Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 27.11.2023 13:43:20
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ea4040133cc3d029b8ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики
(БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии)

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
исполнительского искусства
БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
_____ Гайбурова Н.В.
от 29 июня 2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.О.05.05

Оперный класс
Б1.О.05 Музыкально-исполнительский модуль

Специальность
53.05.04 Музыкально-театральное искусство

Уровень образования
Высшее образование – специалитет

Специализация
Искусство оперного пения

Квалификация
Солист-вокалист. Преподаватель

Форма обучения
Очная

Чебоксары
2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 июля 2017года №665и ОПОП ВО по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 2-5 курсов очной формы обучения специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, специализации Искусство оперного пения.

Программа одобрена на заседании кафедры вокального искусства от 26 июня 2022=3 года, протокол № 12=1

Подписи:

Составитель А.В. Сергеева

Зав. кафедрой ВИ А.В. Сергеева

Содержание

1.	Цель и задачи дисциплины	4
2.	Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3.	Требования к результатам освоения дисциплины	4
4.	Объем дисциплины и виды учебной работы	6
5.	Содержание дисциплины	7
5.1	Разделы дисциплин и виды занятий	7
5.2	Содержание разделов дисциплины	7
5.3	Тематика практических занятий	8
5.4	Самостоятельная работа студентов	9
6.	Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции	10
6.1	Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся	10
6.2	Критерии оценивания знаний, обучающихся по дисциплине	11
6.3	Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся	11
6.4	Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра	12
7.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	12
8.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	13
9.	Материально-техническое обеспечение дисциплины	17

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Оперный класс» является всесторонняя подготовка студента-вокалиста к профессиональной деятельности в музыкальном театре, изучение и усвоение теоретических и практических основ оперного исполнительства, завершение музыкально-сценического воспитания студента.

Задачи:

- сформировать у студентов навыки оперного исполнителя, сочетающего высокий уровень сольного и ансамблевого пения со сценическим действием, актерским мастерством;
- научить студента, изучая нотную запись, раскрывать замысел композитора, определять жанр произведения;
- привить умения к самостоятельной работе по изучению эпохи и истории создания произведения; воспитать, в итоге, оперного певца, свободно владеющего вокальными партиями и хорошо ориентирующегося во всей фактуре оперы;
- овладение навыками самоконтроля в процессе самостоятельной работы.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Оперный класс» относится к вариативной части Блока 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы специалитета по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, специализации Искусство оперного пения, очной формы обучения (Б1.О.05.05 Оперный класс). Изучается в 3-10 семестрах.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в процессе изучения данной дисциплины в учебных заведениях дополнительного и среднего специального образования: «Сольное пение» (ПКО-1, ПКО-2, ПКО-3), «Камерное пение»(ОПК-2, ПКО-1, ПКО-3),«Вокальный ансамбль»(ОПК-2, ПКО-2, ПКО-3), «Методика обучения» (ОПК-3, ПКО-4), «Музыкальное исполнительство и педагогика» (УК-3, ОПК-3), «Класс музыкального театра» (УК-5, ПКР-1), «История исполнительского искусства» (ОПК-1, ПКО-3, ПКО-4), «Введение в специальность» (УК-5, ПКР-2, ПКР-4), «Музыкальное исполнительство и педагогика» (УК-3, ОПК-3, ОПК-4), для прохождения всех видов учебной практики: Исполнительская практика (УК-6, ОПК-2, ОПК-6, ПКО-1, ПКР-1, ПКР-2, ПКР-3, ПКР-4), Педагогическая практика (УК-1, УК-3, УК-7, УК-8, ОПК-3, ПКО-3, ПКО-4).

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность (ПКО-1) ИПКО-1.1 Демонстрирует понимание содержания, условий	обширный вокальный ансамблевый оперный, ораториальный, камерно- концертный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох; возможности певческого голоса в ансамблевой музыке; основы музыкальной	представлять результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю, свободу и легкость обращения с материалом, способность эмоционально воздействовать	различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над оперным, ораториальным и камерно-вокальным ансамблем, в том числе – на языке оригинала.

применения и техники выполнения вокально-исполнительских приемов. ИПКО-1.2 Представляет результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю, свободу и легкость обращения с материалом, способность эмоционально воздействовать на слушателей.	драматургии оперного спектакля.	на слушателей; грамотно работать с нотным текстом, что предполагает определение стиля и жанра произведения, его композиционного построения, характера музыкального образа, необходимых для его воплощения средств музыкальной выразительности.	
Способен исполнять публично ведущие партии в оперных спектаклях, спектаклях жанров оперетты и мюзикла (ПКО-2) ИПКО-2.1 Использует музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, для постижения музыкального произведения в широком культурно-историческом контексте. ИПКО-2.2 Применяет на практике музыкально-исполнительские методики, результативные для взаимодействия с дирижером и режиссером в музыкальном спектакле. ИПКО-2.3 Выявляет результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю, свободу и легкость обращения	понятия «оперная драматургия», «музыкальный образ»; ведущие партии в оперных спектакли для своего типа голоса.	профессионально взаимодействовать с дирижером и режиссером, с партнерами в музыкальном спектакле; пользоваться гармоническим слухом, развивать ощущение тембрового строя и сохранять устойчивость интонации.	навыками оперного исполнительства, сочетающего высокий уровень сольного и ансамблевого пения со сценическим действием, актерским мастерством; навыками самостоятельной работы над партией в музыкальном спектакле.

с материалом, способность эмоционально воздействовать на слушателей.			
Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным вокальным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений (ПКО-3) ИПКО-3.1. Формирует исполнительскую интерпретацию вокального произведения. ИПКО 3.2. Осуществляет комплексный анализ вокального произведения. ИПКО3.3 Осваивает материал музыкального (вокального произведения)	обширный оперный репертуар; особенности различных национальных вокальных школ, исполнительских традиций; отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра.	прослеживать связи собственной художественной интерпретации музыкальных произведений и отечественных и (или) зарубежных традиций интерпретации музыкальных произведений и отечественных и (или) зарубежных традиций интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра.	применять приемы вокального искусства в сценических условиях, быстро осваивать новый репертуар; навыками исполнительского стилевого анализа интерпретации вокального осваивать новый репертуар; творческим осмыслением теоретических знаний и практических навыков, получаемых студентом в специальном классе, а также в классах камерного пения и музыкально театра.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия						Форма промежуточной аттестации, час
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час	Консультации	Самостоятельная работа, час	
	Трудоемкость						
	Зачетные единицы	Часы					
3	4	144		80	2	9	Экзамен 45
4	4	144		80	2	27	Экзамен 27
5	4	144		80	2	9	Экзамен 45
6	4	144		80	-	64	зачет с оц.
7	4	144		80	2	27	Экзамен 27
8	4	144		80	2	27	Экзамен 27
9	5	180		100	2	25	Экзамен 45
10	5	180		100	2	25	Экзамен 45
Итого	34	1224		680	14	213	261

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения			
			Лекционные занятия	Практические занятия	Индивидуальные занятия	Самостоятельная работа
1	Работа над произведением	264		170		94
2	Ансамблевое пение	245		170		75
3	Работа над художественным образом произведения в соответствии с замыслом композитора.	245		170		75
4	Работа над овладением навыками теоретического и исполнительского анализа музыкального произведения;	245		170		75
	ИТОГО	999+225 1224		680		319

5.2. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Формы контроля
1	Работа над произведением	Знакомство с понятием «опера». Драматургия оперы. Разучивание произведения с концертмейстером. Подробный анализ арий и дуэтов целого акта оперы. Обучение студента сценическому действию в пределах одного действия оперы. Раскрытие замысла композитора, определение жанра произведения. Выработка способности к самостоятельной работе по изучению истории создания произведения и эпохи, в которой происходят события; развитие умений свободно овладевать вокальными партиями и хорошо ориентироваться во всей фактуре спектакля. Формирование у студентов исполнительских и технических навыков, необходимых для профессиональной работы.	Зачет Экзамен
2	Ансамблевое пение	Осознание роли и значения умения совместного творчества в процессе исполнения музыкального произведения в ансамбле и спектакле, а также умения соблюдать при этом оптимальный динамический баланс звучания и идентичное с партнёрами ощущение агогики и фразировки. Дирижер и режиссер знакомят исполнителей оперных партий с основной идеей спектакля, ставят перед ними определенные творческие задачи. Постоянное творческое взаимодействие дирижера с исполнителями. Достижение идеального ансамбля, баланса звучания и слияния голосовых тембров, цели	Зачет Экзамен

		сценических репетиций – создания правдивого музыкально-сценического образа, раскрытия замысла автора.	
3	Работа над художественным образом произведения в соответствии с замыслом композитора.	Работа над художественным образом произведения в соответствии с замыслом композитора. Определение стиля и жанра произведения. Музыкальная драматургия. Форма произведения. Характеристика музыкального образа. Художественный образ вокального произведения в соответствии с замыслом композитора. Исполнительский план ихудожественные задачи, стоящие перед исполнителем. Направления и стили зарубежной и отечественной музыки 18-20 вв., творчество отечественных и зарубежных композиторов в культурно-эстетическом и историческом контексте, принципы музыкально- теоретического и исполнительского анализа; законы гармонии и формообразования; комплекс средств музыкальной выразительности в их взаимосвязи; Особенности художественно-интерпретаторского образа в музыке, связанного с деятельностью воображения, фантазии и созданием внутренне слухового образа.	Зачет Экзамен
4	Работа над овладением навыками теоретического и исполнительского анализа музыкального произведения;	Анализ оперной партии. Работа над партией-ролью,над созданием музыкально-сценического образа. Развитие навыков самостоятельного (без помощи концертмейстера) разучивания своей партии; Работа над развитием воображения, сценического внимания, над навыками сценического существования в предлагаемых ситуациях; Репетиционная работа на основе задач репетиционного процесса. Осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; Проявление артистизма и творческой воли в публичном выступлении, исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично; Обучение навыкам работы в историческом костюме, необходимым в создании сценического образа; Самостоятельно преодолевать технические трудности в исполняемом произведении; Грамотно прочитывать нотный текст и на его основе создавать свою исполнительскую интерпретацию.	Зачет Экзамен

5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
Работа над произведением	Тема занятий. - разучивание произведения с концертмейстером. Подробный анализ арий и дуэтов целого акта оперы. Обучение студента сценическому действию в пределах одного действия оперы. Изучение истории создания произведения и эпохи, в которой происходят события; развитие умений свободно овладевать вокальными партиями и хорошо ориентироваться во всей фактуре спектакля.	170
Ансамблевое пение	Тема занятий. - совместное творчество в процессе исполнения музыкального произведения в ансамбле и спектакле, а также умение соблюдать при этом оптимальный динамический баланс звучания и идентичное с партнёрами ощущение агогики и фразировки. Творческое взаимодействие дирижера с исполнителями. Достижение идеального ансамбля, баланса звучания и слияния голосовых тембров, цели сценических репетиций – создания правдивого музыкально-	170

	сценического образа, раскрытия замысла автора.	
Работа над художественным образом произведения в соответствии с замыслом композитора	Тема занятий. - исполнительский план и художественные задачи, стоящие перед исполнителем. Направления и стили зарубежной и отечественной музыки 18-20 вв. Форма произведения. Характеристика музыкального образа. Художественный образ вокального произведения в соответствии с замыслом композитора. Особенности художественно-интерпретаторского образа в музыке, связанного с деятельностью воображения, фантазии и созданием внутренне слухового образа.	170
Работа над овладением навыками теоретического и исполнительского анализа музыкального произведения;	Тема занятий: Рассматриваемые вопросы: - раскрывать художественное содержание музыкального произведения; проявление артистизма и творческой воли в публичном выступлении, исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично; Анализ оперной партии. Работа над партией-ролью, над созданием музыкально-сценического образа. Работа над развитием воображения, сценического внимания, над навыками сценического существования в предлагаемых ситуациях; Репетиционная работа на основе задач репетиционного процесса.	170
ИТОГО		680

5.4 Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем час/ ЗЕТ	Формы контроля*
		Обязательные	Дополнительные		
1	2	3	4	5	6
1	Практическая работа над оперным репертуаром	Работа по изучению оперного репертуара с анализом исполнительских трудностей; овладение техникой ансамблевого музицирования	Прослушивание аудио и видео записей опер различных стилей и эпох с последующим анализом произведений.	94	Входной контроль в виде прослушивания студентов на занятии
2	Работа над произведением ансамблевого репертуара (оперные партии, ансамбли)	Самостоятельный разбор произведений, - работа над решением поставленных совместно с педагогом задач по техническому и художественному воплощению музыкального образа;	Прослушивание аудиозаписей опер различных эпох и композиторов (дуэты, трио и различные ансамбли)	75	Входной контроль в виде прослушивания студентов на занятии, исполнение произведений из ансамблевого репертуара на зачете, экзамене
3	Работа над художественным образом произведения в соответствии с замыслом композитора	Подготовка выученных партий к выступлению на экзаменах; Опевание произведений на различных сценических площадках, совместная	Прослушивание аудиозаписей оперной музыки	75	Исполнение произведений ансамблевого репертуара на

		репетиция с партнерами по ансамблю			зачете, экзамене, контрольном занятии
4	Работа над овладением навыками теоретического и исполнительского анализа музыкального произведения	Самостоятельно решать вокально-технические трудности, встречаемые в произведении. Самостоятельное изучение обязательной литературы (№№1-5)	Прослушивание аудио и видеозаписей по теме	75	Входной контроль в виде прослушивания студентов

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения индивидуальных практических заданий по дисциплине.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

– самостоятельное разучивание произведений из обязательных программ;

– изучения методических материалов по техническому совершенствованию постановки голоса и рекомендуемой литературы к ним.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Тренинг технических навыков	Работа над разучиванием оперного произведения: Слышать вокальную партию в фактуре музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и при исполнении в ансамбле, с оркестром или фортепиано	Творческое задание
2	Тренинг работы с нотным текстом, с определением стиля и жанра произведения, его композиционного построения, характера музыкального образа	Выучивание произведения по нотам, исполнение на память, самостоятельное изучения вокальной литературы. Работа над техникой (умение слышать и соотносить звучание своей партии в одновременном звучании с другой, умение правильно вступать; чувствовать метроритмическую основу произведения, «дыхание» мелодии; умение слышать целостность фактуры и соблюдать динамический баланс для правильного распределения звучности каждой вокальной партии).	Творческое задание
3	Индивидуальные творческие задания	Разучить и исполнить на зачетах, экзамена в течение всего периода обучения: -4-5 сцен из опер зарубежных и отечественных композиторов или - 3-4 оперных партии второго и третьего плана - одну ведущую партию зарубежного или отечественного композитора	Контрольное прослушивание
4	Экзамен в форме прослушивания выученной оперной партии	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию	Программа к экзамену.

		дисциплины: Понятие: стиль и жанр музыкального искусства. (перечень конкретных понятий, введенных данной дисциплиной – привести) компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями. Понятие: стиль и жанр музыкального искусства. (перечень конкретных понятий, введенных данной дисциплиной – привести)	
5	Экзамен в форме устного собеседования по вопросам	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико – ориентированными заданиями.	Комплект примерных вопросов к экзамену.

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на практических и индивидуальных занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2.Критерии оценивания знаний, обучающихся по дисциплине

3-10 семестры № п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение практических занятий	1	340
2	Посещение индивидуальных занятий	-	-
3	Работа на занятии	5	1740
4	Концертное выступление	24	118
5	Контрольное прослушивание №1	30	185
6	Контрольное прослушивание №1	30	185
7	Экзамен	128	832
ИТОГО:	34 зачетных единиц		3400

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Концертное выступление	Контрольная работа	Экзамен
3 семестр	Разбалловка по видам работ	40 х 1=40 баллов	40 х 5 = 200 баллов	14 баллов max	25 х 2 = 50 баллов	96 баллов max
	Суммарный макс. балл	40 баллов max	200 баллов max		50 баллов max	
4 семестр	Разбалловка по видам работ	40 х 1=40 баллов	40 х 5 = 200 баллов	14 баллов max	25 х 2 = 50 баллов	96 баллов max
	Суммарный макс. балл	40 баллов max	200 баллов max		50 баллов max	
5 семестр	Разбалловка по видам работ	40 х 1=40 баллов	40 х 5 = 200 баллов	14 баллов max	25 х 2 = 50 баллов	96 баллов max
	Суммарный макс. балл	40 баллов max	200 баллов max		50 баллов max	

6 семестр	Разбалловка по видам работ	40 х 1=40 баллов	40 х 6 = 240 баллов	24 баллов max	-	96 баллов max
	Суммарный макс. балл	40 баллов max	240 баллов max		-	
7 семестр	Разбалловка по видам работ	40 х 1=40 баллов	40 х 5 = 200 баллов	14 баллов max	25 х 2 = 50 баллов	96 баллов max
	Суммарный макс. балл	40 баллов max	200 баллов max		50 баллов max	
8 семестр	Разбалловка по видам работ	40 х 1=40 баллов	40 х 5 = 200 баллов	14 баллов max	25 х 2 = 50 баллов	96 баллов
	Суммарный макс. балл	40 баллов max	200 баллов max		50 баллов max	
9 семестр	Разбалловка по видам работ	50 х 1=50 баллов	50 х 5 = 250 баллов	12 баллов max	30 х 2 = 60 баллов	128 баллов max
	Суммарный макс. балл	50 баллов max	250 баллов max		60 баллов max	
10 семестр	Разбалловка по видам работ	50 х 1=50 баллов	50 х 5 = 250 баллов	12 баллов max	30 х 2 = 60 баллов	128баллов max
	Суммарный макс. балл	50 баллов max	250 баллов max		60 баллов max	
	ИТОГО					3400 баллов

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Оперный класс», трудоёмкость которой составляет 4 ЗЕ (3-8 семестры), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (4 ЗЕ)
«отлично»	361-400
«хорошо»	281-360
«удовлетворительно»	201-280
«неудовлетворительно»	менее 200

трудоёмкость которой составляет 5 ЗЕ (9-10 семестры), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (5 ЗЕ)
«отлично»	451-500
«хорошо»	351-450
«удовлетворительно»	251-350
«неудовлетворительно»	менее 250

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Штокхаузен, Ю. Вокальная школа : учебное пособие / Ю. Штокхаузен. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 172 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/171963.

Дополнительная литература

1. Безант А. Вокалист. Школа пения : учебное пособие / А. Безант. – 5-е, стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. – 192 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/143581.
2. Богатырев, В. Ю. Актёр и роль в оперном театре / В. Ю. Богатырев. – 2-е изд. доп. – Санкт-Петербург : Планета музыки. – 376 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/177070.
3. Гозенпуд, А. А. Оперный словарь / А. А. Гозенпуд. – Москва : Музыка, 1965. – 479 с.
4. Григорьянц Т. А. Сценическое движение: пластический этюд : учебник / Т. А. Григорьянц, В. А. Ладутько, В. В. Чепурина. – 2-е изд. – Москва : Юрайт, 2022. – 125 с. – (Высшее образование). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/496988.
5. Делле, С. Э. Вокальное искусство : учебное пособие / С. Э. Делле. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. – 176 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=67485.
6. Клабукова, А. В. Некоторые принципиальные подходы к развитию сценического мастерства вокалистов в вузах культуры / А. В. Клабукова // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2016. – № 5. – С. 207-214.
7. Кочетов, Н. Р. Вокальная техника и ее значение : учебное пособие / Н. Р. Кочетов. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. – 52 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/113164.
8. Плужников, К. И. Практические занятия в обучении оперного певца : учебное пособие / К. И. Плужников. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 84 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/154667.
9. Приходовская, Е. А. Оперная драматургия : учебное пособие / Е. А. Приходовская. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. – 80 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=67482.
10. Рыкунова, Е. А. Педагогические основы формирования художественно-образных представлений у вокалистов в процессе изучения оперных партий / Е. А. Рыкунова // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2016. – № 2. – С. 228-236.
11.Штокхаузен, Ю. Вокальная школа : учебное пособие / Ю. Штокхаузен. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 172 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/171963.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	Сольное пение	https://pedsovet.org/	Педсовет	Свободный доступ

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает
БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	договор №19/01 от 13.01.2022 г. договор №9/01 от 13.01.2022 г.	с 15.02.2022 по 14.02.2023	100%
2.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru)	*договор* №03-01/2022 от 12.01.2022 г.	с 11.03.2022 по 10.03.2023	500
3.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	договор №5000 от 10.01.2022 г.	с 01.03.2022 по 28.02.2023	100%
4.	ЭБС «Профи-Либ» (http://biblio.profy-lib.ru/)	*договор №B02108 от 10.01.2022 г.*	С 05.02.2022 по 04.02.2024	50

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удается осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости студент может обращаться к преподавателю за консультацией.

Подготовка к **практическим занятиям.**

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

1) подбор литературы по выбранной теме;

2) классификацию материала;

3) разработку выбранной самим студентом интерактивной формы работы;

4) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии.

При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо:

1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал;

2) законспектировать основные положения;

3) подготовить презентацию;

4) подготовится к устному раскрытию темы.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

Годовые требования по репертуару и технической подготовке

В оперном классе студенты – вокалисты воспитываются на лучших образцах мирового исполнительского искусства, развивающего прогрессивные традиции национальных исполнительских школ, в первую очередь, русской вокальной школы, с её естественностью, простотой, выразительностью и искренностью. Также в репертуаре должна быть представлена оперная музыка XX века (Россия)

Годовые требования по репертуару и технической подготовке для II года обучения

Со второго курса начинается этап музыкально-сценической подготовки вокалиста – «оперный класс». В работу по ознакомлению с музыкальным действием в пределах оперного отрывка вступает педагог-дирижер. Начинается работа над партией-ролью в оперном отрывке. Начальный этап работа студента над отрывком из оперы связан с прослушиванием оперы, уяснением её содержания и драматургической направленности. Студент должен изучить либретто оперы, эпоху, в которой происходит действие, и свободно ориентироваться в музыкальном материале данного произведения. После ознакомления с музыкой оперы начинается работа над оперным отрывком. Студент должен знать и сам «пофантазировать» биографию своего персонажа «Кто я и что я должен делать в предлагаемой ситуации?». Далее идет тщательная работа над текстом и словесным действием. Разбор мыслей, определение подтекста (целей и задач).

Следующий этап – индивидуальная работа студента с концертмейстером. Разучивание партий должно происходить осмысленно, с проникновением в содержание произведения. Студент должен в присутствии концертмейстера самостоятельно разбираться в нотном тексте. На втором курсе студент впервые учится контакту с дирижером, «высшей форме совместного творчества» – Е. Я. Рацер.

Работа с дирижером – решение художественных задач и вопросов интерпретации.

Технические требования

Чистота интонации, правильное распределение дыхания, точность соблюдения динамических оттенков, умение соразмерять звучание голоса в ансамблях.

В конце IV семестра на экзамене студент исполняет один номер или дуэт из оперы.

Методические рекомендации

Для 2 курса рекомендуются эпизоды наиболее простые по характеру сценического действия. Материалом первых работ могут служить отрывки, не представляющие больших вокально-технических трудностей.

Примерный музыкальный материал

1. А. Бородин. Сцена князя Игоря и Овлура из II действия оперы «Князь Игорь»
2. Дж. Верди. Сцена Риголетто и Спарафучиля из II действия оперы «Риголетто»
3. В. А. Моцарт. Речитатив и дуэттиноЦерлины и Дон Жуана из I акта оперы «Дон Жуан»
4. Д. Перголези. I-я картина оперы «Служанка-Госпожа»
5. П. Чайковский. Интермедия «Искренность пастушки» из II действия оперы «Пиковая дама»

Годовые требования по репертуару и технической подготовке для III года обучения

Продолжается подбор более крупных и сложных, психологически углубленных, эмоционально насыщенных отрывков из опер. Целесообразно отобрать из намеченной оперы 2-3 сцены. Выбирается репертуар из русских и зарубежных классических опер. Процесс работы тот же, что и на втором курсе, но перед студентом ставится задача более тщательного самостоятельного разбора музыкальной драматургии, идейной направленности произведения.

Большое значение придается самостоятельному изучению студентом партии-роли. Продолжается работа над укреплением всех элементов актерского мастерства.Повышаются требования к овладению внешней выразительностью: пластике, жесту, умению носить костюм, к четкости выполнения мизансцен.

Еще более углубляется контакт с дирижером. Студент обучается быть еще более внимательным при смене темпов, перемене динамики, сложных вступлениях в ансамблях и т.д.

Педагог-дирижер продолжает знакомить студентов с различными стилями оперных произведений, с различными видами речитативов. Постоянными требованиями дирижера и концертмейстера являются: выразительная четкая дикция, осмысленность произносимого теста. Большое внимание нужно уделять внешней раскрепощенности студента, выработке пластики и жеста, соответствующих данному образу.

Студенты учатся взаимодействию с партнерами, осмысленному поведению в ансамбле. С первых же репетиций приучаются работать с отдельными элементами костюма и реквизита (юбка, шаль, веер, трость, цилиндр и т. д.)

Методические рекомендации

В процессе пения в ансамбле студенты должны проявить умение слушать собственный голос в общем звучании ансамбля, точно интонировать, добиваться выразительной динамики, понимать свою партию как самостоятельную, но вместе с тем являющуюся частью целостного коллективно создаваемого образа. В качестве самостоятельной работы, студенты прослушивают записи опер, посещают оперный театр, самостоятельно осмысливают музыкальные образы, продумывают средства выразительности, выучивают сцены на память.

Рекомендуемый музыкальный материал

1.Дуэты:

П. Чайковский. «Иоланта» Дуэт Иоланты и Водемона.

Дж. Верди. «Травиата» Дуэт Виолетты и Альфреда из I и III действия.

2.Трио

В. А. Моцарт. «Дон Жуан» №3; «Так поступают все» №№1, 3, 10.

А. Бородин. «Князь Игорь». №23

П. Чайковский. «Иоланта» №23

3. Квартеты

Дж. Верди. «Риголетто». №16; «Травиата». Финал 3д.

Н. Римский-Корсаков. «Царская невеста». 2д., сцена3.

П. Чайковский. «Евгений Онегин». №1

Годовые требования по репертуару технической подготовке для IV и V года обучения

На IV и V курсах студенты-вокалисты, исходя из характера и особенностей своего голоса, внешних данных и музыкальности, получают партию для разучивания из какой-либо классической оперы, или большие ключевые сцены из опер, в основном идущих на сцене Чувашского театра оперы и балета.

Такое назначение осуществляется по рекомендации и инициативе педагога по специальности, дирижера или режиссера, обсуждается и утверждаются на заседаниях кафедры.

При осуществлении новой постановки дирижер и режиссер знакомят исполнителей оперных партий с идеей спектакля, ставят перед ним определенные творческие задачи. Познакомившись с содержанием и музыкой оперы, посмотрев спектакль, студенты приступают к урокам с концертмейстером.

На первом этапе работы концертмейстер является педагогом-репетитором. Он знакомит студента с общей музыкальной тканью данного материала (речитативами, ансамблями, партиями партнеров), помогает разобраться с трудностями. Концертмейстер отвечает за точность и осмысленность разучивания, подготавливает певца к работе с дирижером и режиссером. Дирижер контролирует работу концертмейстера, продолжает ее на более высоком уровне на условиях постоянного творческого взаимодействия. Дирижер следит за правильностью выполнения авторского текста, точностью ритма, темпа, динамики, интонации и добивается осмысленного, действенного слова, округлого, ровного выразительного звучания голоса, правильной фразировки и распределения дыхания.

Следующим этапом в работе студента являются спевки. Дирижер отрабатывает идеальный ансамбль, добивается баланса звучания и слияния голосовых тембров. Одновременно со спевками начинаются сценические репетиции, цель которых – создание правдивого музыкально-сценического образа, раскрытие замысла автора.

На сценических репетициях осуществляется прогон спектакля отдельными кусками, актами и целиком. Исполнители работают в костюмах, в гриме, привыкают к театральному свету, учатся видеть дирижера, как быне глядя на него (косвенное общение).

Здесь исполнители оперных партий проявляют себя уже как артисты, стремящиеся показать «правду жизни» на сцене.

На всех показах обязательно присутствие преподавателей по специальности, а потом обсуждение результатов выступления на кафедре.

За период обучения студент должен подготовить 2-3 оперные партии и, по возможности, принять участие в спектаклях оперы и балета.

Итоговая государственная аттестация

К Итоговой государственной аттестации допускаются студенты, прошедшие курс «Оперный класс» в полном объеме. Программы дипломников обсуждаются и утверждаются на заседаниях кафедры.

Выпускной квалификационной работой может быть одна из партий классических опер; достаточной может быть признана работа, состоящая из одного акта оперы или развернутая сцена с арией и ансамблем.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Сведения о наличии оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещение для самостоятельной работы	Оснащенность Специальных помещение и помещение для самостоятельной работы	Приспособленность помещение для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья

Сольное пение Оперный класс	Учебная аудитория для проведения индивидуальных занятий, для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля	Пианино – 2 шт., стол – 1 шт., стулья ученические – 3 шт., нотный материал, ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г.	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично;
	и промежуточной аттестации (315)	Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	Учебная аудитория для проведения индивидуальных занятий, для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (302)	Рояль – 1 шт., колонки – 2 шт., нотный материал, стол – 4 шт., стулья – 12 шт., стулья - кресло – 6 шт., принтер – 1 шт., ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	Учебная аудитория для проведения индивидуальных занятий, для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (314)	Пианино – 1 шт., стол – 2 шт., стулья ученические – 4 шт., нотный материал, ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

ЛИСТ

согласования рабочей программы

Специальность: **53.05.04 Музыкально-театральное искусство**

Специализация: Искусство оперного пения

Дисциплина: **Оперный класс**

Форма обучения: **Очная**

Учебный год: **2023-2024**

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры «Вокальное искусство»

протокол № 11 от "26" июня 2023 г.

Ответственный исполнитель, заведующий кафедрой А.В. Сергеева

Исполнитель: профессор кафедры вокальное искусство А.В. Сергеева

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой вокального искусства		Сергеева А.В.	29.06.2023г.
наименование кафедры	*личная подпись*	*расшифровка подписи*	*дата*
Декан факультета исполнительского искусства		Гайбурова Н.В.	29.06.2023г.
наименование факультета	*личная подпись*	*расшифровка подписи*	*дата*
Заведующая библиотекой		Илларионова О.В.	29.06.2023г.
	личная подпись	*расшифровка подписи*	*дата*
Представитель УМО		Федорова Н.К.	29.06.2023г.
	личная подпись	*расшифровка подписи*	*дата*

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, вводившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
изменен-ных	заменен-ных	новых	аннули-рованных		Ф.И.О., долж-ность	под-пись		