Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 28.11.2023 14:06:13
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики «Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры, по делам национальностей, и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета исполнительского искусства БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
Гайбурова Н.В
«29» июня 2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.В.01.04

Мастерство артиста драматического театра и кино
Б1.В.01 Профессионально-предметный модуль

Специальность
52.05.01 Актерское искусство

Специализация
Артист драматического театра и кино

Уровень образования
Высшее образование – специалитет

Квалификация
Артист драматического театра и кино

Форма обучения
Очная

Чебоксары
2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 52.05.01 Актерское искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 № 1128 и ОПОП ВО по специальности 52.05.01 Актерское искусство.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 1-4 курсов очной формы обучения специальности 52.05.01 Актерское искусство, специализации Артист драматического театра и кино.

Программа одобрена на заседании кафедры актерского мастерства и режиссуры от «26» июня 2023 года, протокол № 12.

Подписи:

Автор Л.В. Чернова

Заведующая кафедрой актерского мастерства и режиссуры Л.В. Чернова

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины 4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы 4
3. Требования к результатам освоения дисциплины 4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы 5
5. Содержание дисциплины 6
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий 6
5.2. Содержание разделов дисциплины 6
5.3. Тематика практических занятий 7
5.4 Самостоятельная работа студентов 9
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции 11
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся 11
6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине **Ошибка! Закладка не определена.**
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся **Ошибка! Закладка не опре**
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра **Ошибка! Закладка не опреде**
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины **Ошибка! Закладка не опред**
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины . **Ошибка! Закладка не определена.**

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Мастерство артиста драматического театра и кино» является подготовка высококвалифицированного специалиста – актера драматического театра и кино к профессиональной творческой деятельности - исполнению ролей в спектаклях на высоком художественном уровне, методике преподавания актерского мастерства в театральной студии, работе над сценическими образами с другими исполнителями.

Задачи:

- раскрыть индивидуальные способности студента на базе освоения основ актёрской профессии;
- помочь ощутить художественные и эстетические особенности профессионального театра как специфического вида сценического искусства, а также смежных искусств (кинематограф, телевидение, радио, концертная деятельность и др.);
- создать условия для формирования у будущих актеров-режиссеров понимания важности нравственной позиции и личной ответственности художника перед обществом.

Задачи:

– формирование знаний, умений и навыков в области теории и практики современной театральной школы и традиций театрального искусства;

– воспитание профессионального подхода к работе актёра над сценическим образом в процессе работы над спектаклем;

– освоение действенной природы актёрского искусства;

– овладение методами работы актёра над ролью в процессе переживания;

– воспитание творческо-исполнительской культуры;

– развитие природной одарённости средствами актёрского мастерства

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Мастерство артиста драматического театра и кино» является дисциплиной профессионально-предметного модуля части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета по специальности 52.05.01 Актерское искусство, специализации образовательной программы «Артист драматического театра и кино», очной формы обучения (Б1.В.01.04 Мастерство артиста драматического театра и кино). Изучается в 1-8 семестрах.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в предыдущих семестрах: История.

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Актерское мастерство» (ОПК-2; ПКР-1), «История искусства драматического театра» (УК-1; ОПК-1), «Мастерство артиста драматического театра и кино» (УК-3; ПКР-7).

Дисциплина базируется на следующих дисциплинах (модулях, практиках) ОПОП:

1. Сценическая речь (ПК-5, ПК-7, ПСК-1.2).
2. Пластическое воспитание:
Сценический танец (ОК-9, ПК-9, ПК-12).
Сценическое движение (ОК-9, ПК-8, ПК-12).
3. Музыкальное воспитание: Сольное пение (ОК-3, ПК-10, ПСК-1,1).

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенций)		
	теоретический знает	модельный умеет	практический владеет
УК-3; ПКР-7	В аннотации другие индикаторы!		
Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели. (УК-3) ИУК-3.1 Демонстрирует понимание принципов командной работы ИУК-3.2 Руководит членами команды для достижения поставленной цели	основы психологии общения, условия развития личности и коллектива; профессиональные этические нормы; основные командные стратегии	руководить работой команды, выстраивать отношения с коллегами, используя закономерности психологии общения; вырабатывать и реализовывать командную стратегию	организационными навыками; навыком эффективной коммуникации в команде
Способен управлять творческим коллективом. (ПКР-7) ИПКР-7.1 Обеспечивает условия для репетиционной работы, выпуска и дальнейшего проката спектакля во взаимодействии с творческими и техническими сотрудниками театра	методы управления творческим коллективом	во взаимодействии с творческими и техническими сотрудниками театра обеспечивать условия для репетиционной работы, выпуска и дальнейшего проката спектакля; вести наблюдение за надлежащим уровнем всех компонентов спектакля в процессе его многократных показов	навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия				Консультация, час	Самостоятельная работа, час	Форма промежуточной аттестации, час
	Всего		Практические занятия, час	Индивидуальные занятия, час			
	Трудоемкость						
	Зачетные единицы	Часы					
1	2	72	20	20	-	32	зачет
2	2	72	20	20	-	32	зачет
3	2	72	20	20	-	32	зачет
4	2	72	20	20	-	32	зачет
5	2	72	20	20	-	32	-
6	2	72	20	20	-	32	зачет
7	2	72	20	20	-	32	зачет
8	3	108	40	20	10	2	экзамен, 36
Итого	17	612	180	160	10	226	36

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения			
			Практические занятия	Индивидуальные занятия	Консультация	Самостоятельная работа
1	Элементы сценического самочувствия	72	20	20	-	32
2	Этюд сценический	72	20	20	-	32
3	Работа над ролью в инсценировке	72	20	20	-	32
4	Работа над ролью в пьесе (современная драматургия)	72	20	20	-	32
5	Работа над ролью в пьесе (русская классическая драматургия)	72	20	20	-	32
6	Работа над ролью в пьесе (зарубежная драматургия)	72	20	20	-	32
7	Работа над созданием художественного образа	72	20	20	-	32
8	Исполнение ролей в спектаклях и кинофильмах	108	40	20	10	38
	Итого	612	180	160	10	262

5.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Элементы сценического самочувствия

Тема 1. Сценическое внимание. Мышечная свобода. Воображение и фантазия. «Если бы…» и предлагаемые обстоятельства. Вера и сценическая правда. Логика и последовательность.

Тема 2. Эмоциональная память. Темпо ритм. Действие как основа актёрского искусства. Приспособление. Сценическая оценка. Пристройка. Воздействие. Сценическое общения взаимодействия. Актёрский тренинг. Театральная этика

Раздел 2. Этюд сценический.

Тема 3. Сценический этюд и его моделирование. Сценический этюд как способ импровизации. Виды этюдов.

Тема 4. Этюд на бессловесное действие. Словесное действие в этюде.

Раздел 3. Работа над ролью в инсценировке

Тема 5. Инсценировка. Предмет борьбы

Тема 6. Событие и событийный ряд в отрывке.

Тема 7. Сценическая задача роли

Раздел 4. Работа над ролью в пьесе (современная драматургия)

Тема 8. Анализ драматургического произведения по сквозному действию роли.

Тема 9. Этапы работы над ролю. Моделирование роли. Партитура роли. «Зерно» роли. Перспектива артиста – роли.

Тема 10. Перспектива и второй план

Раздел 5. Работа над ролью в пьесе (русская классическая драматургия)

Тема 11. Работа над ролью в пьесе (русская классическая драматургия)

Тема 12. Организация внутреннего сценического самочувствия в процессе работы над ролью. Художественная задача роли. Сквозное действие роли по сквозному действию спектакля. Сверхзадача роли по сквозному действию спектакля

Раздел 6. Работа над ролью в пьесе (зарубежная драматургия)

Тема 13. Особенности работы над ролью в зарубежной драматургии.

Тема 14. Пластический рисунок роли. Речевая характеристика роли.

Тема 15. Реквизит и его значение в создании правды существования на сцене. Внутренний монолог.

Раздел 7. Работа над созданием художественного образа

Тема 16. Художественный образ сценического героя. Персонаж.

Тема 17. Характер и характерность. Словесное действие.

Тема 18. Перевоплощение

Раздел 8. Исполнение ролей в спектаклях и кинофильмах

Тема 19. Исполнение ролей в спектаклях и кинофильмах

5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
Раздел 1. Элементы сценического самочувствия	Тема 1. Сценическое внимание. Мышечная свобода. Воображение и фантазия. «Если бы…» и предлагаемые обстоятельства. Вера и сценическая правда. Логика и последовательность. Рассматриваемые вопросы: 1. Сценическое внимание. Мышечная свобода 2. Воображение и фантазия. «Если бы…» и предлагаемые обстоятельства. 3. Вера и сценическая правда. Логика и последовательность. Тема 2. Эмоциональная память. Темпоритм. Действие как основа актёрского искусства. Приспособление. Сценическая оценка. Пристройка. Воздействие. Сценическое общения взаимодействия. Актёрский тренинг. Театральная этика Рассматриваемые вопросы: 1. Эмоциональная память. Темпоритм. Действие как основа актёрского искусства. 2. Приспособление. Сценическая оценка. Пристройка. Воздействие 3. Сценическое общения взаимодействия. Актёрский тренинг. Театральная этика.	20
Раздел 2. Этюд сценический.	Тема 3. Сценический этюд и его моделирование. Сценический этюд как способ импровизации. Виды этюдов. Рассматриваемые вопросы: 1. Сценический этюд и его моделирование. 2. Сценический этюд как способ импровизации. 3. Виды этюдов. Тема 4. Этюд на бессловесное действие. Словесное действие в этюде. Рассматриваемые вопросы: 1. «Зона оправданного молчания». 2. Этюд на бессловесное действие 3. Словесное действие в этюде.	20
Раздел 3. Работа	Тема 5. Инсценировка. Предмет борьбы	

над ролью в инсценировке	Рассматриваемые вопросы: 1. Инсценировка. 2. Предмет борьбы 3. Характеристика противоборствующих сторон. Тема 6. Событие и событийный ряд в отрывке. Рассматриваемые вопросы: 1. Определение события. 2. Событийный ряд. 3. Событийный ряд в литературном отрывке. Тема 7. Сценическая задача роли. Рассматриваемые вопросы: 1. Определение сценической задачи роли. 2. Характеристика персонажа. 3. Поведенческие мотивы персонажа.	20
Раздел 4. Работа над ролью в пьесе (современная драматургия)	Тема 8. Анализ драматургического произведения по сквозному действию роли. Рассматриваемые вопросы: 1. Определение сквозного действия. 2. Анализ драматургического произведения по сквозному действию роли. 3. Анализ отрывка литературного произведения (драматургического произведения) по сквозному действию роли. Тема 9. Этапы работы над ролью. Моделирование роли. Партитура роли. «Зерно» роли. Перспектива артиста – роли. Рассматриваемые вопросы: 1. Моделирование роли. 2. Партитура роли 3. «Зерно» роли. Перспектива артиста – роли. Тема 10. Перспектива и второй план. Рассматриваемые вопросы: 1. Перспектива. 2. Второй план. 3. Задачи второго плана.	20
Раздел 5. Работа над ролью в пьесе (русская классическая драматургия)	Тема 11. Работа над ролью в пьесе (русская классическая драматургия). Рассматриваемые вопросы: 1. Работа над ролью в пьесе – идейно-тематический анализ пьесы. 2. Анализ роли 3. «Зерно» роли» Тема 12. Организация внутреннего сценического самочувствия в процессе работы над ролью. Художественная задача роли. Сквозное действие роли по сквозному действию спектакля. Сверхзадача роли по сквозному действию спектакля. Рассматриваемые вопросы: 1. Организация внутреннего сценического самочувствия в процессе работы над ролью. Художественная задача роли 2. Сквозное действие роли по сквозному действию спектакля. 3. Сверхзадача роли по сквозному действию спектакля.	20
Раздел 6. Работа над ролью в пьесе (зарубежная драматургия)	Тема 13. Особенности работы над ролью в зарубежной драматургии. Рассматриваемые вопросы: 1. Организация внутреннего сценического самочувствия в процессе работы над ролью. Художественная задача роли 2. Сквозное действие роли по сквозному действию спектакля. 3. Сверхзадача роли по сквозному действию спектакля. Тема 14. Пластический рисунок роли. Речевая характеристика роли. Рассматриваемые вопросы: 1. Пластический рисунок роли.	20

	2. Речевая характеристика роли. 3. Цельность образа. Тема 15. Реквизит и его значение в создании правды существования на сцене. Внутренний монолог. Рассматриваемые вопросы: 1. Реквизит. 2. Реквизит и его значение в создании правды существования на сцене. 3. Внутренний монолог.	
Раздел 7. Работа над созданием художественного образа	Тема 18. Художественный образ сценического героя. Персонаж. Рассматриваемые вопросы: 1. Характеристика сценического героя. 2. Художественный образ сценического героя. 3. Персонаж. Тема 19. Характер и характерность. Словесное действие. Рассматриваемые вопросы: 1. Характер и характерность 2. Характер и характерность 3. Сценический образ. Тема 20. Перевоплощение. Рассматриваемые вопросы: 1. Предлагаемые обстоятельства. 2. Приспособления. 3. Перевоплощение.	20
Раздел 8. Исполнение ролей в спектаклях и кинофильмах	Тема 21. Исполнение ролей в спектаклях и кинофильмах. Рассматриваемые вопросы: 1. Исполнение ролей в спектаклях. 2. Исполнение ролей в кинофильмах.	40
ИТОГО		180

5.4 Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час.)	Формы контроля
		обязательные	дополнительные		
1	**Раздел 1. Сценическое внимание.** Мышечная свобода. Воображение и фантазия. «Если бы…» и предлагаемые обстоятельства. Вера и сценическая правда. Логика и последовательность. Эмоциональная память. Темпо ритм. Действие как основа актёрского искусства. Приспособление. Сценическая оценка. Пристройка. Воздействие. Сценическое общения взаимодействия. Актёрский тренинг. Театральная этика	Выполнение учебных упражнений	Изучение обязательной и дополнительной литературы, просмотр видеозаписей спектаклей	144/4	Творческий показ
2	**Раздел 2. Сценический этюд и его моделирование**. Сценический этюд как способ импровизации. Виды этюдов. Этюд на бессловесное действие. Словесное действие в этюде	Создание этюдов	Изучение обязательной и дополнительной литературы, просмотр видеозаписей спектаклей	180/5	Творческий показ

3	Инсценировка. Предмет борьбы. Событие и событийный ряд в отрывке. Сценическая задача роли	Создание разработки инсценировки	Изучение обязательной и дополнительной литературы, просмотр видеозаписей спектаклей	144/4	Письменная творческая работа
4	**Раздел 4 Анализ драматургического произведения по сквозному действию роли.** Этапы работы над ролю. Моделирование роли. Партитура роли. «Зерно» роли. Перспектива артиста – роли. Перспектива и второй план	Создание разработки-анализ драматургического произведения по сквозному действию роли.	Изучение обязательной и дополнительной литературы, просмотр видеозаписей спектаклей	180/5	Письменная творческая работа
5	**Раздел 5. Особенности работы над русской драматургией.** Организация внутреннего сценического самочувствия в процессе работы над ролью. Художественная задача роли. Сквозное действие роли по сквозному действию спектакля. Сверхзадача роли по сквозному действию спектакля	Работа над ролью	Изучение обязательной и дополнительной литературы, просмотр видеозаписей спектаклей	144/4	Письменная творческая работа
6	**Раздел 6. Особенности работы над ролью в зарубежной драматургии.** Пластический рисунок роли. Речевая характеристика роли. Реквизит и его значение в создании правды существования на сцене. Внутренний монолог	Работа над ролью	Изучение обязательной и дополнительной литературы, просмотр видеозаписей спектаклей	188/5,2	Творческий показ
7	**Раздел 7. Художественный образ сценического героя**. Персонаж. Характер и характерность. Словесное действие. Перевоплощение	Работа над ролью	Изучение обязательной и дополнительной литературы, просмотр видеозаписей спектаклей	144/4	Творческий показ
8	**Раздел 8.** Исполнение ролей в спектаклях и кинофильмах	Работа над ролью	Изучение обязательной и дополнительной литературы, просмотр видеозаписей спектаклей	220/6,1	Творческий показ актёрских ролей в спектаклях и кинофильмах

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в работа над ролью и показ актерских ролей

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

– дополнительная работа над ролью;

– изучения материалов лекций и рекомендуемой литературы к ней.

Содержание и порядок выступлений, обучающихся на практических (лабораторных) занятиях

Каждый студент самостоятельно или в группе готовит этюд к каждому практическому занятию, выбрав тот или иной из предложенных отрывков по дисциплине «Актерское мастерство»:

А) Творческий показ упражнений:
1. На память физических ощущений.
2. На память физических действий.
3. На беспредметное действие.

Б) Творческий показ этюдов:
1. Цирковой номер.
2. Пластический номер «Животные».
3. На музыкальную ассоциацию.

В) Творческий показ сценических постановок:
1. Инсценированный рассказ.
2. Отрывок из произведений русских драматургов.
3. Отрывок из произведений зарубежных драматургов.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Контрольная работа № 1	Студенту предлагается подготовить творческий показ этюда (одиночного, парного массового), инсценировку рассказа, эпизода драматургического произведения.	Творческий показ
2.	Контрольная работа № 2	Студенту предлагается написать подробный анализ пьесы. Описать характер персонажей. Их поступки и мотивы. Описать структуру и композицию построения событий пьесы.	Письменная творческая работа
3.	Зачет/экзамен	Творческий показ предусматривает подготовку студентами отдельных отрывков или композиции по пройденному курсу дисциплины: инсценировка рассказа, отрывок из произведения русской драматургии, отрывок из произведения зарубежной драматургии, спектакль.	Творческий показ

+

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на практических и индивидуальных занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2. Критерии оценивания знаний, обучающихся по дисциплине «Мастерство артиста драматического театра и кино»

1-8 семестры

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1.	Посещение практических занятий	1	90
2.	Посещение индивидуальных занятий	1	160
3.	Работа на практических занятиях	270	270
4	Работа на индивидуальных занятиях	572	572
5.	Контрольная работа	20	320

6.	Зачет	32	224
7.	Экзамен	64	64
Итого	17 зачетных единиц		1700

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение практических занятий	Посещение индивидуальных занятий	Работа на практических занятиях	Работа на индивидуальных занятиях	Контрольная работа	Зачет/ экзамен
1 семестр	разбалловка по видам работ	10 x 1 = 10 баллов	20 x 1 = 20 баллов	30 баллов	68 баллов	20 x 2 = 40 баллов	32 балла
	суммарный макс. балл	10 баллов max	20 баллов max	30 баллов max	68 баллов max	40 баллов max	32 балла max
							200 баллов
2 семестр	разбалловка по видам работ	10 x 1 = 10 баллов	20 x 1 = 20 баллов	30 баллов	68 баллов	20 x 2 = 40 баллов	32 балла
	суммарный макс. балл	10 баллов max	20 баллов max	30 баллов max	68 баллов max	40 баллов max	32 балла max
							200 баллов
3 семестр	разбалловка по видам работ	10 x 1 = 10 баллов	20 x 1 = 20 баллов	30 баллов	68 баллов	20 x 2 = 40 баллов	32 балла
	суммарный макс. балл	10 баллов max	20 баллов max	30 баллов max	68 баллов max	40 баллов max	32 балла max
							200 баллов
4 семестр	разбалловка по видам работ	10 x 1 = 10 баллов	20 x 1 = 20 баллов	30 баллов	68 баллов	20 x 2 = 40 баллов	32 балла
	суммарный макс. балл	10 баллов max	20 баллов max	30 баллов max	68 баллов max	40 баллов max	32 балла max
							200 баллов
5 семестр	разбалловка по видам работ	10 x 1 = 10 баллов	20 x 1 = 20 баллов	30 баллов	68 баллов	20 x 2 = 40 баллов	32 балла
	суммарный макс. балл	10 баллов max	20 баллов max	30 баллов max	68 баллов max	40 баллов max	32 балла max
							200 баллов
6 семестр	разбалловка по видам работ	10 x 1 = 10 баллов	20 x 1 = 20 баллов	30 баллов	68 баллов	20 x 2 = 40 баллов	32 балла
	суммарный макс. балл	10 баллов max	20 баллов max	30 баллов max	68 баллов max	40 баллов max	32 балла max
							200 баллов
7 семестр	разбалловка по видам работ	10 x 1 = 10 баллов	20 x 1 = 20 баллов	30 баллов	68 баллов	20 x 2 = 40 баллов	32 балла
	суммарный макс. балл	10 баллов max	20 баллов max	30 баллов max	68 баллов max	40 баллов max	32 балла max
							200 баллов
8 семестр	разбалловка по видам работ	20 x 1 = 20 баллов	20 x 1 = 20 баллов	60 баллов	96 баллов	20 x 2 = 40 баллов	64 балла
	суммарный макс. балл	20 баллов max	20 баллов max	60 баллов max	96 баллов max	40 баллов max	64 балла max
							300 баллов
Итого							1700 баллов

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Мастерство артиста драматического театра и кино», трудоёмкость которой составляет 2 ЗЕ (1-7 семестры), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (2 ЗЕ)
«зачтено»	101-200
«не зачтено»	100 и менее

По итогам изучения дисциплины «Мастерство артиста драматического театра и кино», трудоёмкость которой составляет 3 ЗЕ (8 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (3 ЗЕ)
«отлично»	271-300
«хорошо»	211-270
«удовлетворительно»	151-210
«неудовлетворительно»	150 и менее

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера : учебное пособие / Б. Е. Захава ; под общ. ред. П. Е. Любимцева. – 13-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 456 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/215600.

2. Латынникова, И. Н. Актерское мастерство : учебник / И. Н. Латынникова, В. Л. Прокопов, Н. Л. Прокопова. – 2-е изд. – Москва : Юрайт, 2022. – 170 с. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/495738.

Дополнительная литература

1. Александрова, М. Е. Актерское мастерство. Первые уроки : учебное пособие / М. Е. Александрова. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014.

2. Грачева, Л. В. Психотехника актера : учебное пособие / Л. В. Грачева. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 384 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/167268.

3. Грибов, С. С. Пластическая культура и актерское мастерство : учебное пособие / С. С. Грибов. – Барнаул : АлтГИК, 2021. – 95 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/217574.

4. Громов, Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера / Ю. И. Громов. – 2-е изд., испр. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2011. – 251 с. – (Мир культуры, истории и философии). – ISBN 978-5-91938-012-2.

5. Кнебель, М. О. Слово в творчестве актера : учебное пособие для спо / М. О. Кнебель. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 152 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/160231.

6. Кренке, Ю. А. Практический курс воспитания актера : учебное пособие / Ю. А. Кренке. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 288 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/163345.

7. Латынникова, И. Н. Актерское мастерство : учебное пособие / И. Н. Латынникова, В. Л. Прокопов, Н. Л. Прокопова. – Кемерово : КемГИК, 2017. – 171 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/121906.

8. Мирошниченко, Л. В. Психология актерского искусства. Актерские

способности. Самопознание : учебник для вузов / Л. В. Мирошниченко. – 2-е изд., перераб. И доп. – Кемерово : КемГИК, 2012. – 286 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=46009.

9. Полищук, В. Библия актерского мастерства : уникальное собрание актерских тренингов по методикам величайших режиссеров / В. Полищук, Э. Сарабьян. – Москва : АСТ, 2013. – 791 с.

10. Савостьянов, А. И. Техника речи в профессиональной подготовке актера : учебное пособие / А. И. Савостьянов. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2022. – 137 с. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/492633.

11. Станиславский, К. С. Мастерство актера в терминах и определениях К. С. Станиславского : учеб. пособие для театр. вузов / К. С. Станиславский. – Москва : Сов. Россия, 1961. – 519 с.

12. Станиславский, К. С. Работа актера над собой : учебник : в 2 ч. Ч. 1 / К. С. Станиславский. – Москва : Юрайт, 2022. – 171 с. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/497733.

13. Станиславский, К. С. Работа актера над собой : учебник : в 2 ч. Ч. 2 / К. С. Станиславский. – Москва : Юрайт, 2022. – 215 с. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/497735.

14. Толшин, А. В. Импровизация в обучении актера : учебное пособие / А. В. Толшин. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. – 160 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=53671.

15. Филонов, В. Ф. Событие как первооснова сценического действия : учебное пособие / В. Ф. Филонов. – Челябинск : ЧГИК, 2016. – 132 с. – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491935.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	Мастерство артиста драматического театра и кино	**https://pedsovet.org/**	Педсовет	Свободный доступ

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	договор №198/12 от 05.12.2022 г. договор ВКР03/02-2023 от 03.02.2023 г.	с 15.02.2023 по 14.02.2024	100%
2.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru)	*договор* №170-12/2022 от 07.12.2022 г.	с 11.03.2023 по 10.03.2024	100%
3.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	договор №197/12 от 05.12.2022 г.	с 01.03.2023 по 28.02.2024	100%

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения и активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Подготовка к **практическим занятиям**.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, просмотреть видеофильмы и научно-популярные программы). В случае затруднений, возникающих при освоении материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

1) изучение литературы по выбранной теме, просмотр видеоматериалов;
2) подготовка письменной разработки – анализа рассказа, пьесы, роли;
3) предварительная репетиция на сценической площадке;
4) подготовка к демонстрации изученного материала на занятии.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Приспособленность помещений для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
Мастерство артиста драматического театра и кино	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа и занятий семинарского типа (практические занятия), для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (409)	Стулья ученические – 50 шт., столы – 8 шт., музыкальный центр – 1 шт., колонки – 2 шт., театральный реквизит, сценические костюмы, ширма (перегородки) – 4 шт., элементы декораций, занавес – 2 комплекта, видеопроекционная техника, световое оборудование, звуковоспроизводящая и видеоаппаратура.	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования (410)	Мебель для хранения и обслуживания оборудования: шкаф – 1 шт., тумба – 1 шт., зеркало – 1шт.	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	Помещение для самостоятельной работы (122)	Персональный компьютер с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично;

		организации – 2 шт., учебная мебель, стол – 2 шт., стулья ученические – 4 шт., кресло – 1шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

ЛИСТ
согласования рабочей программы

Специальность: 52.05.01 Актерское искусство

Специализация образовательной программы: Артист драматического театра и кино

Дисциплина: Мастерство артиста драматического театра и кино

Форма обучения: Очная

Учебный год: 2023-2024

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры актерского мастерства и режиссуры
от «26» июня 2023 года, протокол № 12.

Ответственный исполнитель заведующий кафедрой АМР		Чернова Л.В.	26.06.2023 г.
Исполнитель: доцент		Чернова Л.В.	26.06.2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой АМР		Чернова Л.В.	26.06.2023 г..
Декан факультета исполнительского искусства		Гайбурова Н.В.	26.06.2023 г.
Заведующая научной библиотекой		Илларионова О.В.	26.06.2023 г.
Начальник учебно- методического отдела		Федорова Н.К.	26.06.2023 г.

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, вводившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменений
изме-нённых	заме-нённых	новых	аннулиро-ванных		ФИО, должность	подпись		