Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.01.2024 14:14:02
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
исполнительского искусства
БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
_____ Гайбурова Н.В.
«30» июня 2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.О.06.09

Инструментоведение

Б1.О.06 Музыкально-исполнительского модуля

Специальность
53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Уровень образования
Высшее образование – специалитет

Специализация
Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты

Квалификация
Концертный исполнитель. Преподаватель

Форма обучения
Очная

Чебоксары
2023

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства**,** утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01 августа 2017 г. № 731 и ОПОП ВО по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 4 курса очной формы обучения, специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства**,** специализации Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты.

Программа одобрена на заседании кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства от 27.06.2023 года, протокол № 12.

Подписи:

Автор-составитель Н.В. Гайбурова

Зав. кафедрой теории, истории искусств,
музыкального образования и исполнительства О.В. Капранова

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины 3
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы 3
3. Требования к результатам освоения дисциплины 3
4. Объем дисциплины и виды учебной работы 4
5. Содержание дисциплины 4
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий 4
5.2. Содержание разделов дисциплины 5
5.3. Тематика практических занятий 7
5.4 Самостоятельная работа студентов 8
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции 10
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся 10
6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине..... **Ошибка! Закладка не определена.**
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся 12
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра 12
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 12
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)....**Ошибка! Закладка не определена.**
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины 17

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Инструментоведение» является изучение устройства, технических свойств и исполнительских возможностей отдельных инструментов; изучение процессов развития инструментально-оркестрового мышления в исторической практике, оценка его современного состояния; приобретение аналитических и практических навыков в сфере инструментоведения.

Задачи:

- ознакомление с техническими, тембровыми и художественно-выразительными возможностями инструментов;
- изучение объективных факторов в распространении и использования музыкальных инструментов в композиторской практике;
- формирование навыков функционального оркестрового, гармонического, горизонтально-полифонического мышления, чувства формы.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Инструментоведение» является дисциплиной обязательной части Блока 1. Дисциплины основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализации Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты, очной формы обучения (Б1.О.06.09 Инструментоведение). Данная дисциплина входит в Музыкально-исполнительский модуль, изучается в 7 семестре.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана предыдущих семестров, а также в процессе освоения параллельно изучаемых дисциплин: Специальный инструмент, Оркестровый класс.

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин Специальный инструмент (ОПК-1; ОПК-2; ПКО-1; ПКО-2), Чтение партитур (УК-1; ПКР-2), Инструментовка (УК-1; УК-2; ПКР-4), Теория и практика переложения для духовых и ударных инструментов (УК-1; ПКР-1).

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1) ИОПК-1.1. Обозначает основные исторические этапы развития зарубежной и отечественной музыки от древности до начала XXI века. ИОПК-1.2. Применяет	историю формирования и развития основных жанров и форм; ведущие художественные направления и стили, основные исторические этапы развития зарубежной и отечественной музыки от древности до начала XXI века в контексте их идеологических и эстетических установок; музыкальные произведения, составляющие базовый	определить (по нотному тексту и на слух) жанровые и композиционные особенности конкретного музыкального произведения и обозначить комплекс музыкально-выразительных средств воплощения его образного содержания; обозначить хронологические рамки культурно-исторических эпох и указать основные стилевые характеристики художественных направлений и творчества ведущих композиторов; применять музыкально-теоретические и музыкально-	навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по дисциплине, профессиональной терминологией; навыками музыкально-стилевого анализа произведений; навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.

музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, для постижения музыкального произведения в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.	фонд музыкальной классики.	исторические знания в профессиональной деятельности.	
Способен проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций, создавать индивидуальную, художественную интерпретации музыкального произведения (ПКО-1) ИПКО-1.1. Исполняет музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью. ИПКО-1.2. Использует возможности инструмента, необходимые для исполнения музыкального произведения.	выразительные и художественные приемы и средства исполнения; содержание и понятие интерпретации; ведущих исполнителей; стилевые характеристики художественно-исторических эпох; различные исполнительские интерпретации музыкальных произведений.	грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей; выбирать художественные и технические приемы и средства для создания интерпретации; проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь слушателей своей индивидуальной исполнительской интерпретацией; сравнивать различные исполнительские интерпретации музыкальных произведений.	приемами и средствами художественно-технического воплощения штрихов, динамических оттенков, темпа фразировки; специальной терминологией; навыками творческого взаимодействия со слушателями; навыками сравнительного анализа исполнительских интерпретаций и создания собственной.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия						Форма промежуточной аттестации, час
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час	Консультации	Самостоятельная работа, час	
	Трудоемкость						
	Зачетные единицы	Часы					
7	3	108	24	36	10	11	Экзамен, 27
Итого	3	108	24	36	10	11	Экзамен, 27

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения

			Лекционные занятия	Практические занятия	Консультации	Самостоятельная работа
1	Инструменты симфонического оркестра	40	20	12	4	4
2	Музыкальные произведения крупной формы	25	2	16	3	4
3	Музыкальные произведения малой формы	16	2	8	3	3
	ИТОГО	108	24	36	10	38

5.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Инструменты симфонического оркестра.

Тема 1. Инструментоведение.

Инструментоведение как наука, изучающая происхождение и развитие инструментов, их конструкции, тембровые и акустические свойства, музыкально-выразительные возможности, а также классификацию инструментов. Этапы развития инструментоведения. Виды оркестров, ансамблей. Исторически сложившийся принцип формирования ансамблей и оркестров. Деление музыкальных инструментов на классы: струнные, духовые, ударные, клавишные и др. Деление внутри классов. Принцип тембровой совместимости.

Тема 2. Симфонический оркестр. Процесс формирования групп оркестра.

История возникновения и эволюция симфонического оркестра. Современный оперно-симфонический оркестр. Инструментальные группы и разновидности инструментов в группах. Количественные соотношения. Расположение оркестра на сцене. Струнный оркестр. Камерный оркестр. Малый симфонический оркестр. Большой симфонический оркестр. Особенности.

Определение термина «партитура». Общие сведения о симфонической партитуре. Оформление партитуры. Ключи, транспонирующие инструменты.

Тема 3. Группа деревянных духовых инструментов.

Краткие исторические сведения об использовании группы в оркестре. Выразительные и технические возможности в сравнении с группой смычковых: неоднородность тембра, регистров, динамики; зависимость нюансов от регистра (передувание), невозможность игры двойными нотами. Специфические особенности: солирование, наличие характерного тембра. Способы вдувания воздуха. Флейтовые (лабиальные) – флейты; язычковые – все остальные. Трости одинарные и двойные.

Общие характеристики семейств инструментов группы. Индивидуальные характеристики инструментов группы. Краткие исторические сведения. Конструкция, составные части, их назначение. Понятие «транспозиции». Особенности нотации транспонирующих. Строй. Образование хроматического звукоряда. Диапазон. Регистры, их характеристики. Передувание. Штрихи. Выразительные и технические возможности каждого инструмента. Нотация.

Тема 4. Группа медных инструментов.

Состав и функции медной группы в симфоническом оркестре и других видах оркестров. Краткие исторические сведения об использовании группы в оркестре. Специфические особенности: crescendo и diminuendo в большом динамическом диапазоне, акценты от p до f. Узкомензурные – валторны, трубы; широкомензурные – тромбоны, туба. Транспозиция, строи. Вентильный и кулисный механизмы: достоинства и недостатки. Индивидуальные характеристики инструментов группы. Краткие исторические сведения, эволюция. Конструкция, составные части, их назначение. Диапазон. Регистры, их характеристики.

Передувание. Особенности натурального звукоряда каждого. Legato, staccato, portato, их разновидности. Мундштуки и сурдины. Специфические приемы. Выразительные и технические возможности каждого инструмента. Нотация.

Тема 5. Группа струнных смычковых инструментов.

Функции и роль группы в различных видах оркестров. Конструктивные особенности, способы звукоизвлечения, функции в оркестре. Группа смычковых инструментов – основа симфонического оркестра. Исключительные выразительные и технические возможности: тембровая однородность, ровность и мягкость звучания, способность к продлению звука. Подвижность и гибкость в артикуляции, в исполнении различных динамических оттенков различными приемами и штрихами при наименьшей утомляемости исполнителей и слушателей. Состав группы. Звуковой объем. Характеристики инструментов группы: скрипка, альт, виолончель, контрабас. Краткие исторические сведения. Конструкция, составные части, их назначение. Строй, диапазон. Регистры, их характеристики. Принцип образования позиций, аппликатура, подвижность. Приемы. Понятие приема.

Тема 6. Ударные инструменты. Значение ударных инструментов в музыке XX века.

Особенности звукоизвлечения на различных ударных инструментах. Краткие исторические сведения об использовании группы в оркестрах. Классификация ударных: а) ударные инструменты с определенной высотой и без определенной высоты звука; б) различия звучащего тела – мембранофоны и идиофоны (металлические, деревянные, стеклянные и др.). Функции ударных в современном оркестре. Звукоизвлечение и приемы игры. Местоположение в партитуре. Динамические, ритмические, колористические возможности.

Индивидуальные характеристики наиболее употребительных – литавры, колокольчики, ксилофон, челеста, колокола. Диапазон. Выразительные возможности. Нотация. Краткие сведения об инструментах «к случаю»: вибрафон, флексатон, маримба, томы, бонги, пандейра, бубенцы, ковбел, гонг, трещотка, темпл-блок, дерев. коробочка, клавес, гуиро, бич, маракасы, ударная установка.

Интерактивные формы: лекция-беседа.

Раздел 2. Музыкальные произведения крупной формы.

Анализ партитур – необходимое условие понимания особенностей различных типов оркестрового изложения, умения анализировать партитуры различных составов оркестров.

Связь стиля, жанра, формы, образной сферы (характеристика героев, персонажей, картин природы и.т.п) оркестрового произведения с ролью инструментов определенной группы. Особенности произведений крупной формы: трудность в достижении единства, цельности исполнения при соблюдении тематической и динамической контрастности; объём музыкального материала, противопоставление и характеристичность тем, драматургия, устойчивость темпа, охват формы (экспозиция, разработка, реприза). Контраст главной и побочной тем. Выразительный смысл противопоставления музыкальных образов, направленность развития музыкальной мысли. Анализ оркестровых партитур произведений крупной формы (примерный план анализа партитуры и список произведений представлен ниже).

Интерактивные формы: анализ фрагментов партитур за фортепиано.

Раздел 3. Музыкальные произведения малой формы.

Особенности произведений малой формы: принцип логического членения на элементы формы – часть, период, предложение, фраза, мотив. Интонационная основа элементов формы. Фактура. Соединение элементов формы в целое. Звук, динамика.

Анализ оркестровых партитур произведений малой формы (примерный список произведений представлен ниже).

Интерактивные формы: анализ фрагментов партитур за фортепиано.

5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоем-кость, часы
Инструменты симфонического оркестра	Тема 1. *Инструментоведение как наука.* Рассматриваемые вопросы: 1. Инструментоведение как наука. 2. Классы музыкальных инструментов. 3. Основные виды сочетаний инструментов в ансамблях. 4. Симфонический оркестр. Тема 2. *Группы инструментов симфонического оркестра.* 1. Деревянные духовые инструменты (краткие исторические сведения об использовании группы в оркестре, выразительные и технические возможности, индивидуальные характеристики инструментов, понятие «транспозиции», нотация). 2. Медные духовые инструменты (состав и функции группы в симфоническом оркестре, специфические особенности, вентильный и кулисный механизмы: достоинства и недостатки, индивидуальные характеристики инструментов, нотация). 3. Струнные смычковые инструменты (функции и роль группы в различных видах оркестров, выразительные и технические возможности, состав группы, звуковой объем, характеристики инструментов). 4. Ударные инструменты (особенности звукоизвлечения, классификация, функции ударных в современном оркестре, звукоизвлечение и приемы игры, местоположение в партитуре, индивидуальные характеристики наиболее употребительных инструментов – литавры, колокольчики, ксилофон, челеста, колокола, нотация).	12
Музыкальные произведения крупной формы	Тема 1. *Крупная форма и ее отличительные черты от малой формы.* Рассматриваемые вопросы: 1. Музыкальная форма как звуковая реализация содержания произведения. 2. Крупная форма как последовательность разных и сходных частей и разделов музыкального произведения. Ее отличие от малой формы. Тема 2. *Анализ оркестровых партитур произведений крупной формы.* Рассматриваемые вопросы: 1. Общая характеристика партитуры произведения (жанр, количество частей, состав оркестра). 2. Количество инструментов по группам. 3. Изменение состава оркестра в разных частях произведения. 4. Выделить солирующие, дублирующие, аккомпанирующие инструменты и группы. 5. Охарактеризовать фактуру выделенного фрагмента, группы, количество участвующих во фрагменте инструментов. Роль групп и инструментов в этом фрагменте. 6. В полифонической фактуре выделить солирующие и имитирующие голоса, исполняемые различными инструментами. 7. В аккордовой фактуре фрагмента рассмотреть распределение звуков аккордов по группам и инструментам, удвоения звуков различными или одинаковыми по тембру и силе звука инструментов. 8. Охарактеризовать динамику выделенного фрагмента и её влияние на фактуру партитуры (прозрачная, насыщенная и т.п.) с точки зрения использованных инструментов и их количества. 9. Количество и роль ударных инструментов в выделенном фрагменте – ритмический аккомпанемент или ритмическая основа всего фрагмента, имитация одного или нескольких инструментов, солирующая роль одного или нескольких инструментов. 10. Ритмические акценты инструментов и группы, играющие важную эмоционально-эстетическую роль во фрагменте. 11. В программных произведениях привязать роль фактуры, ритма, количество и метод использования инструментов с заявленным сюжетом. Как и какими инструментами переданы характеристики героев, персонажей, картин природы и.т.п. 12. Окончательные выводы из проделанного анализа партитуры: образная сфера, проявление стиля композитора.	16
Музыкальные произведения малой формы	Тема *Анализ оркестровых партитур произведений малой формы.* Рассматриваемые вопросы: 1. Общая характеристика партитуры произведения (стиль, жанр, состав оркестра). 2. Количество инструментов по группам.	8

	3. Изменение состава оркестра в разных разделах формы произведения. 4. Выделить солирующие, дублирующие, аккомпанирующие инструменты и группы. 5. Охарактеризовать фактуру, динамику, ритмические акценты выделенного фрагмента, группы, количество участвующих во фрагменте инструментов. Роль групп и инструментов в этом фрагменте. 6. В программных произведениях привязать роль фактуры, ритма, количество и метод использования инструментов с заявленным сюжетом. 7. Окончательные выводы из проделанного анализа партитуры: образная сфера, проявление стиля композитора.	
ИТОГО		36

5.4. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час.)	Формы контроля
		Обязательные	Дополнительные		
1	2	3	4	5	6
1	Инструменты симфоническо го оркестра	Изучение лекционного материала. Ответы на вопросы. Анализ симфонической партитуры с точки зрения возможностей того или иного инструмента	Конспект первоисточников. Выступление с презентацией. Прослушивание аудиозаписей с анализом роли и возможностей того или иного инструмента	4	Устный опрос. Практическое задание. Экзамен
2	Музыкальные произведения крупной формы	Изучение лекционного материала. Ответы на вопросы. Анализ симфонической партитуры по следующим параметрам: проанализировать функциональное строение фактуры, определить тесситуру каждого элемента, проследить голосоведение в сопровождающих голосах, определить функции медных, деревянных, ударных, струнных инструментов, проследить логику развития оркестровой ткани партитуры	Конспект первоисточников. Выступление с презентацией. Выполнение инструментовки небольших произведений	4	Устный опрос. Практическое задание. Экзамен
3	Музыкальные произведения малой формы	Изучение лекционного материала. Ответы на вопросы. Анализ симфонической партитуры по следующим параметрам: проанализировать функциональное строение фактуры, определить тесситуру каждого элемента, проследить голосоведение в сопровождающих голосах, определить функции медных, деревянных, ударных, струнных	Конспект первоисточников. Выступление с презентацией. Выполнение инструментовки небольших произведений	3	Устный опрос. Практическое задание. Экзамен

		инструментов, проследить логику развития оркестровой ткани партитуры			

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения заданий (в устной и письменной форме).

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

– подготовки к устным докладам (мини-выступлениям) с презентациями;

– изучения материалов лекций и рекомендуемой литературы к ним;

– анализ фрагментов симфонических партитур;

– прослушивание аудиозаписей.

Содержание и порядок выступлений обучающихся на практических (лабораторных) занятиях

Каждый студент самостоятельно или в группе готовит учебную мультимедийную презентацию к каждому практическому занятию, выбрав тот или иной из предложенных выше вопросов и ориентируясь на особенности составления мультимедийных презентаций по истории исполнительства.

а) структура мультимедийной презентации:

– титульный лист;

– содержание (изложение учебного материала) в виде текстовой, графической информации, аудио и видеоматериалов;

– система самоконтроля и самопроверки;

– словарь терминов;

– использованные источники с краткой аннотацией.

б) требования к мультимедийной презентации:

– объем – не менее 15 слайдов;

– шрифт текста - не менее 16 пт.;

– текст должен занимать не более 1/4 всего объема презентации;

– презентация должна иметь музыкальное сопровождение.

в) требования к выступлению:

– доклады следует делать по каждой теме с целью проверки теоретических знаний обучающегося, его способности самостоятельно приобретать новые знания, работать с информационными ресурсами и извлекать нужную информацию. Доклады, как правило, заслушиваются в начале практического занятия после изучения соответствующей темы.

При подготовке доклада студент должен изучить теоретический материал, используя основную и дополнительную литературу, обязательно составить план доклада (перечень рассматриваемых им вопросов, отражающих структуру и последовательность материала), подготовить раздаточный материал или презентацию. План доклада необходимо предварительно согласовать с преподавателем. Выступление должно строиться свободно, убедительно и аргументировано. Преподаватель следит, чтобы выступление не сводилось к простому воспроизведению текста, не допускается простое чтение составленного конспекта доклада. Выступающий также должен быть готовым к вопросам аудитории и дискуссии.

– время выступления – не более 15 – 20 минут;

– не следует помещать весь текст выступления на слайдах презентации (они должны иллюстрировать презентуемую информацию);

– выступающий должен демонстрировать свободу и глубину владения представляемым материалом; умение уверенно излагать его языком, доступным для понимания.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1	Фронтальный устный опрос	Студенты отвечают устно на вопросы по темам курса. Регламент: 1-2 минуты на ответ.	Вопросы для собеседования
2	Выступление с презентацией	В процессе самостоятельной подготовки к выступлению студент готовит доклад и презентацию. Доклад – продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-исследовательской или научной темы. Тематика докладов выдается на первых семинарских занятиях, студент готовится к каждому практическому занятию, осуществляя выбор того или иного вопроса внутри темы. Студент может осуществлять подготовку к практическому занятию самостоятельно или в микрогруппе. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. При подготовке студентом изучаются разнообразные источники (литература, видео-фильмы, научно-популярные программы и пр.), на основе которых составляется текст доклада и презентация к выступлению. На подготовку дается одна-две недели. Регламент – 15-20 мин. на выступление. В оценивании результатов преподавателем принимают участие студенты группы.	Вопросы для самостоятельного изучения обучающимися (темы выступлений с презентациями на практических занятиях)
3	Контрольное занятие (в рамках межсессионной аттестации)	На контрольном занятии студент должен выполнить: - Анализ партитуры с характеристикой индивидуальных особенностей струнных, деревянных и медных духовых, особенностей строения оркестровой ткани и ансамблевых свойств перечисленных групп инструментов. - Ответить на теоретические вопросы.	Комплект заданий репродуктивного типа
4	Экзамен в форме устного собеседования по вопросам и выполнения практического задания	Требования к экзамену: 1. Ответы на теоретические вопросы по пройденным темам. 2. Анализ партитуры с характеристикой индивидуальных особенностей струнных, деревянных и медных духовых, особенностей строения оркестровой ткани и ансамблевых свойств перечисленных групп инструментов. 3. Переложение фрагмента в клавирном изложении на малый симфонический оркестр. Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями.	Комплект примерных вопросов и заданий к экзамену

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине
7 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине

1	Посещение лекций	1	12
2	Посещение практических занятий	1	18
3	Фронтальный устный опрос	8	144
4	Выступление с презентацией	28	28
5	Контрольное занятие	34	34
6	Экзамен	64	64
ИТОГО:	3 зачетных единиц		300

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Фронтальный устный опрос	Выступление с презентацией	Контрольное занятие	Зачет
7 семестр	Разбалловка по видам работ	12 х 1=12 баллов	18 х 1=18 баллов	8 х 18=144 балла	28 баллов	34 балла	64 балла
	Суммарный макс. балл	12 баллов max	18 баллов max	144 балла max	28 баллов max	34 балла max	64 балла max
	ИТОГО						300

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Инструментоведение», трудоёмкость которой составляет 3 ЗЕ (7 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	3 ЗЕ
«отлично»	271-300
«хорошо»	211-270
«удовлетворительно»	151-210
«неудовлетворительно»	150 и менее

7.Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Кожухарь, В. И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры : учебное пособие / В. И. Кожухарь. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 320 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/173357.

Дополнительная литература

1. Гержев, В. Н. Методика обучения игре на духовых инструментах : учебник для вузов / В. Н. Гержев. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. – 128 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58836.
2. Зарицкий, В. Д. Основные направления работы с духовым оркестром : учебно-методическое пособие / В. Д. Зарицкий. – Белгород : БГИИК, 2020. – 109 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/173580.
3. Клоц М. М. Школа игры на ударных инструментах : учебное пособие / М. М. Клоц. – 5-е изд., испр. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 60 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/249731. – ISBN 978-5-8114-9576-4.
4. Методика обучения игре на инструменте. Духовые инструменты : учебное пособие для студентов спец. 53.05.01 "Искусство канцерного исполнительства" специализация "Концертные духовые и ударные инструменты, исторические духовые и ударные инструменты" / Чувашский

гос. институт культуры и искусства ; сост. Н. А. Смирнов, Н. В. Гайбурова. – Чебоксары : ЧГИКИ, 2022. – 74 с.
5. Подаюров, В. Г. Новые методы обучения сольной, ансамблевой и оркестровой игре на кларнете и саксофоне / В. Г. Подаюров // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2013. – № 4. – С. 162-166.
6.Смирнов, А. В. Ударные инструменты в современной музыке : учебное пособие / А. В. Смирнов. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. – 16 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/121976.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	Инструментоведение	http://e.lanbook.com/view/book/56602/ http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=68462		Свободный доступ

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	договор №198/12 от 05.12.2022 г. договор ВКР03/02-2023 от 03.02.2023 г.	с 15.02.2023 по 14.02.2024
2.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru)	договор №170-12/2022 от 07.12.2022 г.	с 11.03.2023 по 10.03.2024
3.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	договор №197/12 от 05.12.2022 г.	с 01.03.2023 по 28.02.2024

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удается осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости студент может обращаться к преподавателю за консультацией.

Подготовка к **практическим занятиям**.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

1) подбор литературы по выбранной теме;
2) классификацию материала;
3) разработку выбранной самим студентом интерактивной формы работы;
4) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии.

При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо:

1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал;
2) законспектировать основные положения;
3) подготовить презентацию;
4) подготовится к устному раскрытию темы.

К самостоятельному ознакомлению рекомендуются следующие темы: Группы инструментов оркестра народных инструментов (баян, аккордеон, струнные щипковые инструменты), история создания, характеристики. Орган. Историческое происхождение. Виды. Применение в оркестре. Фортепиано. Историческое происхождение. Виды. Применение в оркестре. Арфа. Историческое происхождение. Виды Применение в оркестре. Транспонирующие инструменты симфонического оркестра. Динамика в оркестре (на примере любого состава). Оркестровые штрихи (на примере любой оркестровой группы). Тембровая драматургия в оркестре. Партитура (на примере любого состава оркестра).

Помимо изучения теоретического материала по темам дисциплины необходимо прослушивание музыкального материала (видео и аудио записи) с анализом роли и возможностей того или иного инструмента.

Рекомендуемый нотный материал для анализа оркестровых партитур:

Анализ функционального строения фактуры:
Григ Э.: Сюита “Из времён Хольберга”
Лютославский В.: Траурная музыка
Мясковский Н.: Симфониетта ор. 32 (ч. 2 - вариации)
Онеггер А.: Симфония №2
Определение тесситуры каждого элемента, анализ голосоведения в сопровождающих голосах:
Бетховен Л. Секстеты ор. 71 и 81 (в)
Брамс И. Симфонии № 3,4 (медленные части) Концерт для скрипки с орк. (ч. 2)
Мендельсон Ф.“Сон в летнюю ночь”: Ноктюрн
Моцарт В. Серенады для духовых (№№ 10, 11, 12)
Римский-Корсаков Н. Антар (начало 1 ч.)
Чайковский П. Вступление к опере “Иоланта»
Определение функций медных инструментов:
Вагнер Р: Траурный марш из оперы «Гибель богов», увертюра к опере «Тангейзер», увертюра «Риенци»
Глазунов А.: Симфония № 3 (ч.ч. I и IV), Симфония №5, Симфония № 8 (ч. IV, начало)
Малер Г.: Симфония № 3 (ч. VI - реприза и кода)
Равель М.: Катакомбы (из “Картинок с выставки” Мусоргского)
Рахманинов С.: Симфонические танцы (ч. II)
Анализ логики развития оркестровой ткани партитуры:
Для малого симфонического оркестра:
Бизе Ж.: Антракты из оперы “Кармен”, “Арлезианка”, Детские игры
Глинка М.: Вальс-фантазия, “Князь Холмский”
Прокофьев С.: Классическая симфония
Чайковский П.: Сюиты №№ 1,3, Симфония № 3 (ч.ч. II и IV)
Для Большого симфонического оркестра

Бетховен Л.: Симфонии №№ 9, 5 (ч. IV), Увертюры “Леонора” № 3 и № 2
Бородин А.: Симфонии №№ 1-3, Половецкие пляски из оперы “Князь Игорь”
Брамс Й.: Симфонии №№ 1-4
Брукнер А.: Симфонии №№ 4, 5 (по выбору)
Определение функций ударных инструментов:
Вагнер Р.: Увертюры к операм “Тангейзер” и “Мейстерзингеры”, Вступления к операм “Лоэнгрин” и “Тристан и Изольда”, Траурный марш (из оперы “Гибель богов”), "Полёт валькирий"
Определение логики развития струнных инструментов, анализ голосоведения:
Вагнер Р.: Увертюра к операм «Тангейзер» и «Мейстерзингеры», Вступления к операм «Лоэнгрин» и «Тристан и Изольда», Траурный марш (из оперы «Гибель богов), «Полёт валькирий».

Примерный план анализа партитур:

I. Общая характеристика партитуры – жанр произведения (симфония, симфоническая поэма, сольный концерт и т.п.), количество частей.

Состав оркестра (камерный, большой – двойной, тройной; духовой – большой, малый и т.п.) и общее количество инструментов. Количество инструментов по группам. Изменение состава оркестра (если таковое имеется) в разных частях произведения.

Использование групп оркестра в оркестровой ткани (по частям и на протяжении всего произведения). Выделить солирующие группы, аккомпанирующие (бас и середина оркестровой ткани).

Применение отдельных инструментов на протяжении всего произведения и отдельных частей. Выделить солирующие, дублирующие, аккомпанирующие инструменты и группы.

II. Более подробно разобрать отдельный, наиболее яркий фрагмент партитуры, например, кульминацию всего произведения. Охарактеризовать фактуру выделенного фрагмента, группы, количество участвующих во фрагменте инструментов. Роль групп и инструментов в этом фрагменте – солирующие, дублирующие, аккомпанирующие инструменты.

В полифонической фактуре выделить солирующие и имитирующие голоса, исполняемые различными инструментами.

В аккордовой фактуре фрагмента рассмотреть распределение звуков аккордов по группам и инструментам, удвоения звуков различными или одинаковыми по тембру и силе звука инструментов.

В произведениях с инструментами соло (концерты, концертино и т.п.) рассмотреть наиболее интересный фрагмент взаимодействия солирующего инструмента с другими инструментами, группами и всего оркестра.

Охарактеризовать динамику выделенного фрагмента и её влияние на фактуру партитуры (прозрачная, насыщенная и т.п.) с точки зрения использованных инструментов и их количества, например – минимум на *p, pp* и максимум на *f, ff* (tutti).

Количество и роль ударных инструментов в выделенном фрагменте – ритмический аккомпанемент или ритмическая основа всего фрагмента, имитация одного или нескольких инструментов, солирующая роль одного или нескольких инструментов. Ритмические акценты инструментов и группы, играющие важную эмоционально-эстетическую роль во фрагменте.

В программных произведениях, особенно с ярким, иллюстративным названием, привязать роль фактуры, ритма, количество и метод использования инструментов с заявленным сюжетом. Как и какими инструментами переданы характеристики героев, персонажей, картин природы и.т.п.

III. Окончательные выводы из проделанного анализа партитуры: образная сфера произведения, проявление стиля композитора в данном произведении и стилистического направления произведения в целом (пуантилизм, додекафония и т.п.), в том числе в соответствии с эпохой присущей данному стилю и направлению (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм и т.п).

Список произведений, рекомендуемый к самостоятельному прослушиванию по курсу инструментоведения:

Скрипка.
Э. Шоссон. «Поэма»
Б. Барток. «Рапсодия»
К.Сен-Санс. «Рондо-каприччиозо»
П.Чайковский. «Вальс-скерцо», ор. 34
Л.Бетховен. Концерт для скрипки с оркестром D-dur, Op. 61.
С.Прокофьев. Концерт № 1 для скрипки с оркестром D-dur, Op. 19.
Я. Сибелиус. Концерт для скрипки с оркестром d-moll, Op.47.

Альт.
И.С. Бах. Концерт для альта и струнного оркестра
Й. Брамс. Соната для альта и фортепиано F-dur
В. Моцарт. Концертная симфония для скрипки и альта Es-dur
И. Хандошки. Концерт для альта и струнного оркестра C-dur
П. Хиндемит. «Траурная музыка» для альта и струнного оркестра
М. Таривердиев. Концерт для альта и струнного оркестра

Виолончель
И.Х.Бах Концерт для виолончели c-moll
Л. Бетховен. Двенадцать вариаций для виолончели и фортепьяно на темы оратории Генделя "Иуда Маккавей"
К. Сен-Санс. Концерт № 1 для виолончели с оркестром a-moll
П.Чайковский. Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром
А. Глазунов. Испанская серенада, соч. 20 № 2
Контрабас
Дж. Боттезини. Концерт для контрабаса с оркестром h-moll
Р. Глиэр. Скерцо для контрабаса и фортепиано
А. Богатырёв. Концерт для контрабаса с оркестром
С. Кусевицкий. Концерт для контрабаса с оркестром
Н. Рото. Концертный дивертисмент
Флейта
Г.Телеман, Трио-соната D-dur для двух флейт и баса-континуо
А. Вивальди, Соната для флейты и фортепьяно
В.А. Моцарт. Концерт для флейты с оркестром G-dur
Ж. Ибер. Концерт для флейты с оркестром
Дж. Энеску. "Кантабиле и престо"
С. Губайдуллина. Концертное аллегро
Гобой
Т.Альбинони. Концерт для гобоя с оркестром
А. Вивальди. Концерт d-moll для двух гобоев, струнных, и континуо.
Й. Гайдн. Концерт C dur для гобоя с оркестром.
В.Беллини. Концерт для гобоя с оркестром Es-dur
Ж. Бозза. «Фантазия-пастораль»
Н. Платонов. Соната для флейты и фортепиано.
Кларнет
27
В. Моцарт. Концерт для кларнета с оркестром A-dur
К. Вебер. Концерт для кларнета с оркестром №1 f-moll
Дж. Россини. «Интродукция, тема и вариации»
И. Стравинский. Три пьесы для кларнета соло
И. Пауэр. Будничные монологи №№ I, II, III, IV
М. Бурштин. Инвенция для кларнета соло
Фагот
И. Х. Бах Концерт для фагота с оркестром Es-Dur
В. Моцарт. Концерт для фагота с оркестром B-Dur
Ф. Джеминиани. Соната для фагота и клавира a-moll
Ф. Давид Концертино для фагота с оркестром
Г. Гровле. "Сицилиана и аллегро"
Ж. Бозза. "Речитатив, сицилиана и рондо"Кон
Инструменты русского народного оркестра:
Н. Чайкин. Концерт для баяна с оркестром русских народных инструментов
Г. Шендерев. Концерт для домры с оркестром русских народных инструментов
А. Цыганков. Концерт для балалайки с оркестром русских народных инструментов
В. Зубницкий. Концерт для аккордеона с оркестром русских народных инструментов
Саксафон
А. Эшпай. Концерт для саксофона-сопрано с оркестром
П. Крестон. Соната для альт-саксофона ор. 19
Ж. Ибер. "Камерное концертино"
П. Дюбуа. "Дивертисмент"
Ф. Декрюк. Соната для саксофона и фортепиано
П.Хиндемит. Соната для валторны или альт-саксофона
Валторна
В. Моцарт. Концерт № 1для валторны с оркестром D-dur
Б. Дварионас. Концерт для валторны с оркестром
Ж. Бозза. «В лесу»
К. Сен-Санс. Концертная пьеса для валторны и фортепиано
Р. Глиэр. Концерт для валторны с оркестром
Труба

И. Гуммель. Концерт для трубы с оркестром E-dur
А. Лорцинг. Интродукция и вариации для трубы с оркестром B-dur
П. Хиндемит. Соната для трубы и фортепиано
К.-В. Брандт. Концертная пьеса № 1, № 2
А. Арутюнян. Концерт для трубы с оркестром As-dur
Р. Щедрин. Концерт для трубы с оркестром
Тромбон.
Н. Римский-Корсаков. Концерт для тромбона с оркестром
Ф. Давид. Концертино для тромбона с оркестром
В. Блажевич. Концерт № 2 для тромбона с оркестром
Ф. Грефе. Концерт для тромбона с оркестром
28
А. Арутюнян. Экспромт
Н. Дагиров. Баллада
Туба
О.Шмидт. Концерт для тубы с оркестром
П. Хиндемит. Соната для тубы и фортепиано
А. Лебедев. Концерт для тубы и фортепиано
А. Лебедев. Концертное аллегро
В. Хартли. Концертино
Арфа.
А. Диттерсдорф. Концерт для арфы с оркестром
Г. Гендель. Концерт арфы с оркестром B-dur
В. Моцарт. Концерт для флейты и арфы с оркестром
М. Равель. Интродукция и Аллегро для арфы с оркестром
Р. Глиэр. Концерт Op.74
А. Хинастера. Концерт Op.25
Фортепиано.
И.С. Бах. Концерт для клавесина с оркестром d-moll
В.Моцарт. Концерты для Фортепиано с оркестром
Л. Бетховен. Концерты для Фортепиано с оркестром
Д. Шостакович. Концерт для фортепиано № 2
А. Онеггер. Концертино для фортепиано с оркестром
Ф. Пуленк. «Пасторальный концерт» для клавесина с оркестром
Орган.
И. Пахельбель. Хоральные прелюдии для органа,
Г. Гендель. Концерт для органа с оркестром №13
А. Марчелло. Концерт для органа, гобоя и флейты
М. Регер. Фантазия и фуга d-moll
Дж.-Я. Форбергер, Канцоны для органа
Ф.Пуленк. Концерт для органа, литавр и струнного оркестра
Ударные инструменты.
Дж. Бек. Концерт для литавр и ансамбля ударных инструментов
Я. Вайнбергер. Концерт для литавр с оркестром
Д. Мийо. Концерт для ксилофона и маримбофона с оркестром.
Т. Майодзуми. Концерт для ксилофона с оркестром
Н. Живкович. Концерт для маримбы с оркестром № 1 и № 2
Э. Денисов. Концерт для вибрафона с оркестром
Б. Барток. «Музыка для струнных, ударных и челесты»
К. Кудрявцев. Концерт для ансамбля клавишных и ударных инструментов
И. Просвирин. «Ансамбль» для ударных инструментов.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

На **экзамене** необходимо выполнить предложенное ниже задание:

1. Ответы на теоретические вопросы по пройденным темам.
2. Анализ партитуры с характеристикой индивидуальных особенностей струнных, деревянных и медных духовых, особенностей строения оркестровой ткани и ансамблевых свойств перечисленных групп инструментов.
3. Переложение фрагмента в клавирном изложении на малый симфонический оркестр.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Инструментоведение	Учебная аудитория (301)	Учебная доска – 1 шт., столы – 10 шт., стулья – 20 шт., пианино – 1 шт., музыкальный центр – 1шт., телевизор – 1шт., ноутбук с выходом в «интернет» - 1 шт., наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	помещение для самостоятельной работы (103)	Персональные компьютеры с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 5 шт., переносной проектор – 1 шт., наглядные пособия, столы ученические – 20 шт., стулья ученические – 40 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	Учебная аудитория для проведения индивидуальных занятий (11)	Пианино – 2 шт., нотный материал, пульты – 19 шт., столы ученические – 9 шт., стулья ученические – 10 шт., мягкий стул – 2 шт., зеркало – 1 шт., вешалка напольная – 1 шт., ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	Учебная аудитория для проведения индивидуальных занятий, для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (11)

ЛИСТ
согласования рабочей программы

Специальность: 53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Специализация: Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты

Дисциплина: Инструментоведение

Форма обучения: Очная

Учебный год: 2023-2024

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства, протокол № 12 от 27 июня 2023 г.

Ответственный исполнитель: заведующий кафедрой ТИИМОИ		Капранова О.В.	30.06.2023
Исполнитель: доцент кафедры ТИИМОИ		Гайбурова Н.В.	30.06.2023
СОГЛАСОВАНО Декан факультета исполнительского искусства		Гайбурова Н. В.	30.06.2023
Заведующая научной библиотекой		Илларионова О. В.	30.06.2023
Представитель УМО		Федорова Н. К.	30.06.2023

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, вводившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
изменен-ных	заменен-ных	новых	аннули-рованных		Ф.И.О., долж-ность	под-пись		