Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 09.02.2024 15:29:38
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики «Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета культуры
БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
_____ Илларионова Л.В.
30 июня 2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.О.5.08

История и теория аудиовизуальных искусств
Б1.О.05 Мировоззренческий модуль

Направление подготовки
51.03.02 Народная художественная культура

Профиль
Руководство студией кино-, фото-, видеотворчества

Уровень образования
Высшее образование – бакалавриат

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Заочная

Чебоксары
2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06 декабря 2017 г. № 1178 и ОПОП ВО 51.03.02 Народная художественная культура.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 2-3 курсов заочной формы обучения направления подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, направленности (профиля) Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества.

Программа одобрена на заседании кафедры гуманитарных и социально-экономических дисциплин от 27 июня 2023 г., протокол № 11.

Подписи:

Автор Э. О. Кранк

Зав. кафедрой ГСЭД Э.В. Фомин

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины 4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы 4
3. Требования к результатам освоения дисциплины 4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы 5
5. Содержание дисциплины 5
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий 5
5.2. Содержание разделов дисциплины 6
5.3. Тематика практических занятий 6
5.4 Самостоятельная работа студентов 7
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции 8
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся 8
6.2. Критерии оценивания знаний, обучающихся по дисциплине 10
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся 10
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра 10
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 10
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) 12
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины 13

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «История и теория аудиовизуальных искусств» является формирование у студентов комплекса знаний об основных этапах и теоретических основах становления, развития и эволюции видов аудиовизуальных искусств.

Задачи:

- анализ возможностей и функций аудиовизуальных искусств в художественной культуре;
- овладение студентами знаниями по теоретическим основам аудиовизуальных искусств;
- осмысление общих и индивидуальных особенностей функционирования видов и жанров аудиовизуальных искусств;
- формирование у студентов умения применять знания по истории и теории аудиовизуальных искусств при создании собственных творческих проектов.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История и теория аудиовизуальных искусств» является дисциплиной обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, направленности (профиля) Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества, заочной формы обучения. Изучается в 3-5 семестрах.

Освоение дисциплины опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в предыдущих семестрах: Аудиовизуальные технологии, Организация кино-, фото- и видеопроцесса.

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин: Основы кино- и видеомонтажа (УК-1; ОПК-2; ПКО-5); Сценарное мастерство (УК-1; ОПК-4); Съемочная техника и технологии (УК-1; УК-8; ПКР-4); Режиссура аудиовизуального произведения (УК-1; УК-3); Специальные виды съемки и обработки материалов (УК-8; ОПК-2); Звуковое решение (УК-1; ОПК-2; ПКО-3; ПКО-6); Видеотехника (УК-1; ОПК-2); Фотомастерство (УК-1; УК-6); Техника фотопечати (УК-8; ОПК-2); Современное фотоискусство (УК-1; УК-6).

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический знает	модельный умеет	практический владеет
Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1) ИУК-1.3. Выявляет степень доказательности различных точек зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения.	параметры информации как совокупности элементов, их свойства, особенности развития информационной системы, ее современное состояние и перспективы развития	формулировать цели поиска и анализа информации, выбирать ее источники; выделять в ней существенные моменты, резюмировать; сравнивать сведения, полученные из разных источников; выявлять связи и зависимости между элементами системы, функции и роли элементов в ней; сравнивать свойства системы и ее элементов, выявлять качественные изменения свойства при объединении элементов в систему; проверять	информационно-коммуникационными технологиями для поиска информации, методами и средствами познания для интеллектуального развития и профессиональной компетентности

		достоверность информации; устанавливать внутренние и внешние противоречия; сопоставлять рассматриваемые объекты с другими, выявлять преимущества и недостатки; формулировать выводы по результатам анализа информации	
Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества (ПКО-5) ИПКО-5.3. Владеет формами и методами сохранения культурного наследия народов России, культурно-охранными и культурно-информационными практиками.	теоретико-методологические основы культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества; основные формы и методы сохранения и трансляции культурного наследия народов России	проводить маркетинговую деятельность для прогнозирования основных тенденций в развитии общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества; организовывать образовательное и культурно-информационное пространство в целях трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества	формами и методами трансляции и сохранения культурного наследия народов России; сотрудничества со СМИ; культурно-охранными и культурно-информационными практиками

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия				Консультация	Самостоятельная работа, ч.	Контроль, ч	Форма промежуточной аттестации
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час				
	Трудоемкость							
	Зачетные единицы	Часы						
4	2	72	2	6	-	64	-	-
5	2	72	2	6	-	60	4	зачет с оценкой
Итого	4	144	4	12	-	124	4	зачет с оценкой

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения			
			Лекционные занятия	Практические занятия	Консультация	Самостоятельная работа
1	История аудиовизуальных искусств	72	2	6	-	64
2	Теоретические основы аудиовизуальных искусств.	72	2	6	-	64
	ИТОГО	144	4	12	-	128

5.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. История аудиовизуальных искусств.

Тема 1. История аудиовизуальных искусств.

Изобретение фотографии. Основные этапы истории фотографии. Изобретение радио и его эволюция. Изобретения, предшествовавшие первым кинопоказам братьев Люмьер. Две линии развития кинематографа: развлекательная и познавательная. Великий немой. Появление звука и цвета в кинематографе. Цифровая революция и кино.

Интерактивные формы: лекция-беседа, дискуссия, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 2. Теоретические основы аудиовизуальных искусств.

Тема 2. Понятие условности в искусстве применительно к его аудиовизуальным практикам.

Условность искусства как категория. Условность в фотографии, аудиальных способах отражения действительности, в кинематографе, в телевидении и видео. Жанровые системы в аудиовизуальных искусствах.

Интерактивные формы: лекция-беседа, дискуссия, доклад с мультимедийной презентацией.

5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
Раздел 1. История аудиовизуальных искусств.	Тема 1. История фотографии и аудиальных искусств. Занятие 1. История фотографии. Вопросы к занятию: Изобретение фотографии как социокультурный заказ. Первые опыты в фотографии. Метод Дагера-Ньепса и метод Тальбота. Первые шаги фотографии. Разделение фотографии на хроникальную и пикториальную. Мокроколлодионная фотография. Малоформатная фотография. Цифровая революция и фотография. Проблема достоверности фотографического изображения. Фотография и пластические искусства. Альтернативные способы получения изображения.	2
	Занятие 2. История радио и кино. Вопросы к занятию: Попытки фиксации звука. Звукозаписывающие устройства. Изобретение радио. Попов или Маркони? Радиоспектакль как жанр. Радио в цифровую эпоху.	2

	Изобретения, предшествовавшие первым кинопоказам братьев Люмьер. Две линии развития кинематографа: развлекательная и познавательная. Великий немой. Специфика немого кино. Появление звука в кинематографе. Цвет в кино. Широкоформатный экран и его особенности.	
	Занятие 3. Цифровая революция и кино. Вопросы к занятию: Появление видео как новый формат трансляции фильма. Феномен «Догмы – 95». Поточное видео. Формат full-HD и его значение в истории визуальных искусств и практик.	2
Раздел 2. Теоретические основы аудиовизуальных искусств.	Тема 2. Понятие условности в искусстве применительно к его аудиовизуальным практикам. Занятие 4. Условность в искусстве. Вопросы к занятию: Понятие условности в искусстве. Принцип окончательности в сюжетном произведении. Искусство и игра. Искусство и производство. Произведение искусства как сновидение. Контрапунктическое соотношение звукового и зрительного рядов.	2
	Занятие 5. Синтетический характер киноискусства. Вопросы к занятию: Кинематограф как синтез различных искусств. Кинематограф и изобразительное искусство. Кино и фотография. Кинематограф и театр. Кинематограф и звук.	2
	Занятие 6. Жанровая система кинематографа. Вопросы к занятию: Виды кинематографа. Немой фильм и его особенности. Черно-белый фильм. Документальный фильм. Художественный фильм. Короткометражный художественный фильм. Научно-популярный фильм. Представительский и рекламный фильм.	2
ИТОГО		**12**

5.4 Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час.)	Формы контроля*
		обязательные	дополнительные		
1	История аудиовизуальных искусств.	выполнение письменного задания, написание рефератов и эссе, подготовка к практическим занятиям, докладам с презентациями	работа по учебникам и учебным пособиям, внеаудиторное чтение	64	Проверка письменной работы, устный опрос, дискуссия.
2	Теоретические основы аудиовизуальных искусств.	выполнение письменного задания, написание	работа по учебникам и учебным пособиям, внеаудиторное чтение	64	Проверка письменной работы, устный опрос, дискуссия.

		рефератов и эссе, подготовка к практическим занятиям, докладам с презентациями			Зачет с оценкой.
Итого				128	

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения тестовых заданий по дисциплине. Аудиторная самостоятельная работа обеспечена базой тестовых материалов.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- подготовки к устным докладам (мини-выступлениям) с презентациями;
- изучения материалов лекций и рекомендуемой литературы к ним;
- создание аудиовизуальных материалов по темам лекций и практических занятий.

Содержание и порядок выступлений обучающихся на практических занятиях

Каждый студент самостоятельно или в группе готовит учебную мультимедийную презентацию к каждому практическому занятию, выбрав тот или иной из предложенных выше вопросов и ориентируясь на особенности составления мультимедийных презентаций.

а) структура мультимедийной презентации:

- титульный лист;
- содержание (изложение учебного материала) в виде текстовой, графической информации, аудио и видеоматериалов;
- система самоконтроля и самопроверки;
- словарь терминов;
- использованные источники с краткой аннотацией.

б) требования к мультимедийной презентации:

- объем – не менее 15 слайдов;
- шрифт текста - не менее 16 пт.;
- текст должен занимать не более 1/4 всего объема презентации;

в) требования к выступлению:

- время выступления – не более 10 минут;
- не следует помещать весь текст выступления на слайдах презентации (они должны иллюстрировать презентуемую информацию);
- выступающий должен демонстрировать свободу и глубину владения представляемым материалом; умение уверенно излагать его языком, доступным для понимания.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Выступление с презентацией	В процессе самостоятельной подготовки к выступлению студент готовит доклад и презентацию. Доклад - продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-исследовательской или научной темы. Тематика	Вопросы для самостоятельного изучения обучающимися (темы выступлений с презентациями на практических занятиях)

		докладов выдается на первых семинарских занятиях, студент готовится к каждому практическому занятию, осуществляя выбор того или иного вопроса внутри темы. Студент может осуществлять подготовку к практическому занятию самостоятельно или в микрогруппе. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. При подготовке студентом изучаются разнообразные источники (литература, видеофильмы, научно-популярные программы и пр.), на основе которых составляется текст доклада и презентация к выступлению. На подготовку дается одна-две недели. Регламент – 10 мин. на выступление. В оценивании результатов преподавателем принимают участие студенты группы.	
2.	Реферат	Реферат — письменная работа объемом 10-15 печатных страниц, выполняемая студентом в течение длительного срока (от одной недели до месяца). Реферат — краткое точное изложение сущности какого-либо вопроса, темы на основе одной или нескольких книг, монографий или других первоисточников. Реферат должен содержать основные фактические сведения и выводы по рассматриваемому вопросу. Реферат отвечает на вопрос — что содержится в данной публикации (публикациях). Однако реферат — не механический пересказ работы, а изложение ее существа. В настоящее время, помимо реферирования прочитанной литературы, от студента требуется аргументированное изложение собственных мыслей по рассматриваемому вопросу. Тему реферата может предложить преподаватель или сам студент, в последнем случае она должна быть согласованна с преподавателем. В реферате нужны развернутые аргументы, рассуждения, сравнения. Материал подается не столько в развитии, сколько в форме констатации или описания. Содержание реферируемого произведения излагается объективно от имени автора. Если в первичном документе главная мысль сформулирована недостаточно четко, в реферате она должна быть конкретизирована и выделена.	Для выполнения реферата рекомендуется изучение литературы, электронных источников и интернет-ресурсов
3.	Письменная работа по теме.	Письменная работа по теме семинарского занятия – работа творческая. Ее объем определяется жанром: лог-дайн, синопсис, литературный сценарий, режиссерская разработка, описание проекта (тритмент) и другие.	Примерные темы см. в ФОСе, в разделе «Письменная работа по теме».
4.	Экзамен в форме устного собеседования по вопросам	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями.	Комплект примерных вопросов к экзамену.

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на практических и индивидуальных занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2. Критерии оценивания знаний, обучающихся по дисциплине
4,5 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение лекционных занятий	1	2
2	Посещение практических занятий	1	6
3	Работа на практических занятиях	60	360
4	Зачет с оценкой	32	32
ИТОГО:	4 зачетных единицы		400

6. 3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение лекционных занятий	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Курсовая работа	Зачет / Экзамен
4 семестр	Разбалловка по видам работ	1 х 1=1 балл	1 х 3 =3 балла	60 х 3 = 180 баллов	-	-
	Суммарный макс. балл	1 балл max	3 балла max	180 баллов max	-	-
Всего						200 баллов
5 семестр	Разбалловка по видам работ	1 х 1=1 балл	1 х 3 =3 балла	60 х 3 = 180 баллов	-	32 балла
	Суммарный макс. балл	1 балл max	3 балла max	180 баллов max	-	32 балла max
Всего						200 баллов
ИТОГО						400 баллов

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «История и теория аудиовизуальных искусств», трудоёмкость которой составляет 4 ЗЕ (5 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (2 ЗЕ)
«отлично»	181-200
«хорошо»	141-180
«удовлетворительно»	101-140
«неудовлетворительно»	100 и менее

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино : учебное пособие / Т. С. Паниотова, Г. Р. Тараева, Н. И. Стопченко, А. В. Кузнецова. – 7-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 456 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/197734.

Дополнительная литература

1. Гук, А. А. История любительского кино-, фото- и видеотворчества : учебник / А. А. Гук. – 2-е изд. – Москва : Юрайт, 2022. – 132 с. – (Высшее образование). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/496993.

2. Кривуля Н. Г. История анимации : учебно-методическое пособие / Н. Г. Кривуля. – Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2012. – 68 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=69366.

3. Муратов, С. А. Телевизионная журналистика. Телевидение в поисках телевидения : учебное пособие / С. А. Муратов. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт,

2023. – 240 с. – (Высшее образование). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/512916. – ISBN 978-5-534-06810-8.

4. Мясникова, М. А. Телевидение как феномен культуры : учебное пособие / М. А. Мясникова. – 2-е изд., стер. – Москва : Флинта, 2020. – 140 с. – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE : электронно-библиотечная система. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=611377. – ISBN 978-5-9765-4330-0.

5. Нуркова, В. В. Психология фотографии. Культурно-исторический анализ : учебное пособие / В. В. Нуркова. – Москва : Юрайт, 2023. – 473 с. – (Высшее образование). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/513583. – ISBN 978-5-534-11377-8.

6. Сумская, А. С. Продюсирование в студии продакшн: краткий курс истории продюсирования в кино и на телевидении : учебно-методическое пособие / А. С. Сумская. – Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2018. – 119 с. – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE : электронно-библиотечная система. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696235. – ISBN 978-5-7996-2400-2.

7. Третьякова, Т. История анимации : учебное пособие для студентов и магистрантов туристских специальностей / Т. Третьякова. – Челябинск : ЮУрГУ, 2012. – 116 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/154154.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	История и теория аудиовизуальных искусств	1. Союз фотохудожников России: http://www.photounion.ru/ 2. Журнал о творческой фотографии: https://www.photographer.ru/ 3. Кинопоиск: https://www.kinopoisk.ru/ 4. Монтаж видео/фото, слайд-шоу: https://libfl.ru/ 5. Википедия: https://ru.wikipedia.org/		Свободный доступ

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	договор №198/12 от 05.12.2022 г. договор ВКР03/02-2023 от 03.02.2023 г.	с 15.02.2023 по 14.02.2024	100%
2	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru)	договор №170-12/2022 от 07.12.2022 г.	с 11.03.2023 по 10.03.2024	100%
3.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	договор №197/12 от 05.12.2022 г.	с 01.03.2023 по 28.02.2024	100%

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удается осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости студент может обращаться к преподавателю за консультацией.

Подготовка к **практическим занятиям**.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

1) подбор литературы по выбранной теме;
2) классификацию материала;
3) разработку выбранной самим студентом интерактивной формы работы;
4) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии.

При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо:

1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал;
2) законспектировать основные положения;
3) подготовить презентацию;
4) подготовится к устному раскрытию темы.

Результаты работы на практических занятиях оценивается в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещение для самостоятельной работы	Оснащенность Специальных помещение и помещение для самостоятельной работы	Приспособленность помещение для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
История и теория аудиовизуальных искусств	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (практические занятия), для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (34)	Стол кабинетный - 1 шт., стол ученический – 4 шт., стулья мягкие – 12 шт., доска магнитно-маркерная – 1 шт., колонки звуковые – 2 шт., наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, ноутбук с выходом в «интернет» – 5 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г.	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

		Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader	
	Помещение для самостоятельной работы (34)	Стол кабинетный - 1 шт., стол ученический – 4 шт., стулья мягкие – 12 шт., доска магнитно-маркерная – 1 шт., колонки звуковые – 2 шт., наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, ноутбук с выходом в «интернет» – 5 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

ЛИСТ
согласования рабочей программы

Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура

Направленность (профиль): Руководство студией кино-, фото-, видеотворчества

Дисциплина: История и теория аудиовизуальных искусств

Учебный год: 2023–2024

Форма обучения: Заочная

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры гуманитарных и социально-экономических дисциплин, протокол № 11 от 27 июня 2023 г.

Ответственный исполнитель зав. кафедрой ГСЭД

_____ _____ _____Фомин Э.В._____27.06.2023 г.
подпись расшифровка подписи дата

Исполнитель: Кранк Э.О.
доцент кафедры ГСЭД

_____ _____ _____Кранк Э.О._____27.06.2023 г.
должность подпись расшифровка подписи дата

СОГЛАСОВАНО:
Заведующий кафедрой
народного художественного творчества

_____Васильева Р.М.__27.06.2023 г.
наименование кафедры *личная подпись* *расшифровка подписи* *дата*

Декан факультета культуры

_____Илларионова Л.В._27.06.2023 г.
наименование факультета *личная подпись* *расшифровка подписи* *дата*

Заведующая библиотекой_____ _____Илларионова О.В._27.06.2023 г.
личная подпись *расшифровка подписи* *дата*

Представитель УМО_____Федорова Н.К.__27.06.2023 г.
личная подпись *расшифровка подписи* *дата*

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, вводившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
изменен-ных	заменен-ных	новых	аннули-рованных		Ф.И.О., долж-ность	под-пись		