земледельческих работ (первый выезд в поле, начало пахоты), первый выгон стада. Обряды в период праздника первого весеннего полнолуния и в предшествующие ему недели (начиная от масленицы), в которых главным объектом поклонения является хлеб (в его разновидностях: зерно, кулич, овсяный кисель и т. п.). Песни весенние (веснянки), егорьевские, волочебные, лирические.

Семик (седьмой четверг после первого весеннего полнолуния) и семицкая неделя, иначе называемая русальной, кличальной, гряной или «зелеными святками». Чествование злаков, деревьев, цветов. Семик как женский праздник, приобщающий женщин к рождающей силе земли. Семицкие обряды: завивание, развивание и потопление березы, гадания, ритуальная трапеза, кумления. Песни, исполняемые на семицкой неделе.

День Ивана Купалы (24 июня) - праздник очищения огнем и омовения водой.

Купальские игры, собирание лекарственных трав, первый покос. Песни купальские.

Петров день (29 июня) и окончание аграрно-продуцирующих обрядов.

Обряды, принадлежащие к обрядам тех 'религий, которые в научной литературе получили название религии умирающих и воскресающих божеств, совершающиеся от святок до петрова дня: покойницкие игры (на святки), уничтожение чучела масленицы (прощеный день), похороны Костромы, кукушки, русалки (от семика до петрова дня). Обусловленность этих обрядов связями между представлениями о воскрешении из мертвых и произрастании злаков.

Обряды поминовения предков и связь их с представлениями о возможности влияния предков на урожай; поминовение на святках, родительская суббота перед масленицей, поминовение на радуницу (самое значительное, 9-й день от Пасхи, вторник).

Пора жатвы и покоса. Обряды зажинок и дожинок, обычай толоки (помочи). Песни зажиночные, жнивные, дожиночные, покосные.

Отражение в календарных песнях темы земледельческого труда. Семейно-бытовая тематика календарных песен.

Жанрово-стилевые особенности календарных песен и их зависимость от ареалов бытования. Композиционное строение напевов (простейшие попевки, краткие, логически завершенные музыкальные фразы, однострочные и строфические напевы). Формы народной песенной строфы. Виды припевов. Связь древнейших календарных песен с элементами речевой интонации, неопределенность звуковысотной интонации. Преимущественно одноголосная и гетерофонно-монодийная фактура. Манера исполнения, связанная с пением на открытом воздухе.
Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

**Тема 6**. Семейно - бытовые обряды и сопровождающие их песни.

Семейно-бытовые обряды, их содержание, связанное с социально-значимыми событиями в жизни члена общины, семьи (рождение, совершеннолетие и принятие в члены общины (инициация), вступление в брак, смерть). Строение семейно-бытовых обрядов по универсальной схеме «перехода». Основные оппозиции – «смерть – возрождение», «свой – чужой». Родинная, свадебная и похоронная обрядность, последовательность ритуалов, их музыкальное содержание. Принадлежность к семейно-бытовым песням песен родинных (крестильных), свадебных, плачей-причитаний.

Древнейшие семейно-бытовые песни, их значительное сходство по стилевым особенностям с календарными земледельческими песнями. Плачи-причитания как наиболее древняя форма напевно-интонируемой поэтической импровизации, связанная с выражением чувства горя и скорби. Основные виды плачей-причитаний: по умершим, свадебные, рекрутские. Возникновение, бытование и развитие плачей-причитаний. Плачи-причитания доклассового общества. Плачи в Киевской Руси. Свадебные причитания в период домостроя. Рекрутские причитания. Похоронные и поминальные причитания. Похоронные и поминальные обряды севера и юга России. Тематика и содержание причитаний, тесная связь с бытом, отражение с максимальной полнотой устоев крестьянской жизни, хозяйственных, внутрисемейных и общественных отношений.

Жанрово-стилевые особенности плачей-причитаний. Ареальные традиции причитаний. Своеобразие соотношения напева и стиха. Импровизационность поэтического текста при сохранении стабильной структуры напева северных причитаний, отсутствие стабильных структур напева южных причитаний. Эпичность северных причитаний, развитость их поэтических текстов. Южнорусские плачи-сетования.

Возникновение на основе похоронных причитаний свадебных и рекрутских причитаний. Исполнительство и исполнители причитаний.

Свадебные песни-песни, исполняемые по ходу свадебной игры (свадьбы). Свадьба как синкретическое действо, представляющее собой традиционный цикл обрядов, игр, драматических сцен с песнями и плясками. Основные эпизоды свадебной игры: сватовство, смотрины, сговор, девичник, приезд и встреча поезда поезжан, выкуп невесты, встреча жениха и невесты в доме жениха, свадебное пированье. «Действующие лица» свадебной игры. Соответствие эпизодам свадебной игры определенных песен. Тематика и содержание свадебных песен. Жанровое разнообразие песен. Локализованность музыкального языка свадебных песен.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

**Тема 7.** Трудовые припевки и песни

Трудовые артельные песни и припевки - жанры, сопровождающие трудовую деятельность коллектива (артели). Зависимость тематики и содержания трудовых артельных песен от выполняемого труда, условий работы и отдыха. Различают две группы трудовых песен: 1) трудовые припевки с возгласами, организующими трудовой процесс в одном общем ритме, 2) песни любых жанров, приуроченные к артельному труду и отдыху.

Трудовые артельные припевки как наиболее древние и простейшие напевно-интонируемые командные возгласы. Основные виды артельных работ: валка и сплав леса, вычищение сечи, плотницкий промысел, бурлачество, ловля рыбы неводом.

Детские трудовые припевки как жанр, отражающий одну из форм приобщения детей к труду (например, ловля рыбы неводом). Бытование детских трудовых припевок среди детей (преимущественно подросткового возраста).

Трудовая припевка как основной элемент жанра. Ограничение текста припевок несколькими многократно повторяемыми короткими словами. Композиционная структура припевок - фразовая. Взаимосвязь с трудовым процессом темпа, метра, ритма и других сторон песен. Обусловленность тесситуры песен интонационной напряженностью трудовых возгласов. Достижение в командных попевках - возгласах вершины интервала в момент коллективного усилия. Подчеркивание, выделение сильных долей независимо от грамматических ударений. Зависимость количества повторов командного слова типа «подернем», «ухнем» от тяжести груза.

Формирование жанра трудовых (артельных) песен на основе трудовых припевок – команд. Припевка – команда играет роль рефрена, чередуясь с куплетами. Разнообразие интонационно-мелодического, ритмического, ладового, композиционного строения в куплетах артельных песен. Разнообразие содержания артельных песен. Заимствование текстов и стилевых признаков из других жанров - лирических, хороводных, плясовых. В исключительных случаях возможно отсутствие припевки – команды («Вниз по матушке по Волге»). Причисление таких песен к разряду трудовых происходит не по стилистике, а по их возможной приуроченности к коллективному труду или отдыху.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

## Раздел 3. Музыкально-поэтическое творчество русского народа X- XVIII вв.

**Тема 8.** Песни, связанные с движением: хороводные и игровые песни.

Особенности рассматриваемых песен: 1) приуроченные-неприуроченные, 2) условный характер разграничения на хороводные, игровые, плясовые песни, 3) общность стилевых признаков. «Хороводиться» - в народном понимании – водиться, толпиться, знаться с кем-нибудь. «Horos» - круговой танец (с греческого). Хоровод как одно из синкретических действ, содержащих в себе основные элементы народного творчества: словесный, музыкальный, танцевальный, мимический. Социально-общественное значение хороводов (инициация). Магическая направленность, выпроваживание «потустороннего» за пределы «своего» пространства.

Формы хороводов: круговые, орнаментальные, линейные. Отличительные особенности северных и южных хороводов. Приуроченность хороводов к определенному времени года. Вычленение хороводных песен из календарно-земледельческого песенного цикла в самостоятельный жанр. Тематика и содержание хороводных песен. Сочетание тематики труда с любовной тематикой. Отражение семейно-бытовых и общественно-социальных отношений. Жанрово-стилевые особенности хороводных песен. Ведущее начало ритма. Преобладание строфической формы напева. Типичность парно-периодической структуры напева. Разнообразие ладового строения песен.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

**Тема 9.** Плясовые песни.

Плясовые песни – неприуроченность, безотносительность исполнения. Обязательное наличие инструментального или вокально-инструментального сопровождения. Тематика плясовых песен, содержание. Плясовые песни с текстом, лишенном смысла, выполняющем роль ритмической канвы. Политекстовость подобных напевов. Особенности стихосложения, интонационный и ритмический склад. Двухударный тонический стих. Общее название в отечественной фольклористике – «камаринская». Особенности мужской и женской пляски. Родство плясовых песен со скорыми хороводными песнями. Общие параметры: 1) наличие рефрена в песенной строфе, 2) стих – временник, с разным количеством слогов в каждой строке, 3) равносегментный способ музыкально-ритмической организации. Распространение европейских танцев в русской деревне в XX веке под общим названием «пляска»- вальс, полька, краковяк. Данный пласт танцевальной культуры – пласт позднего происхождения, как правило, без пения и словесного ряда, имеет профессиональные европейские музыкально-стилевые черты. Кадриль – синтетический жанр, включающий поэтический, музыкальный, хореографический элементы. Композиция и интонационный строй кадрили.

Интерактивные формы: выполнение коллективных проектов.

**Тема 10.** Лирические песни: история возникновения и развития жанра, классификация.

Лирические песни как вершина крестьянского песенного жанра. Богатый музыкально-поэтический мир лирической песни, отражающий многообразие духовного мира народа, глубину человеческих чувств («коль душа коротка, долгой песни не спеть»), необъятность родных просторов, красоту родной природы. Отсутствие непосредственной связи лирической песни с трудовыми процессами, с конкретными событиями общественной или семейной жизни.

Исторические корни протяжной лирической песни. Формирование типично русской лирической песни в период образования Московской Руси (15-16 века). Широта идейно-эмоционального содержания и тематическое разнообразие протяжных песен: песни о родной и чужой стороне, о смерти на чужбине, рекрутские и солдатские песни, песни вольницы, бурлацкие и батрацкие песни, песни о семейном быте, песни о социальном неравенстве и гнете, любовно-лирические песни.

Композиционные особенности протяжной песни. Психологический параллелизм как проведение аналогии главным героем песни и природой. Протяжная лирическая песня как внутрижанровая разновидность лирической песни. В народной терминологии – «долгие», «волоковые», «с протягом», «проголосные». Соотношение текста и напева. Преобладание эмоциональной подачи текста над его информативно-содержательной стороной. Ведущее начала протяжной песни – мелодика, ее внутрислоговые распевания. Обусловленность распевности мелодического развития стилевыми особенностями данной песенной традиции (северной, среднерусской, южной). Особенности сольного и ансамблево-хорового исполнения («одному не спеть – артелью легче»). Интонационные особенности, ладовый склад лирических песен и их значение в эмоциональной выразительности мелодического развития песен.

Русское народное многоголосие как одно из высочайших достижений народной музыкальной культуры, сложившееся в недрах лирической песни. Преобладание подголосочной полифонии, основанной на принципе свободного разветвления ведущего напева на самостоятельные голоса-варианты (подголоски), наряду с гетерофонным и бурдонным двухголосием. Подголосок как равноправный вариант основного напева. Виды подголосков. Роль мелодических опор, общих ладовых устоев в народном голосоведении, ладово-интонационная поддержка основной мелодической линии. Аккордово-гармонические элементы в многоголосии.
Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

**Тема 11.** Эпические жанры народного музыкального творчества.

Неприуроченность всех песенных жанров эпической традиции. Различные критерии определения жанра в литературоведении (сюжетная основа) и музыке (музыкальная стилистика). Принадлежность былин, исторических песен, духовных стихов, баллад к повествовательным жанрам народного музыкально-поэтического творчества.

Былины - эпические песни и сказы, своеобразно отразившие и запечатлевшие события русской истории X-XV веков. Пути исторического формирования и развития былин. Идейно--тематические особенности и поэтическое своеобразие художественных образов богатырских, сказочно-фантастических, социально-бытовых, шуточных и скоморошьих былин. Художественные приемы – гипербола, метафора, устойчивые эпитеты (постоянные словосочетания – формулы в виде 5-слоговой конструкции с ударением на третьем слоге). Композиционное строение былин (запев, зачин, композиционные повторы). Былины киевского цикла. Былины новгородского цикла. Жанрово-стилевые особенности былинного эпоса севера и южно-, среднерусской полосы. Сольная традиция исполнения и выдающиеся исполнители былин. Хоровая традиция исполнения былин.

Исторические песни как произведения, посвященные конкретным историческим событиям и лицам XIV -начала XX веков Тематические группы исторических песен, их связь с внутриполитическими и внешнеполитическими событиями. Исторические песни, отразившие идею централизации русского государства (взятие Казани, борьба против польской интервенции в период «смутного времени»), песни о Северной войне, Семилетней войне, о Суворове, Кутузове, Платове, о войне 1812 г., о Севастопольской обороне, о русско-турецкой войне на Балканах, о русско-японской войне. Исторические песни, связанные с восстанием С. Разина, Е. Пугачева. Преемственная связь музыкального языка исторических песен с напевами былин, солдатскими маршевыми песнями, плясовыми, протяжными лирическими песнями. Региональные особенности исторических песен.

Сказки с напевами как жанр, сочетающий устное поэтическое и музыкально-поэтическое народное творчество. Повествование волшебного, приключенческого или бытового характера с установкой на вымысел. Нравоучительное значение сказок. Функция напевов в сказках. Напевы в сказках как выражение прямой речи действующего лица сказки (при обращении к кому-либо, при ответе, при размышлении). «Вплетение» напева в повествование в качестве музыкальной иллюстрации (например, при упоминании о пляске исполнение плясовых припевок).

Баллада – малая форма народного песенного эпоса лирического содержания. В основе сюжетов повествования о событиях индивидуальной человеческой судьбы, частной жизни.

Типичная жанровая черта – трагичность ситуации, развязки. Общность музыкально-стилевых признаков баллад с другими эпическими жанрами.

Народные духовные стихи – жанр музыкально-поэтического эпоса религиозного содержания, исполняемый вне богослужения. Два этапа в истории духовных стихов: (XI- XV века) «старшие», (XVI- XVII века) «младшие» стихи. Классификация по содержанию. Музыкально-стилевое многообразие духовных стихов: общеэпическая песенная традиция, лирическая традиция (крестьянская и городская).

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

**Раздел 4. Музыкально-поэтическое творчество русского народа XIX-XX вв. Народные музыкальные инструменты. Собиратели и исследователи фольклора.**

**Тема 12.** Песни позднего формирования: общая характеристика, городская бытовая песня.

Начало нового этапа развития русской культуры на рубеже XVII и XVIII столетий и интенсивный ее рост в XVIII веке как результат преобразований во всех областях жизни Русского государства. Возникновение и формирование городского песенного стиля. Закрепление этого стиля в XIX и начале XX века.

Кант как наиболее ранний вид русской городской песни. Связь кантов с устной народнопесенной традицией. Тематика и содержание кантов. Закономерности формы стихосложения кантов: равномерное чередование двудольных и трехдольных стоп; параллельная и перекрестная рифма. Мелодические особенности кантов. Манера исполнения. Историческое значение канта в формировании и развитии русской песенной культуры на основе художественного сближения устного народнопесенного творчества с творчеством поэтов.

Основные стилевые особенности городских песен: ладово-интонационная структура, мелодика, звуковой объем, метроритмические свойства, основные тактовые размеры, композиционное строение. Взаимосвязь городских песен с русской крестьянской песенной и танцевальной традицией, а также с песенно-танцевальными традициями других народов. Тематика и содержание городских народных песен. Песни героико-патриотические, исторические, солдатские, матросские, лирические, шуточные, застольные и т. д. Распространение и бытование городских вариантов крестьянских, артельных, казацких, молодецких, повстанческих песен. Русские революционные песни - песни, являющиеся непосредственным отражением этапов освободительного движения. История развития русских революционных песен, их тематика и содержание. Интонационно-ладовая связь революционных песен с городскими, крестьянскими, трудовыми артельными и молодецкими песнями. Исполнение поэтических текстов революционного содержания на мотивы популярных народных песен. Пропагандистский характер и политическая направленность этих песен. Интонационно-мелодический склад рабочих песен эпохи революций 1905 и 1917 ГГ., рельефность мелодических контуров, ритмическая четкость, лаконичность изложения музыкальной мысли.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

**Тема 13.** Частушка

Частушка - один из ведущих народно-песенных жанров (начиная со второй половины XIX в.), представляющий собой последовательность однострофных песенок (каждая строфа – это новый сюжет) шуточного, сатирического или лирического содержания, исполняемых на один напев. Историческая музыкально-интонационная и идейно-смысловая связь частушек с плясовыми шуточными, сатирическими песнями, свадебными припевками, скоморошинами. Тематика и содержание частушек как одного из наиболее популярных жанров народной песни, непосредственно отражающего исторические, социально-классовые и бытовые события. Публицистический и политический характер сатирических частушек. Отражение новой общественной жизни, быта и мировоззрения советских людей в частушках послеоктябрьского периода.

Закономерности строения поэтической формы частушек. Главным в частушке является поэтический текст – лаконичный по форме и злободневный по содержанию. Напевы частушек и зависимость их интонационно-мелодического строя от ареалов бытования и от содержания. Инструментальное сопровождение частушек. Вокальное сопровождение – «под язык».
Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

**Тема 14.** Народное музыкальное творчество в советскую эпоху и на современном этапе.

Историческое значение Октябрьской революции и начало нового этапа в развитии народного музыкального творчества. Народное творчество в 1917-1918 годах. Всенародное массовое распространение революционной песни. Песни начала 20-х годов. Отражение в них событий гражданской войны. Тема защиты Страны Советов от иностранных интервентов. Песни о Красной Армии. Образы прославленных полководцев и безвестных героев. Интонационно-мелодическая связь песен периода гражданской войны с песнями революционными, старинными казачьими и солдатскими походными, а также бытовыми городскими песнями.

Народное песнетворчество периода восстановления и реконструкции народного хозяйства. Дальнейшее проникновение в широкие массы трудящихся революционных песен и песен гражданской войны. Возникновение новых песен. Их тематика. Общественно-воспитательное значение песен восстановительного периода. Стилистическая связь этих песен с песнями гражданской войны, революционными песнями и традиционными народными песнями.

Народное творчество периода индустриализации и коллективизации. Становление новых форм народного музыкального быта наряду с традиционными формами. Развитие художественной самодеятельности. Создание сети Домов народного творчества. Смотры художественной самодеятельности и их значение для развития культуры.

Тематика и содержание песен этого периода. Ведущее значение темы труда, темы, преобразования страны. Разнообразие средств музыкальной выразительности: возникновение песен как на основе традиционной крестьянской песни и городской песни, так и на основе массовых песен советских композиторов. Частушка, значение ее как ведущего жанра в народном музыкальном творчестве 20-30-х годов. Тематическое богатство частушки. Разнообразие частушечных напевов и наигрышей.

Песни периода Великой Отечественной войны. Ведущее значение патриотической тематики песен этого периода. Песни о защите Родины, родных городов, о городах-героях. Песни о безвестных героях и героях, чьи имена живы в памяти народа. Песни о боевых делах партизанских отрядов. Песни, созданные в условиях фашистской неволи. Лирические песни о любви к Родине, о разлуке с родными и близкими, о дружбе, о верности. Интонационно-мелодическая связь песен Великой Отечественной войны с песнями довоенных лет. Песни послевоенного времени. Основные темы песен: тема самоотверженного труда, тема любви к Родине, тема борьбы за мир.

Гитарная песня (50-е-начало 70-х годов) как песня преимущественно авторская. Ее тематика и содержание.

Обращение к песенному и инструментальному творчеству народа как безграничному источнику эстетических ценностей. «Неофольклоризм» в современном профессиональном композиторском творчестве и исполнительстве. Создание фольклорных ансамблей. Усиление интереса к древним пластам фольклора. Актуальность фольклорной традиции в настоящее время. Новые исследования в области фольклора.

Интерактивные формы: выполнение коллективных проектов.

**Тема 15.** Инструментальная культура: музыкальные инструменты и их классификация.

Народная инструментальная музыка как часть народной художественной бесписьменной культуры. Народная инструментальная музыка как специфическое явление культуры, заключающее в себе фольклорное и профессиональное народное творчество. Общественное значение народной инструментальной музыки. Тесная связь ее с историей народа, характером экономики, бытом, местными традициями. Музыкальные наигрыши как средство коммуникации - связь между

людьми, связь между людьми и животными (например, сигнальные наигрыши пастушьи, охотничьи, ратные).
Связь народной инструментальной музыки с другими видами народного творчества: словесным, песенным, танцевальным и игровым фольклором, изобразительным искусством. Виды инструментальной музыки:
1) собственно инструментальная музыка (например, наигрыши сигнальные и наигрыши танцевальные, где преобладает собственно инструментальное начало; наигрыши песенные - с преобладанием вокальных свойств мелодии);
2) инструментальная музыка, сопровождающая песни, танцы, обряды, праздники, свадьбы и др.

Сольная и ансамблевая инструментальная музыка. Инструментальные ансамбли однородные (например, ансамбли скрипачей на Смоленщине, ансамбли рожечников во Владимирской и Ярославской областях) и смешанные (например, ансамбли Курской области, где возможно сочетание жалеек, дудок, кугикл, скрипок).

История бытования русских народных музыкальных инструментов в Киевской Руси, Московской Руси периода XVIII - начала XX века и в настоящее время. Разнообразие музыкального инструментария.

Наиболее распространенные музыкальные инструменты, исторические сведения о них. Материал, форма и размер инструментов; способы звукоизвлечения, исполнительские возможности, возможности сольной и ансамблевой игры; их практическое значение.

Духовые инструменты: 1) свистковые (флейтовые) - кугиклы, свистульки, свирель, сопель; 2) язычковые - жалейка, волынка, гармошка; 3) мундштучные (амбушюрные) - пастушьи трубы, рожок. Струнные инструменты: 1) щипковые – гусли, домра, балалайка, гитара; 2) смычковые - гудок, скрипка, лира. Мембранные инструменты: бубен, набат. Самозвучащие: 1) щипковые - варган; 2) ударные – ложки, трещотки, барабан; 3) фрикционные – стиральная доска, пила.

Оркестр русских народных музыкальных инструментов, его состав, художественные возможности, роль в развитии и пропаганде национальной культуры. Детские инструментальные ансамбли и оркестры (духовые, струнные, шумовые и смешанные).
Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

### 5.3. Тематика практических занятий

| Название раздела | Тематика практических занятий | Трудоемкость, часы |
|---|---|---|
| Народное музыкальное творчество в историческом развитии. Стилевые особенности русской народной музыки | Тема 1. Тема 1. Фольклор как особый тип культуры<br>Рассматриваемые вопросы:<br>1. Горячий и холодный типы культуры. Обряды перехода.<br>2. Этнокультурные зоны.<br>Тема 2. Специфика мифологического сознания.<br>Рассматриваемые вопросы:<br>1. Дуализм мышления<br>2. Антропоморфизм и анимизм в понимании мироустройства человеком традиционной культуры.<br>Тема 4. Средства выразительности народной песни<br>Рассматриваемые вопросы:<br>1. Стопная теория в народном стихосложении.<br>2. Типы народного стихосложения: силлабический, силлабо-тонический, тонический.<br>3. Типы фактуры народной песни. | 5 |
| Жанры русской народной музыки. Обрядовые календарные и семейно-бытовые песни. Трудовые песни | Тема 5. Народный земледельческий календарный цикл, его ритуалы; цикл календарных праздников и сопровождающие их песни.<br>Рассматриваемые вопросы:<br>1. Календарные песни как условный круг песен разных жанров, видов и разновидностей.<br>Тема 6. Семейно - бытовые обряды и сопровождающие их песни.<br>Рассматриваемые вопросы: | 5 |

| | | |
|---|---|---|
| | 1. Древнейшие семейно-бытовые песни, их сходство по стилевым особенностям с календарными земледельческими песнями.<br>Тема 8. Песни, связанные с движением: хороводные и игровые песни.<br>Рассматриваемые вопросы:<br>Формы хороводов: круговые, орнаментальные, линейные. Отличительные особенности северных и южных хороводов. | |
| Музыкально-поэтическое творчество русского народа X- XVIII вв. | Тема 11. Эпические жанры народного музыкального творчества.<br>Рассматриваемые вопросы:<br>1. Пути исторического формирования и развития былин.<br>2. Образцы эпоса у разных народов мира.<br>3. История России в песнях. | 5 |
| Музыкально-поэтическое творчество русского народа XIX-XX вв. Народные музыкальные инструменты. Собиратели и исследователи фольклора | Тема 12. Песни позднего формирования: общая характеристика, городская бытовая песня<br>Рассматриваемые вопросы:<br>1. Кант как наиболее ранний вид русской городской песни.<br>2. Основные стилевые особенности городских песен.<br>3. История развития русских революционных песен, их тематика и содержание.<br>Тема 13. Частушка.<br>Рассматриваемые вопросы:<br>1. Тематика и содержание частушек как одного из наиболее популярных жанров народной песни<br>Тема 14. Народное музыкальное творчество в советскую эпоху и на современном этапе.<br>Рассматриваемые вопросы:<br>1. Песни Советского времени.<br>2. Гитарная песня (50-е-начало 70-х годов) как песня преимущественно авторская.<br>Тема 15. Инструментальная культура: музыкальные инструменты и их классификация.<br>Рассматриваемые вопросы:<br>1. Виды инструментальной музыки в русском фольклоре.<br>2. Музыкальные инструменты народов мира. | 5 |
| ИТОГО | | 20 |

## 5.4. Самостоятельная работа студентов

| № п/п | Содержание раздела | Виды СРС | | Объем (час.) | Формы контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| | | обязательные | дополнительные | | |
| 1 | Средства выразительности народной песни | тестирование | подготовка презентации | 8 | Устный опрос |
| 2 | Музыкальный анализ и исполнение народных песен | исполнение песен по нотам | исполнение песен наизусть | 8 | Вокальное исполнение |
| 3 | Песни позднего формирования: общая характеристика, городская бытовая песня | изучение дополнительной литературы | подготовка презентации | 8 | Устный опрос |
| 4 | Инструментальная культура: музыкальные инструменты и их классификация | изучение дополнительной литературы | подготовка презентации | 8 | Устный опрос |
| 5 | Собиратели и исследователи фольклора | тестирование | подготовка презентации | 8 | Устное сообщение |

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения тестовых заданий по дисциплине. Аудиторная самостоятельная работа обеспечена базой тестовых материалов.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

– подготовки к устным докладам (мини-выступлениям) с презентациями;

– изучения материалов лекций и рекомендуемой литературы к ним.

***Содержание и порядок выступлений обучающихся на практических (лабораторных) занятиях***

Каждый студент самостоятельно или в группе готовит учебную мультимедийную презентацию к каждому практическому занятию, выбрав тот или иной из предложенных выше вопросов и ориентируясь на особенности составления мультимедийных презентаций о народной музыке, раскрытые на лекции по теме 1.

а) структура мультимедийной презентации:

– титульный лист;

– содержание (изложение учебного материала) в виде текстовой, графической информации, аудио и видеоматериалов;

– система самоконтроля и самопроверки;

– словарь терминов;

– использованные источники с краткой аннотацией.

б) требования к мультимедийной презентации:

– объем – не менее 15 слайдов;

– шрифт текста - не менее 16 пт.;

– текст должен занимать не более 1/4 всего объема презентации;

– презентация должна иметь музыкальное сопровождение.

в) требования к выступлению:

– время выступления – не более 15 – 20 минут;

– не следует помещать весь текст выступления на слайдах презентации (они должны иллюстрировать презентуемую информацию);

– выступающий должен демонстрировать свободу и глубину владения представляемым материалом; умение уверенно излагать его языком, доступным для понимания.

## 6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

### 6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

| № п/п | Наименование оценочного средства | Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций | Представление оценочного средства в фонде |
|---|---|---|---|
| 1. | Контрольная работа №1 | Контрольная работа выполняется в форме письменного тестирования по теоретическим вопросам курса. Регламент – 1-1.5 минуты на один вопрос. | Тестовые задания |
| 2. | Выступление с презентацией | В процессе самостоятельной подготовки к выступлению студент готовит доклад и презентацию.<br>Доклад - продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-исследовательской или научной темы. Тематика докладов выдается на первых семинарских занятиях, студент готовится к каждому практическому занятию, осуществляя выбор того или иного вопроса внутри темы. Студент может осуществлять подготовку к практическому занятию самостоятельно или в микрогруппе. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. При подготовке студентом изучаются | Вопросы для самостоятельного изучения обучающимися (темы выступлений с презентациями на практических занятиях) |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | разнообразные источники (литература, видео-фильмы, научно-популярные программы и пр.), на основе которых составляется текст доклада и презентация к выступлению.<br>На подготовку дается одна-две недели. Регламент – 15-20 мин. на выступление. В оценивании результатов преподавателем принимают участие студенты группы. | |
| 3. | Контрольная работа № 2 | Студенту предлагается подготовить исполнение нескольких музыкальных тем, предложенных для самостоятельного разучивания. В процессе выполнения данного задания студент должен продемонстрировать:<br>- умение анализировать нотный материал,<br>- умение прослушать его по нотам,<br>- умение выучить наизусть наиболее характерные образцы народной музыки,<br>- умение написать музыкальную викторину по заданным темам. | Задания для выполнения итоговой работы |
| 4 | Зачет в форме устного собеседования по вопросам | Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями. | Комплект примерных вопросов к зачету |

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

### 6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине

**3 семестр**

| № п/п | Вид деятельности | Максимальное количество баллов за занятие | Максимальное количество баллов по дисциплине |
|---|---|---|---|
| 1 | Посещение лекций | 1 | 6 |
| 2 | Подготовка практических заданий | 1 | 10 |
| 3 | Работа на занятии | 12 | 120 |
| 4 | Контрольная работа №1 | 16 | 16 |
| 5 | Контрольная работа № 2 | 16 | 16 |
| 6 | Зачет | 32 | 32 |
| ИТОГО: | 2 зачетных единицы | | 200 |

### 6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

| Семестр | | Посещение лекций | Подготовка практических занятий | Работа на практических занятиях | Контроль-ная работа | Зачет |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 3 семестр | Разбалловка по видам работ | 6 х 1=6 баллов | 10 х 1=10 баллов | 10 х 12=120 баллов | 16 баллов х 2= 32 балла | 32 балла |
| | Суммарный макс. балл | 6 баллов max | 10 баллов max | 120 баллов max | 32 балла max | 32 балла max |
| | ИТОГО | | | | | 200 баллов |

### 6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Народная музыкальная культура», трудоёмкость которой составляет 2 ЗЕ (3 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

| Оценка | Баллы (2 ЗЕ) |
|---|---|
| «зачтено» | Более 100 |
| «не зачтено» | Менее 100 |

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### Основная литература

1.Камаев, А. Ф. Народное музыкальное творчество : учебное пособие / А. Ф. Камаев, Т. Ю. Камаева. – 5-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 188 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/179676.

### Дополнительная литература

1.Алпатова, А. С. Народная музыкальная культура. Архаика : учебник / А. С. Алпатова, В. Н. Юнусова ; отв. ред. В. Н. Юнусова. – 2-е изд. – Москва : Юрайт, 2023. – 247 с. – (Профессиональное образование). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/515436..
2.Козлова, Т. А. Народное музыкальное творчество : курс лекций / Т. А. Козлова. – Саранск : МГПУ им. М.Е. Евсевьева, 2021. – 79 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/258899.
3.Народное музыкальное творчество : хрестоматия / сост. Е. А. Дорохова и др. ; отв. ред. О. А. Пашина. – Санкт- Петербург : Композитор, 2008. – 568 с.
4.Пашина, О. А. Народное музыкальное творчество : учебник / О. А. Пашина. – Санкт-Петербург : Композитор, 2005. – 568 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=41045.
5.Попова, Т. В. Основы русской народной музыки : учебное пособие для учащихся музыкальных училищ / Т. В. Попова. – Москва : Музыка, 1977. – 224 с.
6.Попова, Т. В. Русское народное музыкальное творчество : учебное пособие для консерваторий и музыкальных училищ. Вып. 1 / Т. В. Попова. – Москва : Музгиз, 1955. – 240 с.
7.Русское народное музыкальное творчество : хрестоматия для музыкальных училищ / сост. Н. М. Владыкина-Бачинская, Т. В. Попова. – 2-е изд. – Москва : Музгиз, 1962. – 300 с.
8.Степанов, Н. И. Народное музыкально-инструментальное исполнительство. Теория и методика обучения : учебное пособие / Н. И. Степанов. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. – 224 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=55709.
9.Трегулова, Н. П. Народное музыкальное творчество : учебное пособие / Н. П. Трегулова. – Саранск : МГУ им. Н.П. Огарева, 2020. – 190 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/204671.

### Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

| № п/п | Наименование дисциплины | Ссылка на информационный ресурс | Наименование разработки в электронной форме | Доступность |
|---|---|---|---|---|
| **1** | Народное музыкальное творчество | **https://www.culture.ru**<br>**https://tvkultura.ru/brand/show/brand_id/43908**<br>**www.youtube.com/** | Культура. РФ. Портал культурного наследия, традиций...<br>Моя любовь – Россия!<br>YouTube» — видеохостинг | Свободный доступ |

### Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

| № | Название ЭБС | №, дата договора | Срок использования |
|---|---|---|---|
| 1. | ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/) | договор №198/12 от 05.12.2022 г. | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | договор ВКР03/02-2023 от 03.02.2023 г. | с 15.02.2023 по 14.02.2024 |
| 2. | ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru) | договор №170-12/2022 от 07.12.2022 г. | с 11.03.2023 по 10.03.2024 |
| 3. | ЭБС Юрайт (https://urait.ru) | договор №197/12 от 05.12.2022 г. | с 01.03.2023 по 28.02.2024 |

**8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удается осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости студент может обращаться к преподавателю за консультацией.

Подготовка к **практическим занятиям**.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

1) подбор литературы по выбранной теме;
2) классификацию материала;
3) разработку выбранной самим студентом интерактивной формы работы;
4) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии.

При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо:

1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал;
2) законспектировать основные положения;
3) подготовить презентацию;
4) подготовится к устному раскрытию темы;
5)разучить предлагаемые нотные образцы музыкального фольклора.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

**9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

| Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом | Наименование специальных помещений и помещение для самостоятельной работы | Оснащенность Специальных помещение и помещение для самостоятельной работы | Приспособленность помещение для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья |
|---|---|---|---|
| Народное музыкальное творчество | Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (практические занятия), для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (301) | Учебная доска – 1 шт., столы ученические – 12 шт., стулья – 24 шт., пианино – 1 шт., музыкальный центр – 1 шт., телевизор – 1 шт., ноутбук с выходом в «Интернет» – 1 шт., наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, экран – 1 шт, зеркало – 1 шт, персональный компьютер с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 1 шт., кафедра – 1 шт., проектор – 1шт., стол – 1 шт., стол тумбовый – 2 шт., стул мягкий – 2 шт., шкафы офисные – 2 шт., стеллаж – 1 шт., видеомагнитофон – 1шт., DVD проигрыватель – 1 шт., Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader. | * для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено |
| | Помещение для самостоятельной работы (122) | Персональный компьютер с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 2 шт., учебная мебель, стол – 2 шт., стулья ученические – 13 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader | * для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено |

**ЛИСТ**
**согласования рабочей программы**

Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль): Оркестровые духовые и ударные инструменты

Дисциплина: Народное музыкальное творчество

Форма обучения: заочная

Учебный год: 2023-2024

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства, протокол № 12 от 27 июня 2023 г.

| | | | |
|---|---|---|---|
| Ответственный исполнитель:<br>заведующий кафедрой ТИИМОИ | | Капранова О.В. | 30.06.2023 |
| Исполнитель:<br>доцент кафедры ТИИМОИ | | Бушуева Л.И. | 30.06.2023 |

СОГЛАСОВАНО:

| | | | |
|---|---|---|---|
| Декан факультета<br>исполнительского искусства | | Гайбурова Н. В. | 30.06.2023 |
| Заведующая научной<br>библиотекой | | Илларионова О. В. | 30.06.2023 |
| Представитель УМО | | Федорова Н. К. | 30.06.2023 |

**Лист регистрации изменений**

| Номера страниц | | | | Номер и дата документа об изменении | Должностное лицо, вводившее изменения | | Дата ввода изменений | Срок введения изменения |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| измененных | замененных | новых | аннулированных | | Ф.И.О., должность | подпись | | |
| | | | | | | | | |