Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 27.11.2023 13:38:26
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики «Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики (БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии)

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
исполнительского искусства
БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
_____ Гайбурова Н.В.
от 29 июня 2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б 1.О.06.01

Сольное пение
Б 1.О.06.01 Музыкально - исполнительский модуль

Направление подготовки
53.03.03 Вокальное искусство

Уровень образования
Высшее образование – бакалавриат

Направленность (профиль)
Академическое пение

Квалификация
Концертно-камерный певец
Преподаватель (Академическое пение)

Форма обучения
Очная

Чебоксары
2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 июля 2017года №659 и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 1 -4 курсов очной формы обучения по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, профиль Академическое пение.

Программа одобрена на заседании кафедры вокального искусства от 26 июня 2023 года, протокол № 11

Подписи:

Составитель А.В. Сергеева

Зав. кафедрой ВИ А.В. Сергеева

Содержание

1.	Цель и задачи дисциплины	4
2.	Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3.	Требования к результатам освоения дисциплины	5
4.	Объем дисциплины и виды учебной работы	7
5.	Содержание дисциплины	7
5.1	Разделы дисциплин и виды занятий	7
5.2	Содержание разделов дисциплины	7
5.3	Тематика практических занятий	9
5.4	Самостоятельная работа студентов	10
6.	Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции	11
6.1	Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся	11
6.2	Критерии оценивания знаний, обучающихся по дисциплине	12
6.3	Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся	12
6.4	Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра	13
7.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	13
8.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	15
9.	Материально-техническое обеспечение дисциплины	19

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Сольное пение» является формирование у студентов систематизированных знаний о возможностях певческого голоса и приемах вокальной техники. Выработка осознанного подхода к технологии голосообразования и голосоведения, умения самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений для дальнейшего совершенствования своих исполнительских навыков.

Задачи:

- накопление вокальных навыков (организация певческого дыхания, формирование естественности в звукообразовании и правильной артикуляции);
- совершенствование качеств звучания голоса (тембра, звуковысотного и динамического диапазонов, вокального интонирования, подвижности голоса, чёткостидикции);
- развитие музыкального слуха и, как особое проявление его, вокального слуха;
- установление взаимосвязи между слуховым восприятием звукового образа, вокально-слуховым представлением и воспроизведением голосом;
- накопление исполнительских навыков (развитие художественного восприятия музыки; умение донести до слушателей содержание исполняемого произведения);
- накопление навыков сольного исполнения с сопровождением фортепиано, других инструментов;
- развитие основных понятий: стиля и эстетического вкуса у начинающего вокалиста;
- проведение постоянной работы по усовершенствованию вокально-технических навыков (выровненностью регистров, ровностью звучания тембра, верной работе певческого дыхания, правильной позиции);
- приобщение начинающего певца к концертной деятельности (участие в концертах конкурсах и фестивалях);
- сохранение и укрепление психического здоровья студента (выработка стрессоустойчивости в исполнительской деятельности);

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Сольное пение» относится к базовой части Блока 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы направления подготовки53.03.03Вокальное искусство, профиль Академическое пение, очной формы обучения (Б 1.О.06.01Сольное пение). Изучается в 1-8 семестрах.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в процессе довузовского образования при изучении музыкально-теоретических и вокальных дисциплин.

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для изучения последующих дисциплин (модулей), прохождения практик ОПОП по данному направлению подготовки: Камерное пение, Вокальный ансамбль, Методика обучения вокалу, Музыкальная педагогика и психология, Класс музыкального театра, История исполнительского искусства, Оперный класс, для прохождения всех видов учебной практики: Исполнительская практика, Педагогическая практика.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2) ИОПК2.1.Представляеттрадиционные виды нотации музыкальных произведений. ИОПК-2.2. Воспроизводит музыкальные тексты, записанные в процессе их вокального и инструментального исполнения	традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением.	прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы.	навыком исполнительского анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве камерного певца сольно и в составе профессиональных хоровых коллективов (ПКО-1) ИПКО-1.1 Определяет исполнительскую деятельность в качестве солиста, камерного певца и артиста в составе профессиональных вокальных коллективов. ИПКО-1.2. Осваивает произведения для исполнения соло и концертно-камерные программы.	особенности физиологии певческого процесса; основы профессионального владения голосом; основы академической вокальной техники; основные законы орфоэпии.	использовать основные приемы звуковедения; читать с листа; использовать на практике основные методические установки ведущих педагогов-вокалистов; пользоваться вокальной справочной и методической литературой.	различными приемами вокальной техники; спецификой исполнения вокальных произведений разных форм(ария, романс, монолог, баллада, песня); основами вокальной культуры в области академического пения; вокальной гигиеной и певческим режимом; произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи; профессиональной терминологией.
Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	различные вокально-исполнительские стили, школы, направления и их характеристики; специальную учебно-методическую и	осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; анализировать произведения, написанные	навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.

(ПКО-2) ИПКО-2.1. Формирует исполнительскую интерпретацию вокального произведения. ИПКО-2.2. Проводит сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций произведений, написанных для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов. ИПКО-2.3 Создает свою индивидуальную концепцию исполняемого произведения.	исследовательскую литературу по вопросам вокального искусства.	для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций.	
Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе (ПКО-3) ИПКО-3.1 Осуществляет самостоятельное разучивание вокальных номеров для сольной и ансамблевой репетиционной работы. ИПКО-3.2 Анализирует и отбирает наиболее эффективные методы, формы и виды репетиционной работы. ИПКО-3.3 роводит самостоятельную работу с концертмейстером, осуществляет репетиционный процесс в сольных, ансамблевых вокальных коллективах различного состава.	методические принципы работы с вокальными сочинениями различных стилей и жанров; средства достижения выразительности вокального звучания.	проводить самостоятельную работу с концертмейстером; совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки; анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; - обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы.	навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы; коммуникативным и навыками в профессиональном общении; профессиональной терминологией.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия						Форма промежуточной аттестации, час
	Всего		Практические занятия, час	Индивидуальные занятия, час	Консультации	Самостоятельная работа, час	
	Трудоемкость						
	Зачетные единицы	Часы					
1	4	144	16	48	10	43	экзамен, 27
2	4	144	16	48	10	43	экзамен, 27
3	4	144	16	48	10	43	экзамен, 27
4	4	144	16	48	10	43	экзамен, 27
5	4	144	16	48	10	34	экзамен, 36
6	4	144	16	48	10	43	экзамен, 27
7	4	144	16	48	10	34	экзамен, 36
8	4	144	16	18	10	64	экзамен, 36
Итого	32	1152	128	354	80	347	экзамен, 243

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения			
			Практические занятия	Индивидуальные занятия	Консультации	Самостоятельная работа
1	Работа над произведением	252	32	100	20	100
2	Работа над техникой пения	252	32	100	20	100
3	Работа над упражнениями и вокализами	199	32	100	20	47
4	Концертная деятельность	206	32	54	20	100
	ИТОГО	1152	128	354	80	347+243=590

5.2. Содержание разделов дисциплины

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Формы контроля
1	Работа над произведением	Определение стиля и жанра произведения. Музыкальная драматургия: словесное разъяснение, либо исполнение произведения педагогом. Форма произведения. Характеристика музыкального образа. Исполнительский план и художественные задачи, стоящие перед исполнителем. Работа над вокальными техническими трудностями (показ вокально-технических приёмов) с определением средств исполнительского мастерства в создании	Академический вечер Экзамен

		художественного образа. Работа над чётким пропеванием слов, логическими музыкальными и словесными ударениями, певческим формированием слов без особого редуцирования предударных звуков. Выучивание произведения по нотам.	
2	Работа над техникой пения	Знакомство с основными принципами звукообразования: положение гортани, правильно дыхание - основа правильного звукоизвлечения, чистота интонации, ясность дикции, чёткость ритма, правильная артикуляция. Правильная певческая установка; певческий звукоидеал; высокая певческая позиция; певческое (смешанное) дыхание и опора звука; виды атак звука в пении; певческая артикуляция и дикция. Выработка основных певческих навыков, свободного голоса (кантилены). Усовершенствование вокальных технических навыков и умение использовать различные вокальные штрихи. Достижение ровности, одинаковости тембра на всем его протяжении. Обучение балансировать ощущения головного и грудного резонирования, одновременно включать резонаторы в работу. Работа над основами правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определённого диапазона, тесситуры. Приобретение основных навыков академического пения: основы певческого дыхания, чистоты интонации, выявления у студента естественного природного тембра, отчётливой дикции при осознанном формировании согласных и гласных звуков.	Академический вечер Экзамен
3	Работа над упражнениями и вокализами	Упражнение и вокализы как основа в формировании вокалистики направлены на специальную техническую тренировку голосового аппарата, певческого дыхания, овладение головным и грудным резонаторами. Они последовательно направляют студентов на овладение многообразными средствами исполнительского мастерства, способствуют овладению логикой музыкально-интонационных и словесно-смысловых связей. Упражнения и вокализы помогают выработке соответствия внутреннего слышания и видения характеру технического приёма вокалиста. Осуществляется работа над формированием певческого звука для выявления взаимовлияния на него гласных и согласных (для чего исполнять упражнения с текстом). Следует уделять внимание работе над подвижностью голоса в пределах всего диапазона студента (2-3 звука на каждом слоге, произведения с несложными пассажами). Упражнения и вокализы должны пробуждать творческий интерес и развивать фантазию, способствовать тому, чтобы эмоциональная сторона помогала мышечной фиксации необходимых технических приёмов. Работа над чистотой интонации и естественностью тембра.	Академический вечер Экзамен
4	Концертная деятельность	Выработка сценических навыков. Сценически-репетиционная работа. Основы теории подготовки к публичным выступлениям: знания психологии, физиологии высшей нервной деятельности, сущности артистизма (эмоциональное перевоплощение, убедительность, драматургическая ясность замысла, чувства меры и вкуса), режима дня исполнителя в день концерта, методики репетиционной работы; подготовка к экзаменам, концертам и др.	Академический вечер Экзамен

5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
Работа над произведением	Тема занятий. -исполнительский план и художественные задачи, стоящие перед исполнителем. - выучивание произведения по нотам. - форма произведения. - определение стиля и жанра произведения. - характеристика музыкального и поэтического образа. - работа над вокальными техническими трудностями.	32
Работа над техникой пения	Тема занятий. - знакомство с основными принципами звукообразования: положение гортани, правильное дыхание - основа правильного звукоизвлечения, чистота интонации, ясность дикции, чёткость ритма, правильная артикуляция. - приобретение основных навыков академического пения: основы певческого дыхания, чистоты интонации, выявления у студента естественного природного тембра, отчётливой дикции при осознанном формировании согласных и гласных звуков.	32
Работа над упражнениями и вокализами	Тема занятий. - упражнение и вокализы как основа в формировании вокалистики направлены на специальную техническую тренировку голосового аппарата, певческого дыхания, овладение головным и грудным резонаторами. - работа над формированием певческого звука для выявления взаимовлияния на него гласных и согласных (для чего исполнять упражнения с текстом). - работа над подвижностью голоса в пределах всего диапазона студента (2-3 звука на каждом слоге, произведения с несложными пассажами).	32
Концертная деятельность	Тема занятия: Рассматриваемые вопросы: Основы теории подготовки к публичным выступлениям: знания психологии, физиологии высшей нервной деятельности, сущности артистизма (эмоциональное перевоплощение, убедительность, драматургическая ясность замысла, чувства меры и вкуса), режима дня исполнителя в день концерта, методики репетиционной работы; подготовка к экзаменам, концертам и др.	32
ИТОГО		128

Примечание: тематика и содержательные компоненты практических занятий идентичны для каждого семестра. Это позволяет обеспечить постепенное совершенствование вокальной техники, комплекса вокально-исполнительских и художественных умений и навыков на поэтапно усложняющемся учебном материале – вокальных произведениях из индивидуального учебного репертуара студентов, формируемого с учетом их индивидуальных особенностей (музыкальных способностей, уровня довузовской профильной подготовки).

5.4 Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час.)	Формы контроля*
		обязательные	дополнительные		
1	Работа над произведением	Самостоятельный разбор произведений. Работа над решением поставленных совместно с педагогом задач по техническому и художественному воплощению музыкального образа.	Написание аннотаций к исполняемым произведениям по следующему плану: эпоха жизни композитора, стилевое направление его творчества, основные черты творчества композитора, другие его произведения, форма произведения, жанровые особенности произведения и образный строй с характеристикой эмоциональной окраски основных тем, средств музыкальной выразительности в создании музыкальных образов, определение эмоционально-психологической тональности произведения, анализ интонационности к изучаемому произведению на основе метода привлечения ассоциаций самостоятельно найти ассоциацию с картиной художника, с другим музыкальным произведением, с жизненной ситуацией и т.д.	100	Выступление на экзамене с сольной программой
2	Работа над техникой пения	Самостоятельный анализ работы голосового аппарата со всеми техническими составляющими (дыхание, положение гортани и т.д.)	Прослушивание аудио записей профессиональных вокалистов.	100	Входной контроль в виде прослушивания на занятиях, экзамен.
3	Работа над упражнениями и вокализами	На основе показа педагогом необходимых вокально-технических приёмов самостоятельная отработка трудных мест в изучаемых произведениях; самостоятельное разучивание	Прослушивание аудио записей профессиональных вокалистов.	47	Входной контроль в виде прослушивания на занятиях, технический зачет

		несложных произведений			
4	Концертная деятельность	Подготовка произведений сольного репертуара к выступлению на экзаменах; пение вокального репертуара на различных концертных площадках.	Самостоятельная подготовка концертных выступлений.	100	Входной контроль в виде прослушиваний на занятиях, экзамен

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения индивидуальных практических заданий по дисциплине.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

– самостоятельное разучивание произведений из обязательных программ;

– изучения методических материалов по техническому совершенствованию постановки голоса и рекомендуемой литературы к ним.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1	Контрольное прослушивание (дважды в семестр в рамках межсессионной аттестации)	Студент должен исполнить наизусть 2 разнохарактерных произведения из индивидуальной программы по сольному пению	Произведения из индивидуального репертуара
2	Контрольное прослушивание	Практическое освоение западноевропейского вокального репертуара в области сочинений эпохи барокко **и** классицизма.	Задания проблемного типа
3	Тренинг вокальных навыков. Технический зачет: (дважды в семестр в рамках межсессионной аттестации)	Система упражнений для развития технических навыков вокалиста.	Список вокализов и упражнений для голоса.
4	Экзамен в форме прослушивания	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. Студент должен исполнить произведения из программного требования и ответить на вопросы коллоквиума. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» -практико-ориентированными заданиями. (пение)	Экзаменационные программные требования

5	Экзамен в форме устного собеседования по вопросам	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико – ориентированными заданиями.	Комплект примерных вопросов к экзамену.

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на практических и индивидуальных занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2. Критерии оценивания знаний, обучающихся по дисциплине

1-8 семестры № п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение практических занятий	1	64
2	Посещение индивидуальных занятий	1	354
3	Работа на занятии	7	1802
4	Концертное выступление	-	-
5	Контрольное прослушивание №1	22	106
6	Контрольное прослушивание №1	22	106
7	Экзамен	96	768
ИТОГО:	32 зачетных единиц		3200

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение практических занятий	Посещение индивидуальных занятий	Работа на практических занятиях	Работа на индивидуальных занятиях	Контрольная работа	Экзамен
1 семестр	Разбалловка по видам работ	8 x 1 = 8 баллов	48 x 1 = 48 баллов	8 x 4 = 32 балла	48 x 4 = 192 балла	12 x 2 = 24 балла	96 баллов max
	Суммарный макс. балл	8 баллов max	48 баллов max	32 балла max	192 балла max	24 балла max	
2 семестр	Разбалловка по видам работ	8 x 1 = 8 баллов	48 x 1 = 48 баллов	8 x 4 = 32 балла	48 x 4 = 192 балла	12 x 2 = 24 балла	96 баллов max
	Суммарный макс. балл	8 баллов max	48 баллов max	32 балла max	192 балла max	24 балла max	
3 семестр	Разбалловка по видам работ	8 x 1 = 8 баллов	48 x 1 = 48 баллов	8 x 4 = 32 балла	48 x 4 = 192 балла	12 x 2 = 24 балла	96 баллов max
	Суммарный макс. балл	8 баллов max	48 баллов max	32 балла max	192 балла max	24 балла max	

4 семестр	Разбаллов ка по видам работ	8 х 1 = 8 баллов	48 х 1 = 48 баллов	8 х 4 = 32 балла	48 х 4 = 192 балла	12 х 2 = 24 балла	96 баллов max
	Суммарны й макс. балл	8 баллов max	48 баллов max	32 балла max	192 балла max	24 балла max	
5 семестр	Разбаллов ка по видам работ	8 х 1 = 8 баллов	48 х 1 = 48 баллов	8 х 4 = 32 балла	48 х 4 = 192 балла	12 х 2 = 24 балла	96 баллов max
	Суммарны й макс. балл	8 баллов max	48 баллов max	32 балла max	192 балла max	24 балла max	
6 семестр	Разбаллов ка по видам работ	8 х 1 = 8 баллов	48 х 1 = 48 баллов	8 х 4 = 32 балла	48 х 4 = 192 балла	12 х 2 = 24 балла	96 баллов max
	Суммарны й макс. балл	8 баллов max	48 баллов max	32 балла max	192 балла max	24 балла max	
7 семестр	Разбаллов ка по видам работ	8 х 1 = 8 баллов	48 х 1 = 48 баллов	8 х 4 = 32 балла	48 х 4 = 192 балла	12 х 2 = 24 балла	96 баллов max
	Суммарны й макс. балл	8 баллов max	48 баллов max	32 балла max	192 балла max	24 балла max	
8 семестр	Разбаллов ка по видам работ	8 х 1 = 8 баллов	18 х 1 = 18 баллов	8 х 9 = 72 балла	18 х 9 = 162 балла	22 х 2 = 44 балла	96 баллов
	Суммарны й макс. балл	8 баллов max	18 баллов max	72 балла max	162 балла max	44 балла max	
	ИТОГО						3200 баллов

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Сольное пение», трудоёмкость которой составляет 4 ЗЕ (1-8 семестры), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (4 ЗЕ)
«отлично»	361-400
«хорошо»	281-360
«удовлетворительно»	201-280
«неудовлетворительно»	менее 200

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Плужников, К. И. Вокальное искусство : учебное пособие / К. И. Плужников. – 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 112 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/265397.

Дополнительная литература

1. Александрова, Н. А. Вокал : краткий словарь терминов и понятий / Н. А. Александрова. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. – 352 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=65056.
2. Безант А. Вокалист. Школа пения : учебное пособие / А. Безант. – 5-е, стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. – 192 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/143581.
3. Делле С. Э. Вокальное искусство : учебное пособие / С. Э. Делле. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. – 176 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=67485.
4. Иванова, А. З. В классе сольного пения: руководство по постановке голоса : учебно-методическое пособие / А. З. Иванова. – Чебоксары : ЧГИКИ, 2018. – 56 с.
5. Кочетов, Н. Р. Вокальная техника и ее значение : учебное пособие / Н. Р. Кочетов. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. – 52 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/113164.
6. Сольное пение в основе вокального обучения : учебно-методическое пособие / авт.-сост. М. И. Белоусенко ; Белгородский государственный институт искусств и культуры. – Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2020. – 58 с. – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE. – URL:https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615917.
7. Сольное пение в основе вокального обучения : учебно-методическое пособие. – Белгород : БГИИК, 2020. – 58 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/153862.
8. Штокхаузен, Ю. Вокальная школа : учебное пособие / Ю. Штокхаузен. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 172 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/171963.
9.Яскунова, Е. Э. Вокальная подготовка : учебно-методическое пособие / Е. Э. Яскунова. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 100 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/233498.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	Сольное пение	https://pedsovet.org/	Педсовет	Свободный доступ

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	договор №19/01 от 13.01.2022 г. договор №9/01 от 13.01.2022 г.	с 15.02.2022 по 14.02.2023	100%
2.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru)	*договор* №03-01/2022 от 12.01.2022 г.	с 11.03.2022 по 10.03.2023	500
3.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	договор №5000 от 10.01.2022 г.	с 01.03.2022 по 28.02.2023	100%
4.	ЭБС «Профи-Либ» (http://biblio.profy-lib.ru/)	*договор №В02108 от 10.01.2022 г.*	С 05.02.2022 по 04.02.2024	50

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции –** одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удается осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости студент может обращаться к преподавателю за консультацией.

Подготовка к **практическим занятиям.**

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

1) подбор литературы по выбранной теме;
2) классификацию материала;
3) разработку выбранной самим студентом интерактивной формы работы;
4) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии.

При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо:

1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал;

2) законспектировать основные положения;

3) подготовить презентацию;

4) подготовится к устному раскрытию темы.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

На академическом вечере, зачете и экзамене студент должен исполнить произведения, соответствующие требованиям настоящей программы (См. ниже годовые требования по репертуару и технической подготовке).

Требования к исполнительскому уровню:

- соответствие стилевому и жанровому характеру содержания произведения;
- наличие необходимого уровня технической подготовки: правильное певческое дыхание, чёткое произношение согласных и гласных, правильные музыкальные и словесные ударения, чистая интонация, отсутствие метроритмических отклонений, владение необходимым для данного этапа обучения рабочим диапазоном и исполнительскими средствами;
- убедительное воплощение художественного образа;
- наличие артистизма (культуры сценического поведения).

Годовые требования по репертуару и технической подготовке

Студенты-вокалисты воспитываются на лучших образцах мирового исполнительского искусства, развивающего прогрессивные традиции национальных исполнительских школ, в первую очередь, русской вокальной школы, с её естественностью, простотой, выразительностью и искренностью. В репертуаре должна быть представлена вокальная литература XX века /Россия/, а также высокохудожественные произведения зарубежных и чувашских композиторов.

Годовые требования по репертуару и технической подготовке для I года обучения:

Репертуар: в течение одного года студент должен выучить 15 – 17 произведений:

- 1-2 старинные арии;
- 2 классические арии;
- 4 романса;
- 2-3 народные песни, в том числе национальные;
- 4-6 вокализов.

Техническая подготовка: На 1 курсе студент должен ознакомиться с основными принципами звукообразования: обратить внимание на положение гортани, научиться правильно дышать, поскольку дыхание является основой правильного звукоизвлечения, чистой интонации; следить за ясностью дикции, чёткостью ритма, правильной артикуляцией.

Требования к экзаменам, академическим вечерам:

Академический вечер (ноябрь).

1. Вокализ
2. Ария (любая, по способности)
3. Романс или песня национального композитора, в зависимости от национальной принадлежности студента.

Экзамен (январь).

1. Вокализ
2. Ария (старинная)
3. Романс русского композитора (Варламов, Гурилёв, Булахов, Глинка)
4. Народная песня (русская, чувашская, марийская).

Академический вечер (апрель).

1. Вокализ

2. Ария (любая)
3. Романс (любой)
Экзамен (июнь).
1. Вокализ.
2. Ария (классическая, XIX век)
3. Романс зарубежного композитора
4. Романс или народная песня.

Годовые требования по репертуару и технической подготовке для II года обучения:

На 2 курсе происходит овладение навыками, необходимыми для более сложных произведений. Работа над художественным образом (объяснение педагога, прослушивание аудиозаписей, посещение оперных спектаклей)

Репертуар: в течение года студент должен выучить 18 – 20 произведений:
- 2 старинных арии на языке оригинала;
- 2-3 классические арии;
- 8 романсов русской и зарубежной классики;
- 4 народные песни;
- 3-4 вокализа

Техническая подготовка:

Продолжается работа над основами правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определённого диапазона, тесситуры. Продолжается приобретение основных навыков академического пения: основы певческого дыхания, чистоты интонации, выявления у студента естественного природного тембра, отчётливой дикции при осознанном формировании согласных и гласных звуков.

Требования к зачётам, экзаменам, академическим вечерам:

Академический вечер (ноябрь).
1. Вокализ
2. Ария (старинная)
3. Романс или песня.
Экзамен (январь).
1. Вокализ.
2. Классическая ария (XIX) век
3. Романс зарубежного композитора
4. Чувашская народная песня или романс национального композитора.
Академический вечер (апрель).
1. Ария
2. Романс
3. Песня России (XX век).
Экзамен (июнь).
1. Старинная ария
2. Ария зарубежного композитора (XIX век – Верди, Пуччини)
3. Русский романс XIX век
4. Народная песня.

Годовые требования по репертуару и технической подготовке для III года обучения:

На 3 курсе студент должен владеть полным диапазоном, выразительностью, разнообразной динамикой и полётностью звука. Огромное значение отводится самостоятельной работе над вокальными произведениями. В репертуар следует включать современных, в том числе национальных авторов, с более сложным музыкальным стилем.

Репертуар: в течение года студент должен выучить 18 – 20 произведений:
- 6 арий;

- 8 романсов;
- 5 народных и российских песен.

Техническая подготовка: В течение года продолжается закрепление вокально-технических навыков, приобретённых на 1-2 курсах, продолжается работа над чистым выразительным интонированием, дальнейшим выявлением природного тембра голоса. Студент обучается основам кантилены, элементарным владением музыкальной формой. Обучается знакомству с интонационным языком композитора, постепенному осознанию и раскрытию содержания художественного произведения.

Требования к экзаменам, академическим вечерам:

Академический вечер (ноябрь).

1. Ария (любая)
2. Ария современного композитора (Россия, национальный композитор)
3. Романс (любой).

Экзамен (январь).

1. Старинная ария
2. Русская ария XIX век
3. Романс зарубежного композитора
4. Русский классический романс.

Академический вечер (апрель).

1. Ария (любая)
2. Романс
3. Романс (можно 2 романса одного композитора).

Экзамен (июнь).

1. Старинная ария
2. Развёрнутая ария зарубежного композитора (XIX век – Верди, Пуччини, Массне)
3. Романс зарубежного композитора
4. Романс композитора XX века (Россия)
5. Народная песня.

Годовые требования по репертуару и технической подготовке для IV года обучения:

На 4 курсе студент должен овладеть основной палитрой вокально-технических навыков: пластичностью и подвижностью голоса, певческим дыханием и, как следствие, пением на высокой певческой позиции, широкой палитрой тембровых оттенков, артистизмом исполнения. Необходимо решить следующие задачи в развитии вокального аппарата студента: достигнуть ровности тембрового звучания на всём звуковом диапазоне певческого голоса, сглаженности регистровых переходов, овладеть речитативно-декламационным стилем исполнения, выработать осознанный подход к технологии голосообразования и умения анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений для дальнейшего совершенствования своих исполнительских навыков. Студент должен в полном объёме демонстрировать артистизм и индивидуальную трактовку произведений. Продолжается работа над техническим совершенствованием голоса, работа над репертуаром, овладением различными вокальными стилями и формой вокальных произведений.

В течение года идёт интенсивная подготовка к государственному экзамену по дисциплине «Сольное пение», которая включает исполнение:

1. Старинной арии (XVII-XVIII вв.);
2. Русской классической арии XIX века;
3. Зарубежной классической арии XIX века;
4. Арии современного отечественного композитора;

5. Романса русского композитора XIX века;
6. Романса зарубежного композитора XIX века;
7. Романса современного композитора XX века;
8. Народной песни.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Сведения о наличии оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещение для самостоятельной работы	Оснащенность Специальных помещение и помещение для самостоятельной работы	Приспособленность помещение для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
Сольное пение	Учебная аудитория для проведения индивидуальных занятий, для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (315)	Пианино – 2 шт., стол – 1 шт., стулья ученические – 3 шт., нотный материал, ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	Учебная аудитория для проведения индивидуальных занятий, для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (302)	Рояль – 1 шт., колонки – 2 шт., нотный материал, стол – 4 шт., стулья – 12 шт., стулья - кресло – 6 шт., принтер – 1 шт., ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	Учебная аудитория для проведения индивидуальных занятий, для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (314)	Пианино – 1 шт., стол – 2 шт., стулья ученические – 4 шт., нотный материал, ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

ЛИСТ
согласования рабочей программы

Специальность: **53.05.04 Музыкально-театральное искусство**

Направленность (профиль): **Академическое пение**

Дисциплина: **Сольное пение**

Форма обучения: **Очная**

Учебный год: **2023-2024**

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры «Вокальное искусство»

протокол № 11 от "26 июня 2023 г.

Ответственный исполнитель, заведующий кафедрой А.В. Сергеева

Исполнитель: профессор кафедры вокальное искусство А.В. Сергеева

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой вокального искусства		Сергеева А.В.	29.06.2023г.
наименование кафедры	*личная подпись*	*расшифровка подписи*	*дата*
Декан факультета исполнительского искусства		Гайбурова Н.В.	29.06.2023г.
наименование факультета	*личная подпись*	*расшифровка подписи*	*дата*
Заведующая библиотекой		Илларионова О.В.	29.06.2023г.
	личная подпись	*расшифровка подписи*	*дата*
Представитель УМО		Федорова Н.К.	29.06.2023г.
	личная подпись	*расшифровка подписи*	*дата*

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, вводившее изменения		Дата ввода изменений	Срок Введения изменения
изменен-ных	заменен-ных	новых	аннули-рованных		Ф.И.О., долж-ность	под-пись		