Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 27.11.2023 13:43:20
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры,
по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики
(БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии)

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
исполнительского искусства
БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
_____ Гайбурова Н.В.
от 29 июня 2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.О.05.04

Прохождение партий
Б1.О.05 Музыкально- исполнительский модуль

Специальность
53.05.04 Музыкально-театральное искусство

Уровень образования
Высшее образование – специалитет

Специализация
Искусство оперного пения

Квалификация
Солист-вокалист. Преподаватель

Форма обучения
Очная

Чебоксары
2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 июля 2017года №665 и ОПОП ВО по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 3-5 курсов очной формы обучения специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, специализации Искусство оперного пения.

Программа одобрена на заседании кафедры вокального искусства от 26 июня 2023 года, протокол № 11

Подписи:

Составитель А.В. Сергеева

Зав. кафедрой ВИ А.В. Сергеева

Содержание

1.	Цель и задачи дисциплины	4
2.	Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3.	Требования к результатам освоения дисциплины	4
4.	Объем дисциплины и виды учебной работы	6
5.	Содержание дисциплины	6
5.1	Разделы дисциплин и виды занятий	6
5.2	Содержание разделов дисциплины	7
5.3	Тематика практических занятий	7
5.4	Самостоятельная работа студентов	8
6.	Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции	9
6.1	Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся	9
6.2	Критерии оценивания знаний, обучающихся по дисциплине	10
6.3	Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся	10
6.4	Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра	11
7.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	11
8.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	12
9.	Материально-техническое обеспечение дисциплины	13

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Прохождение партий» является всесторонняя подготовка студента-вокалиста к профессиональной деятельности в музыкальном театре, завершение музыкально-сценического воспитания студента. Формирование более свободного и уверенного владения ранее приобретенными навыками и освоение новых умений (пение с оркестром, исполнение для широкой слушательской аудитории, в условиях публичного творчества) Практическое освоение всех стадий работы над партией-ролью; создание художественного музыкально-сценического образа. Овладение сценическим действием в пределах целого оперного произведения.

Задачи:

- практическое освоение всех стадий работы над партией-ролью;
- овладение сценическим действием в пределах целого оперного произведения;
- раскрытие художественного содержания произведения на основе знакомства с интонационным языком композитора;

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Прохождение партий» относится к относится к базовой части Блока 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы специалитета по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, специализации Искусство оперного пения, очной формы обучения (Б1.О.05.04 Прохождение партий). Изучается в 6-9 семестрах.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в процессе изучения данной дисциплины в учебных заведениях дополнительного и среднего специального образования: «Сольное пение» (ПКО-1, ПКО-2, ПКО-3), «Камерное пение»(ОПК-2, ПКО-1, ПКО-3),«Вокальный ансамбль»(ОПК-2, ПКО-2, ПКО-3), «Оперный класс» (ПКО-1, ПКО-2, ПКО-3), «Методика обучения» (ОПК-3, ПКО-4), «Музыкальное исполнительство и педагогика» (УК-3, ОПК-3), «Класс музыкального театра» (УК-5, ПКР-1), «История исполнительского искусства» (ОПК-1, ПКО-3, ПКО-4), «Введение в специальность» (УК-5, ПКР-2, ПКР-4), «Музыкальное исполнительство и педагогика» (УК-3, ОПК-3, ОПК-4), для прохождения всех видов учебной практики: Исполнительская практика (УК-6, ОПК-2, ОПК-6, ПКО-1, ПКР-1, ПКР-2, ПКР-3, ПКР-4), Педагогическая практика (УК-1, УК-3, УК-7, УК-8, ОПК-3, ПКО-3, ПКО-4).

Освоение данной дисциплины необходимо обучающемуся для успешного освоения следующих дисциплин (модулей), прохождения практик ОПОП по данному направлению подготовки: «Оперный класс» (ПКО-1, ПКО-2, ПКО-3), для прохождения всех видов учебной практики, Исполнительская практика (УК-6, ОПК-2, ОПК-6, ПКО-1, ПКР-1, ПКР-2, ПКР-3, ПКР-4), Педагогическая практика (УК-1, УК-3, УК-7, УК-8, ОПК-3, ПКО-3, ПКО-4).

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен исполнять публично ведущие партии в оперных спектаклях, спектаклях жанров оперетты и мюзикла	понятия «оперная драматургия», «музыкальный образ»; ведущие партии в оперных	профессионально взаимодействовать с дирижером и режиссером, с партнерами в музыкальном спектакле; пользоваться гармоническим	навыками оперного исполнительства, сочетающего высокий уровень сольного и ансамблевого пения

(ПКО-2) ИПКО-2.1 Использует музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, для постижения музыкального произведения в широком культурно-историческом контексте. ИПКО-2.2 Применяет на практике музыкально-исполнительские методики, результативные для взаимодействия с дирижером и режиссером в музыкальном спектакле. ИПКО-2.3 Выявляет результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю, свободу и легкость обращения с материалом, способность эмоционально воздействовать на слушателей.	спектакли для своего типа голоса.	слухом, развивать ощущение тембрового строя и сохранять устойчивость интонации.	со сценическим действием, актерским мастерством; навыками самостоятельной работы над партией в музыкальном спектакле.
Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным вокальным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений (ПКО-3) ИПКО-3.1. Формирует исполнительскую интерпретацию вокального произведения. ИПКО 3.2.	обширный оперный репертуар; особенности различных национальных вокальных школ, исполнительских традиций; отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра.	прослеживать связи собственной художественной интерпретации музыкальных произведений и отечественных и (или) зарубежных традиций интерпретации музыкальных произведений и отечественных и (или) зарубежных традиций интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра.	применять приемы вокального искусства в сценических условиях, быстро осваивать новый репертуар; навыками исполнительского стилевого анализа интерпретации вокального осваивать новый репертуар; творческим осмыслением теоретических знаний и практических навыков, получаемых студентом в специальном классе, а также в классах

Осуществляет комплексный анализ вокального произведения. ИПКО3.3 Осваивает материал музыкального (вокального произведения)			камерного пения и музыкально театра.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия						Форма промежуточной аттестации, час
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час	Индивидуальные занятия, час	Самостоятельная работа, час	
	Трудоемкость						
	Зачетные единицы	Часы					
6	2	72		20	20	32	зачет
7	3	108		40	20	21	Экзамен 27
8	2	72		20	20	32	зачет
9	3	108		40	20	3	Экзамен 45
Итого	10	360		120	80	88	72

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения			
			Лекционные занятия	Практические занятия	Индивидуальные занятия	Самостоятельная работа
1	Работа над произведением	72		30	20	22
2	Работа над техникой пения	72		30	20	22
3	Работа над стилем и жанром разучиваемой партии	72		30	20	22
4	Работа над музыкальным образом	72		30	20	22
	ИТОГО	288+27+45= 360		120	80	88

5.2. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Формы контроля
1	Работа над произведением	Изучение и усвоение теоретических и практических основ оперного исполнительства. Выучивание произведения по нотам, исполнение на память. Умение слушать собственный голос в общем звучании ансамбля, точно интонировать, добиваться выразительной динамики, понимать свою партию как самостоятельную, но вместе с тем являющуюся частью целостного коллективно создаваемого образа.	Зачет Экзамен
2	Работа над техникой пения	Применение технических навыков пения полученных в классе сольного пения (точное интонирование, приемы дыхания, музыкальная фразировка, основы кантилены, ясность дикции и т. д.). Умение слышать и соотносить звучание своей партии в одновременном звучании с другой, умение правильно вступать; чувствовать метроритмическую основу произведения, «дыхание» мелодии; умение слышать целостность фактуры и соблюдать динамический баланс для правильного распределения звучности каждой вокальной партии).	Зачет Экзамен
3	Работа над стилем и жанром разучиваемой партии	Научить студента, изучая нотную запись раскрывать замысел композитора, определять ее жанр; дать знания по истории создания произведения и об эпохе, в которой происходят события; воспитать в итоге, оперного певца, свободно владеющего вокальными партиями и хорошо ориентирующегося во всей фактуре оперы	Зачет Экзамен
4	Работа над музыкальным образом	Работа над решением поставленных совместно с педагогом задач по техническому и художественному воплощению музыкального образа. Определение стиля и жанра произведения. Музыкальная драматургия: словесное разъяснение либо исполнение произведения педагогом. Форма произведения. Характеристика музыкального образа. Исполнительский план и художественные задачи, стоящие перед исполнителем.	Зачет Экзамен

5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
Работа над произведением	Тема занятий. - разучивание произведения с концертмейстером. Подробный анализ арий и дуэтов целого акта оперы. Обучение студента сценическому действию в пределах одного действия оперы. Изучение истории создания произведения и эпохи, в которой происходят события; развитие умений свободно овладевать вокальными партиями и хорошо ориентироваться во всей фактуре спектакля.	30
Работа над техникой пения	Тема занятий. - знакомство с основными принципами звукообразования: положение гортани, правильное дыхание - основа правильного звукоизвлечения, чистота интонации, ясность дикции, чёткость ритма, правильная артикуляция. - приобретение основных навыков академического пения: основы певческого дыхания, чистоты интонации, выявления у студента естественного природного тембра, отчётливой дикции при осознанном формировании согласных и гласных звуков.	30

Работа над стилем и жанром разучиваемой партии	Тема занятий. - исполнительский план и художественные задачи, стоящие перед исполнителем. Направления и стили зарубежной и отечественной музыки 18-20 вв. Форма произведения. Характеристика музыкального образа. Художественный образ вокального произведения в соответствии с замыслом композитора. Особенности художественно-интерпретаторского образа в музыке, связанного с деятельностью воображения, фантазии и созданием внутренне слухового образа.	30
Работа над музыкальным образом	Тема занятия: Рассматриваемые вопросы: - раскрывать художественное содержание музыкального произведения; проявление артистизма и творческой воли в публичном выступлении, исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично; Анализ оперной партии. Работа над партией-ролью, над созданием музыкально-сценического образа. Работа над развитием воображения, сценического внимания, над навыками сценического существования в предлагаемых ситуациях; Репетиционная работа на основе задач репетиционного процесса.	30
ИТОГО		120

5.4. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем час/ ЗЕТ	Формы контроля*
		Обязательные	Дополнительные		
1	2	3	4	5	6
1	Работа над произведением	Самостоятельный разбор произведений. Работа над решением поставленных совместно с педагогом задач по техническому и художественному воплощению музыкального образа.	Прослушивание аудио и видеозаписей по теме.	22	Выступление на зачете, экзамене с разученной партией
2	Работа над техникой	Самостоятельно решать вокально-технические трудности, встречаемые в произведении. Самостоятельное изучение обязательной литературы (№№1-5)	Прослушивание аудио и видеозаписей по теме	22	Входной контроль в виде прослушивания на занятиях,
3	Работа над стилем и жанром разучиваемой партии	Способность самостоятельно создавать свой исполнительский план музыкального произведения; Самостоятельное изучение обязательной литературы (№№1-5).	Прослушивание аудио и видеозаписей по теме.	22	Входной контроль в виде прослушивания на занятиях,
4	Работа над музыкальным образом	Подготовка выученных партий к выступлению на экзаменах; Опевание произведений на различных сценических площадках	Прослушивание аудио и видеозаписей по теме.	22	Входной контроль в виде прослушиваний на занятиях, зачет, экзамен
	Всего			88	

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения индивидуальных практических заданий по дисциплине.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

– самостоятельное разучивание произведений из обязательных программ;

– изучения методических материалов по техническому совершенствованию постановки голова и рекомендуемой литературы к ним.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Тренинг вокальных навыков	Работа над разучиванием оперного произведения	Творческое задание
2	Контрольное прослушивание №1	Работа над техникой (умение слышать и соотносить звучание своей партии в одновременном звучании с другой, умение правильно вступать; чувствовать метроритмическую основу произведения, «дыхание» мелодии; умение слышать целостность фактуры и соблюдать динамический баланс для правильного распределения звучности каждой вокальной партии).	Тренажер
3	Контрольное прослушивание №2	Разучить и исполнить на зачетах, экзамена в течение всего периода обучения: -4-5 сцен из опер зарубежных и отечественных композиторов или - 3-4 оперных партии второго и третьего плана - одну ведущую партию зарубежного или отечественного композитора	Тренинг работы с нотным текстом, с определением стиля и жанра произведения, его композиционного построения, характера музыкального образа
4	Экзамен в форме прослушивания выученной оперной партии	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями.	Программа к экзамену.
5	Экзамен в форме устного собеседования по вопросам	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико – ориентированными заданиями.	Комплект примерных вопросов к экзамену.

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на практических и индивидуальных занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2.Критерии оценивания знаний, обучающихся по дисциплине

6-9 семестры № п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение практических занятий	1	60
2	Посещение индивидуальных занятий	1	80
3	Работа на занятии	5	580
4	Концертное выступление	8	28
5	Контрольное прослушивание №1	15	30
6	Контрольное прослушивание №1	15	30
7	Экзамен	64	192
ИТОГО:	10 зачетных единиц		1000

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение практических занятий	Посещение индивидуальных занятий	Работа на практических занятиях	Работа на индивидуальных занятиях	Концертное выступление	Контрольная работа	Экзамен
6 семестр	Разбаловка по видам работ	10 х 1=10 баллов	20 х 1 = 20 баллов	10 х 5 = 50 баллов	20 х 4 = 80 баллов	8 баллов max	-	32 баллов max
	Суммарный макс. балл	10 баллов max	20 баллов max	50 баллов max	80 баллов max		-	
7 семестр	Разбаловка по видам работ	20 х 1=20 баллов	20 х 1 = 20 баллов	20 х 4 = 80 баллов	20 х 4 = 80 баллов	6 баллов max	15 х 2 = 30 баллов	64 баллов max
	Суммарный макс. балл	20 баллов max	20 баллов max	80 баллов max	80 баллов max		30 баллов max	
8 семестр	Разбаловка по видам работ	10 х 1=10 баллов	20 х 1 = 20 баллов	10 х 5 = 50 баллов	20 х 4 = 80 баллов	8 баллов max	-	32 баллов max
	Суммарный макс. балл	10 баллов max	20 баллов max	50 баллов max	80 баллов max		-	
9 семестр	Разбаловка по видам работ	20 х 1=20 баллов	20 х 1 = 20 баллов	20 х 4 = 80 баллов	20 х 4 = 80 баллов	6 баллов max	15 х 2 = 30 баллов	64 баллов max
	Суммарный макс. балл	20 баллов max	20 баллов max	80 баллов max	80 баллов max		30 баллов max	

	ИТОГО	1000 баллов

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Прохождение партий», трудоёмкость которой составляет 2 ЗЕ (6,8 семестры), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (2 ЗЕ)
«зачтено»	Более 100
«не зачтено»	100 и менее

трудоёмкость которой составляет 3 ЗЕ (7,9 семестры), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (3 ЗЕ)
«отлично»	271-300
«хорошо»	211-270
«удовлетворительно»	151-210
«неудовлетворительно»	менее 150

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Плужников, К. И. Вокальное искусство : учебное пособие / К. И. Плужников. – 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 112 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/265397.

Дополнительная литература

1.Безант А. Вокалист. Школа пения : учебное пособие / А. Безант. – 5-е, стер. – Санкт- Петербург : Планета музыки, 2020. – 192 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/143581.

2. Гозенпуд, А. А. Оперный словарь / А. А. Гозенпуд. – Москва : Музыка, 1965. – 479 с.

3. Делле, С. Э. Вокальное искусство : учебное пособие / С. Э. Делле. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. – 176 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=67485.

4. Клабукова, А. В. Некоторые принципиальные подходы к развитию сценического мастерства вокалистов в вузах культуры / А. В. Клабукова // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2016. – № 5. – С. 207-214.

5. Плужников, К. И. Практические занятия в обучении оперного певца : учебное пособие / К. И. Плужников. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 84 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/154667.

6. Приходовская, Е. А. Оперная драматургия : учебное пособие / Е. А. Приходовская. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. – 80 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=67482.

7. Рыкунова, Е. А. Педагогические основы формирования художественно-образных представлений у вокалистов в процессе изучения оперных партий / Е. А. Рыкунова // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2016. – № 2. – С. 228-236.

8. Селицкий, А. Я. Музыкальная драматургия. Теоретические проблемы : учебное пособие для вузов и ССО / А. Я. Селицкий. – 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 80 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/197096.

9. Смелкова, Т. Д. Основы обучения вокальному искусству : учебное пособие / Т. Д. Смелкова, Ю. В. Савельева. – 2-е, стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. – 160 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/145971.

10. Штокхаузен, Ю. Вокальная школа : учебное пособие / Ю. Штокхаузен. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 172 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/171963.

11. Яскунова, Е. Э. Вокальная подготовка : учебно-методическое пособие / Е. Э. Яскунова. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 100 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/233498.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»,необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	Прохождение партий	https://pedsovet.org/	Педсовет	Свободный доступ

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничаетБОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	договор №19/01 от 13.01.2022 г. договор №9/01 от 13.01.2022 г.	с 15.02.2022 по 14.02.2023	100%
2.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru)	*договор* №03-01/2022 от 12.01.2022 г.	с 11.03.2022 по 10.03.2023	500
3.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	договор №5000 от 10.01.2022 г.	с 01.03.2022 по 28.02.2023	100%
4.	ЭБС «Профи-Либ» (http://biblio.profy-lib.ru/)	*договор №В02108 от 10.01.2022 г.*	С 05.02.2022 по 04.02.2024	50

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя,
ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удается осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости студент может обращаться к преподавателю за консультацией.

Подготовка к **практическим занятиям.**

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делаяв нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

1) подбор литературы по выбранной теме;
2) классификацию материала;
3) разработку выбранной самим студентом интерактивной формы работы;
4) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии.

При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения,необходимо:

1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал;
2) законспектировать основные положения;
3) подготовить презентацию;
4) подготовится к устному раскрытию темы.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

На зачёте, экзамене студент должен исполнить на память несколько разнохарактерных произведений, соответствующих требованиям настоящей программы.

Требования к исполнительскому уровню:

- соответствие стилевому и жанровому характеру содержания произведения;
- наличие необходимого уровня технической подготовки: чистая интонация, отсутствие метроритмических отклонений, владение необходимым для данного этапа обучения рабочим диапазоном и исполнительскими средствами;
- убедительное воплощение художественного образа;
- наличие артистизма (культуры сценического поведения).

Требования по репертуару и технической подготовке

Предмет «Прохождение партий» вводится с3-го курса обучения, и вокалист получает индивидуальные уроки по изучению партий.

Студенты-вокалисты воспитываются на лучших образцах мирового

исполнительского искусства, развивающего прогрессивные традиции национальных исполнительских школ, в первую очередь, русской вокальной школы, с её естественностью, простотой, выразительностью и искренностью. В репертуаре должна быть представлена вокальная литература XX века /Россия/, а также высокохудожественные произведения зарубежных и чувашских композиторов.

Репертуар: в течение двух семестров обучения студент должен разучить и продемонстрировать две несложные партии из опер или оперетт, или два несложных в музыкально психологическом отношении отрывка.

Техническая подготовка: На начальном этапе разучивания партий вокалист должен использовать знания, полученные в классе «Сольного пения» т. е. основные принципы звукообразования: чистой интонации; следить за ясностью дикции, чёткостью ритма, правильной артикуляцией.

В IX семестре овладение навыками, необходимыми для более сложных произведений. Работа над художественным образом (объяснение педагога, прослушиваниеаудиозаписей, посещение оперных спектаклей)

В течение четырех семестров студент должен выучить: одну оперную партию или 2сложных в музыкально-техническом отношении отрывков из музыкальных спектаклей.

Техническая подготовка: чистое выразительное интонирование, осознанное раскрытие содержания художественного произведения, в полном объёме демонстрировать артистизм и индивидуальную трактовку произведений, овладение различными вокальными стилями и формой вокальных произведений.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Сведения о наличии оборудованных учебных кабинетов,объектов для проведения практических занятий

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещение для самостоятельной работы	Оснащенность Специальных помещение и помещение для самостоятельной работы	Приспособленность помещение для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
Прохождение партий	Учебная аудитория для проведения индивидуальных занятий, для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (315)	Пианино – 2 шт., стол – 1 шт., стулья ученические – 3 шт., нотный материал, ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

	Учебная аудитория для проведения индивидуальных занятий, для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (302)	Рояль – 1 шт., колонки – 2 шт., нотный материал, стол – 4 шт., стулья – 12 шт., стулья - кресло – 6 шт., принтер – 1 шт., ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	Учебная аудитория для проведения индивидуальных занятий, для	Пианино – 1 шт., стол – 2 шт., стулья ученические – 4 шт., нотный материал, ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт.	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично;
	групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (314)	Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

Учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа (практические и индивидуальные), для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации по практике оснащены учебной мебелью, роялью, ноутбуком, колонками.

Учебные аудитории для самостоятельных занятий по практике оснащены компьютерной мебелью, компьютерами по числу обучающихся, объединенными локальной сетью («компьютерный» класс), с возможностью подключения к сети Интернети доступом к электронной информационно-образовательной среде.

Концертный зал, малый концертный зал, помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования; инструменты (баяны, аккордеоны, пианино, рояли, клавишные синтезаторы Casio, Yamaha); CD-проигрыватели,CD-диски для прослушивания.

ЛИСТ
согласования рабочей программы

Специальность: **53.05.04 Музыкально-театральное искусство**

Специализация: **Искусство оперного пения**

Дисциплина: **Прохождение партий**

Форма обучения: **Очная**

Учебный год: **2023-2024**

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры «Вокальное искусство»

протокол № 11 от "26" июня 2023 г.

Ответственный исполнитель, заведующий кафедрой А.В. Сергеева

Исполнитель: профессор кафедры вокальное искусство А.В. Сергеева

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой вокального искусства		Сергеева А.В.	29.06.2023г.
наименование кафедры	*личная подпись*	*расшифровка подписи*	*дата*
Декан факультета исполнительского искусства		Гайбурова Н.В.	29.06.2023г.
наименование факультета	*личная подпись*	*расшифровка подписи*	*дата*
Заведующая библиотекой		Илларионова О.В.	29.06.2023г.
	личная подпись	*расшифровка подписи*	*дата*
Представитель УМО		Федорова Н.К.	29.06.2023г.
	личная подпись	*расшифровка подписи*	*дата*

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, вводившее изменения		Дата ввода изменений	Срок Введения изменения
изменен-ных	заменен-ных	новых	аннули-рованных		Ф.И.О., долж-ность	под-пись		