

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 14.12.2023 09:55:29  
Уникальный программный ключ:  
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики  
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры,  
по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики



УТВЕРЖДАЮ  
Декан факультета  
исполнительского  
искусства БГУ ВО «ЧГИКИ»  
Министерства культуры Чувашии  
Гайбурова Н.В.  
«26» июня 2023 г.

**Фонд  
оценочных средств  
по учебной дисциплине**

Б1.О.04.06

**Основы архитектуры**  
Б1.О.04 Общепрофессионального модуля

Направление подготовки  
**52.03.04 Технология художественного оформления спектакля**

Направленность (профиль) программы  
**Художник-технолог сцены**

Уровень образования  
**Высшее образование – бакалавриат**

Квалификация  
**Бакалавр**

Форма обучения  
**Очная**

Чебоксары  
2023г.

## 1. Перечень компетенций, с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Компетенции и индикаторы их достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенций)		
	теоретический <i>знает</i>	модельный <i>умеет</i>	практический <i>владеет</i>
<p>Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6)</p> <p>ИУК-6.1. Определяет сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее развития. основы и правила здорового образа жизни; в рамках профессиональной деятельности изучает основы сценографии.</p> <p>ИУК-6.2. Выстраивает индивидуальную образовательную траекторию развития, планирует свою профессионально-образовательную деятельность, критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата; в рамках профессиональной деятельности изучает основы сценографии.</p> <p>ИУК-6.3. Способен организовать собственную познавательную деятельность и регуляцию поведения в сложных, стрессовых ситуациях.</p>	<p>сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее развития; основы и правила здорового образа жизни; основы сценографии.</p>	<p>выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития; анализировать эффективность, планировать свою профессионально-образовательную деятельность; критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата; применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни; применять в рамках профессиональной деятельности основы сценографии.</p>	<p>навыками эффективного целеполагания, приемами организации собственной познавательной деятельности; приемами саморегуляции, регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях; навыками сценографии в рамках профессиональной деятельности.</p>
<p>Способен создавать художественный и визуальный формат творческого проекта (ПКР-3)</p> <p>ИПКР-3.1. Способен определить особенности организации процесса и технологии</p>	<p>особенности организации процесса и технологии создания творческого проекта; современные технологии монтажа медиапродукта; принципы работы компьютерных систем монтажа;</p>	<p>использовать современные технические средства монтажа; осуществлять линейный и нелинейный монтаж; подбирать фонограммы для озвучивания; использовать технические средства монтажа и различные типы</p>	<p>навыками работы с современными техническими средствами монтажа видеоматериалов и монтажа всех звуковых материалов (музыки, реплик, шумов).</p>

<p>создания творческого проекта; принципов работы компьютерных систем и технологий монтажа медиапродукта; особенности осуществления монтажа всех звуковых материалов (музыки, реплик, шумов).</p> <p>ИПКР-3.2. Использует современные технические средства монтажа; осуществляет линейный и нелинейный монтаж; подбирает фонограммы для озвучивания; использует различные типы монтажного оборудования.</p> <p>ИПКР-3.4. Работает с современными техническими средствами монтажа видеоматериалов и монтажа всех звуковых материалов (музыки, реплик, шумов).</p>	<p>особенности осуществления монтажа всех звуковых материалов (музыки, реплик, шумов).</p>	<p>монтажного оборудования.</p>	
--	--	---------------------------------	--

## 2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Средства оценивания, используемые для текущего оценивания показателя формирования компетенции	Показатели формирования компетенции (образовательные результаты)		
			УК-6		
			<i>знает</i>	<i>умеет</i>	<i>владеет</i>
	Раздел 1. «Общие сведения об архитектуре».				
1.	Цели и задачи изучения основ архитектуры.	ОС-1 Контрольная работа №1	+	+	
2.	Понятие «архитектура».	ОС-1 Контрольная работа №1	+	+	
4.	Методические указания	ОС-1 Контрольная работа №1	+	+	+
		ОС-2 Контрольная работа №2	+	+	+
	Раздел 2. «Архитектурно-строительное черчение»				
5.	Архитектурно-строительное черчение	ОС-1 Контрольная работа №1	+	+	+
6.	Изображения на архитектурно-строительных чертежах.	ОС-1 Контрольная работа № 1		ПКР-3	
			<i>знает</i>	<i>умеет</i>	<i>владеет</i>
	Раздел 3. «Части здания и требования к ним»				
8.	Части здания и их изображение на чертеже.	ОС-2 Контрольная работа № 2	+	+	
9.	Материалы, применяемые в строительстве	ОС-2 Контрольная работа № 2	+	+	

	Раздел 4. «Модульная координация размеров в строительстве»				
10.	Модули и правила их применения.				
11.	Координационные и конструктивные размеры строительных элементов.	ОС-1 Контрольная работа № 1	+	+	+
12.	Отметки уровней, определение оконных и дверных проёмов, разбивочные оси, определение масштаба чертежа.	ОС-1 Контрольная работа №1	+	+	+
		ОС-2 Контрольная работа № 2	+	+	+
13.	Классификация зданий по назначению. Общие сведения о конструкциях зданий. Требования к зданиям.	ОС-2 Контрольная работа № 2	+	+	+
	Промежуточная аттестация	ОС-3 Экзамен			

### 3. Формы текущего контроля и критерии оценивания

#### 3.1. Работа на практическом занятии

Контрольная работа выполняется в форме устного сообщения по теоретическим вопросам курса. Регламент – 5-7 минут на один вопрос.

Примерный перечень вопросов:

1. История развития конструктивных систем и методы расчета.
2. Основные виды конструкции и конструктивных систем здания.
3. Основы проектирования строительных конструкции систем обеспечения.
4. Организация процесса проектирования.
5. реконструкция зданий и сооружений. Усиление строительных конструкции.
6. Основные виды строительных конструкции их виды, методы проектирования.

#### Критерии оценивания работы на практическом занятии

«7-8 баллов» выставляется, если студент имеет глубокие знания учебного материала по теме практической работы, показывает усвоение взаимосвязи основных понятий, используемых в работе, смог ответить на все уточняющие и дополнительные вопросы. Студент демонстрирует знания теоретического и практического материала по теме практической работы.

«5-6 баллов» выставляется, если студент показал знание учебного материала, усвоил основную литературу, смог ответить почти полно на все заданные дополнительные и уточняющие вопросы. Студент демонстрирует знания теоретического и практического материала по теме практической работы, допуская незначительные неточности при ответе на вопросы.

«3-4 балла» выставляется, если студент в целом освоил материал практической работы, ответил не на все уточняющие и дополнительные вопросы. Студент затрудняется с правильной оценкой предложенной задачи, даёт неполный ответ, требующий наводящих вопросов преподавателя, выбор алгоритма решения задачи возможен при наводящих вопросах преподавателя.

«1-2 балла» выставляется студенту, если он имеет существенные пробелы в знаниях основного учебного материала практической работы, который полностью не раскрыл содержание вопросов, не смог ответить на уточняющие и дополнительные вопросы.

### **3.2. Практическое задание**

Студенты должны продемонстрировать знание сценографической терминологии и практическое применение элементов техники сцены.

Примерные практические задания:

1. Информатика и управление социальными процессами.
2. Информационные системы.
3. Автоматизированные системы управления.
4. Компьютерная революция: социальные перспективы и последствия.
5. Информационные технологии в деятельности современного специалиста.
6. Защита информации.
7. Проблема информации в современной науке.
8. Системы счисления.
9. Римская систем счисления. Представление в ней чисел и решение арифметических задач.
10. История систем счисления (десятичной, двоичной, восьмеричной, шестнадцатеричной).

#### **Критерии оценивания практического задания**

«7-8 баллов» выставляется, если студент имеет глубокие знания учебного материала по теме практической работы, показывает усвоение взаимосвязи основных понятий, используемых в работе, смог ответить на все уточняющие и дополнительные вопросы. Студент демонстрирует знания теоретического и практического материала по дисциплине «Сценография»

«5-6 баллов» выставляется, если студент показал знание учебного материала, усвоил основную литературу, смог ответить почти полно на все заданные дополнительные и уточняющие вопросы. Студент демонстрирует знания теоретического и практического материала по теме практической работы, допуская незначительные неточности при ответе на вопросы.

«3-4 баллов» выставляется, если студент в целом освоил материал практической работы, ответил не на все уточняющие и дополнительные вопросы. Студент затрудняется с правильной оценкой предложенной задачи, даёт неполный ответ, требующий наводящих вопросов преподавателя, выбор алгоритма решения задачи возможен при наводящих вопросах преподавателя.

«1-2 баллов» выставляется студенту, если он имеет существенные пробелы в знаниях основного учебного материала практической работы, который полностью не раскрыл содержание вопросов, не смог ответить на уточняющие и дополнительные вопросы.

### **4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### **4.1. Требования к промежуточной аттестации (экзамену)**

Примерный список вопросов к экзамену в 6 семестре:

1. История кодирования информации.
2. Современные способы кодирования информации в вычислительной технике.
3. История формирования понятия "алгоритм".
4. Известнейшие алгоритмы в истории математики.

5. Проблема существования алгоритмов в математике.
6. История создания и развития ЭВМ. Поколения.
7. Микропроцессоры, история создания, использование в современной технике.
8. Персональные ЭВМ, история создания, место в современном мире.
9. Супер-ЭВМ, назначение, возможности, принципы построения.
10. Проект ЭВМ 5-го поколения: замысел и реальность.

### **Критерии оценивания степени сформированности компетенций на экзамене при использовании балльно-рейтинговой системы**

Оценка/Баллы	Критерии оценивания степени сформированности компетенций
«отлично» 64 балла макс.	- уверенно владеет навыками самостоятельной работы со специальной литературой; - дает правильные и полные ответы на все вопросы; - уверенно владеет изученным материалом и ориентируется в особенностях конструкции сцены и ее декоративно- художественного оформления; - демонстрирует убедительные теоретические и практические знания по основам сценографии.
«хорошо» 54 балла макс.	- владеет навыками самостоятельной работы со специальной литературой; - дает правильные, но недостаточно полные ответы на вопросы; - не вполне уверенно владеет теоретическими и практическими знаниями по основам сценографии; - демонстрирует недостаточно убедительные знания по конструкции сцены и ее декоративно- художественного оформления; - творческий показ имеет некоторые замечания и дополнения.
«удовлетворительно» 44 балла макс.	- неуверенно демонстрирует навыки самостоятельной работы со специальной литературой; - дает не всегда правильные и недостаточно полные ответы на все вопросы; - слабо владеет теоретическими и практическими знаниями по основам сценографии; - творческий показ недостаточно полно отвечает необходимым требованиям.
«неудовлетворительно» 32 и менее баллов	- не владеет навыками самостоятельной работы со специальной литературой; - неправильно отвечает на вопросы; - не владеет теоретическими знаниями по основам сценографии; - творческий показ не отвечает необходимым требованиям.

### **4.2. Критерии оценивания степени сформированности компетенций, обучающихся по итогам 6 семестра**

Оценка/Баллы	Критерии оценивания степени сформированности компетенций
«отлично» 271-300 баллов	- уверенно владеет навыками самостоятельной работы со специальной литературой; - дает правильные и полные ответы на все вопросы; - уверенно владеет изученным материалом и ориентируется в особенностях конструкции сцены и ее декоративно- художественного оформления; - демонстрирует убедительные теоретические и практические знания по основам сценографии.
«хорошо» 211-270 баллов	- владеет навыками самостоятельной работы со специальной литературой; - дает правильные, но недостаточно полные ответы на вопросы; - не вполне уверенно владеет теоретическими и практическими знаниями по основам сценографии; - демонстрирует недостаточно убедительные знания по конструкции сцены и ее декоративно- художественного оформления; - творческий показ имеет некоторые замечания и дополнения.
«удовлетворительно» 151-210 баллов	- неуверенно демонстрирует навыки самостоятельной работы со специальной литературой; - дает не всегда правильные и недостаточно полные ответы на все вопросы; - слабо владеет теоретическими и практическими знаниями по основам сценографии;

	- творческий показ недостаточно полно отвечает необходимым требованиям.
«неудовлетворительно» 150 и менее баллов	- не владеет навыками самостоятельной работы со специальной литературой; - неправильно отвечает на вопросы; - не владеет теоретическими знаниями по основам сценографии; - творческий показ не отвечает необходимым требованиям.

## 5. Образовательные технологии

Наиболее продуктивными в процессе формирования и развития данных компетенций являются активные индивидуальные и групповые формы обучения, проблемные методы, методы проектирования, творческие дискуссии, метод профессиональной рефлексии – самоанализ, самооценка.

Наиболее приемлемыми для формирования данных компетенций являются следующие образовательные технологии:

- технология развивающего обучения;
- технология проблемного обучения;
- технология мастерских (погружение, студии, мастер-классы, проектные мастерские);
- технология сотворчества;
- коммуникативного обучения;
- технология модульного обучения;
- информационно-коммуникационные технологии;
- технология индивидуализации обучения;
- технология тестирования;
- технология обучения в сотрудничестве;
- технология развития критического мышления.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### Основная литература

1. Заварихин, С. П. Архитектура: композиция и форма : учебник / С. П. Заварихин. – Москва : Юрайт, 2022. – 186 с. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/492297>.

### Дополнительная литература

1. Авдеева, В. В. Зарубежное искусство XX века: архитектура : учебное пособие / В. В. Авдеева. – Москва : Юрайт, 2022. – 132 с. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/492617>.
2. Гинзбург, М. Я. Ритм в архитектуре / М. Я. Гинзбург. – Москва : Юрайт, 2022. – 95 с. – (Антология мысли). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/496561>.
3. Жданов, Н. В. Архитектурно-дизайнерское проектирование: виртографика : учебник для вузов / Н. В. Жданов, А. В. Скворцов. – Москва : Юрайт, 2022. – 78 с. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/497423>.
4. Жердев, Е. В. Архитектурно-дизайнерское проектирование: метафора в дизайне : учебное пособие / Е. В. Жердев. – 3-е изд. – Москва : Юрайт, 2022. – 573 с. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/493982>.
5. Заварихин, С. П. Архитектура второй половины XX века : учебник / С. П. Заварихин. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2022. – 238 с. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/491762>.
6. Игнатъев, В. А. Архитектура – мир, в котором мы живем : учебное пособие / В. А. Игнатъев. – Москва : МИСИ – МГСУ, 2014. – 274 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=73657](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=73657).

7. Раскин, А. М. Классическое архитектурное формообразование : учебник для вузов / А. М. Раскин, С. В. Голынец ; под науч. ред. С. В. Голынца. – Москва : Юрайт, 2022. – 131 с. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/492188>.
8. Румянцева, И. А. Архитектура : курс лекций : учебное пособие / И. А. Румянцева. – Москва : РУТ (МИИТ), 2007. – 68 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/188566>
9. Степанов, А. В. Архитектура и психология : учебное пособие / А. В. Степанов, Г. И. Иванова, Н. Н. Нечаев. – 2-е изд. – Москва : Юрайт, 2022. – 355 с. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/493388>.
10. Цирес А. Г. Искусство архитектуры / А. Г. Цирес. – Москва : Юрайт, 2022. – 272 с. – (Антология мысли). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/493834>.

**Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети  
«Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

**Интернет-ресурсы**

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	Основы архитектуры			Свободный доступ

**Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает  
БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии**

№ п/п	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» ( <a href="https://e.lanbook.com">https://e.lanbook.com</a> )	договор №14 от 06.02.2019 г.	с 15.02.2019 по 14.02.2020	100%
2.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» ( <a href="http://biblioclub.ru">http://biblioclub.ru</a> )	договор №04-01/2019 от 10.01.2019 г.	с 11.03.2019 по 10.03.2020	500
3.	ЭБС Юрайт ( <a href="https://biblio-online.ru">https://biblio-online.ru</a> )	договор №3974 от 11.03.2019 г.	с 15.03.2019 по 14.03.2020	100%



**ЛИСТ  
согласования фонда оценочных средств**

Направление подготовки: 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля

Направленность (профиль): Художник-технолог сцены


Дисциплина: Основы архитектуры

Форма обучения: Очная

Учебный год: 2023-2024

РЕКОМЕНДОВАН заседанием кафедры актерского мастерства и режиссуры  
протокол № от 26 июня 2023 года.

Ответственный исполнитель заведующий кафедрой АМР		Чернова Л.В.	26.06.2023 г.
--	---	--------------	---------------

Исполнитель: доцент		Кузнецова Л.И.	26.06.2023 г.
---------------------	---	----------------	---------------

**СОГЛАСОВАНО**

Заведующий кафедрой АМР		Чернова Л.В.	26.06.2023 г.
-------------------------	--	--------------	---------------

Декан факультета исполнительского искусства		Гайбунова Н.В.	26.06.2023 г.
--	---	----------------	---------------

Заведующая научной библиотекой		Илларионова О.В.	26.06.2023 г.
-----------------------------------	---	------------------	---------------

Начальник учебно- методического отдела		Федорова Н.К.	26.06.2023 г.
---	---	---------------	---------------

### Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, введившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменений
изменённых	заменённых	новых	аннулированных		ФИО, должность	подпись		

