

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 15.12.2025 11:51:43
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры,
по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета культуры
БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
Л.В. Иларионова
30 июня 2023 г.

**Фонд
оценочных средств
по учебной дисциплине**

Б1.В.02.04

Классический танец
Б1.В.02 Профессиональный модуль

Направление подготовки
52.03.01 Хореографическое искусство

Профиль подготовки
Педагогика балета

Уровень образования
Высшее образование – бакалавриат

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Чебоксары
2023 г.

1. Перечень компетенций, с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Компетенции и индикаторы её достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический <i>знает</i>	модельный <i>умеет</i>	практический <i>владеет</i>
<p>Способен к постижению сущности хореографического произведения и его воплощению в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике (ПКО-7)</p> <p>ИПКО 7.1. Постигает исполнительские особенности хореографического произведения.</p> <p>ПКО 7.2. Воплощает в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике, сущность хореографического произведения.</p>	<p>широкий диапазон средств художественной выразительности, особенности разных танцевальных направлений, принципы исполнения различного хореографического материала</p>	<p>демонстрировать свой собственный исполнительский подход к различным хореографическим произведениям, раскладывать хореографический текст на составляющие элементы; запоминать и воспроизводить танцевальные движения и композиции</p>	<p>способами самоконтроля в хореографической деятельности, техникой исполнения ансамблевых номеров и хореографических сцен, отдельных сольных номеров</p>
<p>Способен создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм (ПКР-2)</p> <p>ИПКР-2.1. Создает учебные танцевальные хореографические композиции</p> <p>ИПКР-2.2. Осуществляет постановку простых хореографических композиций.</p>	<p>основные понятия и профессиональную терминологию, основные композиционные формы, правила создания танцевальных комбинаций, методы и приемы создания хореографических композиций</p>	<p>сочинять хореографический текст, структурировать хореографический текст в определенных хореографических формах, бального танца, применять на практике правила создания танцевальных композиций</p>	<p>основными методиками и навыками создания учебных танцевальных композиций различных музыкально-хореографических форм бального танца, различными приемами хореографической композиции, навыками применения теоретических знаний в практической деятельности</p>
<p>Способен профессионально осуществлять педагогическую репетиционную работу с исполнителями (ПКР-3)</p> <p>ИПКР-3.1. Профессионально осуществляет педагогическую деятельность</p>	<p>основные понятия и профессиональную терминологию, основные методы хореографической педагогики, теорию и методику преподавания профильного танца, основные методы и приемы репетиционной работы, основные виды репетиционной</p>	<p>планировать и профессионально осуществлять педагогическую работу с исполнителями, планировать и профессионально осуществлять репетиционную работу с исполнителями, уметь корректировать технические и стилевые ошибки исполнителей, профессионально работать с солистами, кордебалетом</p>	<p>навыками профессиональной педагогической деятельности, основными методами репетиционной работы с исполнителями, способностью профессионально работать с исполнителями, критериями отбора исполнителей</p>

ИПКР-3.2. Проводит репетиционную работу с исполнителями.	работы, критерии отбора исполнителей		
Способен запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения (ПКР-4) ИПКР-4.1. Запоминает текст хореографического произведения. ИПКР-4.1. Стилистически верно воспроизводит (показывает) текст хореографического произведения	различные пластические системы и специфику их исполнения; творчество ведущих хореографов современного танца; принципы реконструкции современного спектакля	запоминать обширный лексический материал; реконструировать ранее созданную хореографию; различать различные хореографические стили; при необходимости тактично воссоздавать ранее созданную хореографию, с учетом стилистических особенностей художественной манеры балетмейстера	профессиональными качествами балетмейстера-постановщика и педагога-репетитора; законами композиции; умением доносить до исполнителя хореографический текст
Способен демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии, индивидуальную художественную интонацию, исполнительский стиль (ПКР-7) ИПКР-7.1. Демонстрирует необходимую технику исполнения хореографии	специфику преподавания хореографических дисциплин; специфику работы с творческим коллективом	выстраивать творческий процесс на хореографических дисциплинах и сценических репетициях; добиваться поставленных целей и задач на всех этапах формирования методики преподавания	навыками практического преподавания хореографических дисциплин

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

№ п /п	Разделы (темы) дисциплины	Средства оценивания, используемые для текущего оценивания показателя формирования компетенции	Показатели формирования компетенции (образовательные результаты)		
			ПКО-7		
			<i>знает</i>	<i>умеет</i>	<i>владеет</i>
1	Экзерсис у станка	ОС-1 Практический показ	+		
		ОС-2 Творческий зачет	+	+	
2	Экзерсис на середине зала	ОС-1 Практический показ	+	+	
		ОС-2 Творческий зачет	+	+	
3	Прыжки	ОС-1 Практический показ	+	+	+
		ОС-2 Творческий зачет	+	+	+
4	Экзерсис на пальцах	ОС-1 Практический показ	+	+	+
		ОС-2 Творческий зачет	+	+	+

5	Танцевальные композиции на основе классического танца	ОС-1 Практический показ	+	+	+
		ОС-2 Творческий зачет	+	+	+
6	Вопросы из списка «Тестовые задания» (см. п.3.2)	ОС-3 Тестирование	+	+	
			ПКР-2		
			<i>знает</i>	<i>умеет</i>	<i>владеет</i>
1	Экзерсис у станка	ОС-1 Практический показ	+		
		ОС-2 Творческий зачет	+	+	
2	Экзерсис на середине зала	ОС-1 Практический показ	+	+	
		ОС-2 Творческий зачет	+	+	
3	Прыжки	ОС-1 Практический показ	+	+	+
		ОС-2 Творческий зачет	+	+	+
4	Экзерсис на пальцах	ОС-1 Практический показ	+	+	+
		ОС-2 Творческий зачет	+	+	+
5	Танцевальные композиции на основе классического танца	ОС-1 Практический показ	+	+	+
		ОС-2 Творческий зачет	+	+	+
6	Вопросы из списка «Тестовые задания» (см. п.3.2)	ОС-3 Тестирование	+	+	+
			ПКР-3		
			<i>знает</i>	<i>умеет</i>	<i>владеет</i>
1	Экзерсис у станка	ОС-1 Практический показ	+		
		ОС-2 Творческий зачет	+	+	
2	Экзерсис на середине зала	ОС-1 Практический показ	+	+	
		ОС-2 Творческий зачет	+	+	
3	Прыжки	ОС-1 Практический показ	+	+	+
		ОС-2 Творческий зачет	+	+	+
4	Экзерсис на пальцах	ОС-1 Практический показ	+	+	+
		ОС-2 Творческий зачет	+	+	+
5	Танцевальные композиции на основе классического танца	ОС-1 Практический показ	+	+	+
		ОС-2 Творческий зачет	+	+	+
6	Вопросы из списка «Тестовые задания» (см. п.3.2)	ОС-3 Тестирование	+	+	+
			ПКР-4		
			<i>знает</i>	<i>умеет</i>	<i>владеет</i>
1	Экзерсис у станка	ОС-1 Практический показ	+		
		ОС-2 Творческий зачет	+	+	

2	Экзерсис на середине зала	ОС-1 Практический показ	+	+	
		ОС-2 Творческий зачет	+	+	
3	Прыжки	ОС-1 Практический показ	+	+	+
		ОС-2 Творческий зачет	+	+	+
4	Экзерсис на пальцах	ОС-1 Практический показ	+	+	+
		ОС-2 Творческий зачет	+	+	+
5	Танцевальные композиции на основе классического танца	ОС-1 Практический показ	+	+	+
		ОС-2 Творческий зачет	+	+	+
6	Вопросы из списка «Тестовые задания» (см. п.3.2)	ОС-3 Тестирование	+	+	+
			ПКР-7		
			<i>знает</i>	<i>умеет</i>	<i>владеет</i>
1	Экзерсис у станка	ОС-1 Практический показ	+		
		ОС-2 Творческий зачет	+	+	
2	Экзерсис на середине зала	ОС-1 Практический показ	+	+	
		ОС-2 Творческий зачет	+	+	
3	Прыжки	ОС-1 Практический показ	+	+	+
		ОС-2 Творческий зачет	+	+	+
4	Экзерсис на пальцах	ОС-1 Практический показ	+	+	+
		ОС-2 Творческий зачет	+	+	+
5	Танцевальные композиции на основе классического танца	ОС-1 Практический показ	+	+	+
		ОС-2 Творческий зачет	+	+	+
6	Вопросы из списка «Тестовые задания» (см. п.3.2)	ОС-3 Тестирование	+	+	+
7	Промежуточная аттестация	ОС-4 Экзамен			

3. Формы текущего контроля и критерии оценивания

3.1. Программа практического показа

Показ и исполнение экзерсиса

1. *Постановка корпуса*
2. Позиции ног - 1, 2, 3, 5-я (4-я как наиболее трудная изучается чуть позднее).
3. Позиции рук: подготовительное положение и 1, 2, 3-я позиции (вначале изучаются на середине зала при неполной выворотности ног).
- 4.. Demi-plies в 1, 2, 3, 5-й позициях (в 4-й позиции изучается позднее).
5. Battements tendus:
 - а) с 1-й позиции в сторону, вперед, назад;
 - б) с demi-plie в 1-ю позицию - в сторону, вперед, назад;
 - в) с 5-й позиции в сторону, вперед, назад;
 - г) с demi-plie в 5-ю позицию - в сторону, вперед, назад;

- е) с *demi-plie* во 2-ю и 4-ю позиции без перехода с опорной ноги и с переходом;
- ж) *passé par terre* (проведение ноги вперед и назад через 1-ю позицию).
6. Понятия направлений *en dehors et en dedans*.
7. *Demi-rond de jambe par terre en dehors et en dedans*.
8. *Rond de jambe par terre en dehors et en dedans*.
9. *Battements tendus jetés*:
- а) с 1-й позиции в сторону, вперед, назад;
- б) с *demi-plie* в 1-ю позицию - в сторону, вперед, назад;
- в) с 5-й позиции в сторону, вперед, назад;
- г) с *demi-plie* в 5-ю позицию - в сторону, вперед, назад;
- д) *piques* в сторону, вперед, назад;
- е) со сгибом подъема работающей ноги вверх и вниз на 30 градусов;
- ж) *balancoir*.
10. Положение ноги *sur le cou-de-pied* вперед и назад (обхватное для *battement frappé*).
11. *Battements frappés*:
- а) в сторону, вперед, назад, носком в пол;
- б) в сторону, вперед, назад на 30 градусов;
- в) во всех направлениях
12. Положение ноги *sur le cou-de-pied* (условное для *battement fondu*).
13. *Battements fondus*:
- а) в сторону, вперед, назад носком в пол;
- б) в сторону, вперед, назад на 45 градусов;
- в) в сторону, вперед, назад
14. *Préparation* для *rond de jambe par terre en dehors et en dedans*.
15. *Battements relevés lents*:
- а) в сторону, вперед, назад с 1-й позиции;
- б) в сторону, вперед, назад с 5-й позиции.
17. *Grands-pliés* в 1, 2 и 5-й позициях (в 4-й позиции - позже).
18. *Grands battements jetés*:
- а) в сторону, вперед, назад с 1-й позиции;
- б) в сторону, вперед, назад с 5-й позиции;
- в) *pointés (piques)* в сторону, вперед, назад.
19. *Battement retiré* поднимание ноги из 5-й позиции в положение *sur le cou-de-pied* и до колена опорной ноги и возвращение в 5-ю позицию, вперед или через *passé* назад
20. *Rond de jambe par terre en dehors et en dedans* на *demi-plie*.
21. *Demi-rond de jambe* на 45 градусов *en dehors et en dedans* на всей стопе.
22. Перегибания корпуса назад и в сторону (стоя лицом к станку). Исполняется в конце экзерсиса у станка.

Раздел № 1

Экзерсис у станка

1. *Battements fondus*:
- с *plie-releve et demi-rond de jambe* на 45 градусов *en face* и из позы в позу;
2. *Battements frappés* с *releve* на полупальцы.
3. *Battements double frappés* с *releve* на полупальцы.
4. *Flic*: с подъемом на полупальцы.
5. *Flic-flac en face*.
6. *Pas tombe*:
- а) с продвижением, работающая нога в положении *sur le cou-de-pied*, носком в пол, позднее на 45 градусов;

б) на месте с полуповоротом en dehors et en dedans, работающая нога в положении sur le cou-de-pied.

7. Grand rond de jambe developpe en dehors et en dedans.

8. Releves на полупальцы, работающая нога поднята на 90 градусов.

9. 3-е port de bras с ногой, вытянутой назад на носок с plie (с растяжкой).

10. Поворот на двух ногах в 5-й позиции с переменной ног, начиная с вытянутых ног и с demi-plie.

11. Soutenu en tournant en dehors et en dedans на 1/2 поворота, начиная носком в пол и на 45 градусов.

12. Полуповороты на одной ноге en dehors et en dedans:

а) работающая нога в положении sur le cou-de-pied;

б) с подменной вытянутой ноги на всей стопе и на полупальцах.

13. Pirouette с 5-й позиции en dehors et en dedans.

Раздел № 2.1

Экзерсис на середине зала

1. Battement double frappe с окончанием в demi-plie en face и в позы.

2. Flic вперед и назад на всей стопе.

3. Petit temps releve en dehors et en dedans на всей стопе.

4. Petit battement sur le cou-de-pied с plie-releve на всей стопе.

5. Battements releves lents .

6. Battements developpes:

а) en face и в позах,

б) в attitude.

7. Grand rond de jambe developpe en dehors et en dedans en face и из позы в позу на всей стопе.

8. Pas de bourree de cote носком в пол, на 45 градусов.

9. Pas de bourree ballote носком в пол, на 45 градусов, в конце года en tournant по 1/4 поворота.

10. Pas couru.

11. Petit pas jete на полупальцы с продвижением вперед, в сторону, назад.

12. Preparation к pirouettes sur le cou-de-pied en dehors et en dedans с 4-й позиции.

13. Soutenu en tournant en dehors et en dedans на 1/2 поворота, начиная носком в пол и на 45 градусов.

14. Pirouettes en dehors et en dedans с 5-й, 4-й, 2-й позиций с окончанием в 5-ю и 4-ю позиции (в конце года), затем с окончанием в позы носком в пол.

Раздел № 2.2

Экзерсис на середине зала

1. Понятие epaulement. Epaulement croisee et efface.

Позы croisee, efface, ecartee вперед и назад носком в пол, на вытянутой ноге и на demi-plie.

2. 1, 2, 3 arabesques носком в пол.

3. Demi-plies по 1, 2, 3, 5-й позициям, по 4-й позиции - позднее en face и epaulement.

4. Battements tendus:

а) с 1-й, затем с 5-й позиции вперед, в сторону, назад;

б) с demi-plie в 1-й, затем в 5-й позиции, вперед, в сторону, назад;

в) с demi-plie во 2-ю и 4-ю позиции без перехода с опорной ноги и с переходом;

г) passe par terre;

д) pour le pied - с опусканием пятки на пол.

5. Battements tendus jetes:
 - а) с 1-й, затем с 5-й позиции во всех направлениях;
 - б) с demi-plie в 1-ю, затем в 5-ю позицию во всех направлениях.
6. Preparation для rond de jambe par terre en dehors et en dedans..
6. Grands-plies в 1-й и 2-й позициях - en face, в 5-й и позднее в 4-й позициях - epaulement.
7. Battements frappes:
 - а) носком в пол во всех направлениях;
 - б) на 30 градусов во всех направлениях.
8. Battements double frappes:
 - а) носком в пол во всех направлениях.
9. Battements fondues:
 - а) носком в пол во всех направлениях.
10. Battements releves lents:
 - а) во всех направлениях en face.
11. Grands battements jetes:
 - а) с 1-й, затем с 5-й позиции.
12. Temps lie par terre.
13. Различные port de bras (работают руки без наклона корпуса).
14. 1, 2-е, позднее 3-е port de bras.

Allegro

1. Pas assemble с продвижением en face и в позах.
2. Double pas assemble.
3. Petit pas jete с продвижением во всех направлениях en face и в позах с ногой на 45 градусов.
4. Sissonne ouverte pas developpe на 45 градусов во всех направлениях, en face и в позах.
5. Temps leve с ногой в положении sur le cou-de-pied, на 45 градусов во всех направлениях.
6. Changement de pied en tournant на 1/4, позднее 1/2 круга.
7. Pas balance en tournant по 1/4 круга.
8. Temps leve в позах 1, 2, 3 arabesques (сценический sissonne).
9. Tour en lair (в конце года).
10. Petit et grand pas echarpe на 2-ю позицию en tournant по 1/4, 1/2 оборота.

Раздел № 3.1

1. Temps saute ..
2. Temps saute в 5-й позиции с продвижением вперед, в сторону, назад.
3. Pas de basque (сценическая форма).
4. Grand pas echarpe на 2-ю и 4-ю позиции.
5. Petit et grand pas echarpe на 2-ю и 4-ю позиции с окончанием на одну ногу, другая в положении sur le cou-de-pied вперед или назад.
6. Pas assemble с открыванием ноги вперед и назад, en face и epaulement.
7. Pas glissade с продвижением вперед и назад, en face и epaulement.
8. Petit pas jete с продвижением во всех направлениях en face и в позах с ногой в положении sur le cou-de-pied.
9. Sissonne tombe в позах.
10. Petit pas de chat.
11. Sissonne ouverte на 45 градусов.
12. Temps lie saute.

Раздел № 3.2

1. Double pas assemble battu.
2. Petit pas jete battu.

3. Entrechat-trois.
4. Entrechat-cinq.
5. Pas brise.
6. Rond de jambe en l'air sauté en dehors et en dedans.
7. Pas emboîte en tournant на месте и с продвижением по диагонали (4-8).
8. Pas faille.
9. Temps leve в позах на 90 градусов.
10. Temps glisses (скользящее продвижение) вперед и назад на demi-plié в позах 1, 2, 3 arabesques.
11. Sissonne simple en tournant en dehors, en dedans (на целый поворот).
12. Grand pas assemble en tournant с продвижением в сторону по диагонали с приемов coupe - шаг, pas chasse.
13. Grand pas jete вперед в позах attitude croisee, effacee, 1, 2, 3 arabesques.
14. Pas jete entrelace (перекидное jete).

Раздел № 3.3

1. Полуоборот en dehors et en dedans из позы в позу через passe, на 90 градусов на полупальцах и с plie-releve.
2. Pirouette en dehors et en dedans с temps releve.
3. Pirouette en dehors et en dedans с ногой в положении sur le cou-de-pied.
4. Pirouette en dehors et en dedans, начиная с открытой ноги вперед, в сторону и назад на 45 градусов (на 90 градусов - факультативно).
5. Flic с pirouette en dehors, en dedans, начиная с открытой ноги во 2-ю позицию на 45 градусов.
6. Pirouette tire-bouchon, начиная с 5-й позиции, оканчивая в 5-й позиции, затем в большие позы (факультативно).
7. Tour fouette на 45 градусов en dehors et en dedans (факультативно).
8. Grand battement jete fouette на 1/4 и 1/2 круга (движение подготавливает исполнение grand fouette en tournant (факультативно)).
9. Поворот fouette en dehors et en dedans на 10. , 1/4 и 1/2 круга с ногой, поднятой на 45 градусов, на 90 градусов.

Раздел № 4

Экзерсис на пальцах

1. Releve по всем позициям.
2. Pas echappe.
3. Pas de bourree simple en face (с переменной ноги).
4. Pas de bourree suivi en face, на месте и с продвижением в сторону
5. Pas couru en face, вперед и назад
6. Releve в 4-й позиции en face, croisee et effacee.
7. Pas echappe в 4-й позиции croisee et effacee.
8. Pas echappes во 2-й и 4-й позициях с окончанием на одну ногу, другая в положении sur le cou-de-pied.
9. Pas echappe entourant на 2-ю позицию по 1/2 поворота.
10. Pas assemble soutenu, открывая ногу вперед, в сторону и назад en face и в позах.
11. Pas assemble soutenu en tournant en dehors et en dedans по 1/2 поворота.
12. Pas de bourree simple (с переменной ног) с окончанием в позу. Pas jete fondu по диагонали вперед и назад.
13. Preparation к pirouette с 5-й позиции.
14. Pirouette en dehors, en dedans с 5-й позиции.
15. Pirouette en dehors с degage по диагонали (4-8).
16. Pirouette en dedans с coupe шага по диагонали (pirouette pique) (4-8).
17. Temps sauté по 5-й позиции.
18. Changement de pied en face et epaulement.

Раздел № 5

1. Составление комбинаций, этюдов, экзерсиса на основе пройденного материала и освоение продвинутого уровня.

Критерии оценивания практического показа

«5 баллов» выставляется за технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

«4 балла» выставляется за грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).

«3 балла» выставляется за исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.

«от 1-2 баллов» выставляется за комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярности занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.

3.2. Тестовые задания

ВАРИАНТ №1

ЗАДАНИЕ № 1. К основным требованиям классического танца относятся:

- а) demi-plie
- б) музыкальность
- в) гибкость

ЗАДАНИЕ № 2. Какие функции в классическом танце несет осанка?

- а) правильное исполнение движений
- б) развитие мягкости и гибкости
- в) развитие танцевальности

ЗАДАНИЕ № 3. Какое движение классического танца включает в себя *pas de terre*?

- а) battement soutenu
- б) rond de jambe par terre
- в) rond de jambe en l'air

ЗАДАНИЕ № 4. Выворотность может быть:

- а) активная
- б) пассивная
- в) сверхактивная

ЗАДАНИЕ № 5. Что развивают позы классического танца?

- а) координацию движений
- б) пластическую выразительность
- в) мелкую технику

ЗАДАНИЕ № 6. Движение классического танца, развивающее мелкую технику:

- а) battement frappe
- б) demi-plie
- в) releve lent

ЗАДАНИЕ № 7. Прыжок «*sissonnee tombee*» относится к группе прыжков:

- а) с двух ног на две

- б) с двух ног на одну
- в) на одной ноге

ЗАДАНИЕ № 8. Перевод термина «aplombe»

- а) элевация
- б) устойчивость
- в) скольжение

ЗАДАНИЕ № 9. Перевод термина «battement»:

- а) тающий
- б) поднимание
- в) биение

ЗАДАНИЕ № 10. К какой части урока относится движение «temps leve saute»?

- а) экзерсис у станка
- б) allegro
- в) пальцы

ЗАДАНИЕ № 11. Движение, развивающее подвижность в тазобедренном суставе:

- а) battement frappe
- б) petit battement sur le cou-de-pied
- в) grand rond de jambe jete

ЗАДАНИЕ № 12. Движение pas de bougree suivi в каком разделе экзерсиса встречается

- а) у станка
- б) в allegro
- в) на пальцах

ВАРИАНТ № 2

ЗАДАНИЕ № 1. Какие движения классического танца включают в себя положение sur le cou-de-pied?

- а) battement soutenu
- б) rond de jambe par terre
- в) rond de jambe en l'air

ЗАДАНИЕ № 2. Какие движения экзерсиса имеют направление движения en dehors et en dedans?

- а) rond de jambe en l'air
- б) demi rond de jambe par terre
- в) grand battement jete

ЗАДАНИЕ № 3. Что развивают позы классического танца?

- а) координацию движений
- б) пластическую выразительность
- в) мелкую технику

ЗАДАНИЕ № 4. Какие port de bras начинаются с открытого положения рук?

- а) 1-я форма port de bras

- б) 2-я форма port de bras
- в) 3-я форма port de bras

ЗАДАНИЕ № 5. Перечислите, что развивает движение «battement developpe».

Прыжок «pas glissade» относится к группе прыжков:

- а) с двух ног на две
- б) с двух ног на одну
- в) на одной ноге

ЗАДАНИЕ № 6. Движение pas de bourree suivi в каком разделе экзерсиса встречается

- а) у станка
- б) в allegro
- в) на пальцах

ЗАДАНИЕ № 7. Перевод термина «battement»:

- а) тающий
- б) поднимание
- в) биение

ЗАДАНИЕ № 8. Прыжок «pas assemble» относится к группе прыжков:

- а) с одной ноги на две
- б) с двух ног на две
- в) с одной ноги на другую

ЗАДАНИЕ № 9. К какой части урока относится движение «temps leve saute»?

- а) экзерсис у станка
- б) allegro
- в) пальцы

ЗАДАНИЕ № 10. Назовите, что означает термин «epaulement».

- а) условный поворот плеч и головы в различных позах
- б) растягивать, расстилать
- в) скользить

ЗАДАНИЕ № 11. Движение, развивающее подвижность в тазобедренном суставе:

- а) battement frappe
- б) petit battement sur le cou-de-pied
- в) rond de jambe par terre

ЗАДАНИЕ № 12. Экзерсис классического танца начинается с раздела

- а) середина
- б) станок
- в) allegro

Ключи к тестам:

Номер вопроса 1 вариант	Номер правильного ответа 1 вариант	Номер вопроса 2 вариант	Номер правильного ответа 2 вариант
1	а	1	а
2	а	2	в
3	в	3	б

4	в	4	а
5	б	5	а
6	а	6	а
7	б	7	б
8	б	8	б
9	б	9	б
10	б	10	а
11	в	11	в
12	в	12	б

Критерии оценивания

Если тест выполняется в ходе текущей аттестации, то он оценивается из расчета 1 балл за каждый правильный ответ. Максимальное количество баллов за 1 тестовое задание 12 баллов. Выполнение тестового задания засчитывается в случае более 50 % -100% правильных ответов. 50 % и менее правильных ответов - задание не засчитывается.

* Если в форме теста проводится промежуточная аттестация (экзамен), то его оценивание осуществляется на основе количества баллов соответствии зачетными единицами (3 З.Е), предусмотренными балльно-рейтинговой системой (64 балла максимум).

Оценка/Баллы	Критерии оценивания степени сформированности компетенций
«отлично» 64 балла Макс.	85-100 % - от 11 до 12 правильных ответов
«хорошо» 54 балла Макс.	70-84 % - от 9 до 10 правильных ответов
«удовлетворительно» 44 балла Макс.	51-69 % - от 7 до 8 правильных ответов
«неудовлетворительно» 32 и менее баллов	50 % и менее - от 6 до 0 правильных ответов

3.3. Выступление на практическом занятии (устный опрос и т.д.)

Примерный устный опрос к разделу № 1

1. Развитие русского народного танца как первооснова создания системы классического танца.
2. Утверждение самобытности русской национальной школы классического танца.
3. Русские сезоны в Париже.
4. Отличительные черты русской исполнительской школы и её влияние на мировой балет.

Критерии оценивания выступления на практическом занятии

«от 5-6 баллов» выставляется, если студент имеет глубокие знания учебного материала по теме практической работы, показывает усвоение взаимосвязи основных понятий, используемых в работе, смог ответить на все уточняющие и дополнительные вопросы. Студент демонстрирует знания теоретического и практического материала по теме.

«от 3-4 баллов» выставляется, если студент показал знание учебного материала, усвоил основную литературу, смог ответить почти полно на все заданные дополнительные и уточняющие вопросы. Студент демонстрирует знания теоретического и практического материала по теме практической работы, допуская незначительные неточности при ответе на вопросы.

«2 балла» выставляется, если студент в целом освоил материал практической работы, ответил не на все уточняющие и дополнительные вопросы. Студент затрудняется с правильной оценкой предложенной задачи, даёт неполный ответ, требующий наводящих

вопросов преподавателя, выбор алгоритма решения задачи возможен при наводящих вопросах преподавателя.

«1 балл» выставляется студенту, если он имеет существенные пробелы в знаниях основного учебного материала практической работы, который полностью не раскрыл содержание вопросов, не смог ответить на уточняющие и дополнительные вопросы. Студент даёт неверную оценку ситуации и допущены ошибки в определении понятий, при использовании специальной терминологии.

3.4. Творческий зачет

Творческий зачет предполагает:

- сочинение и показ комбинаций у станка и на середине зала на основе пройденного материала.

Критерии оценивания творческого зачета

«5 баллов» выставляется за технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

«4 балла» выставляется за грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).

«3 балла» выставляется за исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.

«от 1-2 баллов» выставляется за комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярности занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.

4. Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

4.1. Практический показ к промежуточной аттестации (экзамену)

Постановка корпуса

1. Позиции ног - 1, 2, 3, 5-я (4-я как наиболее трудная изучается чуть позднее).
2. Позиции рук: подготовительное положение и 1, 2, 3-я позиции (вначале изучаются на середине зала при неполной выворотности ног).
- 3.. Demi-plies в 1, 2, 3, 5-й позициях (в 4-й позиции изучается позднее).
4. Battements tendus:
 - а) с 1-й позиции в сторону, вперед, назад;
 - б) с demi-plie в 1-ю позицию - в сторону, вперед, назад;
 - в) с 5-й позиции в сторону, вперед, назад;
 - г) с demi-plie в 5-ю позицию - в сторону, вперед, назад;
 - е) с demi-plie во 2-ю и 4-ю позиции без перехода с опорной ноги и с переходом;
 - ж) passe par terre (проведение ноги вперед и назад через 1-ю позицию).
5. Понятия направлений en dehors et en dedans.
6. Demi-rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
7. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
8. Battements tendus jetes:
 - а) с 1-й позиции в сторону, вперед, назад;
 - б) с demi-plie в 1-ю позицию - в сторону, вперед, назад;
 - в) с 5-й позиции в сторону, вперед, назад;
 - г) с demi-plie в 5-ю позицию - в сторону, вперед, назад;

- д) *riques* в сторону, вперед, назад;
- е) со сгибом подъема работающей ноги вверх и вниз на 30 градусов;
- ж) *balancoir*.

9. Положение ноги *sur le cou - de - pied* вперед и назад (обхватное для *battement frappe*).

10. *Battements frappes*:

- а) в сторону, вперед, назад, носком в пол;
- б) в сторону, вперед, назад на 30 градусов;
- в) во всех направлениях

11. Положение ноги *sur le cou-de-pied* (условное для *battement fondu*).

12. *Battements fondus*:

- а) в сторону, вперед, назад носком в пол;
- б) в сторону, вперед, назад на 45 градусов;
- в) в сторону, вперед, назад

13. *Preparation* для *rond de jambe par terre en dehors et en dedans*.

14. *Battements releves lents*:

- а) в сторону, вперед, назад с 1-й позиции;
- б) в сторону, вперед, назад с 5-й позиции.

15. *Grands-plies* в 1, 2 и 5-й позициях (в 4-й позиции - позже).

16. *Grands battements jetes*:

- а) в сторону, вперед, назад с 1-й позиции;
- б) в сторону, вперед, назад с 5-й позиции;
- в) *pointes (riques)* в сторону, вперед, назад.

Экзерсис у станка

1. *Battements fondus*:

с *plie-releve et demi-rond de jambe* на 45 градусов *en face* и из позы в позу;

2. *Battements frappes* с *releve* на полупальцы.

3. *Battements double frappes* с *releve* на полупальцы.

4. *Flic*: с подъемом на полупальцы.

5. *Flic-flac en face*.

6. *Pas tombe*:

а) с продвижением, работающая нога в положении *sur le cou-de-pied*, носком в пол, позднее на 45 градусов;

б) на месте с полуповоротом *en dehors et en dedans*, работающая нога в положении *sur le cou-de-pied*.

7. *Grand rond de jambe developpe en dehors et en dedans*.

8. *Releves* на полупальцы, работающая нога поднята на 90 градусов.

9. 3-е *port de bras* с ногой, вытянутой назад на носок с *plie* (с растяжкой).

10. Поворот на двух ногах в 5-й позиции с переменной ног, начиная с вытянутых ног и с *demi-plie*.

11. *Soutenu en tournant en dehors et en dedans* на 1/2 поворота, начиная носком в пол и на 45 градусов.

12. Полуповороты на одной ноге *en dehors et en dedans*:

а) работающая нога в положении *sur le cou-de-pied*;

б) с подменной вытянутой ноги на всей стопе и на полупальцах.

13. *Pirouette* с 5-й позиции *en dehors et en dedans*.

Экзерсис на середине зала

1. *Battement double frappe* с окончанием в *demi-plie en face* и в позы.

2. *Flic* вперед и назад на всей стопе.

3. *Petit temps releve en dehors et en dedans* на всей стопе.

4. *Petit battement sur le cou-de-pied* с *plie-releve* на всей стопе.

5. Battements releves lents .
6. Battements developpes:
 - а) en face и в позах,
 - б) в attitude.
7. Grand rond de jambe developpe en dehors et en dedans en face и из позы в позу на всей стопе.
8. Pas de bourree de cote носком в пол, на 45 градусов.
9. Pas de bourree ballote носком в пол, на 45 градусов, в конце года en tournant по 1/4 поворота.
10. Pas couru.
11. Petit pas jete на полупальцы с продвижением вперед, в сторону, назад.
12. Preparation к pirouettes sur le cou-de-pied en dehors et en dedans с 4-й позиции.
13. Soutenu en tournant en dehors et en dedans на 1/2 поворота, начиная носком в пол и на 45 градусов.
14. Pirouettes en dehors et en dedans с 5-й, 4-й, 2-й позиций с окончанием в 5-ю и 4-ю позиции (в конце года), затем с окончанием в позы носком в пол.

Экзерсис на середине зала

1. Понятие epaulement. Epaulement croisee et efface.
Позы croisee, efface, ecartee вперед и назад носком в пол, на вытянутой ноге и на demi-plie.
2. 1, 2, 3 arabesques носком в пол.
3. Demi-plies по 1, 2, 3, 5-й позициям, по 4-й позиции - позднее en face и epaulement.
4. Battements tendus:
 - а) с 1-й, затем с 5-й позиции вперед, в сторону, назад;
 - б) с demi-plie в 1-й, затем в 5-й позиции, вперед, в сторону, назад;
 - в) с demi-plie во 2-ю и 4-ю позиции без перехода с опорной ноги и с переходом;
 - г) passe par terre;
 - д) pour le pied - с опусканием пятки на пол.
5. Battements tendus jetes:
 - а) с 1-й, затем с 5-й позиции во всех направлениях;
 - б) с demi-plie в 1-ю, затем в 5-ю позицию во всех направлениях.
6. Preparation для rond de jambe par terre en dehors et en dedans..
6. Grands-plies в 1-й и 2-й позициях - en face, в 5-й и позднее в 4-й позициях - epaulement.
7. Battements frappes:
 - а) носком в пол во всех направлениях;
 - б) на 30 градусов во всех направлениях.
8. Battements double frappes:
 - а) носком в пол во всех направлениях.
9. Battements fondues:
 - а) носком в пол во всех направлениях.
10. Battements releves lents:
 - а) во всех направлениях en face.
11. Grands battements jetes:
 - а) с 1-й, затем с 5-й позиции.
12. Temps lie par terre.
13. Различные port de bras (работают руки без наклона корпуса).
14. 1, 2-е, позднее 3-е port de bras.

Allegro

1. Pas assemble с продвижением en face и в позах.
2. Double pas assemble.

3. Petit pas jete с продвижением во всех направлениях en face и в позах с ногой на 45 градусов.
 4. Sissonne ouverte pas developpe на 45 градусов во всех направлениях, en face и в позах.
 5. Temps leve с ногой в положении sur le cou-de-pied, на 45 градусов во всех направлениях.
 6. Changement de pied en tournant на 1/4, позднее 1/2 круга.
 7. Pas balance en tournant по 1/4 круга.
 8. Temps leve в позах 1, 2, 3 arabesques (сценический sissonne).
 9. Tour en lair (в конце года).
 10. Petit et grand pas echarpe на 2-ю позицию en tournant по 1/4, 1/2 оборота.
- Экзерсис на пальцах*
1. Releve по всем позициям.
 2. Pas echarpe.
 3. Pas de bourree simple en face (с переменной ноги).
 4. Pas de bourree suivi en face, на месте и с продвижением в сторону
 5. Pas couru en face, вперед и назад
 6. Releve в 4-й позиции en face, croisee et effacee.
 7. Pas echarpe в 4-й позиции croisee et effacee.
 8. Pas echarpes во 2-й и 4-й позициях с окончанием на одну ногу, другая в положении sur le cou-de-pied.
 9. Pas echarpe entourant на 2-ю позицию по 1/2 поворота.
 10. Pas assemble soutenu, открывая ногу вперед, в сторону и назад en face и в позах.
 11. Pas assemble soutenu en tournant en dehors et en dedans по 1/2 поворота.
 12. Pas de bourree simple (с переменной ног) с окончанием в позу. Pas jete fondu по диагонали вперед и назад.
 13. Preparation к pirouette с 5-й позиции.
 14. Pirouette en dehors, en dedans с 5-й позиции.
 15. Pirouette en dehors с degage по диагонали (4-8).
 16. Pirouette en dedans с coupe шага по диагонали (pirouette pique) (4-8).
 17. Temps sautй по 5-й позиции.
 18. Changement de pied en face et epaulement.
1. Temps saute ..
 2. Temps saute в 5-й позиции с продвижением вперед, в сторону, назад.
 3. Pas de basque (сценическая форма).
 4. Grand pas echarpe на 2-ю и 4-ю позиции.
 5. Petit et grand pas echarpe на 2-ю и 4-ю позиции с окончанием на одну ногу, другая в положении sur le cou-de-pied вперед или назад.
 6. Pas assemble с открыванием ноги вперед и назад, en face и epaulement.
 7. Pas glissade с продвижением вперед и назад, en face и epaulement.
 8. Petit pas jete с продвижением во всех направлениях en face и в позах с ногой в положении sur le cou-de-pied.
 9. Sissonne tombe в позах.
 10. Petit pas de chat.
 11. Sissonne ouverte на 45 градусов.
 12. Temps lie saute.
1. Double pas assemble battu.
 2. Petit pas jete battu.
 3. Entrechat-trois.
 4. Entrechat-cinq.
 5. Pas brise.
 6. Rond de jambe en l'air sautй en dehors et en dedans.

7. Pas emboite en tournant на месте и с продвижением по диагонали (4-8).
 8. Pas faille.
 9. Temps leve в позах на 90 градусов.
 10. Temps glisses (скользящее продвижение) вперед и назад на demi-plie в позах 1, 2, 3 arabesques.
 11. Sissonne simple en tournant en dehors, en dedans (на целый поворот).
 12. Grand pas assemble en tournant с продвижением в сторону по диагонали с приемов coupe - шаг, pas chasse.
 13. Grand pas jete вперед в позах attitude croisee, effacee, 1, 2, 3 arabesques.
 14. Pas jete entrelace (перекидное jete).
1. Полуповорот en dehors et en dedans из позы в позу через passe, на 90 градусов на полупальцах и с plie-releve.
 2. Pirouette en dehors et en dedans с temps releve.
 3. Pirouette en dehors et en dedans с ногой в положении sur le cou-de-pied.
 4. Pirouette en dehors et en dedans, начиная с открытой ноги вперед, в сторону и назад на 45 градусов (на 90 градусов - факультативно).
 5. Flic с pirouette en dehors, en dedans, начиная с открытой ноги во 2-ю позицию на 45 градусов.
 6. Pirouette tire-bouchon, начиная с 5-й позиции, оканчивая в 5-й позиции, затем в большие позы (факультативно).
 7. Tour fouette на 45 градусов en dehors et en dedans (факультативно).
 8. Grand battement jete fouette на 1/4 и 1/2 круга (движение подготавливает исполнение grand fouette en tournant (факультативно).
 9. Поворот fouette en dehors et en dedans на 10. , 1/4 и 1/2 круга с ногой, поднятой на 45 градусов, на 90 градусов.

Критерии оценивания степени сформированности компетенций на экзамене при использовании балльно-рейтинговой системы

Оценка/Баллы	Критерии оценки степени сформированности компетенций
«отлично» 96 баллов Макс.- 4 з.е 160 баллов Макс. – 6 з.е.	- четкое знание методики исполнения. Показ на высоком художественном уровне, присутствует музыкальность, пластика - демонстрирует методически грамотное исполнение хореографического текста - в ответах и показе четко просматривается характер движений классического танца - демонстрирует высокую технику и легкость исполнения - демонстрирует глубокое понимание сути вопроса, в показе ярко выражены чистота и точность исполнения
«хорошо» 81 баллов Макс.- 4 з.е 128 баллов Макс. – 6 з.е.	- ответ на высоком уровне, недостаточно «чистый» показ - демонстрирует достаточно грамотное исполнение хореографического текста - в исполнении просматривается характер движений классического танца - демонстрирует хорошую технику исполнения, но не очень точно описывает методику исполнения - достаточно грамотно показывает заданное движение
«удовлетворительно» 64 баллов Макс.- 4 з.е 96 баллов Макс. – 6 з.е.	- не точное знание методики исполнения того или иного движения - демонстрирует недостаточно академически точное исполнение хореографического текста - в исполнении не передается характер движений классического танца - в исполнении студента недостаточно уверенности - невозможность объяснить и проанализировать методику исполнения движений
«неудовлетворительно» 48 и менее баллов - 4 з.е 64 балла Макс. – 6 з.е.	- показ на низком профессиональном уровне - демонстрирует незнание методики исполнения движений - не понимает различия в характере движений - в исполнении недостаточно необходимой уверенности и техники. Нет «чистоты» показа.

- в ответах нет грамотного изложения материала

4.2. Критерии оценивания степени сформированности компетенций обучающихся по итогам 1,2,3,4,7,8 семестров (4 ЗЕ) и 5,6 семестров (6 ЗЕ) в результате экзамена

Оценка/Баллы	Критерии оценки степени сформированности компетенций
«отлично» 361 - 400 баллов – 4 з.е. 541-600 баллов – 6 з.е.	- исполнение на высоком художественном уровне, присутствует музыкальность, пластика, динамика, творческая воля, артистизм - студент демонстрирует методически грамотное исполнение хореографического текста - в исполнении четко просматривается характер движений классического танца - студент демонстрирует высокую технику и легкость исполнения - студент демонстрирует яркую индивидуальность, в исполнении ярко выражены музыкально-пластические интонации.
«хорошо» 281 - 360 баллов – 4 з.е. 421-540 баллов – 6 з.е.	- исполнение на хорошем художественном уровне, недостаточно пластики и выразительности. - студент демонстрирует достаточно грамотное исполнение хореографического текста - в исполнении просматривается характер движений классического танца - студент демонстрирует хорошую технику исполнения, но она не отличается виртуозностью - студент демонстрирует индивидуальность, однако индивидуальность выражена недостаточно.
«удовлетворительно» 201 - 280 баллов – 4 з.е. 301-420 баллов – 6 з.е.	- исполнение на среднем художественном уровне - студент демонстрирует недостаточно академически точное исполнение хореографического текста - в исполнении не передается характер движений классического танца - в исполнении студента недостаточно техники, апломба - в исполнении не просматривается индивидуальность, музыкальность.
«неудовлетворительно» 200 и менее балл. – 4 з.е. 300 баллов и менее – 6 з.е.	- исполнение на низком художественном уровне, исполнительский артистизм не выражен. - студент демонстрирует незнание методики исполнения движений - студент не понимает различия в характере движений - в исполнении недостаточно необходимой уверенности и техники исполнения.

5. Образовательные технологии

Наиболее продуктивными в процессе формирования и развития данных компетенций являются активные индивидуальные и групповые формы обучения, проблемные методы, творческие дискуссии, метод профессиональной рефлексии – самоанализ, самооценка.

Наиболее приемлемыми для формирования данных компетенций являются следующие образовательные технологии:

- технология коммуникативного обучения – направлена на формирование коммуникативной компетентности студентов, которая является базовой, необходимой для адаптации к современным условиям коммуникативной культуры;

- технология модульного обучения – предусматривает деление содержания дисциплины на модули/разделы, интегрированные в общий курс.

- информационно-коммуникационные технологии (ИКТ) – расширяют рамки образовательного процесса, повышая его практическую направленность, способствуют интенсификации самостоятельной работы учащихся и повышению их познавательной активности. В рамках ИКТ выделяются 2 вида технологий:

- технология использования компьютерных программ – позволяет эффективно дополнить процесс обучения на всех уровнях. Мультимедийные программы предназначены как для аудиторной, так и внеаудиторной самостоятельной работы студента;

- интернет-технологии – представляют широкие возможности для поиска информации, разработки международных научных проектов, ведения научных исследований;

- технология индивидуализации обучения – помогает реализовывать личностно-ориентированный дифференцированный подход, учитывая индивидуальные особенности и потребности учащихся;

- технология разноуровневого (дифференцированного) обучения – предполагает осуществление познавательной и творческой деятельности студентов с учетом их индивидуальных особенностей, способностей, возможностей и интересов;

- технология тестирования – используется для контроля уровня усвоения знаний в рамках модуля на определенном этапе обучения;

- технология обучения в сотрудничестве – реализует идею взаимного обучения, осуществляя как индивидуальную, так и коллективную ответственность за решение учебных задач.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Базарова, Н.П. Классический танец: учебное пособие / Н.П. Базарова. – 5-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. – 204 с. – Текст: электронный. — URL: <https://e.lanbook.com/book/11279>. – Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Базарова, Н.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения: учебное пособие / Н.П. Базарова, В.П. Мей. – 8-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. – 272 с. – Текст: электронный. – URL: <https://e.lanbook.com/book/115701>. – Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Тарасов, Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства: учебник / Н.И. Тарасов. – 8-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 496 с. – Текст: электронный. – URL: <https://e.lanbook.com/book/121173>. – Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительная литература

1. Александрова, Н.А. Классический танец для начинающих: учеб. пособие / Н.А. Александрова, Е.А. Малашевская. – Санкт-Петербург: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2014. – 128 с. (+DVD).

2. Ваганова, А.Я. Основы классического танца / А.Я. Ваганова. – 9-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2007. – 192 с. – Текст: электронный. – URL: <https://e.lanbook.com/book/193>. – Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Костровицкая, В.С. 100 уроков классического танца (11 по 8 класс): учеб. пособие / В.С. Костровицкая. – Санкт-Петербург: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2009. – 320 с.

4. Костровицкая, В. С. Школа классического танца / Вера Сергеевна Костровицкая, Алексей Афанасьевич Писарев. – Ленинград: Искусство, 1976. – 271 с.

5. Меднис, Н.В. Введение в классический танец: учебное пособие / Н.В. Меднис, С.Г. Ткаченко. – 5-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. – 60 с. – Текст: электронный. – URL: <https://e.lanbook.com/book/112796>. – Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Мориц, В.Э. Методика классического тренажа : учебное пособие / В.Э. Мориц, Н.И. Тарасов, А.И. Чекрыгин. – 6-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. – 224 с. – Текст : электронный. – URL: <https://e.lanbook.com/book/115952>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

